

Caractéristiques

SX-KN1200	
KEYBOARD	61 KEYS (WITH INITIAL TOUCH)
SOUND GENERATOR	PCM
MAXIMUM NUMBER OF NOTES PRODUCED SIMULTANEOUSLY	32 NOTES
SOUNDS	200 SOUNDS
EFFECTS	DIGITAL EFFECT, SUSTAIN, DIGITAL REVERB, PITCH BEND, MODULATION
PART SELECT	RIGHT 1, RIGHT 2, LEFT
TRANPOSE	G-C-F [†]
RHYTHM	100 RHYTHMS
CONTROLS	MAIN VOLUME, OTHER BALANCE, CONDUCTOR, START/STOP, INTRO & ENDING, FILL IN 1, FILL IN 2, VARIATION, COUNT INTRO, SYNCHRO & BREAK, TEMPO, SPLIT POINT, MUTE
MANUAL PERCUSSION	1, 2, 3
AUTO PLAY CHORD	ONE FINGER, FINGERED, PIANIST, MEMORY, ON BASS, MUSIC STYLE ARRANGER, SOUND ARRANGER
ONE TOUCH PLAY	○ (ONE TOUCH PLAY/MUSIC STYLE SELECT)
TECHNI-CHORD	○
PANEL MEMORY	2 BANKS × 8, SET
SEQUENCER	16 TRACKS STORAGE CAPACITY: APPROX. 19000 NOTES INPUT MODES: EASY RECORD, REALTIME RECORD, STEP RECORD FUNCTIONS: TRACK ASSIGN, EDIT (SONG CLEAR, TRACK CLEAR, VELOCITY CHANGE, QUANTIZE, TRACK MERGE, MEASURE ERASE, MEASURE COPY, MEASURE INSERT, MEASURE DELETE), PUNCH RECORD, PLAY, MEDLEY
COMPOSER	5 PARTS: BASS, ACCOMP 1, ACCOMP 2, ACCOMP 3, DRUMS STORAGE CAPACITY: APPROX. 8600 NOTES INPUT MODES: REALTIME RECORD, STEP RECORD FUNCTIONS: COMPSEER LOAD, CLEAR, MODE SELECT, COPY, LOAD SINGLE COMPOSER PATTERN, BEND RANGE MEMORY: 2 BANKS × 10 (MEMORY 1-6, INTRO, FILL IN 1, FILL IN 2, ENDING)
DISK DRIVE	3.5 INCH DISK DRIVE FOR 2HD (1.44 MB), 2DD (720 KB) DISK LOAD, DISK SAVE, MIDI FILE LOAD, MIDI FILE SAVE, DISK FORMAT, LOAD SINGLE COMPOSER PATTERN, LOAD SINGLE SOUND MEMORY
SOUND SETTING	PART SETTING (VOLUME, SUSTAIN, PAN, KEY SHIFT, TUNE, PITCH BEND RANGE, GLIDE SETTING), TOUCH & TUNE, TECHNI-CHORD TYPE, LEFT HOLD, REVERB
SOUND EDIT	EASY EDIT, GENERAL EDIT (OCTAVE SHIFT, VIBRATO, AUTOBEND, REVERB), TONE EDIT (TONE, LEVEL & PITCH, ENVELOPE, FILTER), EFFECT EDIT MEMORY: 36
MODE SET	INITIAL, FOOT SWITCH SETTING, PAD SETTING, LCD CONTRAST, MIDI BASIC CHANNEL, MIDI OTHER SETTINGS, MIDI PRESETS, GM MODE SET, BULK DUMP
DISPLAY	LCD (40 CHARACTERS × 2 LINES) EXIT, DISPLAY HOLD
DEMO	○
TERMINALS	PHONES, LINE OUT (R/R+L, L), FOOT SW, EXP PEDAL, MIDI (IN, OUT, THRU)
OUTPUT	10 W × 2
SPEAKERS	12 cm × 2, 6.5 cm × 2
POWER REQUIREMENT	75 W, 65 W (NORTH AMERICA AND MEXICO)
	AC120/220/240V 50/60 Hz AC120V 60Hz (NORTH AMERICA AND MEXICO) AC230V 50/60Hz (NEW ZEALAND AND EUROPE EXCEPT FOR UNITED KINGDOM) AC230-240 V 50/60 Hz (UNITED KINGDOM)
DIMENSIONS (W×H×D)	103.9 cm × 13.7 cm × 37.0 cm (40-29/32" × 5-13/32" × 14-9/16")*
NET WEIGHT	10.8 kg (23.8 lbs.)*
ACCESSORIES	MUSIC STAND, AC CORD, RHYTHM PATTERN DISK

* Without MUSIC STAND

Design and specifications are subject to change without notice

Initialisation

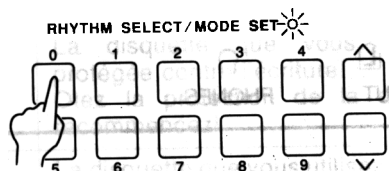
Ce clavier dispose d'un grand nombre de fonctions réglables et de mémoires programmables. Lorsque vous le désirez, vous pouvez rappeler les réglages et les mémoires pré-sélectionnés en usine.

INITIAL

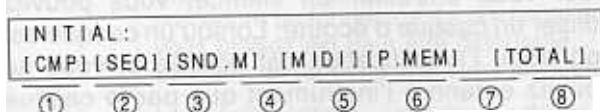
1. Pressez le bouton **MODE SET**.



2. Sur le pavé numérique **RHYTHM SELECT/MODE SET**, pressez **0**.



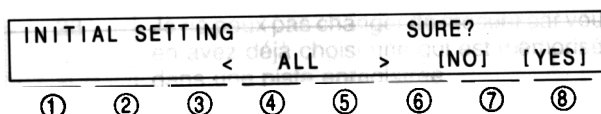
- L'affichage de l'écran est alors le suivant.



3. Utilisez les boutons situés sous l'écran pour sélectionner le type d'initialisation désiré.

- ① [CMP]: réglages **COMPOSER**
- ② [SEQ]: réglages du **SEQUENCER**
- ③ [SND.M]: réglages des mémoires **SOUND**
- ⑤ [MIDI]: réglages **MIDI**
- ⑥ [P.MEM]: réglages des **PANEL MEMORY**
- ⑧ [TOTAL]: tous les réglages

- L'affichage de confirmation apparaît.



4. Pressez le bouton ⑧ [YES].
- Pressez le bouton ⑦ [NO] si vous désirez interrompre la procédure.
- Dès que vous pressez le bouton ⑧ [YES], l'initialisation commence. Lorsqu'elle est terminée "COMPLETED!" apparaît sur l'écran et l'instrument retourne à son mode d'utilisation normal.

- Vous pouvez également ré-initialiser tous les réglages en suivant la procédure suivante: coupez l'alimentation en pressant le bouton **POWER**. Puis tout en pressant les trois boutons **0**, **1** et **2** sur le pavé numérique **RHYTHM SELECT/MODE SET** simultanément, pressez à nouveau le bouton **POWER**.

■ Mémoire de sauvegarde

Les réglages du panneau de contrôle sont conservés dans la mémoire de sauvegarde interne pendant environ une semaine après la mise hors tension de cet instrument. Les autres mémoires, comme celles du **SEQUENCER** et du **COMPOSER** sont conservées pendant environ 80 minutes. Si vous désirez les conserver plus longtemps, avant de mettre hors tension votre instrument, procédez à une sauvegarde de vos données sur une disquette.

- La mémoire de sauvegarde n'est pas en fonction si l'instrument est remis sous tension avant environ 10 minutes après sa dernière utilisation.
- Lorsque vous quittez le mode de fonctionnement, une indication vous rappelant de sauvegarder les données peut apparaître sur l'affichage de l'écran.

Messages d'erreurs

N°	Contenu
00	Les informations contenues dans la disquette sont destinées à un autre instrument.
01	Une erreur s'est produite pendant la procédure de chargement. Essayez encore!
02	Il n'y a pas de disquette dans le lecteur.
03	Le fichier que vous avez essayé de charger est vide!
05	Une erreur s'est produite pendant la procédure de sauvegarde. Essayez encore!
06	La disquette que vous utilisez est protégée contre l'écriture! Otez la protection de la disquette et recommencez!
07	La disquette que vous utilisez est saturée. Utilisez une autre disquette!
08	Une erreur s'est produite pendant la procédure de formatage. La disquette que vous utilisez est peut être détériorée. Essayez de formater une autre disquette.
09	Les informations contenues dans la disquette sont protégés contre la copie.
10	Ces données sont protégées contre la copie!
1	Le mot de passe que vous utilisez est incorrect!
20	Je ne peux pas charger le SEQUENCER que vous me demandez! Cela est certainement dû à une perte de données ou à une détérioration de la disquette.
21	Mémoire saturée! Vous devez presser PUNCH OUT pour terminer cette procédure.
23	Je ne peux pas changer de mesure car vous en avez déjà choisi une qui est mémorisée dans une piste enregistrée.
24	Vous avez déjà choisi une piste pour le rythme! Vous ne pouvez pas assigner deux pistes à celui-ci.
25	Je ne peux changer la vélocité que d'une piste contenant une mélodie.
26	Je ne peux fusionner que des pistes contenant une mélodie. Les pistes assignées au Rhythm, à Chord et à Control ne peuvent être fusionnées.
27	Je ne peux copier que des pistes contenant une mélodie. Les pistes assignées au Rhythm, à Chord et à Control ne peuvent pas être copiées.

N°	Contenu
28	Cette séquence est trop longue pour pouvoir être sauvegardée sous le format MIDI File.
29	La séquence MIDI File que vous essayez de charger est trop longue pour ma capacité de mémoire et je ne peux pas vous l'interpréter. J'ai ré-initialisé la mémoire de mon séquenceur.
30	Je ne peux pas changer la mesure ou la durée d'un Pattern après qu'il ait été enregistré. Si vous désirez modifier ces données vous devez effacer la totalité du Pattern et recommencer l'enregistrement.
31	La mesure du Pattern que vous désirez copier est différente de celle qui est mémorisée dans le COMPOSER que vous voulez utiliser. Vous pouvez: changer la mesure du COMPOSER ou: copier un Pattern enregistré avec la même mesure
32	Mémoire saturée!
40	Le code d'identification (ID) de données de Système Exclusif ne correspond pas au mien. Ces données ne sont pas destinées à un KN1200!
41	Une erreur s'est produite pendant la réception des données de Système Exclusif. Il se peut que les données transmises soient incomplètes. Recommencez, s'il vous plaît!
42	Une erreur s'est produite lors de la transmission des données de Système Exclusif. Les données n'ont pas été reçues correctement. Recommencez, s'il vous plaît!
43	Le fichier que vous essayez de charger a été sauvegardé à partir d'un clavier KN antérieur. Vous ne pouvez le charger qu'en utilisant l'option "ALL".
44	Un Kit de batterie ne peut pas être édité. Choisissez une sonorité différente dans un groupe quelconque à l'exception de Keyboard Percussion.
45	Format de disquette incompatible
46	Je ne peux insérer que des pistes contenant une mélodie.
47	Choisissez un Pattern présélectionné.

Symptômes qui semblent être dus à un problème

Certains symptômes qui peuvent apparaître pendant que l'on joue du clavier Technics pourraient faire penser qu'il y a un problème.

	Symptôme	Remède
Sonorités et effets	Mauvais fonctionnement des boutons, des touches, etc.	<ul style="list-style-type: none"> • Mettez le bouton POWER hors service, puis le remettez en service. Si le problème n'est pas réglé, remettez le bouton POWER hors service. Tout en pressant simultanément les trois boutons numérique en bas de la section RHYTHM SELECT (0, 1 et 2), mettez à nouveau le bouton POWER en service. (Il est à noter que dans ce cas, tous les réglages, fonctions et mémoires sont remis au réglage usine.)
	Aucun son n'est pas produit malgré l'enfoncement de la touche.	<ul style="list-style-type: none"> • Le MAIN VOLUME est mis au niveau minimum. Réglez le volume approprié avec le curseur MAIN VOLUME. • Les volumes pour les parties choisies sont réglés au niveau minimum. A l'aide des boutons de balance, réglez les volumes des parties correspondant aux niveaux appropriés. (Voir la page 20.) • Le LOCAL CONTROL pour la partie jouée du clavier est régler à OFF. Le réglez à ON. (Voir la page 97.)
	Seul la sonorité des percussions est produite en jouant sur le clavier.	<ul style="list-style-type: none"> • La sonorité de KEYBOARD PERC (95 à 99) est sélectionnée. Dans la section SOUND SELECT, sélectionnez le numéro de la sonorité différente.
	Le volume est très faible lorsque vous jouez sur le clavier.	<ul style="list-style-type: none"> • Le volume du SEQUENCER est réglé très bas. Suivez la procédure INITIAL pour ré-initialiser les réglages. (Voir la page 103.)
	Il est impossible de sélectionner certaines sonorités.	<ul style="list-style-type: none"> • Lorsque le statut GENERAL MIDI est activé, les sonorités pouvant être sélectionnées et les opérations pouvant être exécutées sont limitées. Désactivez le statut GENERAL MIDI pour remettre l'appareil en fonctionnement normal. (Voir la page 101.)
	La sonorité que vous entendez est différente de la sonorité que vous avez sélectionnée.	<ul style="list-style-type: none"> • Ceci se produit quelquefois lorsque vous reproduisez des données de SEQUENCER ou de COMPOSER qui ont été créées sur un modèle de série PR différent, ou lorsque des données MIDI provenant d'un instrument raccordé sont reçues. Sélectionnez à nouveau les sonorités désirées.
Rythmes	Le rythme ne débute pas.	<ul style="list-style-type: none"> • Le volume de DRUMS est réglé au niveau minimum. A l'aide des boutons de balance, réglez le volume de DRUMS à un niveau approprié. • Dans la section RHYTHM SELECT, un rythme dans MEMORY A ou MEMORY B sans motif enregistré a été choisi. Choisissez un rythme différent. • Un bouton de piste de SEQUENCER est activé. Lorsqu'on ne lit pas d'interprétation de SEQUENCER, désactivez les boutons de piste. • L'horloge (CLOCK) est réglée à MIDI. La réglez à celle INTERNAL. (Voir la page 98.) • Le rythme ne fonctionne pas lorsque le mode GENERAL MIDI est réglé sur ON. Désactivez le statut GENERAL MIDI pour remettre l'appareil en fonctionnement normal. (Voir la page 101.)

	Symptôme	Remède
SEQUENCER	L'enregistrement n'est pas possible.	<ul style="list-style-type: none"> • La capacité de mémoire restante du SEQUENCER est 0. Effacez le contenu au moyen de la fonction TRACK CLEAR ou SONG CLEAR. (Voir la page 57.)
	L'enregistrement pour plusieurs pistes ne fonctionne pas.	<ul style="list-style-type: none"> • La piste à reproduire est sélectionnée mais le bouton START/STOP n'est pas encore mis en service. Le voyant clignotant montre la piste prête à enregistrer, et le voyant allumé indique la piste prête à reproduire. Pour enregistrer sur une piste tout en écoutant à l'autre, pressez le bouton START/STOP pour commencer à la reproduction. (Voir la page 49.)
	L'indication de la mesure à la reproduction est différente de celle de l'enregistrement.	<ul style="list-style-type: none"> • Le nombre de mesures correspond à l'armature de temps du motif rythmique choisi au début de l'enregistrement. Pour changer le motif rythmique au cours du morceau, enregistrez le changement de rythme sur la piste RHYTHM. (Voir la page 54.)
AUTO PLAY CHORD	Aucun son n'est produit pour l'accompagnement automatique.	<ul style="list-style-type: none"> • Dans la section RHYTHM SELECT un rythme dans MEMORY A ou MEMORY B sans motif enregistré a été choisi. Choisissez un rythme différent.
	Aucun son n'est produit pour l'accompagnement automatique ou seul le son de certaines sections (groupes) le sont.	<ul style="list-style-type: none"> • Une partie ACCOMP ne produit pas de son si son volume correspondant est réglé au niveau minimum. Utilisez les boutons de balance respectifs pour régler les volumes ACCOMP 1, 2 et 3 aux niveaux appropriés.
COMPOSER	Enregistrement n'est pas possible.	<ul style="list-style-type: none"> • La capacité mémoire restante dans le COMPOSER est 0.
	Le réglage de l'armature de temps et du numéro de mesures ne peut être changé pour un motif en cours d'enregistrement dans le COMPOSER .	<ul style="list-style-type: none"> • Si l'on désire changer l'armature et/ou les données de mesure, exécutez tout d'abord la procédure d'effacement de mémoire. (Voir la page 67.)
	La cadence de la reproduction du motif rythmique est différente de la cadence avec laquelle il a été enregistré.	<ul style="list-style-type: none"> • La fonction QUANTIZE était active lorsque le motif rythmique a été enregistré et la cadence a été automatiquement corrigée. Réglez le niveau de quantification sur une note plus basse ou sur OFF pendant l'enregistrement. (Voir la page 68.)
Lecteur	Le lecteur émet un bruit durant l'enregistrement ou la lecture.	<ul style="list-style-type: none"> • Cela se produit quand le lecteur lit un disque. C'est tout à fait normal.
	Après avoir opérée la procédure de chargement des données du disque de mémoire, les données dans l'instrument sont effacées.	<ul style="list-style-type: none"> • Lors d'une opération de chargement depuis un disque de mémoire, la mémoire de l'instrument passe à celle des données du disque de mémoire. Si l'on souhaite conserver un morceau enregistré dans la mémoire de l'instrument, le sauvegarder sur un disque de mémoire avant l'opération de chargement. (Voir la page 79.)
Divers	Apparition de parasites provenant d'une radio ou d'un téléviseur.	<ul style="list-style-type: none"> • Ce phénomène peut se produire lorsque des appareils électriques tels qu'une radio ou un téléviseur sont utilisés à proximité du clavier. Ecartez ces appareils plus loin du clavier. • Il se peut que le son provienne d'une station ou d'un radio amateur se trouvant à proximité. Si le son devient vraiment gênant, consultez un concessionnaire ou un centre de service après-vente.
	Le boîtier chauffe pendant l'utilisation.	<ul style="list-style-type: none"> • Ce clavier possède une alimentation incorporée qui peut chauffer légèrement le boîtier. Il n'y a pas de raison à s'inquiéter.