



BEATBOX ANTHOLOGY 2

サウンドバンク マニュアル

Version 1.0
JP170601

BEATBOX ANTHOLOGY 2



ソフトウェア使用許諾 (EULA)

以下の規約を理解、承諾するまで、本製品の使用はお控えください。
本製品をお客様あるいはお客様が許可した方が使用することは、本規約に同意したことになります。

本エンドユーザーライセンス規約(以下"EULA"または"本規約"といいます)は、お客様と UVI(所在地:159 rue Amelot, 75011 Paris - France)の間で交されるUVIの作成したソフトウェア、書類およびその他のマテリアルの使用に関するライセンス規約になります。

本規約に同意しない場合は、直ちにUVI製品(以下"本製品"と呼ぶ場合もあります)の登録、インストールもしくは利用を中止してください。

UVI製品の使用、あるいは第三者に使用許諾をした場合、本規約に同意するものとします。

A- ライセンス許諾

- UVIは以下の利用規約に基づき、お客様に本製品の非独占オーソライズドコピー使用権を許諾します。
- UVI製品のライセンスはシングルユーザーライセンスです。お客様の所有するコンピュータまたはiLokドングルに最大3台まで認証して使用することが可能です。
- ソフトウェアライセンスでは、第三者への賃貸または貸与する権利はありません。これらの行為は禁じられています。
- 本規約は、別項で記載する規定に該当しない限り、ソフトウェアライセンスを第三者に移譲、再販することが可能です。その際、iLokアカウントから"Transfer License"の手続き申請を行い、iLokライセンス管理をするPace社にライセンス移行手数料(ライセンスごとに25米ドル、最大50米ドル)を支払います。その後、同社からの依頼を受けてUVIの承認と譲渡先へのシリアル移行を取り仕切ります。移譲後、元のライセンス登録は削除されます。iLokへの申請手続き、連絡は英語でおこないます。
- バンドルで入手した個々の製品、あるいは他の製品へのアップグレードやクロスグレードに使用した製品の再販およびライセンス移譲の認可はありません。
- 購入された製品に含まれているサウンドやサンプルは、追加ライセンス料の支払いやUVIへのソースアトリビューションを提供することなく、商用の制作、録音物に使用できます。
- 本規約は、再販もしくは配布利用の為に本製品を使用することを禁じます。その範囲は、他のディスクやデバイスに収録、再フォーマット、ミックス、混合、フィルター、再合成に及びます。サウンド、マルチサウンド、サンプル、マルチサンプル、ウェーブテーブルに組込むための編集行為、サンプラーやマイクロチップなどソフトウェア、ハードウェアを問わず、全てのサンプル再生装置のためのプログラムやパッチ編集も禁止事項に含まれます。本製品を他者が利用するサンプリングまたはサンプル再生デバイスの為の販売、あるいは配布することは出来ません。
- ライセンス違反が認められた時点で、本契約は終了します。その場合、コピーを含め、全てのUVIソフトウェアとドキュメントを速やかにUVIに返還しなければなりません。
- UVIの保有する全ての権利は、本書で明示していません。

B- ライセンス認証

- UVI製品の使用にあたり、シリアル番号の登録(uvi.net/register)とデバイスのライセンス認証が必要です。UVIは、製品のライセンス認証にPace AP社のiLokシステムを採用しています。認証にiLokアカウントの取得とiLok License Manager(いずれも無料)も必要です。iLokアカウントは、シリアル番号登録時にUVIウェブサイトを通じて取得できます。iLok License ManagerはUVI WorkstationやFalconとともにインストールされます。UVI製品は、未登録、未認証の状態で使用することはできません。
- 製品シリアル番号の登録をする際、UVIデータベース上に登録されたお客様の姓名、メールアドレス、住所が必要です。未登録の場合、UVIアカウントを作成します。UVIは128ビット暗号化されたSSL接続の最新の通信保護規格を採用しています。お客様からの情報をウェブ経由で安全に当社サーバーに送ることが可能です。UVIの個人情報に関する扱いについてはこちらをご覧ください:<https://www.uvi.net/privacy-policy>
- UVI製品のライセンスは、最大で3つのiLokドングルもしくはコンピュータに認証して同時使用が可能です。ライセンス認証と解除は、専用ソフトウェアのiLok License Managerを通じて行います。

C- ソフトウェアの保護

お客様は、本製品にコピープロテクションが使用されていること、本製品を利用するにあたってコピープロテクションに関する操作を行うことに同意するものとします。お客様は、UVI によって実装されたコピープロテクション技術の回避、改造あるいは変更を加えないことにも同意するものとします。

D- 所有権

本製品の所有権、封入されているデジタル記録された音の権利は、(いかなるコピーも) UVIによって保持されます。本製品のコピーは、本規約に基づいてお客様に提供されます。本製品のライセンス(ソフトウェアを利用する権利)のみがお客様によって購入されたものです。

E- 契約期限

この合意による契約期限は、本製品のパッケージの開封あるいは使用を開始し、終了するまで有効です。お客様がこの期限条件内に何かを破棄した場合、この契約は終了します。終了に際して、UVI に本製品のコピーおよび関連書類をすべて破壊し返却することで、契約の終了に同意するものとします。

F- 規制

本契約に基づく許可される場合を除き、本製品および関連書類の販売、リース、賃貸、ライセンス許可、配布、転送、複製、再プロデュース、公開、改造もしくはタイムシェアは禁じられています。

G- NFR(転売不可)シリアルと無料製品

シリアル番号に"NFR"の記載があるUVI製品のライセンス(以下"NFR"といいます)は、デモ、テストあるいは評価利用のために用意されています。NFRは商用利用不可で、転売、移譲をすることはできません。NFRにはアップグレード、クロスグレードなどの特別セールオフアーから除外されます。同様に関連したバウチャー(割引券)の発行を受け取ることもできません。さらにNFRの所有者は、商用バージョンの製品と同梱されているバウチャーを受け取る権利もありません。

無料製品はUVI、あるいはUVIと提携する第三者がプロモーション目的など、製品バンドル等の方法によって無料配布された製品(ライセンス)を指します。無料製品は商用バージョンと同様、商用利用可能ですが、NFRライセンスと同様、転売、移譲をすることはできません。また、認証デバイスの破損等に関するライセンス復帰の対象外にもなります。"NFR"と記載された無料製品のライセンス規約は、無料製品の規約が優先されます。

H- サポート責務の免除

UVIは可能な限り、製品使用のための技術的な問題解決に努めます。ただし、UVIは追加情報、ソフトウェア、技術情報、ノウハウ、サポートを提供したり、利用できるようにする義務を負いません。

I- 仕様とシステム条件

本製品の技術仕様は、推定あるいは近似値で記載している場合があります。環境が千差万別であるため、これらの値は目安であり、互換性や動作を保証するものではありません。UVIは動作に必要な条件をすべてウェブサイト記載しています。エンドユーザーは、製品の購入前にエンドユーザーのデバイスがUVI製品のシステム条件を満たしていること、および該当製品がエンドユーザーの要件を満たしているを確認する責任を負います。

本規約はフランス共和国の法律に基づいて制定されています。解釈をするにあたって、英語版のEULAを使用します。

©2017 UVI. All rights reserved.

全ての登録商標はその権利帰属者の所有物です。

目次

イントロダクション.....	4
操作画面	
グローバル.....	5
EDIT (BD / SD1 / SD2)	6
EDIT (その他のパート)	7
FX (エフェクト)	8
SEQ (内蔵シーケンサー)	9
ループとサンプル.....	10
キットリスト	11
パターンリスト.....	13
リンク.....	14
クレジットと謝辞.....	15

BEATBOX ANTHOLOGY 2



イントロダクション



BeatBox Anthology 2

ドラムマシンサウンドの集大成

ビンテージからモダン、そしてカスタマイズモデルまで、50年を超えるグループボックスの歴史を網羅した強烈なコレクションです。アナログからデジタル、メジャーからレアものまで、様々なビートマシン、ドラムモジュール、シンセドラムなど、数多くのモデルが収録されています。BeatBox Anthology 2は、全てを取り揃えた多様性と使いやすさが魅力のパーカッションインストゥルメントです。歴史上のハードウェアドラムマシンから、自身だけのオリジナルキットをデザインしたり、異なるマシンのサウンドを重ねる事も可能です。さらに高精度のエンベロープとサンプルオフセットを駆使したハイブリッドサウンドも自由自在。どの音色も実機の魅力と質感保つように、丹念に収録したもので、スライスサンプル、ワンショットも別に用意しています。

BeatBox Anthology 2のコンセプトは、世界中にあるマシンを1つにまとめ、同じ操作画面で扱えることです。60年代のプロトタイプから近年のものまで100モデル以上、このライブラリのために用意しました。そして、メーカーを超越したオリジナルキットはもちろん、洗練されたレイヤーシステムを活用した自分だけのサウンドも自由自在です。

収録マシンはサウンドデザインチームの手にわたる前に、どれも最高のパフォーマンスが出るように念入りのメンテナンスをかけました。そしてそれぞれのマシンの特徴と質感、そして魅力を完全に捉えるために、その減衰まで深く収録をしました。もちろんその作業はいつもと同様、プレミアムDIボックス、ハードウェアプロセッサとADコンバーターなど高級機器が惜しみ無く投入されています。集められたサンプルは、1つ1つ時間をかけた手作業で磨き上げられ、マシンの魂をそのままにマスターしました。そして完成されたのが200を超えるキット、万単位のサンプルはどちらもハードウェアから出力されたそのままの質感を宿しています。

BeatBox Anthology 2は過去から近年まで、グループボックス史を網羅する多数のドラムマシンサウンドのコレクションを強力なモダンインストゥルメントにしたソフトウェア音源です。質・量・機能、そして刺激的で、使いやすさと多様性においてさらに一歩先をゆくリズム制作ツールです。

最低システム条件:

- ・ UVI Workstation 2.6.11以降またはFalcon 1.3以降
 - ・ 3.1GB以上の空きディスク容量
- インストゥールとオーソライズに関する詳しい情報は[サウンドバンク インストゥールガイド](#)をご覧ください。

BEATBOX ANTHOLOGY 2



操作画面 - グローバル



1 ▶ キット

12パートの音色設定を含むキットと関連づけられたパターンを開きます。

2 ▶ キットオンリー (KIT ONLY)

キットの音色情報のみの切替をおこないます。この場合、作成したパターンを保持したままキットを変える際に使用します。

3 ▶ シーケンス再生 (▶)

パターン再生をおこないます。パターンの編集と作成はSEQページでおこないます。

4 ▶ 画面(ページ)切替

» EDIT/FX/SEQ
これらのスイッチをマウスクリックすることで、操作画面の切替をします。

5 ▶ グローバルボリューム (VOL)

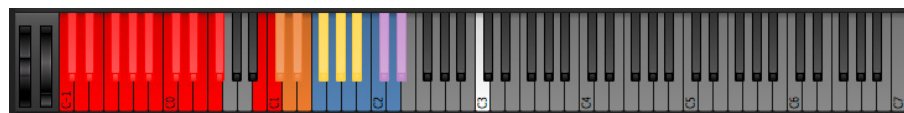
音源全体の音量を設定します。

6 ▶ トラック

キットのパート/シーケンストラックの簡単な操作と詳細エディットのための選択をおこないます。

- » M (ミュート)
パートのミュートを操作します。
- » S (ソロ)
パートのソロを操作します。
- » ボリューム
パートボリュームを操作します。
- » パン
パートのステレオ定位を操作します。

MIDIマッピング(ノートの割当)



- | | | | |
|---------------|----------|--------------|--------------|
| » キックドラム(ピッチ) | C-1からF#0 | » ハイハット HH | F#1、G#1、A#1 |
| » キックドラム BD | B0とC1 | » シンバル CY | C#2とD#2 |
| » スネアドラム SD1 | D1 | » タム/パーカッション | F1からD2(白鍵のみ) |
| » スネアドラム SD2 | C#1とE1 | | |
| » ハンドクラップ CLP | D#1 | » 再生と停止 | C3 |

*Omniバージョンについて:

通常のバージョンでは、上記のように各トラック/パートのサウンドがノート別に割り当てられ、鍵盤1つでドラムキットを演奏できます。Omniバージョンでは選択トラック/パートのサウンドを全音域演奏することが可能です。

操作画面 - エディット (EDIT、BD/SD1/SD2)



1 ▶ サンプルレイヤー

BDと2つのSDパートは、2つのサンプルレイヤーと1つのトーン(シンセ)レイヤーで構成されています。

- ▶ **レイヤープリセット**
レイヤーのベースとなるサンプルを選択します。
- ▶ **レイヤーオン・オフ**
レイヤーのオン・オフをおこないます。
- ▶ **VOL(ボリューム)**
レイヤーの音量を設定します。
- ▶ **DIST(ディストーション)**
レイヤーに適度なサチュレーションや歪みを加えます。
- ▶ **OFFSET(オフセット)**
レイヤーのサンプル再生ポイントを設定します。複数レイヤーでサンプルオフセットをかけない場合は、純粋にサンプルを重ねた厚みのあるサウンドを形成します。サンプルオフセットでタイミングがずらした場合、異なるアタックとポディサウンドからオリジナルのサウンドを創作します。
- ▶ **AHD(エンベロープ)**
レイヤーのアンプリチュードエンベロープを操作します。
- ▶ **ディケイモード**
エンベロープディケイ曲線(リニア・ログ)を設定します。
- ▶ **TUNE(ピッチ)**
サンプルピッチを設定します。
- ▶ **ロー/ハイパスフィルター**
レイヤーの帯域特性を調節します。

2 ▶ トーンレイヤー

- ▶ **レイヤーオン・オフ**
レイヤーのオン・オフをおこないます。
- ▶ **VOL(ボリューム)**
レイヤーの音量を設定します。
- ▶ **DIST(ディストーション)**
レイヤーに適度なサチュレーションや歪みを加えます。
- ▶ **OFFSET(オフセット)**
レイヤーの再生ポイントを設定します。複数レイヤーでオフセットをかけない場合は、純粋にサンプルを重ねた厚みのあるサウンドを形成します。オフセットでタイミングがずらした場合、異なるアタックとポディサウンドからオリジナルのサウンドを創作します。
- ▶ **PHASE(フェイズ)**
トーンレイヤーの位相を調節します。
- ▶ **ADSRとAHD(エンベロープ)**
レイヤーのアンプリチュードエンベロープモードの選択と設定をおこないます。
- ▶ **TUNE(ピッチ)**
オシレーターピッチを設定します。
- ▶ **PITCH DECAY**
オシレーターピッチのディケイを設定します。AMTは、ピッチディケイの時間、DPTHは深さを設定します。

3 ▶ トラックコントロール(TRACK)

選択されたパートに関する設定です。パートによっては用意されていますパラメーターが異なります。次ページと合わせてご確認をお願いいたします。

- ▶ **VEL(ベロシティ感度)**
パートのベロシティ感度を調節します。
- ▶ **COMP(コンプレッサー)**
パーカッションサウンドで重要なコンプレッサーを操作します。シンプルなワンノブ設定で、適切な設定が簡単におこなえます。
- ▶ **GAIN(3バンドEQ)**
3バンドのゲインコントロールに特化したEQです。
- ▶ **DELAY SEND(ディレイセンド)**
2つディレイセンドバスに送る量を設定します。
- ▶ **REVERB SEND(リバーブセンド)**
2つリバーブセンドバスに送る量を設定します。

BEATBOX ANTHOLOGY 2



操作画面 - エディット (EDIT、その他のパート)



1 ▶ サンプルレイヤー

CLP以下のパートは、3つのサンプルレイヤーで構成されています。

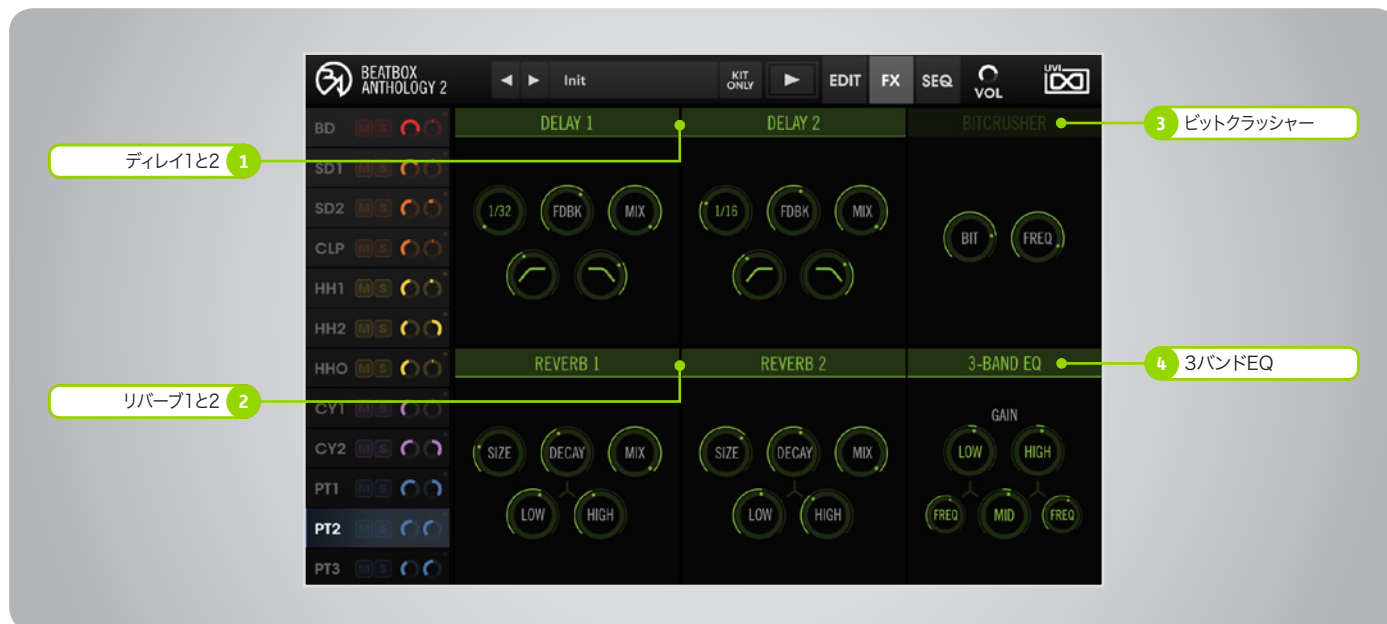
- ▶ **レイヤープリセット**
レイヤーのベースとなるサンプルを選択します。
- ▶ **レイヤーオン・オフ**
レイヤーのオン・オフをおこないます。
- ▶ **VOL(ボリューム)**
レイヤーの音量を設定します。
- ▶ **DIST(ディストーション)**
レイヤーに適度なサチュレーションや歪みを加えます。
- ▶ **OFFSET(オフセット)**
レイヤーのサンプル再生ポイントを設定します。複数レイヤーでサンプルオフセットをかけない場合は、純粋にサンプルを重ねた厚みのあるサウンドを形成します。サンプルオフセットでタイミングがずらした場合、異なるアタックとボディサウンドからオリジナルのサウンドを創作します。
- ▶ **AHD(エンベロープ)**
レイヤーのアンプリチュードエンベロープを操作します。
- ▶ **ディケイモード**
エンベロープディケイ曲線(リニア・ログ)を設定します。
- ▶ **TUNE(ピッチ)**
サンプルピッチを設定します。
- ▶ **ロー/ハイパスフィルター**
レイヤーの帯域特性を調節します。

2 ▶ トラックコントロール(TRACK)

選択されたパートに関する設定です。パートによっては用意されていますパラメーターが異なります。前ページと合わせてご確認ください。

- ▶ **VEL(ベロシティ感度)**
パートのベロシティ感度を調節します。
- ▶ **COMP(コンプレッサー)**
パーカッションサウンドで重要なコンプレッサーを操作します。シンプルなワンノブ設定で、適切な設定が簡単におこなえます。
- ▶ **GAIN(3バンドEQ)**
3バンドのゲインコントロールに特化したEQです。
- ▶ **PEAK EQ(ピークEQ)**
シングルバンドのレゾナンスフィルタータイプのEQです。
- ▶ **DELAY SEND(ディレイセンド)**
2つディレイセンドバスに送る量を設定します。
- ▶ **REVERB SEND(リバーブセンド)**
2つリバーブセンドバスに送る量を設定します。

操作画面 - エフェクト(FX)



1 ▶ デレイ1と2(DELAY)

- » オン・オフ - タイトルバー
デレイユニットのオン・オフをします。
- » デレイタイム (TIME)
デレイタイムを調節します。
- » フィードバック (FDBK)
フィードバック量を調節します。
- » ミックス (MIX)
デレイ効果と原音のバランスを調節します。
- » ローカット
デレイ出力に装備されたローカットフィルターの
カットオフ周波数を設定します。
- » ハイカット
デレイ出力に装備されたハイカットフィルターの
カットオフ周波数を設定します。

2 ▶ リバーブ1と2(REVERB)

- » オン・オフ - タイトルバー
リバーブのオン・オフをします。
- » サイズ (SIZE)
ルームサイズを調節します。
- » ディケイ (DECAY)
リバーブ全体の減衰を調節します。
- » ローディケイ (LOW)
低音域の減衰をDECAYパラメーターに対する
比率で調節します。
- » ハイディケイ (HIGH)
高音域の減衰をDECAYパラメーターに対する
比率で調節します。
- » ミックス (MIX)
リバーブ効果と原音のバランスを調節します。

3 ▶ ビットクラッシャー (BIT CRUSHER)

- » オン・オフ - タイトルバー
エフェクト効果のオン・オフをします。
- » ビット (BIT)
ビットリダクションを設定します。
- » サンプルレート (FREQ)
サンプルレートを調節します。

4 ▶ 3バンドEQ (3-BAND EQ)

- » オン・オフ - タイトルバー
マスターEQのオン・オフをします。
- » バンドゲイン (LOW/MID/HIGH)
高中低帯域のゲインを設定します。
- » 帯域設定 (FREQ)
左側の設定は中低域の境目を決定します。右
側の設定は中高域の境目を決定します。

BEATBOX ANTHOLOGY 2



操作画面 - ステップシーケンサー (SEQ)



1 ▶ ステップエディター

ベロシティをパートごと、ステップごとに調節します。

2 ▶ ステップインジケータ

LEDライトが再生中のステップを示します。

3 ▶ ステップ数 (STEPS)

シーケンサーのステップ数を設定します。

4 ▶ ステップ分解能 (RATE)

ステップの分解能(長さ)を設定します。

5 ▶ グループ (GROOVE)

シーケンス再生にグループ効果を加えます。

6 ▶ パターン (PATTERN)

プリセットパターンの選択をおこないます。

7 ▶ ナッジ (NUDGE ROW)

選択したパートにステップデータを1ステップ前または後ろに移動します。

8 ▶ ファンクション (FUNCTIONS)

選択したパートに対して、削除、複製そして、一般的なパターンを適用することが可能です。

オリジナルシーケンスを構築する際に便利な機能が用意されています。

9 ▶ MIDI書出 (MIDI EXPORT)

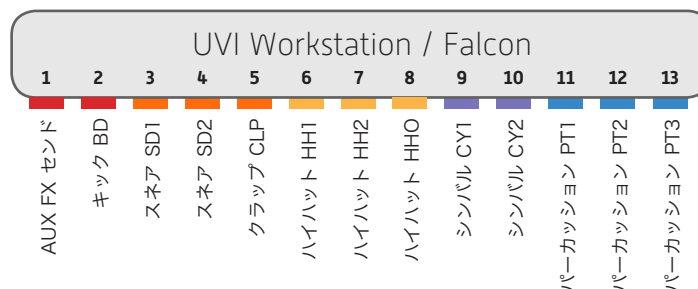
完成したMIDIシーケンスをMIDIファイルとして書き出す際に使用します。

まず、**GENERATE**ボタンをクリックすることで、シーケンスパターンをMIDI書出可能な状態にします。

書出準備が完了すると、画面下に**EXPORT**ボタンが表示されます。この箇所を、DAWのMIDIトラックにドラッグ&ドロップすることで、シーケンスがMIDIファイルとして書き出されます。

オーディオ出力

マルチ出力バージョンのBeatBox Anthology 2を別にご用意しています。全トラックを個別にステレオアウト出力し、DAWのトラックやオーディオインターフェースの出力に送ることができます。出力の割り当ては下図の通りになります。



操作画面：ループとサウンド



ループ素材はスライス可能でスライス(MIDIマッピング)された状態でDAWのトラックにドラッグ&ドロップできます。
サウンド素材はワンショット波形として扱いますので、スライスモード(とマッピングモード)は機能しません。

1 ▶ 再生モード

サウンドファイルの再生モードを設定します。スライスが出来ないファイルは、設定可能なモードが限定されます。

- ▶ サンプル(Sample)モード
一般的なサンプラーの様にループ/フレーズ素材のサンプル再生をします。
注意:このモードでは、スピード(Half/Double)コントロールは無効になります。
- ▶ ストレッチ(Stretch)モード
音程に左右されることなく、同じ長さでサンプル再生をします。
- ▶ スライス(Slice)モード
ループ素材を扱う際のデフォルトのループ再生モードです。

2 ▶ コントロール

- ▶ キー(Key)とテンポ(Tempo)
ループ/フレーズ素材のルートキーとテンポを表示します。
- ▶ コース(Coarse)とファイン(Fine)
Coarse:素材の音程を半音単位で調節します。
Fine:セント単位で素材の音程を調節します。

- ▶ シンク(Sync)モード
Off:テンポ同期せずに再生をします。
Tempo:テンポのみに同期します。
Position:テンポとポジションに同期します。
注意:サウンド素材では機能しません。
- ▶ スピード(Speed)コントロール
テンポ設定に基づいたサンプルの再生テンポを調節します。ダブルクリックで値が'0'に設定されます。
Half/Double:テンポを1/4~4倍に設定します。
Fine:テンポの微調整をします。
- ▶ ラッチ(Latch)ボタン
MIDI ノートで再生をした際の動作を設定します。オンにした場合、次の通りに作用します:
Stretch/Slice モード:再生が持続されます。
Sample モード:ループ再生せずにサンプルの終端に達したら再生を停止します。
注意:同じMIDIノートの入力で再生を停止します。
- ▶ トリガー(Trigger)モード
Immediate:即座に再生をします。
Next Beat:次の拍で再生をします。
Next Bar:次の小節頭で再生をします。
- ▶ スライススタート(Slice Start)ポジション
Sample/Stretchモード:サンプル再生のスタートポジションを設定します。
Sliceモード:再生を開始するスライスを設定します。

- ▶ ドラッグ&ドロップ(Drag & Drop)
ここをドラッグ&ドロップ操作することで、素材をオーディオまたはMIDIに書き出します。

3 ▶ トランスポート

- ▶ タップ(TAP)/ テンポ
テンポの設定は、ボタンのクリックまたは数値入力で行ないます。
- ▶ 停止 / ホストシンク / 再生ボタン
UVI Workstation のループコントロールとホストアプリケーションとの同期に関する操作をします。

BEATBOX ANTHOLOGY 2



プリセットリスト - キット

Init Raw Dry

Init Stereo Wet

1-Classic

AceT 1
AceT 6
Classic R-8K
Classic R-78
Dr Tracks
Drmlator
Drum MX
HR Sixteen
HR SixteenB
K-DDM Hundred
K-DDM2 Hundred
L Drum
R Hundred
RZ One
SMS 400
SMS Clap
The 6o6
The 7o7
The 8o8 A
The 8o8 B
The 9o9
The 727
YRX Five

2-Analog

AceT 2
AceT 8
Amdk 100
ConcerMate
Drummer
ETI Drum Synth
KPR Five 2
KPR Seven 2
KPR Three 2
Mini Pops
OMB Two
Organ Drums
P Fight
Rhythm Eighty
SMS 800
SMS V
Synsonic
Tam Star 200
Tam Star 204
Tam Star 500
The 55
The 66
The 77
The Kit
Tom Ed
TR Clone
UniVox
Wers Matic
VMR Ten

3-Digital

Arranger Drums
Bhm Drums
D.Rhythm 110
D.Rhythm 220
D.Rhythm 220E
D.Rhythm Pad
Drum Performer
Drumstar
Dyn ADD1
K-DDD One
K-MR Sixteen
K-S Three A
K-S Three E
L9000
MPD Fourty
OMB Five
P Drum X
SMS 9
SMS MTX
SMS Trix
SR Drums
The 5o5
The 626
Wers Drums
XR ten
YDD Ten
YQY Ten
YRX Eight
YRY Seven

4-BBA2 Add On

8 Bit Box
AnalogR
Clap Machine
D.Rhythm Five
DK5S
DrumBrute
Drumzmo
DST
EM7C
EMD
FM 4OP
Gadget 12
Gadget Beat
Kick Machine 2
LM One
MatrixBrute
Mini Pops 7
Mini Pops 20S
Optigan
PT Seven
RAtck
Sakata
SCTOM
SM305
Transwave Drums
U1250
UVS3200
VerDrum One
XD Five
YCS 20m
YDD Eleven
YPT Eight

5-Custom

060-ETI Phone Home
069-Dark Rainbow
080-Absolute
090-Elephant
090-For Boy Art
090-Funky Drummer
090-Hot Black 1
090-Hot Black 2 Sub
090-Mama Nova
092-Beaty Pop
092-Shamballum
098-Western Hihat
100-Bad Bronx
111-The Light of Dead
115-Beat Boots
115-Glitch Hop
117-Sky Zone
117-Zouk 2017
119-Badaboum
119-Minimal
120-Breizh Mafia
120-Enpoumshaker
122-Opti Onions
123T-Castagnet
125-Linn Ray No
129T-Exoctical
130-Breaking Time
130-Cat Chat Katz
132-Kaizer Sauzon
135-Blue Lion
135-Greater Truth
140-Beathawkology
140-Fav on Five
140-Simple
145-Blue Bird
148-Tied Up
150-Amon Raw

150-Drum and Bass 1
150-Drum and Bass 2
150-Future House
150-Move Snare
150-Party Zouk
150-RnB
174-Drum No Bass
200-Puppet Master

プリセットリスト - キット

6-Recreation

072-PCollins-One More N
 090-MGaye-Sexual H
 090-NWA-Boyz inthe H
 099-Schoolly-What Does it M
 100-Beside-Change the B
 100-HerbieH-Rockit
 100-KurtisB-AJ meets D
 104-Mantronix-Bassline
 110-Davy D-One for the T
 110-Davy D-The DMX will rock
 110-TTwins-Ballet D
 112-Diego-Walk In the N
 112-Queen-Radio G
 115-BBoys-Brass M
 115-Mdna-Vogue
 116-FGTH-Relax
 116-MFingers-Can you F
 120-ABambaataa-Planet R
 120-Adamski-Killer
 120-ACCG-Voodoo Ray
 120-ELover-Egypt
 120-Freestyle-Dont Stop The R
 120-PCollins-Susudio
 122-ICity-Good Life
 123-GLow-I Want You
 124-ICara-What A F
 125-Adonis-No Way B
 125-Ttronic-Pump up the J
 128-DOrAlive-You Spin Me R
 130-Cybotron-Clear
 130-TTwins-Gilded C
 135-BBeat-Smalltown B
 136-Mdna-Dress You Up
 141-2Unlimited-No Limit
 160-KCarnes-Voyeur
 169-aHa-Take On Me

7-Loops - Rolls

Roll 1
 Roll 2
 Roll 3
 Roll 4
 Roll 5
 Roll 6
 Roll 7
 Roll 8
 Roll 9
 Roll 10
 Roll 11
 Roll 12
 Roll 13
 Roll 14
 Roll 15
 Roll 16
 Roll 17
 Roll 18
 Roll 19
 Roll 20
 Top Loop 1
 Top Loop 2
 Top Loop 3
 Top Loop 4
 Top Loop 5
 Top Loop 6
 Top Loop 7
 Top Loop 8
 Top Loop 9
 Top Loop 10
 Top Loop 11
 Top Loop 12
 Top Loop 13
 Top Loop 14
 Top Loop 15

8-Fills - Impacts

2.5 beats-Fill 1
 2.5 beats-Fill 2
 2.5 beats-Fill 3
 2.5 beats-Fill 4
 2.5 beats-Fill 5
 2.5 beats-Fill 6
 2 beats-Fill 7
 2 beats-Fill 8
 2 beats-Fill 9
 2 beats-Fill 10
 2 beats-Fill 11
 2 beats-Fill 12
 2 beats-Fill 13
 2 beats-Fill 14
 2 beats-Fill 15
 2 beats-Fill 16
 2 beats-Fill 17
 2 beats-Fill 18
 1 beat-Fill 19
 1 beat-Fill 20
 1 beat-Fill 21
 Full Impact 1
 Full Impact 2
 Full Impact 3
 Full Impact 4
 Full Impact 5
 Full Impact 6
 Full Impact 7
 Full Impact 8
 Full Impact 9
 Full Impact 10
 Full Impact 11
 Full Impact 12
 Full Impact 13
 Full Impact 14
 Full Impact 15
 Full Impact 16
 Full Impact 17
 Full Impact 18
 Hi Impact 1
 Hi Impact 2
 Hi Impact 3
 Hi Impact 4
 Hi Impact 5
 Hi Impact 6
 Low Impact 1
 Low Impact 2
 Low Impact 3
 Low Impact 4
 Low Impact 5
 Low Impact 6

BEATBOX ANTHOLOGY 2



プリセットリスト - パターン

1-Pop Rock

BounceRock
HardPop
HardRock
Pop A
Pop B
Pop C
Pop D
Pop E
PopRock
PunkRock
Rock A
Rock B
Rock C
Rock D
Rock E
Rock F
Rock G
Rock H
Rock I
Rock J
Rock K
Rock L
Rock M
Rock N
Rock'nRoll
Rock'O
SpeedMetal
Twist A
Twist B
ValseRock

2-Funk Disco

Disco A
Disco B
Disco C
Disco D
Disco E
Disco F
Disco G
Disco H
Disco I
Disco J
Disco K
Disco L
Disco M
Funk A
Funk B
Funk C
Funk D
Funk E
Funk F
Funk G
Funk H
Funk I
Funk J
Funk K
Funk L
Funk M
Funk N
Funk O

3-EDM

Dance A
Dance B
DanceRock
EDM A
EDM B
EDM C
EDM D
EDM E
EDM F
EDM G
EDM H
EDM I
EDM J
EDM K
EDM L
EDM M
EDM N
Electro Bolero
Electro
Electrodanse
Electroswing
Euro Beat
SlowElectro
Techno
TRechno

4-Misc

African
AfroBeat
AfroCuban A
AfroCuban B
Baion
Balad A
Balad B
Bongo Clavino
Bossa A
Bossa B
Bossa C
Calypso
Cha-Cha A
Cha-Cha B
Conga
Cuba
Cumbia
Exotic
Flamenco
Gamelan Kecak
Island Beat
Jingo
Lambada
Mambo A
Mambo B
Mapeye
March A
March B
Oriental
Orisa
Pagode
Paso A
Paso B
Plena
Polynesian Beat
Rumba
Salsa A
Salsa B
Samba A
Samba B



Samba C
Tango A
Tango B
Turkisch March
Waltz A
Waltz B

5-Jazz Blues


Be Bop
Big Band
Blues A
Blues B
Boogie A
Boogie B
Boogielectric
Dixiland
FusionJazz
HipRap
Jazz A
Jazz B
Jazz Samba
R&B A
R&B B
Reggae A
Reggae B
Rhythm
Rhythmandblues A
Rhythmandblues B
Rhythmandblues C
Shuffle A
Shuffle B
Ska A
Ska B
Slow A
Slow B
Slow Blues
Soul A
Soul B
Swing A
Swing B

リンク

UVI

- ホームページ uvi.net/ 
- サウンドバンクインストールガイド [installing_uvi_soundbanks_jp.pdf](#) 
- UVI Workstation ユーザーマニュアル [UVIworkstation_UserManual_jp.pdf](#) 
- 登録済み製品の確認とダウンロード uvi.net/my-products 
- FAQ(良くあるご質問とその回答) uvi.net/faq 
- チュートリアルとデモビデオ youtube.com/ 
- サポート support.uvi.net 

iLok

- ホームページ ilok.com/ 
- iLok License Manager ilok.com/ilm.html 
- FAQ(良くあるご質問とその回答) ilok.com/supportfaq 

*iLok.comのサービスは、全て英語のみです。



BEATBOX ANTHOLOGY 2

クレジットと謝辞

UVI プロデュース

レコーディング / 編集 / サウンドデザイン

Kevin Guilhaumou
Floriane Palmkrantz
Damien Vallet
Alain Etchart
Marc Enciso
Louis Couka
Christian Hatvani

ソフトウェアとスクリプト

Olivier Tristan
Remy Muller

ドキュメント

Nathaniel Reeves
Kai Tomita
Garrett DeMartinis

謝辞

Master-Wave
Shelter Studio



UVI.NET