



# CAMEO

## サウンドバンク マニュアル

Software Version 1.0  
JP 160303

## ソフトウェア使用許諾 (EULA)

以下の規約を理解、承諾するまで、本製品の使用はお控えください。  
本製品をお客様あるいはお客様が許可した方が使用することは、本規約に同意したことになります。

本エンドユーザーライセンス規約(以下"EULA"または"本規約"といいます)は、お客様と UVI(所在地:159 rue Amelot, 75011 Paris - France)の間で交されるUVIの作成したソフトウェア、書類およびその他のマテリアルの使用に関するライセンス規約になります。

本規約に同意しない場合は、直ちにUVI製品(以下"本製品"と呼ぶ場合もあります)の登録、インストールもしくは利用を中止してください。

UVI製品の使用、あるいは第三者に使用許諾をした場合、本規約に同意するものとします。

### A- ライセンス許諾

- UVIは以下の利用規約に基づき、お客様に本製品の非独占オーソライズドコピー使用権を許諾します。
- UVI製品のライセンスはシングルユーザーライセンスです。お客様の所有するコンピューターまたはiLokドングルに最大3台まで認証して使用することが可能です。
- ソフトウェアライセンスでは、第三者への賃貸または貸与する権利はありません。これらの行為は禁じられています。
- 本規約は、別項で記載する規定に該当しない限り、ソフトウェアライセンスを第三者に移譲、再販することが可能です。その際、iLokアカウントから"Transfer License"の手続き申請を行い、iLokライセンス管理をするPace社にライセンス移行手数料(ライセンスごとに25米ドル、最大50米ドル)を支払います。その後、同社からの依頼を受けてUVIの承認と譲渡先へのシリアル移行を取り仕切ります。移譲後、元のライセンス登録は削除されます。iLokへの申請手続き、連絡は英語でおこないます。
- バンドルで入手した個々の製品、あるいは他の製品へのアップグレードやクロスグレードに使用した製品の再販およびライセンス移譲の認可はありません。
- 購入された製品に含まれているサウンドやサンプルは、追加ライセンス料の支払いやUVIへのソースアトリビュションを提供することなく、商用の制作、録音物に使用できます。
- 本規約は、再販もしくは配布利用の為に本製品を使用することを禁じます。その範囲は、他のディスクやデバイスに収録、再フォーマット、ミックス、混合、フィルター、再合成に及びます。サウンド、マルチサウンド、サンプル、マルチサンプル、ウェーブテーブルに組込むための編集行為、サンプラーやマイクロチップなどソフトウェア、ハードウェアを問わず、全てのサンプル再生装置のためのプログラムやパッチ編集も禁止事項に含まれます。本製品を他者が利用するサンプリングまたはサンプル再生デバイスの為の販売、あるいは配布することは出来ません。
- ライセンス違反が認められた時点で、本契約は終了します。その場合、コピーを含め、全てのUVIソフトウェアとドキュメントを速やかにUVIに返還しなければなりません。
- UVIの保有する全ての権利は、本書で明示していません。

### B- ライセンス認証

- UVI製品の使用にあたり、シリアル番号の登録([uvi.net/register](http://uvi.net/register))とデバイスのライセンス認証が必要です。UVIは、製品のライセンス認証にPace AP社のiLokシステムを採用しています。認証にiLokアカウントの取得とiLok License Manager(いずれも無料)も必要です。iLokアカウントは、シリアル番号登録時にUVIウェブサイトを通じて取得できます。iLok License ManagerはUVI WorkstationやFalconとともにインストールされます。UVI製品は、未登録、未認証の状態で使用することはできません。
- 製品シリアル番号の登録をする際、UVIデータベース上に登録されたお客様の姓名、メールアドレス、住所が必要です。未登録の場合、UVIアカウントを作成します。UVIは128ビット暗号化されたSSL接続の最新の通信保護規格を採用しています。お客様からの情報をウェブ経由で安全に当社サーバーに送ることが可能です。UVIの個人情報に関する扱いについてはこちらをご覧ください:<https://www.uvi.net/privacy-policy>
- UVI製品のライセンスは、最大で3つのiLokドングルもしくはコンピューターに認証して同時使用が可能です。ライセンス認証と解除は、専用ソフトウェアのiLok License Managerを通じて行います。

### C- ソフトウェアの保護

お客様は、本製品にコピープロテクションが使用されていること、本製品を利用するにあたってコピープロテクションに関する操作を行うことに同意するものとします。お客様は、UVI によって実装されたコピープロテクション技術の回避、改造あるいは変更を加えないことにも同意するものとします。

### D- 所有権

本製品の所有権、封入されているデジタル記録された音の権利は、(いかなるコピーも) UVIによって保持されます。本製品のコピーは、本規約に基づいてお客様に提供されます。本製品のライセンス(ソフトウェアを利用する権利)のみがお客様によって購入されたものです。

### E- 契約期限

この合意による契約期限は、本製品のパッケージの開封あるいは使用を開始し、終了するまで有効です。お客様がこの期限条件内に何かを破棄した場合、この契約は終了します。終了に際して、UVI に本製品のコピーおよび関連書類をすべて破壊し返却することで、契約の終了に同意するものとします。

### F- 規制

本契約に基づく許可される場合を除き、本製品および関連書類の販売、リース、賃貸、ライセンス許可、配布、転送、複製、再プロデュース、公開、改造もしくはタイムシェアは禁じられています。

### G- NFR(転売不可)シリアルと無料製品

シリアル番号に"NFR"の記載があるUVI製品のライセンス(以下"NFR"といいます)は、デモ、テストあるいは評価利用のために用意されています。NFRは商用利用不可で、転売、移譲をすることはできません。NFRにはアップグレード、クロスグレードなどの特別セールオフアーから除外されます。同様に関連したバウチャー(割引券)の発行を受け取ることもできません。さらにNFRの所有者は、商用バージョンの製品と同梱されているバウチャーを受け取る権利もありません。

無料製品はUVI、あるいはUVIと提携する第三者がプロモーション目的など、製品バンドル等の方法によって無料配布された製品(ライセンス)を指します。無料製品は商用バージョンと同様、商用利用可能ですが、NFRライセンスと同様、転売、移譲をすることはできません。また、認証デバイスの破損等に関するライセンス復帰の対象外にもなります。"NFR"と記載された無料製品のライセンス規約は、無料製品の規約が優先されます。

### H- サポート責務の免除

UVIは可能な限り、製品使用のための技術的な問題解決に努めます。ただし、UVIは追加情報、ソフトウェア、技術情報、ノウハウ、サポートを提供したり、利用できるようにする義務を負いません。

### I- 仕様とシステム条件

本製品の技術仕様は、推定あるいは近似値で記載している場合があります。環境が千差万別であるため、これらの値は目安であり、互換性や動作を保証するものではありません。UVIは動作に必要な条件をすべてウェブサイト記載しています。エンドユーザーは、製品の購入前にエンドユーザーのデバイスがUVI製品のシステム条件を満たしていること、および該当製品がエンドユーザーの要件を満たしているを確認する責任を負います。

本規約はフランス共和国の法律に基づいて制定されています。解釈をするにあたって、英語版のEULAを使用します。

©2017 UVI. All rights reserved.

全ての登録商標はその権利帰属者の所有物です。

## 目次

---

イントロダクション .....	4
<b>CZ</b>	
エディット画面 .....	5
モジュレーション画面 .....	7
プリセットリスト .....	8
<b>CX</b>	
エディット画面 .....	9
モジュレーション画面 .....	11
アルペジエーター画面 .....	12
プリセットリスト .....	13
<b>CM</b>	
エディット画面 .....	14
エフェクト画面 .....	16
モジュレーション画面 .....	17
プリセットリスト .....	18
リンク .....	19
クレジットと謝辞 .....	20

## イントロダクション



### CAMEO

#### Phase Distortion Suite

CasioのCZシリーズは、UVIにとって長年にわたるフェイバリットシンセです。Cameoプロジェクトを開始するにあたって、最高品位のサウンドだけではなく、特別な何か、新しい何かをもたらすことに挑戦しました。これが我々CZマニアに課せられた使命です。

まず、これまでと同様、完璧に整備されたCasioのクラシックシンセを多数用意しました。この中には、CZ1、CZ101、CZ1000、CZ2300S、CZ3000そしてCZ5000が含まれます。最終的にこれらのサウンドを3つのインストゥルメントに仕上げました。異なるアプローチによって生まれたこれらのシンセサイザーは、それぞれに固有のキャラクターとインスピレーション溢れるサウンドを有します。

#### CAMEO CZ

Cameo CZは、オリジナルハードウェアからデザインされたカスタムパッチを豊富に含んだシンセサイザーです。その豊かさと多様さはまさにPD（フェイズディストーション）シンセサイザーの展示会です。複雑なデジタルサウンドから印象的なアナログライクのシンセベースやリードまで、多彩さを極めます。Cameo CZは、フラッグシップのCZ1に装備された特徴的なコーラスエフェクトによるサウンドバリエーションを含む、高品位かつ細部にわたる詳細さを持ったサンプルライブラリーとともにお届けします。

#### CAMEO CX

Cameo CXは、生波形を含む大規模のサウンドを内蔵したデュアルレイヤーインストゥルメントです。生波形はハードウェアからありのままのオシレーター波形を収録したものです。UVIのハイブリッドメソッドによってクラシックシンセと最新のデジタル処理を融合したサウンドデザインを実現します。このことで、存在感のあるビンテージトーンから至福のデジタルサウンドまで、多種多様な音色を生み出すことができます。即戦力のファクトリープリセットを扱うのもよし、内蔵波形を活用したサウンドデザインを楽しむのもよし、クラシックシンセを継承しつつ、利便性とサウンドデザインを両立したUVI伝統のスタイルを踏襲したシンセインストゥルメントです。

#### CAMEO CM

Cameo CMIは、PD（フェイズディストーション）サウンドを新しいステータスへと昇華したシンセインストゥルメントです。FalconのウェーブテーブルオシレーターとDSPシェイピングツールを装備したデュアルレイヤー仕様のPDシンセサイザーです。Cameo CMIは、CZとCXのサンプルベースではなく、UVIエンジンを新しいサウンドの創造に最大活用した音源です。高品位のサウンドプリセットとともにオリジナルサウンドのためのシンセサイジングツールとエフェクトをフル装備します。

このコレクションは、80年代シンセファンにとっても、PD愛好家にとっても勿論のこと、使えるシンセサウンドをお探しの方にも注目のインストゥルメントです。Cameoは、UVIのフェイバリットシンセのキャラクターを宿した、デジタルシンセサウンドの宝庫です。

#### 最低システム条件：

- ・ UVI Workstation 2.6 以降または Falcon 1.0.6 以降
- ・ 9.2GB 以上の空きディスク容量

インストールとオーソライズに関する詳しい情報は[サウンドバンクインストールガイド](#)をご覧ください。

## Cameo CZ 操作画面 - エディット (Edit)



操作画面は [Edit] と [Mod] の2つで構成されています。[Edit] 画面は一般的なアンプリチュード、フィルター、ステレオ、ピッチ、エフェクトなどのシンセパラメーター操作をおこないます。[Mod] 画面はLFOとステップモジュレーターサウンドに動的な変化を加えるパラメーターを操作します。音色プリセットは UVI Workstation/Falconのブラウザからアクセスします。

### 1 ▶ グローバル・ページ切替

- » MOMO(モノ)モードスイッチ  
発音モードをモノに設定します。
- » ARP(アルベジェーター)オン  
アルベジェーターをオンにします。  
設定はUVI WorkstationまたはFalconのアルベジェーター画面で行います。
- » EDIT(エディット)画面  
エディット画面を表示します。
- » MOD(モジュレーション)画面  
モジュレーション画面を表示します。

### 2 ▶ フィルター (FILTER)

- » フィルターモードボタン  
マルチモードフィルター：ローパス(LP)、バンドパス(BP)、ハイパス(HP)の種類を選択します。
- » CUT(カットオフ周波数)  
フィルターのカットオフ周波数を調節します。
- » RES(レゾナンス)  
フィルターのレゾナンス量をコントロールします。
- » DPTH(エンベロープデプス)  
フィルターエンベロープの深さを調節します。
- » ADSR  
エンベロープ：アタック、ディケイ、サスティン、リリースを調節します。
- » VEL(ベロシティ感度)  
ベロシティ感度を調節します。

### 3 ▶ アンプリチュード(AMP)

- » ADSR  
エンベロープ：アタック、ディケイ、サスティン、リリースを調節します。
- » VEL(ベロシティ感度)  
ベロシティ感度を調節します。
- » V > A (ベロシティ > アタック)ボタン  
アタックがノートベロシティに応じてダイナミックに設定されます。ベロシティ値が低い場合、アタックは遅く、高くなるのと比例してアタックが速くなります。

### 4 ▶ MODWHEEL MAPPING (モジュレーションホイール)

- » オン・オフ ボタン  
ビブラート、トレモロ、フィルターのモジュレーションホイールアサインをオン・オフします。
- » モジュレーション量  
ビブラート、トレモロのスピード、フィルターモジュレーションの深さを調節します。

### 5 ▶ エフェクト(EFFECTS)

- » オン・オフ ボタン  
エフェクト：フェイザー、ディレイ、リバーブ、コーラスのオン・オフをします。
- » エフェクト量  
フェイザー、ディレイ、リバーブ、コーラスのエフェクトミックス量を調節します。  
\*エフェクトパラメーターの調節はUVIWSのFX画面で調節できます。

### 6 ▶ ノイズ (NOISE)

- » AMT(アマウント)  
ノイズジェネレーターミックス量を調節します。
- » WHITE/PINK(ノイズタイプ)スイッチ  
ノイズの種類(ホワイトまたはピンク)を設定します。

## Cameo CZ 操作画面 - エディット (Edit) [続き]



### 7 ▶ ステレオ (STEREO)

- » **モードスイッチ**  
オフ / ALT (オルタナイトバン) / UNI (ユニゾン) の切替をします。
- » **COLOR (カラー)**  
隣接サンプルをベースにした音色シフトをおこないます。
- » **SPREAD (スプレッド)**  
ステレオ効果の広がり調節します。
- » **DETUNE (ディチューン)**  
ユニゾンモード時のレイヤーの微妙な音程効果を調節します。

### 8 ▶ ピッチ (PITCH)

- » **DPTH (デプス)**  
ポルタメントの深さを調節します。
- » **TIME (タイム)**  
ノート間の音程変化 (ポルタメント効果) の時間を設定します。

## Cameo CZ 操作画面 - モジュレーション(Mod)



### 1 ▶ LFO

- » **SYNC(シンク)**  
LFOのホスト(DAW)テンポ同期のオン・オフをします。
- » **LFO波形**  
LFO波形: サイン、三角、矩形、サンプル&ホールドの選択をおこないます。
- » **SPEED(スピード)**  
LFOの速度を調節します。
- » **A (アタックタイム)**  
LFOエンベロープのアタックタイムを調節します。
- » **D(ディケイタイム)**  
LFOエンベロープのディケイタイムを調節します。
- » **DPTH(デプス)**  
LFOに対するアタックとディケイの深さを調節します。
- » **MOD(モジュレーションアサイン)**  
LFOモジュレーション対象: ボリューム、フィルター、ドライブ、ピッチの深さを設定します。

### 2 ▶ ステップモジュレーション

- ステップシーケンサタイプのモジュレーション設定です。バーの高さがモジュレーションの深さをあらわします。
- » **RES(分解能)**  
ステップの細かさを設定します。
  - » **MOD(モジュレーションアサイン)**  
ステップモジュレーション対象: ボリューム、フィルターの深さを設定します。
  - » **STEPS(ステップ)**  
モジュレーションシーケンスのステップ数を設定します。
  - » **DELAY(ディレイ)**  
最初のステップの開始タイミングを設定します。
  - » **RISE(ライズ)**  
ステップ間におけるモジュレーション変化のスムーズさを演出するためのタイミング調節をします。
  - » **SMTH(スムーズ)**  
ステップ間におけるモジュレーション変化のスムーズさを演出するための補完値を設定します。

### ▶ 音色の保存

- » **UVI Workstation**
  1. マルチビューモードに切り替えます
  2. レンチアイコンボタンをクリックします。
  3. メニューから'Save Multi'を選択し、実行します。
- » **Falcon**
  1. レンチアイコンボタンをクリックし、メニューから"save as a Multi"(全パート)または"Save as a Program"(シングルパート)を選択して実行をします。

UVI Workstation または FalconをDAWのプラグインとして使用する場合、音色設定はDAWのプロジェクトファイルに保存されます。

## Cameo CZ - プリセットリスト

00-Init	BR-Poly Solo	LD-P Funk CZ	ST-Orchestral Phase
AR-Analog CZ	BR-Simple One	LD-Phase Pop Corn	ST-Solinox
AR-Bass to Arp	BR-Stack Brass	LD-Scie Digitale	ST-Stack Strings
AR-Fantasiarp	BR-Wheel Morph	LD-Sheet Corea	ST-TV Show 80s
AR-Golden Age	BS-Co Jones	LD-Simple Lead	ST-War After
AR-Magician	BS-Da Cosmos	LD-Solo Raw	SW-Gonzasweep
AR-Mystic Lounge	BS-Eighties Pattern	LD-Space Flute	SW-On Wheel
AR-Pad Arp J	BS-Hendrix Sub	LD-Toxicosmos	SW-PortamentHigh
AR-Plastic Age	BS-Log A Rythm	LD-Wheel Xpression	SW-Scary
AR-Pluck and Soft	BS-Orchestral Big	PD-Air France	SW-So Classic Z
AR-Ritournelle	BS-Raw Beef	PD-Analog Vision	SW-Template
AR-Sonic Village	BS-Skriwheel	PD-Baurealis	
AR-Tangerine Wheel	BS-Sub Whale	PD-Broken Pad	
AR-Time Backup	BS-Supra Funk	PD-Cosmo Pad	
AR-Vox Portal	BS-Wha Sub	PD-Crystal Lounge	
AR-Wheel Berimbau	CH-Forest Calm	PD-Dreaming	
AR-World Box	CH-Joly J	PD-FX Pad	
BL-Bell Friend	CH-Light Step	PD-Glass of Star	
BL-Christ Mess	CH-Matador	PD-Horse Wheel	
BL-Cosmo Koto	CH-Mayhem Control	PD-Melocoton	
BL-Expression	CH-Reggae Tone	PD-New Agent	
BL-Gimmick	CH-Road Movie	PD-Polaire	
BL-Horizone	CH-Slow Motion 1	PD-Smoothie	
BL-Hybrid Case	CH-Slow Motion 2	PD-Superbe	
BL-Interfered	CH-Top Hard Wheel 1	PD-Under Terra	
BL-Log Mall	CH-Top Hard Wheel 2	PD-Wheel Manipulation	
BL-Mallet Hit B	CH-Under Control	PD-Zen Bell	
BL-Meditation	KB-Big CZ Keys	PL-Cosmo Delirium	
BL-Mixed Bells 1	KB-CameOrgan	PL-Crazy Poly Wheely	
BL-Mixed Bells 2	KB-De Barbarie	PL-Dirty Diana	
BL-Old Field	KB-Eight Bit	PL-Drop Box	
BL-Papillon	KB-FunkHybrid	PL-Empire Strat	
BL-Plastic Bell	KB-Lunharpichord	PL-Equation	
BL-Rome Antique	KB-Marimkeys	PL-Intense City	
BL-Space Glass	KB-One More Time	PL-Magical Flute	
BL-Toy Oisac	KB-Pure Tines	PL-Poly Tess	
BL-Ultra Wet	KB-Sweep and Chips	PL-Saw Wheel	
BR-BasiCZ	KB-The Fifth Organ	PL-Synth Pole	
BR-Brasstring	KB-Wave Keys	PL-Tosca Link	
BR-Cindy Looper	KB-Wheel Fantasia	PL-Weirdome	
BR-Digital Orchestra	LD-Dualead	PL-Yanni Chord E	
BR-Massive Brass	LD-Funkadelead	ST-Cameo Strings	
BR-Mosquito Brass	LD-Guitarinx	ST-Cosmotron	
BR-Peggio	LD-No Glide	ST-Le Grand Blue	



## Cameo CX 操作画面 - エディット (Edit)



操作画面は [Edit] [Mod] と [Arp] の3つで構成されています。[Edit] 画面は一般的なアンプリチュード、フィルター、ステレオ、ピッチ、エフェクトなどのシンセパラメーター操作をおこないます。[Mod] 画面はLFOとステップモジュレーターサウンドに動的な変化を加えるパラメーターを操作します。[Arp] 画面ではレイヤーごとに用意されたアルペジエーターの操作をおこないます。画面の上端は常に表示され、レイヤーボリュームとパン、オクターブなどを操作します。

### メインセクション

#### 1 ▶ プリセット (PRESET) メニュー

プリセットの選択と表示をします。クリックするとリストが表示されます。メニュー右横の2つのボタンはプリセットの切替に使用します。

#### 2 ▶ 画面 (ページ) 切替

これらのスイッチをマウスクリックすることで、操作画面: EDIT, MOD, ARPの切替をします。

#### 3 ▶ レイヤーグローバル

- » レイヤーオン・オフ
- » レイヤーボリューム
- » レイヤーパン

#### 4 ▶ マスターゲイン (MAIN VOL)

全体の音量を設定します。

### ベーシックコントロール

#### 5 ▶ レイヤーエディット (LAYERS)

» LAYER A | LAYER B | ALL LAYERS ボタン  
エディット対象のレイヤーまたは、あるいはその両方 (ALL) の選択をします。

» 波形選択メニュー  
オシレーター波形を選択します。上段の欄でカテゴリ、下段で実際の波形を選びます。

#### 6 ▶ ピッチ (PITCH)

» OCTAVE (オクターブ)  
レイヤーのオクターブを設定します。

» SEMI (セミ)  
オシレーターピッチを半音単位で設定します。

» DPTH (デプス)  
ポルタメントの深さを調節します。

» TIME (タイム)  
ノート間の音程変化 (ポルタメント効果) の時間を設定します。

» MONO (モノ)  
モノモードに切替ます。

#### 7 ▶ アンプリチュード (AMPLITUDE)

» ADSR  
エンベロープ: アタック、ディケイ、サステイン、リリースを調節します。

» VEL > A (ベロシティ > アタック)  
アタックがノートベロシティに応じてダイナミックに設定されます。ベロシティ値が低い場合、アタックは遅く、高くなるのと比例してアタックが遅くなります。

» VEL (ベロシティ) ボタン  
すべてのノートベロシティが最大に設定されます。

#### 8 ▶ ドライブ (DRIVE)

歪み量を設定します。

## Cameo CX 操作画面 - エディット (Edit) [続き]



### ベーシックコントロール(続き)

#### 9 ▶ ステレオ (STEREO)

- » **モードスイッチ**  
オフ / ALT (オルタネイトパン) / UNI (ユニゾン) の切替をします。
- » **COLOR (カラー)**  
隣接サンプルをベースにした音色シフトをおこないます。
- » **SPREAD (スプレッド)**  
ステレオ効果の広がり調節します。
- » **DETUNE (ディチューン)**  
ユニゾンモード時のレイヤーの微妙な音程効果を調節します。

#### 10 ▶ フィルター (FILTER)

- » **フィルターモードボタン**  
マルチモードフィルター: ローパス (LP)、バンドパス (BP)、ハイパス (HP) の種類を選択します。
- » **ADSR**  
エンベロープ: アタック、ディケイ、サステイン、リリースを調節します。
- » **CUTOFF (カットオフ周波数)**  
フィルターのカットオフ周波数を調節します。
- » **RES (レゾナンス)**  
フィルターのレゾナンス量をコントロールします。
- » **DEPTH (エンベロープ深さ)**  
フィルターエンベロープの深さを調節します。
- » **VEL (ベロシティ感度)**  
ベロシティ感度を調節します。

#### 11 ▶ エフェクト (EFFECTS)

- » **オン・オフ ボタン**  
エフェクト: フェイザー、ディレイ、リバーブ、コーラスのオン・オフをします。
- » **エフェクト量**  
フェイザー、ディレイ、リバーブ、コーラスのエフェクトミックス量を調節します。  
\*エフェクトパラメーターの調節はUVIWSのFX画面で調節できます。

#### 12 ▶ MODWHEEL (モジュレーションホイール)

- » **オン・オフ ボタン**  
ビブラート、トレモロ、フィルターのモジュレーションホイールアサインをオン・オフします。
- » **モジュレーション量 (AMOUNT)**  
ビブラート、トレモロのスピード、フィルターモジュレーションの深さを調節します。

## Cameo CX 操作画面 - モジュレーション (Mod)



### LFO

#### 1 ▶ シンク (Sync)

LFOのホスト (DAW) テンポ同期のオン・オフをします。

#### 2 ▶ LFO波形

LFO波形: サイン、三角、矩形、サンプル&ホールドの選択をおこないます。

#### 3 ▶ LFOコントロール

- » **SPEED (スピード)**  
LFOの速度を調節します。
- » **DEPTH (デプス)**  
LFOに対するアタックとディケイの深さを調節します。
- » **ATTACK (アタックタイム)**  
LFOエンベロープのアタックタイムを調節します。
- » **DECAY (ディケイタイム)**  
LFOエンベロープのディケイタイムを調節します。

#### 4 ▶ LFOアサイン (MOD)

LFOモジュレーション対象: ピッチ、ドライブ、ボリューム、フィルターのオン・オフと深さを設定します。モジュレーションのオン・オフはレイヤーごとにおこなえます。

### ステップモジュレーター (STEP MODULATOR)

#### 5 ▶ ステップモジュレーション

ステップシーケンサータイプのモジュレーション設定です。バーの高さがモジュレーションの深さをあらわします。

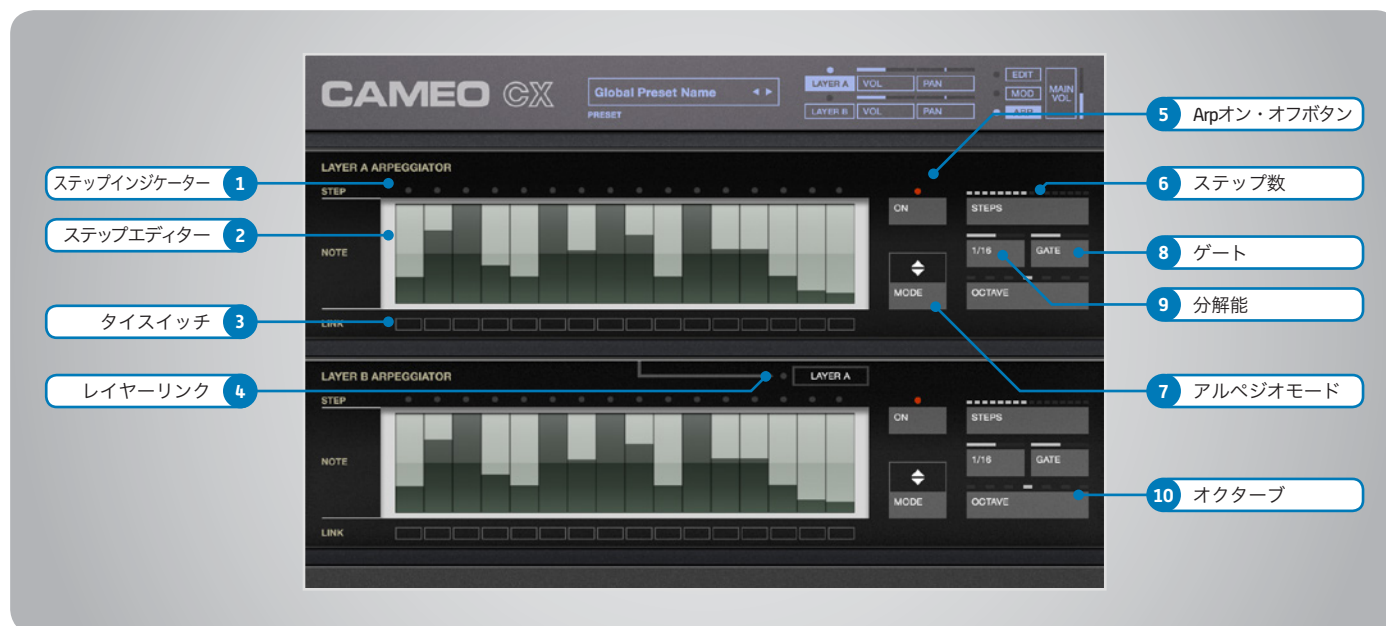
#### 6 ▶ パラメーター (PARAMS)

- » **STEPS (ステップ)**  
モジュレーションシーケンスのステップ数を設定します。
- » **GRID (分解能)**  
ステップの細かさを設定します。
- » **DELAY (ディレイ)**  
最初のステップの開始タイミングを設定します。
- » **RISE (ライズ)**  
ステップ間におけるモジュレーション変化のスムーズさを演出するためのタイミング調節をします。
- » **SMOOTH (スムーズ)**  
ステップ間におけるモジュレーション変化のスムーズさを演出するための補完値を設定します。

#### 7 ▶ モジュレーションアサイン (MOD)

ステップモジュレーション対象: ボリューム、フィルターの深さを設定します。

## Cameo CX 操作画面 - アルペジエーター (Arp)



### 1 ▶ ステップインジケーター

LEDライトが再生中のステップをあらわします。

### 2 ▶ ステップエディター (Note)

ベロシティをステップごとに調節します。

### 3 ▶ タイ (LINK) スイッチ

前のステップとリンク (スラー) を設定します。

### 4 ▶ レイヤーリンクスイッチ (Layer A > Layer B)

2つのアルペジエーターの動作モードを設定します。

デュアルモードオンの場合: アルペジエーター1 (ARP1) はレイヤーA、ARP2はレイヤーBに適用し、独立動作します。

オフの場合: アルペジエーター1 (ARP1) はレイヤーAとBの両方に適用します。

### 5 ▶ オン・オフ (On/Off) スイッチ

アルペジエーターのオン・オフをします。

### 6 ▶ ステップ (STEP)

アルペジエーターのステップ数を設定します。

### 7 ▶ アルペジオモード (MODE)

アルペジエーターの動作モード: アップ、ダウン、アップダウンを設定します。

### 8 ▶ ゲート (GATE)

ステップの長さを設定します。

最大値 = RATE設定100%の長さになります。

### 9 ▶ 分解能 (RATE)

ステップの分解能 (長さ) を設定します。

### 10 ▶ オクターブ (OCTAVE)

アルペジエーターのピッチ範囲をオクターブ単位で設定します。

## Cameo CX - プリセットリスト

---

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| 00-Init             | LD-White Street      |
| BL-Emphasis         | PD-Dark Angel        |
| BL-Mario Square     | PD-Dirty One         |
| BL-Mixity           | PD-Dirty Wheel       |
| BL-Model Bell       | PD-Evolute           |
| BL-Simple Beauty    | PD-Heroine           |
| BL-Standard Bell    | PD-Octave Strings    |
| BL-Synth Bell       | PD-Ominous Digital   |
| BL-Vick Celesta     | PD-Ominous Vox       |
| BR-Los Vangelis     | PD-Portamentos       |
| BS-A Big one        | PD-Revolution        |
| BS-Grainy Subby     | PD-Soli Paddi        |
| BS-Larsen Wheel     | PD-StePad            |
| BS-Offset Funk      | PD-Tremooloo         |
| BS-Phat Clic        | PL-Basic Poly        |
| BS-Raw Saw 1        | PL-Double Stack      |
| BS-Raw Saw 2        | PL-Fairlight Vibe    |
| BS-Sub Wobble Wheel | PL-Gentle Pluck      |
| BS-Wheel Me Step    | PL-Helicopwheel      |
| BS-Zapp Sub         | PL-Hive and Cesar    |
| FX-Cyber Dofin      | PL-I Am Mod          |
| FX-Heroes           | PL-LFO Rice On       |
| FX-Sonar Space      | PL-Majestic Pluck    |
| FX-Sub Liminal      | PL-Mishok Wheel      |
| FX-The Wizzard      | PL-Moore Uzi         |
| FX-War Star         | PL-Pizzi Catho       |
| KB-Claviwheel       | PL-Pure Madness      |
| KB-CreatiWet        | PL-Short Stab        |
| KB-Ethereal Keys    | PL-Skritonium        |
| KB-Halorgan         | PL-Step Filter Wheel |
| KB-Keycoustic       | PL-Step Folie        |
| KB-Kooba Kooba      | ST-Analog Strings    |
| KB-Like a Bell      | SW-All in Camon      |
| KB-Step a Toy       | SW-Astral Risk       |
| LD-A Level          | SW-Big Sweep         |
| LD-Change Da Wave   | SW-Long Island       |
| LD-Dirty One        | SW-Simple Sweep HP   |
| LD-Dream Land       |                      |
| LD-Fuzz Wheel       |                      |
| LD-LaCie Musicale   |                      |
| LD-Mamouth          |                      |
| LD-Pepo Nekor       |                      |
| LD-Simplead         |                      |
| LD-Solo Podo        |                      |

## Cameo CM 操作画面 - エディット (Edit)



### メインセクション

#### 1 ▶ プリセットメニュー

プリセットの選択と表示をします。クリックするとリストが表示されます。メニュー右横の2つのボタンはプリセットの切替に使用します。

#### 2 ▶ 画面(ページ)切替

これらのスイッチをマウスクリックすることで、操作画面:EDIT,FX,MODの切替をします。

#### 3 ▶ レイヤーグローバル

- » レイヤーオン・オフ(AとB)
- » レイヤーボリューム(VOL)
- » レイヤーパン(PAN)

#### 4 ▶ マスターゲイン(VOL)

全体の音量を設定します。

### ベーシックコントロール

#### 5 ▶ レイヤーエディット (OSCILLATOR SELECTION)

- » **A | B | A+B** ボタン  
エディット対象のレイヤーAまたはB、あるいはその両方(ALL)の選択をします。
- » **波形選択(WAVEFORM)ダイヤル**  
オシレーター波形を選択します。

#### 6 ▶ ピッチ(PITCH)

- » **SEMI(セミ)**  
オシレーターピッチを半音単位で設定します。
- » **OCTAVE(オクターブ)**  
レイヤーのオクターブを設定します。
- » **DPTH(デプス)**  
ポルタメントの深さを調節します。
- » **TIME(タイム)**  
ノート間の音程変化(ポルタメント効果)の時間を設定します。
- » **MONO(モノ)**  
モノモードに切替ます。

#### 7 ▶ アンプリチュード(AMPLITUDE)

- » **ADSR**  
エンベロープ:アタック、ディケイ、サスティン、リリースを調節します。
- » **VEL(ベロシティ)ボタン**  
すべてのノートベロシティが最大に設定されます。
- » **VEL > A (ベロシティ > アタック)**  
アタックがノートベロシティに応じてダイナミックに設定されます。ベロシティ値が低い場合、アタックは遅く、高くなるのと比例してアタックが速くなります。

#### 8 ▶ フェイズディストーション (PHASE DISTORTION)

フェイズディストーション(PD)の適用量を設定します。

## Cameo CM 操作画面 - エディット (Edit) [続き]



### ベーシックコントロール(続き)

#### 9 ▶ ステレオ (STEREO)

- » **ユニゾンボイス数 (UNISON VOICES)**  
ユニゾン効果のボイス数を設定します。
- » **SPREAD (スプレッド)**  
ステレオ効果の広がりを調節します。
- » **DETUNE (ディチューン)**  
ユニゾンボイスに微妙な音程効果を加えます。
- » **ALT (オルタネート) モード**  
オルタネートパン効果をオンにします。

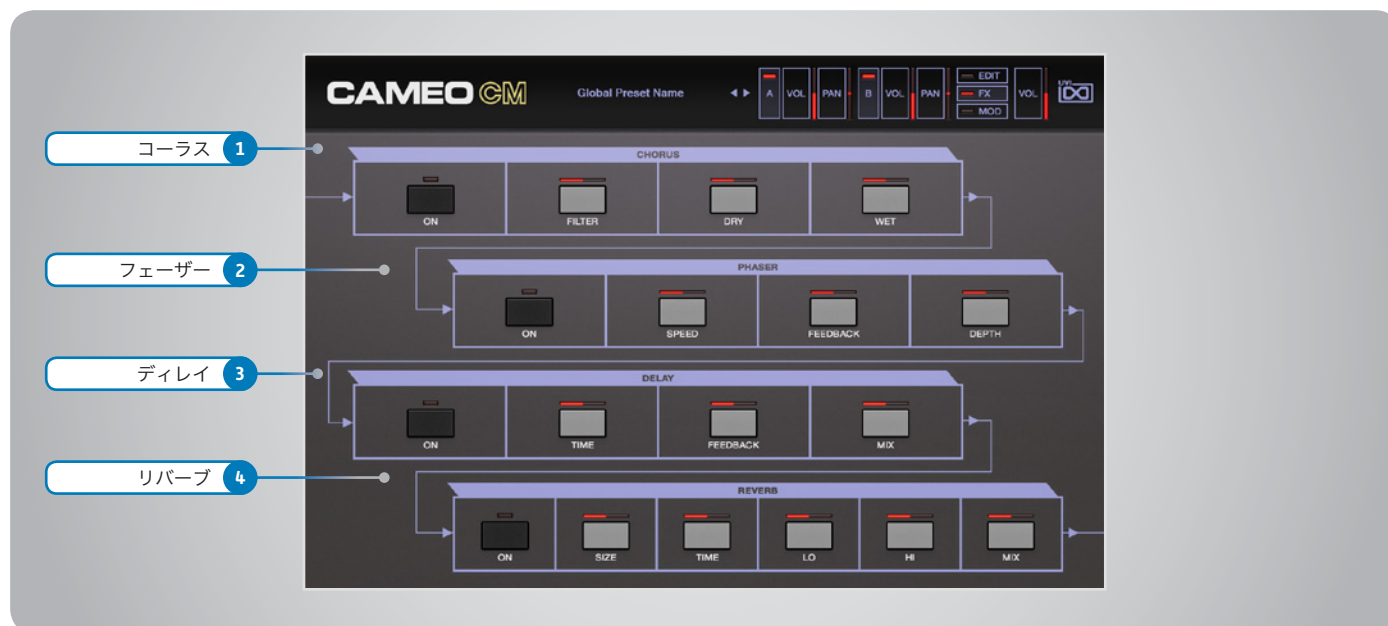
#### 10 ▶ フィルター (FILTER)

- » **フィルターモードボタン**  
マルチモードフィルター: ローパス (LP)、バンドパス (BP)、ハイパス (HP) の種類を選択します。
- » **CUTOFF (カットオフ周波数)**  
フィルターのカットオフ周波数を調節します。
- » **RES (レゾナンス)**  
フィルターのレゾナンス量をコントロールします。
- » **OFFSET (オフセット)**  
カットオフ周波数のオフセット量を設定します。
- » **DRIVE (ドライブ)**  
フィルターの歪み量を調節します。
- » **DEPTH (エンベロープデプス)**  
フィルターエンベロープの深さを調節します。
- » **VEL (ベロシティ感度)**  
ベロシティ感度を調節します。
- » **ADSR**  
エンベロープ: アタック、ディケイ、サスティン、リリースを調節します。

#### 11 ▶ MODWHEEL (モジュレーションホイール)

- » **オン・オフ ボタン**  
ビブラート、トレモロ、フィルターのモジュレーションホイールアサインをオン・オフします。
- » **モジュレーション量 (AMOUNT)**  
ビブラート、トレモロのスピード、フィルターモジュレーションの深さを調節します。

## Cameo CM 操作画面 - エフェクト (FX)



### 1 ▶ コーラス(CHORUS)

- » **ON(オン)ボタン**  
コーラスのオン・オフをします。
- » **FILTER(フィルター)**  
コーラスエフェクトのフィルターを調節します。
- » **DRY(ドライ)**  
コーラス効果のない原音のボリュームを調節します。
- » **WET(ウェット)**  
コーラス効果のボリュームを調節します。

### 2 ▶ フェーザー(PHASER)

- » **ON(オン)ボタン**  
フェーザーのオン・オフをします。
- » **スピード(SPEED)**  
フェーザー効果のLFO速度を調節します。
- » **フィードバック(FDBK)**  
フィードバック量を調節します。
- » **デプス(DEPTH)**  
フェーザー効果の深さを調節します。

### 3 ▶ デイレイ(DELAY)

- » **ON(オン)ボタン**  
デイレイユニットのオン・オフをします。
- » **デイレイタイム(TIME)**  
デイレイタイムを調節します。
- » **フィードバック(FEEDBACK)**  
フィードバック量を調節します。
- » **ミックス(MIX)**  
デイレイ効果と原音のバランスを調節します。

### 4 ▶ リバース(REVERB)

- » **ON(オン)ボタン**  
リバースのオン・オフをします。
- » **サイズ(SIZE)**  
ルームサイズを調節します。
- » **タイム(TIME)**  
リバース全体の減衰を調節します。
- » **ローディケイ(LO)**  
低音域の減衰をTIMEパラメーターに対しての比率で調節します。
- » **ハイディケイ(HI)**  
高音域の減衰をTIMEパラメーターに対しての比率で調節します。
- » **ミックス(MIX)**  
リバース効果と原音のバランスを調節します。



## Cameo CM 操作画面 - モジュレーション (Mod)



### LFO

#### 1 ▶ シンク (Sync)

LFOのホスト (DAW) テンポ同期のオン・オフをします。

#### 2 ▶ LFO波形

LFO波形: サイン、三角、矩形、サンプル&ホールドの選択をおこないます。

#### 3 ▶ LFOコントロール

- » **SPEED (スピード)**  
LFOの速度を調節します。
- » **DEPTH (デプス)**  
LFOに対するアタックとディケイの深さを調節します。
- » **ATTACK (アタックタイム)**  
LFOエンベロープのアタックタイムを調節します。
- » **DECAY (ディケイタイム)**  
LFOエンベロープのディケイタイムを調節します。

#### 4 ▶ LFOアサイン (MOD)

LFOモジュレーション対象: ピッチ、ドライブ、ボリューム、フィルターのオン・オフと深さを設定します。モジュレーションのオン・オフはレイヤーごとにおこなえます。

### ステップモジュレーター (STEP MODULATOR)

#### 5 ▶ ステップモジュレーション

ステップシーケンサタイプのモジュレーション設定です。バーの高さがモジュレーションの深さをあらわします。

#### 6 ▶ パラメーター (PARAMS)

- » **STEPS (ステップ)**  
モジュレーションシーケンスのステップ数を設定します。
- » **R (分解能)**  
ステップの細かさ (長さ) を設定します。
- » **DELAY (ディレイ)**  
最初のステップの開始タイミングを設定します。
- » **RISE (ライズ)**  
ステップ間におけるモジュレーション変化のスムーズさを演出するためのタイミング調節をします。
- » **SMOOTH (スムーズ)**  
ステップ間におけるモジュレーション変化のスムーズさを演出するための補完値を設定します。

#### 7 ▶ モジュレーションアサイン (MOD)

ステップモジュレーション対象 (TARGET): ボリューム、フィルターの深さと設定します。

## Cameo CM - プリセットリスト

### Arp and co:

Chords  
CZ World  
Elec Arp One  
Extreme Kev  
Fast Arp Wheel  
Gimme Da Bass  
Modular Death  
One Note Mallet  
Pop Cornus  
Saturnox  
Space Caroussel  
Sweep Arp  
The Champion  
X Delirium

### Bass:

Cosmo Jump  
Elec Bass 1  
Elec Bass 2  
Filter Wheeling  
Fretless Watch  
Fuzz Wheel Bass  
ImaginaCzion 1  
ImaginaCzion 2  
More than Analog  
Organ Bass  
Phat CZ Analog  
Plastic Bass  
Reso Bass  
Saturn Bass  
Slap Bass  
Super Phase  
Synth Chorus Bass  
Whale Siren

### Bells-Mallet:

Afro Perc 1  
Afro Perc 2  
Balaphonic 1  
Balaphonic 2  
Balaphonic 3  
Bellisimax  
Bells  
Carillon  
Conga  
Cosmo Bells  
CZ Fantasia 1  
CZ Fantasia 2  
Drop Pop  
FX Bells  
Gloken  
Hybrid Christmass  
Like a Bell  
Mallet Log  
Marie Pad Bell  
Marimba  
Metallic Sound  
Music Box

MusiCZ Box 1  
MusiCZ Box 2  
Old Vibes  
Phase Dist Bells  
Rare Beauty Bell  
Steel Drum  
Trop Bell  
Xylecho

### FX:

Big Ben  
Cosmo Timpani  
Enigmatic  
FX Mallet  
It is Bomb BB  
Mad Kevin  
Synth Drums

### Keys:

Barbarie  
Cosmo Harpsichord  
CzP Piano  
Dark CZ Keys  
Deluxe Clav  
Dynosaurad  
Funky Clavi 1  
Funky Clavi 2  
Grand CZ  
Harpsichord  
Honky Tonk Chorus  
Hybrid Wurlicoustic  
HybriDream 1  
HybriDream 2  
Impressive Road 1  
Impressive Road 2  
Jazz Organ  
Keys Brid  
LA Chapelle 1  
LA Chapelle 2  
LA Chapelle  
Large Chorused  
Lounge Electric  
Magikeys  
Mellow Phase Keys  
Old Organ  
On the Road again  
Organ Attack  
Phase Clave  
Piano 1  
Piano 2  
Piano Compact 1  
Piano Compact 2  
Pipe Organ  
Pluckeyboard  
Pure Tines  
Reed Tines  
Short Crystal Keys  
Slap Clavinet  
So Nineties

Soft Pop Organ  
Split Harpsy  
Stack Organ  
Tiny Wurli  
Toy Piano  
Tremellow Keys

### Leads:

Cosmopolead  
Curtis Z  
CZ Hard Lead  
Dirty Brassy  
Duck Dance  
Elastinalog  
EMW Solo  
Funky Fresh  
Fuzz Mosquito 1  
Fuzz Mosquito 2  
Gritty Five  
Larsenor Mittal  
Lead Her Brass  
Like a Bird  
Nanolead  
Patchoulead  
Perc Whistle  
Picolead  
Plastic Solo  
Smooth Pop  
Steady Solo  
Synth Lead 1  
Synth Lead 2  
Synth Lead 3  
Synth Saxo  
Take Five  
Whistle

### Misc:

Acc Guitar  
Almost Harp  
CZ Trumpet  
Flute  
Harp  
Hybrid Fretted  
Jazz Guitar  
Koto  
Medieval Picollo  
Orchestral Flutes  
Sitar Long Bend  
Slap Funk  
StatoCZphere 1  
StatoCZphere 2  
StatoCZphere 3  
Steevy Cosmo

### Pad-Strings:

Cosmopoly 1  
Cosmopoly 2  
CZ Choirs  
CZ Hard Pad

Express Machine  
Fast Strings  
Magic Way  
Pad Machine  
PD Strings  
Phase Orchestra  
Poly Strings  
Solina Z  
Stack Hato  
Strings 1  
Strings 2  
Strings 3  
Synth Strings  
Tron Mello  
Voice 1  
Voice 2

### Polysynth:

Cosmophonie  
Doctor Phase  
Driver  
Eighties Pluckkeys  
Factor Hard  
Funky Stab  
Gritty Poly  
Love Poly  
Plastic Pluck  
Poly Funky  
Poly Tanger  
PolyMagination  
Short Five  
Short Pluck  
Soft Pluck  
Square Keys  
Stab Five  
Wavetabling

### Sweeps:

CZsweep Classic  
Sweep Sound 1  
Sweep Sound 2  
Ultra Sweep

### Synth Brass:

Analog Pure  
Attitude  
Brass 1  
Brass 2  
Brass 3  
BrasSquare  
Chill Brass  
Cosmobie One  
CZ Her Brass  
Da Brass  
Ensemble  
Fatanalog  
Fun Brass  
Majestic Brass  
Metronomy 1

Metronomy 2  
Orchestra  
Soft Attack  
TrumpetZ  
Versoftile








### Waveforms:

Wave-01  
Wave-02  
Wave-03  
Wave-04  
Wave-05  
Wave-06  
Wave-07  
Wave-08  
Wave-09  
Wave-10  
Wave-11  
Wave-12  
Wave-13  
Wave-14  
Wave-15  
Wave-16  
Wave-17  
Wave-18  
Wave-19  
Wave-20  
Wave-21  
Wave-22  
Wave-23  
Wave-24  
Wave-25  
Wave-26  
Wave-27  
Wave-28  
Wave-29  
Wave-30  
Wave-31  
Wave-32  
Wave-33


## リンク

---

### UVI

- ホームページ . . . . . [uvi.net/](http://uvi.net/) 
- サウンドバンクインストールガイド . . . . . [installing\\_uvi\\_soundbanks\\_jp.pdf](#) 
- UVI Workstation ユーザマニュアル . . . . . [UVIworkstation\\_UserManual\\_jp.pdf](#) 
- 登録済み製品の確認とダウンロード . . . . . [uvi.net/my-products](http://uvi.net/my-products) 
- FAQ(よくあるご質問とその回答) . . . . . [uvi.net/faq](http://uvi.net/faq) 
- チュートリアルとデモビデオ . . . . . [youtube.com/](http://youtube.com/) 
- サポート . . . . . [uvi.net/contact-support](http://uvi.net/contact-support) 

### iLok

- ホームページ . . . . . [ilok.com/](http://ilok.com/) 
- iLok License Manager . . . . . [ilok.com/ilm.html](http://ilok.com/ilm.html) 
- FAQ(よくあるご質問とその回答) . . . . . [ilok.com/supportfaq](http://ilok.com/supportfaq) 

\*iLok.comのサービスは、全て英語のみです。

# CAMEO

## クレジットと謝辞

### UVI プロデュース

#### レコーディング / 編集 / サウンドデザイン

Damien Vallet  
Kevin Guilhaumou  
Alain J Etchart

#### ソフトウェアとスクリプト

Olivier Tristan  
Remy Muller

#### GUI デザイン

Nathaniel Reeves

#### ドキュメント

Nathaniel Reeves  
Kai Tomita



UVI.NET