

Operation Manual

Benutzerhandbuch

Fonctions Détaillées

Manual de Operaciones

Manuale Operativo

オペレーションマニュアル

USB AUDIO INTERFACE **UR 824**



EN
DE
FR
ES
IT
JA

 **steinberg**

Sommario

Introduzione	3
Sommaro del Manuale Operativo	3
Caratteristiche	3
Controlli del pannello e terminali (dettagli).....	4
Pannello posteriore	4
Pannello frontale	5
Controlli del pannello per i programmi software	7
Pannello di controllo del driver audio	7
dspMixFx UR824.....	8
Finestre dedicate per la serie Cubase.....	14
Sweet Spot Morphing Channel Strip (Channel Strip)	18
REV-X	20
Esempi di uso	23
Introduzione	23
Registrazione con Channel Strip e REV-X	23
Collegamento del preamplificatore microfonico.....	24
Uso del dispositivo con un computer	25
Appendice	26
Glossario	26
Sommaro della sezione Guida Introduttiva	27
Flusso del segnale	28
Diagrammi a blocchi.....	30

Introduzione

Sommario del Manuale Operativo

Questo Manuale Operativo spiega come utilizzare il dispositivo. Si suppone che il dispositivo sia stato configurato e preparato secondo quanto spiegato nella Guida Introduttiva. Qualora non sia così, consultare la Guida Introduttiva e completare la configurazione prima di leggere questo manuale.

Caratteristiche

Preamplificatori per microfono ad alta risoluzione (D-Pre)

I preamplificatori per microfono sono di piccole dimensioni e dispongono di una configurazione invertita ad elevate prestazioni dei circuiti Darlington. Consentono di ottenere distorsioni e rumori profondi, garantendo al contempo una resa sonora ben bilanciata e con carattere.

Supporto per vari ingressi

È disponibile l'attivazione e la disattivazione dell'alimentazione phantom per microfoni a condensatore, chitarre e bassi elettrici possono essere collegati direttamente mediante l'ingresso HI-Z (ad alta impedenza) ed è presente un PAD per la corrispondenza dei segnali ad alto livello provenienti da strumenti elettronici. I connettori di ingresso ottici consentono un ingresso digitale diretto in formato ADAT o S/PDIF da vari dispositivi audio digitali, mentre il connettore BNC per ingresso e uscita word clock consente una precisa sincronizzazione con le altre apparecchiature digitali.

Potente mixer DSP (dspMixFx)

Il mixer DSP in grado di missare fino a ventiquattro canali di ingresso su quattro uscite stereo è incorporato. È possibile assegnare due di questi missaggi stereo in maniera indipendente a uscite cuffie separate. È inoltre possibile convogliare direttamente un ingresso stereo a qualsiasi uscita stereo specificata. È disponibile una serie di effetti DSP che si possono applicare ai segnali di ingresso. Poiché si tratta di un missaggio hardware, non vi è alcuna latenza di monitoraggio.

Effetto DSP "Sweet Spot Morphing Channel Strip"

Il Sweet Spot Morphing Channel Strip (detto semplicemente "Channel Strip") è un multieffetto che abbina compressione ed EQ. I vari preset dispongono di soluzioni avanzate di sound engineering e possono essere richiamati facilmente per ottenere risultati di livello professionale. Sono disponibili otto channel strip, ognuno dei quali può essere assegnato esclusivamente all'audio del monitor o sia a esso che all'audio registrato.

Effetto DSP: riverbero REV-X

REV-X è una piattaforma di riverbero digitale sviluppata da Yamaha per applicazioni audio professionali. L'unità dispone di un effetto REV-X. È possibile inviare i segnali di ingresso all'effetto REV-X, che a sua volta viene applicato solo alle uscite dei monitor.

Plug-in VST per effetti DSP

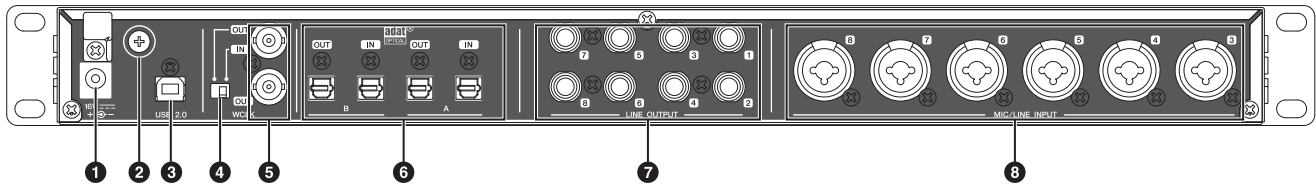
Sono incluse le versioni plug-in VST (VST3.0, pagina 26) degli effetti Channel Strip e REV-X, in modo da utilizzarle con la serie Cubase o con un software DAW simile compatibile con VST.

Cubase AI incluso

È incluso il software DAW (pagina 26) Cubase AI di Steinberg. Cubase AI è una versione di base dei prodotti DAW della serie Cubase e fornisce le funzioni di base per l'editing e la produzione musicale.

Controlli del pannello e terminali (dettagli)

Pannello posteriore



1 DC IN 16V

Per collegare l'adattatore CA.

2 Vite di messa a terra

Per collegare un cavo di messa a terra.

Se si ascoltano disturbi o interferenze, utilizzare questo terminale per eseguire un collegamento di messa a terra. È possibile che i disturbi diminuiscano.

3 USB2.0 (porta USB)

Per collegare un computer.

4 Interruttore WCLK

Commuta da IN ad OUT per il terminale WCLK superiore.

5 WCLK IN (OUT)/OUT (connettore BNC)

Per collegare il dispositivo che trasmette e riceve il word clock.

6 OPTICAL A/B IN/OUT (ottico)

Per collegare un dispositivo audio digitale.

È possibile selezionare formato dell'OPTICAL A/B tra ADAT e S/PDIF. Per selezionare il formato, utilizzare la "finestra Setup" (pagina 12) nella sezione "dspMixFx UR824" o la "finestra Settings" (pagina 18) nella sezione "Finestre dedicate per la serie Cubase".

È possibile selezionare il segnale di uscita dell'OPTICAL A/B OUT. Per selezionare il segnale di uscita, utilizzare la "finestra Setup" (pagina 12) nella sezione "dspMixFx UR824" o la "finestra Output Routing" (pagina 17) nella sezione "Finestre dedicate per la serie Cubase".

7 LINE OUTPUT 1-8 (tipo phone, bilanciato/non bilanciato)

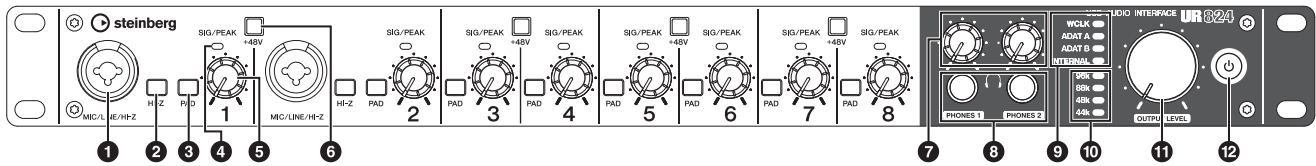
Per collegare gli altoparlanti monitor. Se gli altoparlanti monitor hanno un ingresso bilanciato, collegarli con un cavo bilanciato.

È possibile selezionare il segnale di uscita di LINE OUTPUT 1-8. Per selezionare il segnale di uscita, utilizzare la "finestra Setup" (pagina 12) nella sezione "dspMixFx UR824" o la "finestra Output Routing" (pagina 17) nella sezione "Finestre dedicate per la serie Cubase".

8 MIC/LINE INPUT 3-8 (tipo XLR/phone, bilanciato/non bilanciato)

Per collegare un microfono o uno strumento digitale.

Pannello frontale



1 MIC/LINE/HI-Z (tipo XLR/phone, bilanciato/non bilanciato)

Per collegare un microfono, uno strumento digitale, una chitarra elettrica o un basso elettrico.

2 Interruttore HI-Z

Attiva (☐) e disattiva (■) la funzione HI-Z di MIC/LINE/HI-Z.

Attivare questo interruttore se si collegano direttamente a MIC/LINE/HI-Z strumenti ad alta impedenza, come una chitarra elettrica o un basso elettrico.

Se si attiva questo interruttore, utilizzare un cavo per cuffie non bilanciato per collegare lo strumento al jack MIC/LINE/HI-Z. Se si utilizza un cavo bilanciato o un cavo XLR, questo dispositivo non funzionerà correttamente.

⚠ ATTENZIONE

- **Non collegare né scollegare un dispositivo mentre l'interruttore HI-Z è attivato. In caso contrario, il dispositivo collegato e/o l'unità stessa potrebbero subire danni.**
- **Per proteggere il sistema di altoparlanti, lasciare spenti gli altoparlanti quando si attiva o disattiva l'interruttore HI-Z. È opportuno, inoltre, impostare al minimo tutti i controlli del volume di uscita. La mancata osservanza di tali precauzioni può provocare rumori bruschi che possono provocare danni agli apparecchi, all'udito o a entrambi.**

3 Interruttore PAD

Attiva (☐) e disattiva (■) la funzione PAD dei jack di ingresso analogici (MIC/LINE/HI-Z and MIC/LINE INPUT).

Se si attiva questo interruttore, il livello del segnale di ingresso dei jack di ingresso analogici viene attenuato di 26 dB. Attivare questo interruttore se ai jack di ingresso analogici si connettono apparecchiature con livello di uscita alto, ad esempio un sintetizzatore.

4 Spia SIG/PEAK

Indica il livello del segnale dei jack di ingresso analogico (MIC/LINE/HI-Z e MIC/LINE INPUT).

Stato delle spie Descrizione

Rosso	-3 dB o superiore
Verde	40 dB o superiore – inferiore a -3 dB
Scuro	Inferiore a -40 dB

5 Manopola INPUT GAIN

Regola il livello del segnale dei jack di ingresso analogico (MIC/LINE/HI-Z e MIC/LINE INPUT). L'intervallo regolabile cambia a seconda dell'attivazione o della disattivazione dell'interruttore PAD.

PAD	Intervallo
On	-34 dB – +10 dB
Off	-60 dB – -16 dB

6 Pulsante +48V

Attiva (acceso) e disattiva (spento) l'alimentazione phantom delle connessioni tipo XLR sui jack di ingresso analogici (MIC/LINE/HI-Z and MIC/LINE INPUT).

Se si attiva questo pulsante, sui jack di ingresso analogici verrà utilizzata l'alimentazione phantom. Attivare questo pulsante se si connettono dispositivi con alimentazione phantom ai jack di ingresso analogici, ad esempio un microfono condensatore.

⚠ ATTENZIONE

- **Assicurarsi che l'alimentazione phantom sia attivata esclusivamente quando necessario.**
- **Quando si attiva l'alimentazione phantom, assicurarsi che non siano collegati altri apparecchi oltre ai dispositivi con alimentazione phantom quali microfoni a condensatore. Dispositivi diversi da microfoni a condensatore potrebbero venire danneggiati se collegati all'alimentazione phantom. Tuttavia, quando si collegano microfoni dinamici bilanciati, l'interruttore può restare acceso. Quando si collega un dispositivo non bilanciato a MIC/LINE/HI-Z e MIC/LINE INPUT e l'alimentazione phantom è attivata, potrebbero verificarsi disturbi o interferenze audio; questo non costituisce un malfunzionamento o un guasto del dispositivo.**

- **Non collegare né scollegare un dispositivo quando è applicata l'alimentazione phantom. In caso contrario, il dispositivo collegato e/o l'unità stessa potrebbero subire danni.**
- **Per proteggere il sistema di altoparlanti, lasciare spenti gli altoparlanti monitor quando si attiva/disattiva l'alimentazione phantom. È opportuno, inoltre, impostare al minimo tutti i controlli del volume di uscita. La mancata osservanza di tali precauzioni può provocare rumori bruschi che possono provocare danni agli apparecchi, all'udito o a entrambi.**

7 Manopola PHONES 1/2

Consente di regolare il livello di segnale di uscita di PHONES 1/2. Il livello del segnale di uscita non viene modificato dalla manopola OUTPUT LEVEL.

PHONES 1/2 trasmette uno dei segnali MIX 1–4. Per selezionare il segnale di uscita, utilizzare l'"area Headphone" (pagina 12) nella sezione "dspMixFx UR824" o la "finestra Headphones" (pagina 17) nella sezione "Finestre dedicate per la serie Cubase".

8 PHONES 1/2 (tipo phone, stereo)

Per collegare le cuffie.

PHONES 1/2 trasmette uno dei segnali MIX 1–4. Per selezionare il segnale di uscita, utilizzare l'"area Headphone" (pagina 12) nella sezione "dspMixFx UR824" o la "finestra Headphones" (pagina 17) nella sezione "Finestre dedicate per la serie Cubase".

9 Spia sorgente Word Clock

Indica la sorgente del word clock (pagina 26) del dispositivo.

Spia	Sorgente clock
WCLK	Segnale del word clock inviato a S/WCLK IN.
ADAT A	Segnale del word clock inviato a OPTICAL A IN.
ADAT B	Segnale del word clock inviato a OPTICAL B IN.
INTERNAL	Segnale del word clock interno.

Stato delle spieDescrizione

Acceso	Sincronizzato con la sorgente del clock.
Lampeggiante	Non sincronizzato con la sorgente del clock.

Per selezionare la sorgente del clock del dispositivo, utilizzare la "finestra (nome dispositivo)" (pagina 7) nella sezione "Pannello di controllo del driver audio" su Windows o Audio MIDI Setup su Mac.

10 Spia frequenza di campionamento

Indica la frequenza di campionamento del dispositivo.

Spia	Frequenza di campionamento
96k	96 kHz
88k	88,2 kHz
48k	48 kHz
44k	44,1 kHz

Per selezionare la frequenza di campionamento del dispositivo, utilizzare la "finestra (nome dispositivo)" (pagina 7) nella sezione "Pannello di controllo del driver audio" su Windows o Audio MIDI Setup su Mac.

11 Manopola OUTPUT LEVEL

Consente di regolare il livello dei segnali di uscita LINE OUTPUT 1–8.

Per selezionare LINE OUTPUT per regolare il livello del segnale di uscita, utilizzare la "finestra Setup" (pagina 12) nella sezione "dspMixFx UR824" o la "finestra Master Levels" (pagina 17) nella sezione "Finestre dedicate per la serie Cubase".

12 Pulsante di alimentazione

Accende e spegne il dispositivo.

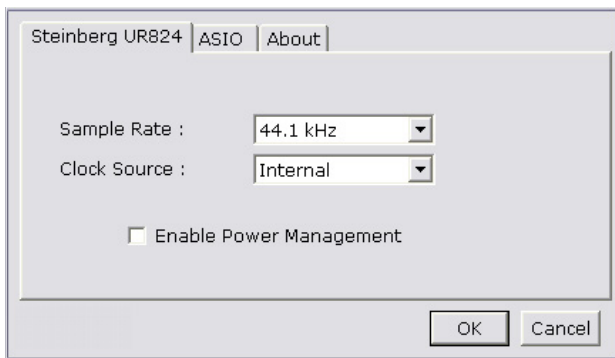
Accensione	Premere il pulsante di alimentazione (⏻). Il pulsante di alimentazione si accende.
Spegnimento	Tenere premuto il pulsante di alimentazione (⏻) per più di un secondo. Il pulsante di alimentazione si attenua.

Controlli del pannello per i programmi software

Pannello di controllo del driver audio

Questo è il pannello di controllo per selezionare le impostazioni generali del driver audio. Fare clic sulle schede in alto per selezionare la finestra desiderata.

Screenshot



Apertura della finestra

Windows

- [Start] → [Pannello di controllo] → [Hardware e suoni] o [Suoni, voce e periferiche audio] → [Yamaha Steinberg USB Driver].
- Da menu della serie Cubase, [Periferiche] → [Impostazioni Periferiche] → [Yamaha Steinberg USB ASIO] → [Pannello di Controllo]

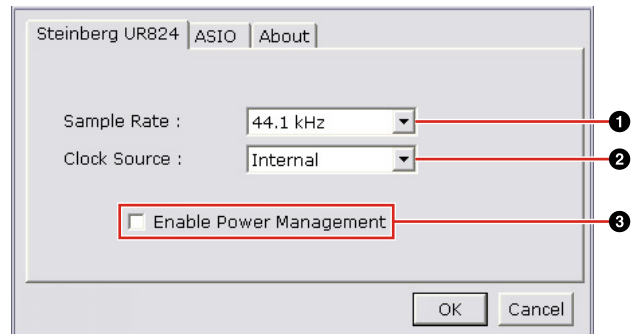
Mac

- [Preferenze di sistema] → [Yamaha Steinberg USB]
- Da menu della serie Cubase, [Periferiche] → [Impostazioni Periferiche] → [Steinberg UR824] → [Pannello di Controllo] → [Open Config App]

Controlli del pannello

Finestra (nome dispositivo)

In questa finestra è possibile selezionare la frequenza di campionamento o la sorgente del word clock del dispositivo.



❶ Sample Rate (solo Windows)

Seleziona la frequenza di campionamento del dispositivo.

Opzione: 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz

NOTA

Per Mac, selezionare la frequenza di campionamento del dispositivo mediante Audio MIDI Setup.

❷ Clock Source (solo Windows)

Seleziona la sorgente del word clock del dispositivo.

Opzione	Sorgente clock
WCLK	Segnale del word clock inviato a S/WCLK IN.
ADAT A	Segnale del word clock inviato a OPTICAL A IN.
ADAT B	Segnale del word clock inviato a OPTICAL B IN.
Internal	Segnale del word clock interno.

NOTA

Per Mac, selezionare la sorgente del word clock del dispositivo mediante Audio MIDI Setup.

3 Enable Power Management

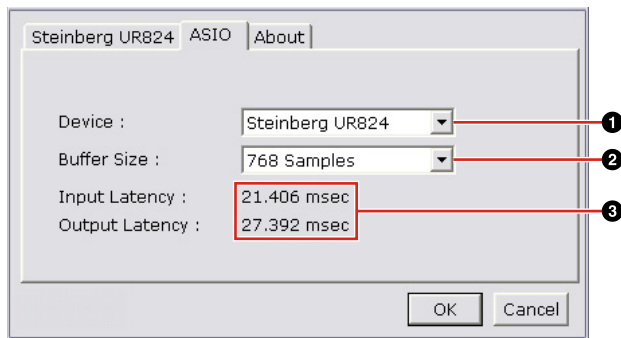
È possibile attivare (casella selezionata) e disattivare (casella deselezionata) lo spegnimento automatico.

Il dispositivo include una funzione di spegnimento automatico. Se questa funzione è attivata, il dispositivo si spegne automaticamente, dopo trenta minuti, se si esegue una delle azioni seguenti. Durante questo lasso di tempo, il pulsante di alimentazione lampeggia.

- Si spegne il computer.
- Si scollega il cavo USB che connette il dispositivo e il computer.

Finestra ASIO (solo Windows)

In questa finestra è possibile selezionare le impostazioni del driver ASIO.



1 Device

Seleziona il dispositivo che utilizzerà il driver ASIO. Questa funzione è disponibile se al computer si collegano due o più dispositivi compatibili con Yamaha Steinberg USB Driver.

2 Buffer Size

Seleziona la dimensione del buffer (pagina 26) per il driver ASIO. L'intervallo dipende dalla frequenza di campionamento.

Frequenza di campionamento	Intervallo
48 kHz o inferiore	64 campioni – 2048 campioni
88,2 kHz o superiore	128 campioni – 4096 campioni

NOTA

Per Mac, selezionare la dimensione del buffer nell'apposita finestra, che viene aperta da un'applicazione come un software DAW.

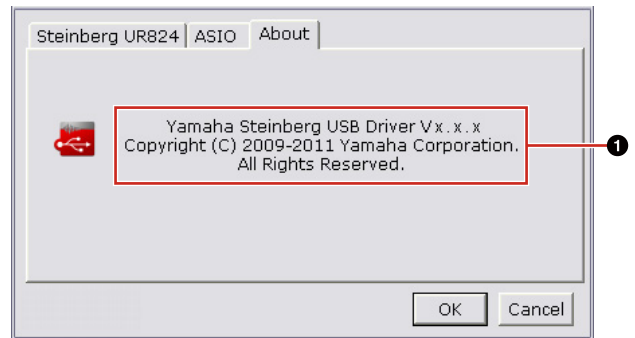
3 Input Latency/Output Latency

Indica il tempo di delay per l'input e l'output audio espresso in millisecondi.

La latenza audio varia a seconda del valore per la dimensione del buffer ASIO. Minore è il valore della dimensione del buffer ASIO, minore sarà il valore della latenza audio.

Finestra About

Questa finestra riporta le informazioni sul driver audio.



1 About

Indica la versione e il copyright del driver audio. Le lettere "x.x.x" indicano il numero di versione.

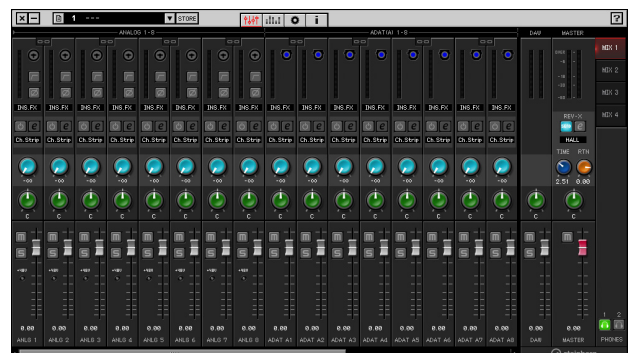
dspMixFx UR824

In questa finestra è possibile configurare il mixer e l'effetto DSP presenti nel dispositivo. I segnali scorrono dall'alto in basso e da sinistra a destra. In dspMixFx UR824 è possibile eseguire operazioni indipendenti.

NOTA

Non è possibile utilizzare dspMixFx UR824 se in esecuzione un software DAW della serie Cubase. Se è in esecuzione Cubase, configurare il DSP e l'effetto DSP da "Finestre dedicate per la serie Cubase" (pagina 14).

Screenshot



Apertura della finestra

Windows

[Start] → [Programmi] → [Steinberg UR824] → [dspMixFx UR824]

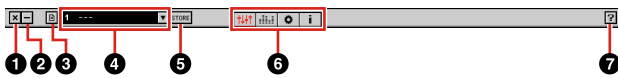
Mac

[Macintosh HD] → [Applicazioni] → [dspMixFx UR824]

Controlli del pannello

Area Tool

In quest'area è possibile configurare le impostazioni comuni per dspMixFx UR824.



1 Chiudi

Chiude dspMixFx UR824.

2 Riduci a icona

Riduce a icona la finestra dspMixFx UR824.

3 Menu

Contiene quattro menu, tra cui uno per salvare il file di impostazioni di dspMixFx UR824 (pagina 26) e uno per importare una scena (pagina 26).

Menu	Descrizione
Open	Aprire il file di impostazioni di dspMixFx UR824.
Save (Salva)	Salva il file di impostazioni di dspMixFx UR824 su un computer.
Import Scene	Importa una scena dal file di impostazioni di dspMixFx UR824. Selezionare il file di impostazioni di dspMixFx UR824 e importare la scena a sinistra della finestra IMPORT SCENE. Selezionare la destinazione di importazione a destra della finestra. Fare clic su [OK] per importare il file.
Initialize All Scenes	Elimina tutte le scene salvate.

4 Scena

Indica il nome della scena. È possibile modificare il nome della scena facendo clic su di esso.

Se si fa clic sul pulsante di destra, viene aperta la finestra per richiamare la scena. Per richiamarla, fare clic su di essa. Per annullare il richiamo della scena, fare clic fuori della finestra.

5 STORE

Aprire la finestra per memorizzare la scena. Immettere il nome desiderato per la scena nel campo STORE NAME. Selezionare la destinazione per memorizzazione nel campo No. NAME. Fare clic su [OK] per memorizzare la scena.

6 Selezione della finestra

Seleziona la finestra dspMixFx UR824. L'icona della finestra selezionate diventa di colore rosso.

Icona	Descrizione
	Finestra Main (pagina 9)
	Finestra Level Meter (pagina 12)
	Finestra Setup (pagina 12)
	Finestra Information (pagina 14)

7 Guida

Aprire il Manuale Operativo (questo manuale).

Finestra Main

In questa finestra è possibile configurare l'intero flusso dei segnali.

Area Channel (pagina 10)

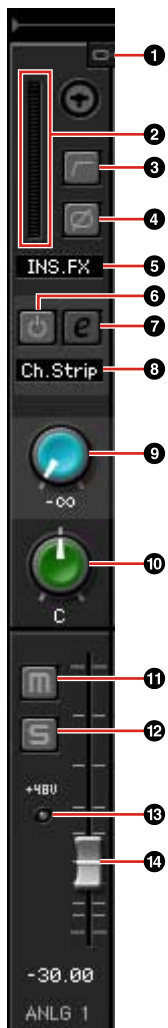
Area MIX (pagina 12)



Area DAW (pagina 11)
 Area Master (pagina 11)
 Area Headphone (pagina 12)

Area Channel

In quest'area è possibile configurare le impostazioni del canale di ingresso.



1 Channel Link

Attiva (acceso) e disattiva (spento) il collegamento di due canali adiacenti. Se si attiva questa funzione, due canali mono diventano un singolo canale stereo.

2 Indicatore di livello

Indica il livello del segnale.

3 Filtro passa-alto

Attiva (acceso) e disattiva (spento) il filtro passa-alto.

Per selezionare la frequenza di taglio del filtro passa-alto, utilizzare la "finestra Setup" (pagina 12) nella sezione "dspMixFx UR824".

4 Fase

Attiva (acceso) e disattiva (spento) l'inversione di fase del segnale.

5 Posizione di inserimento del Channel Strip

Seleziona la posizione di inserimento del Channel Strip.

Opzione	Descrizione
MON.FX	Applica il Channel Strip solo al segnale del monitor (inviato al dispositivo).
INS.FX	Applica il Channel Strip al segnale del monitor (inviato al dispositivo) e al segnale della registrazione (inviato a un software DAW).

6 Channel Strip On/Off

Attiva (acceso) e disattiva (spento) il Channel Strip.

È possibile applicare otto Channel Strip a canale mono o quattro Channel Strip al canale stereo.

7 Modifica del Channel Strip

Apri (acceso) e chiudi (spento) la finestra di configurazione "Channel Strip" (pagina 18).

8 Tipo di effetto

Indica il tipo di effetto:

9 Mandata REV-X

Regola il livello del segnale inviato a REV-X.

Intervallo: $-\infty$ dB – +6,00 dB

10 Pan

Regola il pan.

Intervallo: L16 - C - R16

11 Esclusione dell'audio

Attiva (acceso) e disattiva (spento) l'esclusione dell'audio.

12 Assolo

Attiva (acceso) e disattiva (spento) l'assolo.

13 +48V

Indica lo stato di attivazione/disattivazione dell'alimentazione phantom del dispositivo.

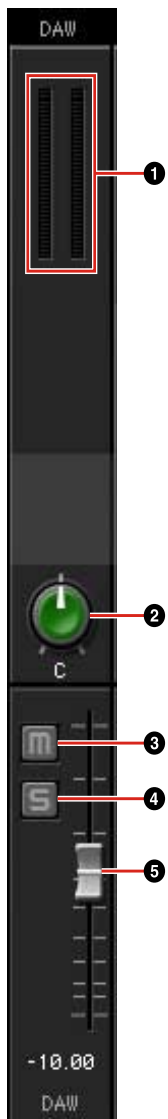
14 Fader

Regola il livello del segnale.

Intervallo: $-\infty$ dB – +6.00 dB

Area DAW

In quest'area è possibile configurare le impostazioni del canale DAW.



1 Indicatore di livello

Indica il livello del segnale.

2 Pan

Regola il pan.

Intervallo: L16 – C – R16

3 Esclusione dell'audio

Attiva (acceso) e disattiva (spento) l'esclusione dell'audio.

4 Assolo

Attiva (acceso) e disattiva (spento) l'assolo.

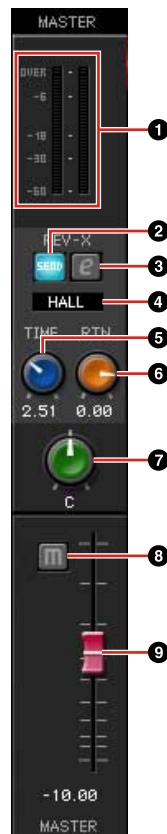
5 Fader

Regola il livello del segnale.

Intervallo: $-\infty$ dB – +6.00 dB

Area Master

In quest'area è possibile configurare le impostazioni del canale principale (master).



1 Indicatore di livello

Indica il livello del segnale.

2 Attivazione/disattivazione mandata REV-X

Attiva (acceso) e disattiva (spento) REV-X.

È possibile attivarlo per uno dei segnali MIX 1–4.

3 Modifica REV-X

Apri (acceso) e chiudi (spento) la finestra di configurazione "REV-X" (pagina 20).

4 Tipo REV-X

Seleziona il tipo di REV-X.

Opzione: Hall, Room, Plate

5 Tempo REV-X

Regola il tempo di riverbero di REV-X. Questo parametro è collegato a Room Size. L'intervallo regolabile cambia a seconda del tipo di REV-X.

Tipo REV-X	Intervallo
Hall	0.103 sec – 31.0 sec
Room	0.152 sec – 45.3 sec
Plate	0.176 sec – 52.0 sec

6 Livello di ritorno REV-X

Regola il livello di ritorno di REV-X.

Intervallo: $-\infty$ dB – +6.00 dB

7 Pan

Regola il pan.

Intervallo: L16 – C – R16

8 Esclusione dell'audio

Attiva (acceso) e disattiva (spento) l'esclusione dell'audio.

9 Fader

Regola il livello del segnale.

Intervallo: $-\infty$ dB – +6.00 dB

Area MIX

In quest'area è possibile selezionare il MIX da configurare.



1 MIX

Seleziona il MIX da configurare.

È possibile copiare le impostazioni del MIX nella finestra Main trascinandole in quest'area.

Area Headphone

In quest'area è possibile selezionare il segnale di uscita delle cuffie.



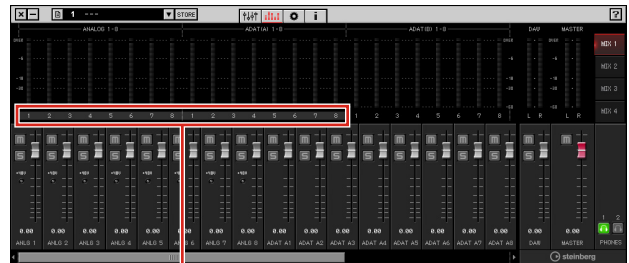
1 PHONES On/Off

Attiva (acceso) e disattiva (spento) le cuffie.

Attivando questa funzione, è possibile trasmettere alle cuffie il MIX selezionato nell'area MIX.

Finestra Level Meter

In questa finestra è possibile indicare l'indicatore del livello di tutti i canali nella parte superiore della finestra. Inoltre, questa finestra mostra i controlli di alcuni canali nella parte inferiore della finestra. Le funzioni dei controlli sono le stesse descritte nella sezione "finestra Main" (pagina 9).

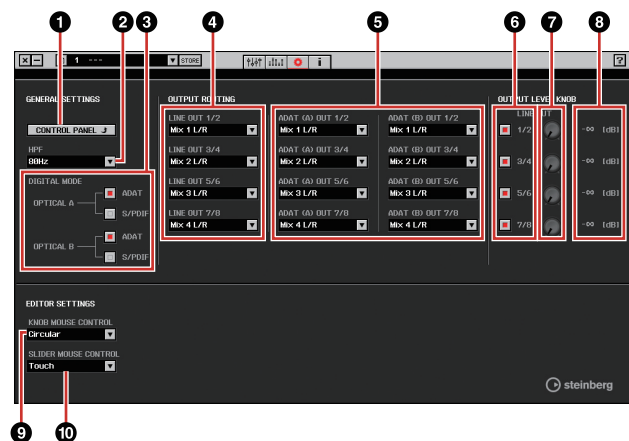


1 Intervallo

Indica i tasti visualizzati dei controlli nella parte inferiore della finestra.

Finestra Setup

In questa finestra è possibile configurare le impostazioni comuni per il dispositivo.



1 CONTROL PANEL

Per Windows, apre il "Pannello di controllo del driver audio" (pagina 7). Per Mac, apre la finestra "Audio MIDI Setup".

2 HPF

Seleziona la frequenza di taglio del filtro passa-alto.

Opzione: 120 Hz, 100 Hz, 80 Hz, 60 Hz, 40 Hz

3 DIGITAL MODE

Consente di selezionare il formato del segnale di ingresso e uscita dell'OPTICAL A/B.

Opzione	Descrizione
ADAT	È un formato del segnale di ingresso e uscita che supporta fino a otto canali.
S/PDIF	È un formato del segnale di ingresso e uscita a due canali.

Quando è selezionato ADAT, i terminali OPTICAL A/B immettono ed emettono segnali fino a otto canali a 44,1 kHz e 48 kHz o fino a quattro canali a 88,2 kHz e 96 kHz. Quando è selezionato S/PDIF, i terminali OPTICAL A/B immettono ed emettono segnali fino a due canali a qualsiasi frequenza di campionamento disponibile.

4 LINE OUT

Consente di selezionare il segnale di uscita di LINE OUTPUT.

5 OPTICAL A/B OUT

Consente di selezionare il segnale di uscita dell'OPTICAL A/B OUT.

Il numero di selezioni OUT visualizzate varia a seconda della frequenza di campionamento o dell'impostazione DIGITAL MODE.

6 Manopola di controllo

Consente di selezionare quale livello di segnale LINE OUTPUT deve essere regolato con la manopola OUTPUT LEVEL sul dispositivo. È possibile selezionare più di un LINE OUTPUT allo stesso tempo. I segni di spunta indicano i segnali LINE OUTPUT selezionati.

7 Manopola livello master

Consente di regolare il livello di segnale di uscita di LINE OUTPUT. Questa manopola è disabilitata per LINE OUTPUT con un segno di spunta sulla manopola di controllo.

8 Livello master

Indica il livello del segnale di uscita di LINE OUTPUT.

9 KNOB MOUSE CONTROL

Seleziona il metodo per utilizzare le manopole in dspMixFx UR824.

Opzione	Descrizione
Circular	Trascinare circolarmente per aumentare e diminuire il parametro. Trascinare in senso orario per aumentare e in senso antiorario per diminuire. Se si fa clic su qualsiasi punto della manopola, il parametro passa immediatamente su quel valore.
Linear	Trascinare linearmente per aumentare e diminuire il parametro. Trascinare verso l'alto o a destra per aumentare e verso il basso o a sinistra per diminuire. Anche se si fa clic su un punto qualsiasi della manopola, il parametro non passa immediatamente su quel valore.

10 SLIDER MOUSE CONTROL

Seleziona il metodo per utilizzare gli slider e i fader in dspMixFx UR824.

Opzione	Descrizione
Jump	Fare clic su un punto qualsiasi dello slider e del fader per aumentare e diminuire il parametro. Se si fa clic su qualsiasi punto dello slider e del fader, il parametro passa immediatamente su quel valore.
Touch	Trascinare la maniglia dello slider e del fader per aumentare e diminuire il parametro. Anche se si fa clic su un punto qualsiasi dello slider e del fader, il parametro non passa immediatamente su quel valore.

Finestra Information

Questa finestra riporta le informazioni su dspMixFx UR824 e sul dispositivo.



1 Informazioni sulla versione

Indica la versione del firmware e del software. Le lettere "x.x.x" e "x.xx" indicano il numero di versione.

2 Check for update

Controlla via Internet se è installata la versione più recente del software e del firmware. Non viene trovata una nuova versione, seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo per eseguire l'aggiornamento.

Finestre dedicate per la serie Cubase

In queste finestre è possibile configurare le impostazioni del dispositivo dalla serie Cubase. Le finestre dedicate per la serie Cubase consentono di configurare la maggior parte dei parametri configurati da dspMixFx UR824 dalla serie Cubase. Sono disponibili due tipi di finestre: Input Settings e Hardware Setup.

Finestra Input Settings

In questa finestra è possibile configurare le impostazioni di ingresso del dispositivo. Il flusso del segnale è dall'alto verso il basso. Le impostazioni in questa finestra, tranne quelle dell'indicatore +48V, vengono salvate nel file di progetto Cubase.

Finestra Hardware Setup

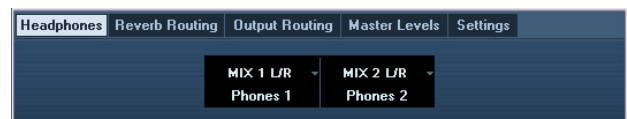
In questa finestra è possibile configurare le impostazioni generali del dispositivo. Fare clic sulle schede in alto per selezionare la finestra. Solo le impostazioni nella finestra Reverb Routing vengono salvate nel file di progetto Cubase.

Screenshot

Finestra Input Settings



Finestra Hardware Setup



Apertura della finestra

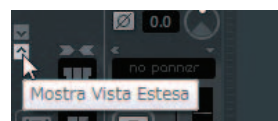
Finestra Input Settings

La finestra Input Settings è visualizzata nelle seguenti finestre.

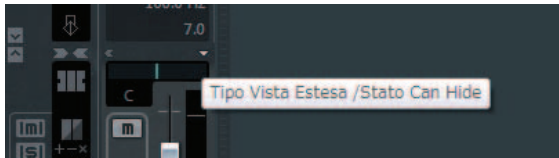
- Nella finestra Mixer (solo Cubase e Cubase Artist)
- Nella finestra Impostazione Canale di Ingresso VST (solo Cubase e Cubase Artist)
- Nella finestra Impostazione Canale Audio VST (altro software della serie Cubase).

Nella finestra Mixer (solo Cubase e Cubase Artist)

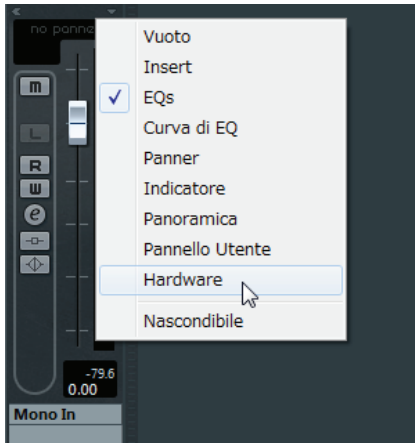
1. [Periferiche] → [Mixer] per aprire la finestra Mixer.
2. Fare clic su "Mostra Vista Estesa".



3. Fare clic su "Tipo Vista Estesa/Stato Can Hide" nel canale di ingresso.



4. Fare clic su [Hardware].

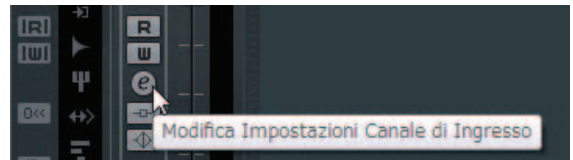


La finestra Input Settings compare nella finestra Mixer come indicato di seguito.



Nella finestra Impostazione Canale di Ingresso VST (solo Cubase e Cubase Artist)

1. [Periferiche] → [Mixer] per aprire la finestra Mixer.
2. Fare clic su "Modifica Impostazioni Canale di Ingresso" nel canale di ingresso.



La finestra Input Settings è visualizzata nella finestra Impostazione Canale di Ingresso VST come riportato di seguito.

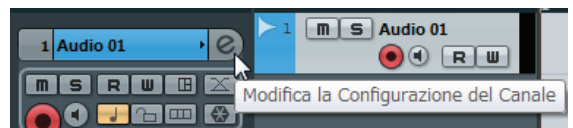


Nella finestra Impostazione Canale Audio VST (altro software della serie Cubase).

1. Fare clic sulla traccia audio nell'elenco delle tracce.



2. Fare clic su "Modifica la Configurazione del Canale" nella traccia audio.



La finestra Input Settings compare nella finestra Impostazione Canale Audio VST come indicato di seguito.

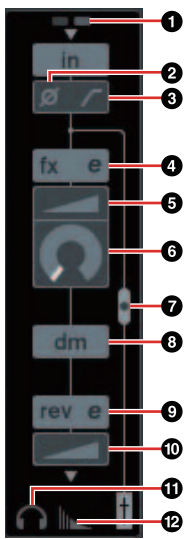


Finestra Hardware Setup

[Periferiche] → [Audio Hardware Setup]

Controlli del pannello

Finestra Input Settings



1 +48V

Indica lo stato di attivazione/disattivazione dell'alimentazione phantom del dispositivo.

2 Fase

Attiva (acceso) e disattiva (spento) l'inversione di fase del segnale.

3 Filtro passa-alto

Attiva (acceso) e disattiva (spento) il filtro passa-alto.

Per selezionare la frequenza di taglio del filtro passa-alto, utilizzare la "finestra Settings" (pagina 18) nella sezione "Finestre dedicate per la serie Cubase".

4 Modifica del Channel Strip

Apri la finestra di configurazione "Channel Strip" (pagina 18).

5 DRIVE

Regola il livello di applicazione del compressore. Più alto è il valore, più forte sarà l'effetto.

Intervallo: 0.00 – 10.00

6 MORPH

Regola i dati Sweet Spot per il Channel Strip. Fare riferimento a "MORPH" nella sezione Channel Strip" a pagina 18.)

7 Posizione di inserimento del Channel Strip

Seleziona la posizione di inserimento del Channel Strip.

Posizione di inserimento	Descrizione
--------------------------	-------------

Upper (OFF)	Il Channel Strip non viene applicato.
Centrale (MON.FX)	Applica il Channel Strip solo al segnale del monitor (inviato al dispositivo).
Inferiore (INS.FX)	Applica il Channel Strip al segnale del monitor (inviato al dispositivo) e al segnale della registrazione (inviato al software DAW).

È possibile applicare otto Channel Strip a canale mono o quattro Channel Strip al canale stereo.

8 Posizione di uscita del segnale di monitoraggio diretto

Indica la posizione dalla quale verranno trasmessi i segnali audio per eseguire il monitoraggio quando si attiva la funzione Monitoraggio Diretto nelle impostazioni del dispositivo su Cubase.

9 Modifica REV-X

Apri la finestra di configurazione "REV-X" (pagina 20).

10 Mandata REV-X

Regola il livello del segnale inviato a REV-X.

Intervallo: $-\infty$ dB – +6.00 dB

11 Modifica delle cuffie

Apri la "finestra Headphones" (pagina 17) nella sezione "Finestre dedicate per la serie Cubase".

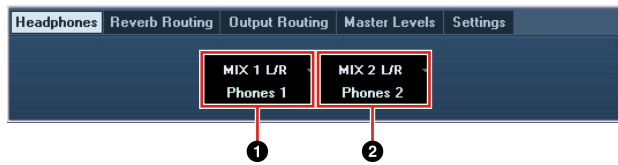
12 Modifica Reverb Routing

Apri la "finestra Reverb Routing" (pagina 17) nella sezione "Finestre dedicate per la serie Cubase".

Finestra Hardware Setup

Finestra Headphones

In questa finestra è possibile selezionare il segnale di uscita delle cuffie sul dispositivo.



1 Phones 1

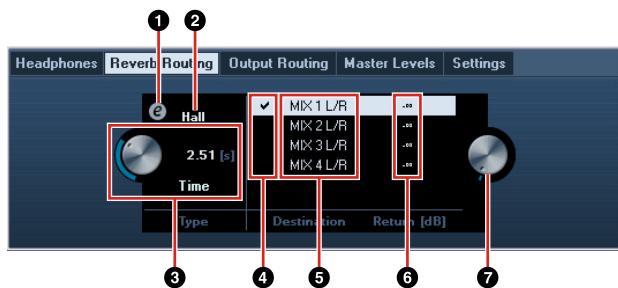
Seleziona il segnale di uscita di PHONES 1.

2 Phones 2

Seleziona il segnale di uscita di PHONES 2.

Finestra Reverb Routing

In questa finestra è possibile configurare le impostazioni di "REV-X" (pagina 20).



1 Modifica REV-X

Apri la finestra di configurazione "REV-X" (pagina 20).

2 Tipo REV-X

Seleziona il tipo di REV-X.

Opzione: Hall, Room, Plate

3 Tempo REV-X

Regola il tempo di riverbero di REV-X. Questo parametro è collegato a Room Size. L'intervallo regolabile cambia a seconda del tipo di REV-X.

Tipo REV-X	Intervallo
Hall	0.103 sec – 31.0 sec
Room	0.152 sec – 45.3 sec
Plate	0.176 sec – 52.0 sec

4 Selezione sorgente di mandata REV-X

Seleziona il segnale di origine di mandata inviato a REV-X. È possibile selezionare un solo segnale per volta. Il segno di spunta sarà applicato al segnale selezionato.

5 Sorgente di mandata REV-X

Indica il segnale inviato a REV-X.

6 Livello di ritorno REV-X

Indica il livello di ritorno di REV-X.

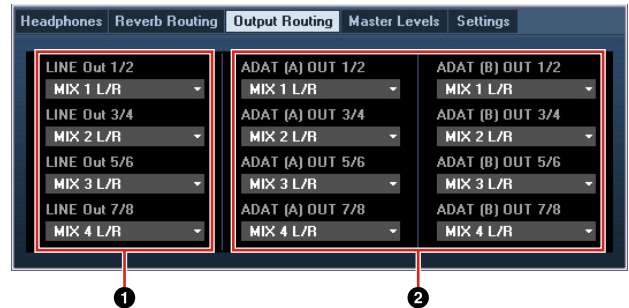
7 Manopola livello di ritorno REV-X

Regola il livello di ritorno del segnale selezionato (evidenziato).

Intervallo: $-\infty$ dB – +6.00 dB

Finestra Output Routing

In questa finestra è possibile selezionare il segnale di uscita dei jack di uscita sul dispositivo.



1 LINE OUT

Consente di selezionare il segnale di uscita di LINE OUTPUT.

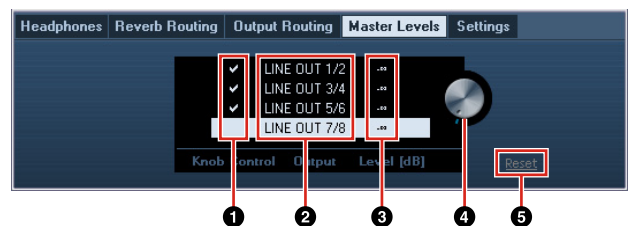
2 OPTICAL A/B OUT

Consente di selezionare il segnale di uscita dell'OPTICAL A/B OUT.

Il numero di selezioni OUT visualizzate varia a seconda della frequenza di campionamento o dell'impostazione DIGITAL MODE.

Finestra Master Levels

In questa finestra è possibile configurare il livello master dei jack di uscita sul dispositivo.



1 Manopola di controllo

Consente di selezionare quale livello di segnale LINE OUTPUT deve essere regolato con la manopola OUTPUT LEVEL sul dispositivo. È possibile selezionare più di un LINE OUTPUT allo stesso tempo. I segni di spunta indicano i segnali LINE OUTPUT selezionati.

2 Sorgente master

Indica l'uscita LINE OUTPUT.

③ Livello master

Indica il livello del segnale di uscita di LINE OUTPUT.

④ Manopola livello master

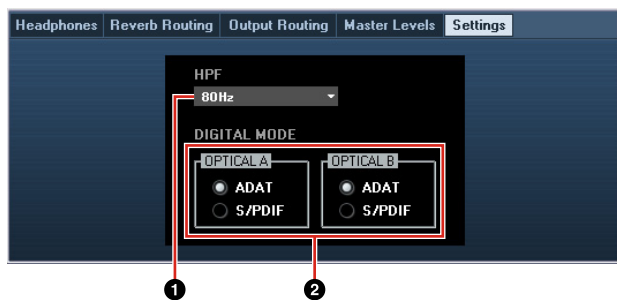
Consente di regolare il livello del segnale di uscita del segnale LINE OUTPUT selezionato (evidenziato). Questa manopola non verrà visualizzata quando si seleziona un LINE OUTPUT con un segno di spunta sulla manopola di controllo.

⑤ Reset

Consente di impostare il livello del segnale di uscita di tutti i segnali LINE OUTPUT non selezionati nella manopola di controllo a 0 dB.

Finestra Settings

In questa finestra è possibile configurare le impostazioni del dispositivo.



① HPF

Seleziona la frequenza di taglio del filtro passa-alto.

Opzione: 120 Hz, 100 Hz, 80 Hz, 60 Hz, 40 Hz

② DIGITAL MODE

Consente di selezionare il formato del segnale di ingresso e uscita dell'OPTICAL A/B.

Opzione	Descrizione
ADAT	È un formato del segnale di ingresso e uscita che supporta fino a otto canali.
S/PDIF	È un formato del segnale di ingresso e uscita a due canali.

Quando è selezionato ADAT, i terminali OPTICAL A/B immettono ed emettono segnali fino a otto canali a 44,1 kHz e 48 kHz o fino a quattro canali a 88,2 kHz e 96 kHz. Quando è selezionato S/PDIF, i terminali OPTICAL A/B immettono ed emettono segnali fino a due canali a qualsiasi frequenza di campionamento disponibile.

Sweet Spot Morphing Channel Strip (Channel Strip)

In questa finestra è possibile configurare le impostazioni del Channel Strip.

NOTA

- Il Channel Strip presente sul dispositivo e quello della versione con plug-in VST hanno gli stessi parametri.
- Se si utilizza il Channel Strip su programmi della serie Cubase, è possibile condividere le impostazioni tra il Channel Strip incorporato e quello della versione con plug-in VST come file preset.
- Se si utilizza il Channel Strip incorporato su programmi della serie Cubase, attivare l'impostazione "Monitoraggio Diretto" nel programma.
- Se si assegna il Channel Strip della versione con plug-in VST allo slot degli effetti sui programmi della serie Cubase, selezionarlo dalla categoria "Dynamics" (per le impostazioni predefinite).

Screenshot



Apertura della finestra

Dalle finestre dedicate per la serie Cubase

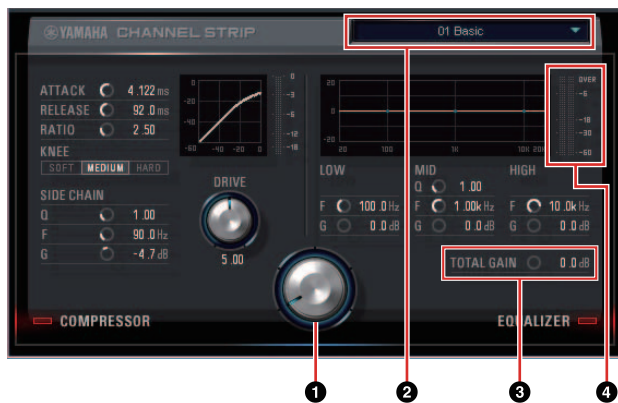
Fare clic sul pulsante di "modifica Channel Strip" (pagina 16) nella sezione "Input Settings Window".

From the dspMixFx UR824

Fare clic sul pulsante di "modifica Channel Strip" (pagina 10) nella sezione "Area Channel".

Controlli del pannello

Comuni a compressore ed equalizzatore



1 MORPH

Regola il parametro dei dati Sweet Spot.

Ruotando questa manopola, è possibile regolare contemporaneamente le impostazioni per compressore ed equalizzatore definite su cinque punti intorno a questa manopola. Se si imposta la manopola al centro di due punti adiacenti, le impostazioni per compressore ed equalizzatore verranno definite su un valore intermedio.

2 Dati Sweet Spot

Seleziona i dati Sweet Spot (pagina 26).

3 TOTAL GAIN

Regola il guadagno complessivo del Channel Strip.

Intervallo: -18.0 dB – +18.0 dB

4 Indicatore di livello

Indica il livello di uscita del Channel Strip.

Compressore



1 ATTACK

Regola il tempo di attacco del compressore.

Intervallo: 0.092 msec – 80.00 msec

2 RELEASE

Regola il tempo di rilascio del compressore.

Intervallo: 9.3 msec – 999.0 msec

3 RATIO

Regola il rapporto di compressione.

Intervallo: 1.00 – ∞

4 KNEE

Seleziona il tipo di curva del compressore.

Opzione	Descrizione
SOFT	Produce la modifica più graduale. (pedale una corda)
MEDIUM	Impostazione intermedia tra SOFT e HARD.
HARD	Produce la modifica più netta.

5 SIDE CHAIN Q

Regola la larghezza della banda del filtro della catena laterale (pagina 26).

Intervallo: 0.50 – 16.00

6 SIDE CHAIN F

Regola la frequenza centrale del filtro della catena laterale.

Intervallo: da 20.0 Hz a 20.0 kHz

7 SIDE CHAIN G

Regola il guadagno del filtro della catena laterale.

Intervallo: -18.0 dB – +18.0 dB

8 COMPRESSOR On/Off

Attiva (acceso) e disattiva (spento) il compressore.

9 Curva del compressore

Questo grafico indica la risposta approssimativa del compressore. L'asse verticale indica il segnale di uscita, mentre quello orizzontale indica il livello del segnale di uscita.

10 Indicatore di riduzione guadagno

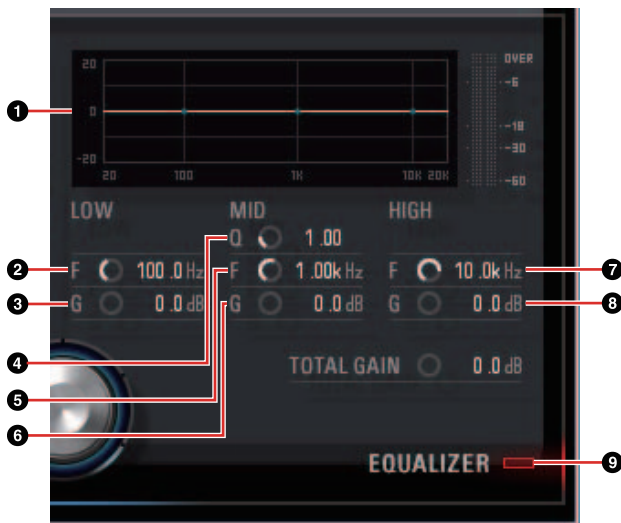
Indica la riduzione del guadagno.

11 DRIVE

Regola il livello di applicazione del compressore. Più alto è il valore, più forte sarà l'effetto.

Intervallo: 0.00 – 10.00

Equalizzatore



1 Curva dell'equalizzatore

Il grafico indica le caratteristiche dell'equalizzatore a tre bande. L'asse verticale indica il gain, mentre l'asse orizzontale indica la frequenza. Si possono regolare i parametri LOW, MID e HIGH trascinando ogni maniglia nel grafico.

2 LOW F

Regola la frequenza centrale della banda dei bassi.

Intervallo: da 20.0 Hz a 1.00 kHz

3 LOW G

Regola il guadagno della banda dei bassi.

Intervallo: -18.0 dB – +18.0 dB

4 MID Q

Regola l'ampiezza della banda dei medi.

Intervallo: 0.50 – 16.00

5 MID F

Regola la frequenza centrale della banda dei medi.

Intervallo: 20.0 Hz – 20.0 kHz

6 MID G

Regola il guadagno della banda dei medi.

Intervallo: -18.0 dB – +18.0 dB

7 HIGH F

Regola la frequenza centrale della banda degli alti.

Intervallo: 500.0 Hz – 20.0 kHz

8 HIGH G

Regola il guadagno della banda degli alti.

Intervallo: -18.0 dB – +18.0 dB

9 EQUALIZER On/Off

Attiva (acceso) e disattiva (spento) l'equalizzatore.

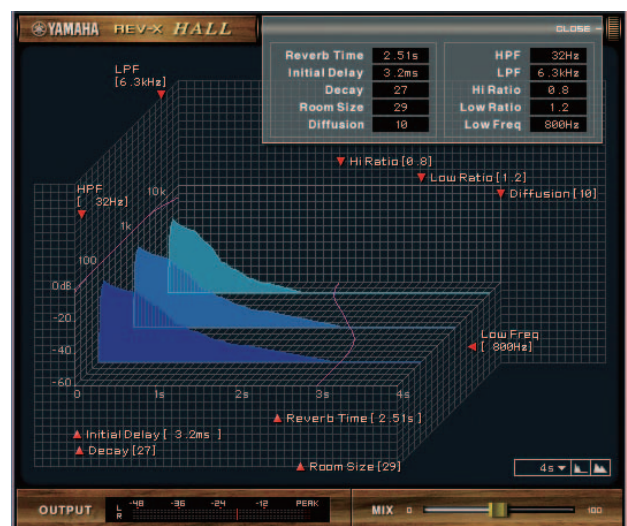
REV-X

In questa finestra è possibile configurare le impostazioni di REV-X. Sono disponibili tre tipi di REV-X: Hall, Room e Plate.

NOTA

- Il REV-X presente sul dispositivo e quello della versione con plug-in VST hanno gli stessi parametri. Tuttavia, i parametri "OUTPUT" e "MIX" sono disponibili solo nella versione con plug-in VST.
- Se si utilizza il REV-X su programmi della serie Cubase, è possibile condividere le impostazioni tra il REV-X incorporato e quello della versione con plug-in VST come file preset.
- Se si utilizza il REV-X incorporato su programmi della serie Cubase, attivare l'impostazione "Monitoraggio Diretto" nel programma.
- Se si assegna il REV-X della versione con plug-in VST allo slot degli effetti sui programmi della serie Cubase, selezionarlo dalla categoria "Reverb" (per le impostazioni predefinite).
- Il REV-X incorporato è dotato di un "FX Bus" utilizzato per inviare il segnale dal software DAW al REV-X. Ad esempio, per inviare i dati audio registrati al REV-X, è possibile controllare il suono con il REV-X, utilizzato per il monitoraggio durante la registrazione.

Screenshot



Apertura della finestra

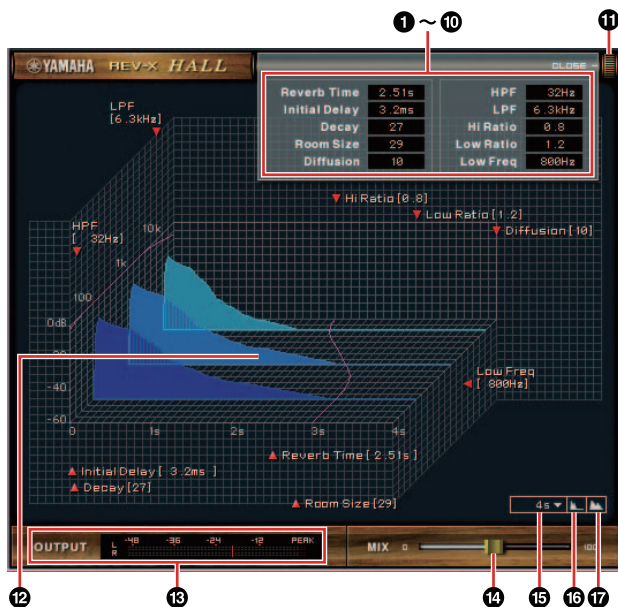
Dalle finestre dedicate per la serie Cubase

- Fare clic sul pulsante di "modifica REV-X" (pagina 16) nella sezione "Input Settings Window".
- Fare clic sul pulsante di "modifica REV-X" (pagina 16) nella sezione "Reverb Routing Window".

Da dspMixFx UR824

Fare clic sul pulsante di "modifica REV-X" (pagina 11) nella sezione "Area Master".

Controlli del pannello



NOTA

In questa sezione viene utilizzato come esempio il tipo Hall di REV-X.

1 Reverb Time

Regola il tempo di riverbero. Questo parametro è collegato a Room Size. L'intervallo regolabile cambia a seconda del tipo di REV-X.

Tipo REV-X	Intervallo
Hall	0.103 sec – 31.0 sec
Room	0.152 sec – 45.3 sec
Plate	0.176 sec – 52.0 sec

2 Initial Delay

Regola il tempo che intercorre fra il suono originale diretto e le riflessioni iniziali che lo seguono.

Intervallo: 0.1 msec – 200.0 msec

3 Decay

Regola le caratteristiche di inviluppo dall'inizio del riverbero al momento in cui si attenua e si arresta.

Intervallo: 0 – 63

4 Room Size

Regola l'ampiezza della stanza simulata. Questo parametro è collegato a Reverb Time.

Intervallo: 0 – 31

5 Diffusion

Regola l'ampiezza del riverbero.

Intervallo: 0 – 10

6 HPF

Regola la frequenza di taglio del filtro passa-alto.

Intervallo: 20 Hz – 8.0 kHz

7 LPF

Regola la frequenza di taglio del filtro passa-basso.

Intervallo: 1.0 kHz – 20.0 kHz

8 Hi Ratio

Regola la durata del riverbero nella gamma di frequenze alte utilizzando un rapporto relativo al valore di Reverb Time. Se si imposta questo parametro su 1, il valore effettivo specificato per Reverb Time viene applicato completamente al suono. Più è basso il valore, minore sarà la durata del riverbero nella gamma delle frequenze alte.

Intervallo: 0.1 – 1.0

9 Low Ratio

Regola la durata del riverbero nella gamma di frequenze basse utilizzando un rapporto relativo al valore di Reverb Time. Se si imposta questo parametro su 1, il valore effettivo specificato per Reverb Time viene applicato completamente al suono. Più è basso il valore, minore sarà la durata del riverbero nella gamma di frequenze basse.

Intervallo: 0.1 – 1.4

10 Low Freq

Regola la frequenza di Low Ratio.

Intervallo: 22.0 Hz – 18.0 kHz

11 OPEN/CLOSE

Apri e chiudi la finestra in cui si regolano le impostazioni del riverbero.

12 Grafico

Indica le caratteristiche del riverbero. L'asse verticale indica il livello del segnale, quello orizzontale indica il tempo e l'asse Z indica la frequenza. Si possono regolare le caratteristiche del riverbero trascinandole le maniglie nel grafico.

13 OUTPUT (solo versione con plug-in VST)

Indica il livello di uscita di REV-X.

14 MIX (solo versione con plug-in VST)

Regola il bilanciamento del livello di uscita tra il suono originale e quello dell'effetto.

Intervallo: 0% – 100%

15 Impostazione asse del tempo

Seleziona l'intervallo di visualizzazione del tempo (asse orizzontale) sul grafico.

Intervallo di visualizzazione: 500 msec – 50 sec

16 Riduci

Riduce l'intervallo di visualizzazione del tempo (asse orizzontale) sul grafico.

17 Ingrandisci

Ingrandisce l'intervallo di visualizzazione del tempo (asse orizzontale) sul grafico.

SUGGERIMENTI

- È possibile reimpostare i valori predefiniti dei parametri tenendo premuto il tasto [Ctrl]/[comando] mentre si fa clic su manopole, slider e fader.
- È possibile modificare con più precisione i parametri tenendo premuto il tasto [MAIUSC] mentre si trascinano manopole, slider e fader.

Esempi di uso

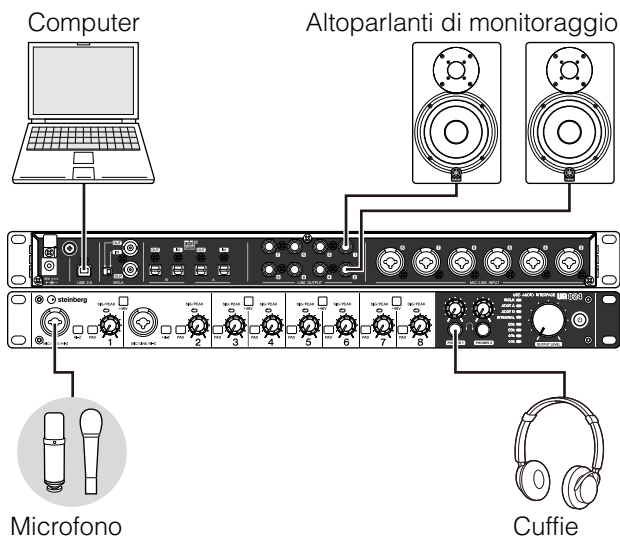
Introduzione

In questa sezione vengono illustrati alcuni esempi di uso del dispositivo. Si suppone che le impostazioni del driver audio nel software DAW siano state configurate quanto descritto nella sezione "Operazioni di base" nella Guida Introduttiva in dotazione. Se non sono state ancora configurate, fare riferimento alla sezione "Operazioni di base" per completare la configurazione.

Registrazione con Channel Strip e REV-X

Questa sezione descrive come registrare una parte vocale su un software DAW utilizzando le funzioni Channel Strip e REV-X incorporate nel dispositivo. Se si utilizzano programmi della serie Cubase, i modelli di progetto sono molto utili. Questi modelli includono le impostazioni per Channel Strip e REV-X. È possibile avviare la registrazione immediatamente aprendo il modello di progetto. Se si utilizzano programmi diversi dalla serie Cubase, utilizzare dspMixFx UR824.

Esempio di collegamento



Operazione

Programmi serie Cubase

1. **Avviare il programma DAW della serie Cubase.**

Viene visualizzata la finestra Assistente del Progetto.

2. **Selezionare il modello di progetto "Steinberg UR824 Vocal-Inst Recording 1" in "Recording" nella finestra Assistente del Progetto, quindi fare clic su [Crea].**

3. **Attivare il Monitoraggio Diretto come descritto di seguito.**

[Periferiche] → [Impostazioni Periferiche] → [Yamaha Steinberg USB ASIO] (Windows) o [Steinberg UR824] (Mac) → selezionare "Monitoraggio Diretto" → [OK]

4. **Verificare che gli indicatori "Abilita la Registrazione" e "Monitor" siano attivati (accesi) per la traccia audio.**



5. **Mentre si canta nel microfono, regolare il livello del segnale di ingresso del microfono con la manopola INPUT GAIN sul dispositivo.**

Regolare il livello del segnale di ingresso in modo che la spia SIG/PEAK lampeggi debolmente in rosso.

6. **Mentre si canta nel microfono, regolare il livello del segnale di uscita delle cuffie con la manopola PHONES sul dispositivo.**

7. **Definire le impostazioni per Channel Strip e REV-X nella finestra Input Settings.**

Selezionare la posizione di inserimento desiderata del Channel Strip. L'impostazione predefinita è "Lower" (applicata sia al segnale del monitor che a quello della registrazione). Per ulteriori informazioni sul punto di inserimento, fare riferimento a "Posizione di inserimento del Channel Strip" (pagina 16) nella sezione "Finestre dedicate per la serie Cubase".



- 8.** Fare clic su "Registrazione" per avviare la registrazione.



- 9.** Al termine della registrazione, fare clic su "Ferma" per interromperla.



- 10.** Disattivare "Monitor" (spento) per la traccia audio.



- 11.** Fare clic su un punto qualsiasi nel righello per spostare il cursore del progetto sul punto in cui si desidera avviare la riproduzione.



- 12.** Fare clic su "Riproduci" per ascoltare l'audio registrato.



Mentre si ascolta l'audio dagli altoparlanti monitor, regolare il livello del segnale di uscita con la manopola the OUTPUT LEVEL sul dispositivo.

L'operazione è completata.

Programmi diversi dalla serie Cubase

- 1. Avviare il software DAW.**
- 2. Aprire dspMixFx UR824.**
Per istruzioni su come aprire dspMixFx UR824, fare riferimento alla sezione "Apertura della finestra" (pagina 9).
- 3. Regolare il livello del segnale di ingresso del microfono con la manopola INPUT GAIN sul dispositivo.**
Regolare il livello del segnale di ingresso in modo che la spia SIG/PEAK lampeggi debolmente in rosso.

- 4. Regolare il livello del segnale di uscita delle cuffie con la manopola PHONES sul dispositivo.**
- 5. Definire le impostazioni per Channel Strip e REV-X in dspMixFx UR824.**



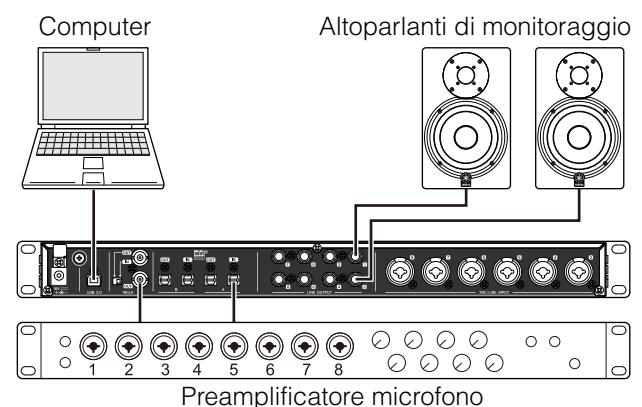
- 6. Avviare la registrazione sul software DAW.**
- 7. Al termine della registrazione, interromperla.**
- 8. Riprodurre l'audio registrato per verificarlo.**

L'operazione è completata.

Collegamento del preamplificatore microfonico

In questa sezione viene illustrato come incrementare il numero di canali di ingresso analogici tramite cui è possibile registrare collegando un preamplificatore microfono a otto canali. In questo esempio, è possibile registrare tramite un massimo di sedici canali collegando fino a sedici microfoni ai dispositivi. Utilizzare OPTICAL A IN (ADAT) sul dispositivo per immettere il segnale audio e utilizzare WCLK OUT sul dispositivo per emettere il segnale del word clock al preamplificatore microfono.

Esempio di collegamento



Operazione

1. Collegare il terminale di uscita ottica (ADAT) del preamplificatore microfono a OPTICAL A IN sul dispositivo.
2. Collegare WCLK OUT sul dispositivo al terminale di ingresso word clock sul preamplificatore microfono.
3. Commutare la sorgente clock nel dispositivo su "Internal" utilizzando la finestra riportata di seguito.

Windows

"finestra (nome dispositivo)" (pagina 7) nella sezione "Pannello di controllo del driver audio".

Mac

Configurazione MIDI audio

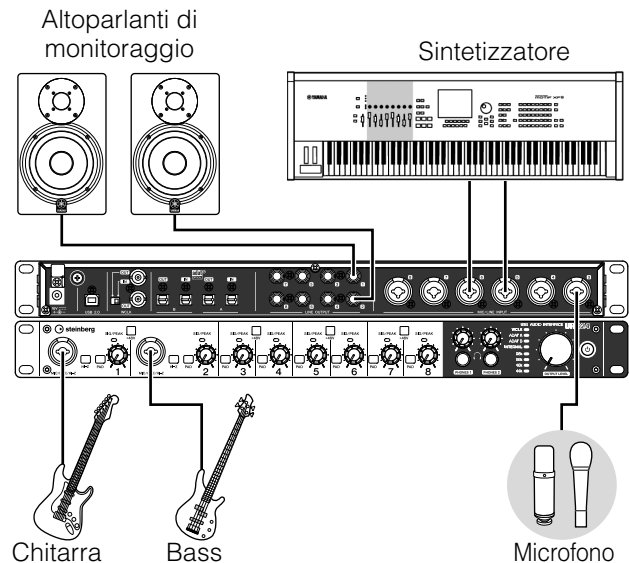
4. Commutare la sorgente clock del preamplificatore microfono al terminale di ingresso word clock.
Per commutare la sorgente clock del preamplificatore microfono, fare riferimento al manuale di istruzioni del preamplificatore microfono.
5. Comutare DIGITAL MODE di OPTICAL A del dispositivo su "ADAT" utilizzando la "finestra Setup" (pagina 12) nella sezione "dspMixFx UR824" o la "finestra Settings" (pagina 18) nella sezione "Finestre dedicate per la serie Cubase".

L'operazione è completata.

Uso del dispositivo con un computer

Questa sezione descrive come utilizzare il dispositivo senza un computer, al fine di impiegarlo come mixer indipendente o convertitore A/D - D/A. È possibile salvare sul dispositivo le impostazioni per mixer ed effetti DSP configurate con dspMixFx UR824. Queste impostazioni vengono conservate anche una volta spento il dispositivo.

Esempio di collegamento



Procedure

1. Collegare il dispositivo a un computer con un cavo USB.
2. Accendere il dispositivo.
3. Aprire dspMixFx UR824.
Per istruzioni su come aprire dspMixFx UR824, fare riferimento alla sezione "Apertura della finestra" (pagina 9) nella sezione "dspMixFx UR824".
4. Configurare le impostazioni per mixer ed effetti DSP.
5. Una volta configurate le impostazioni, fare clic su [X] in alto a sinistra nella finestra per chiudere the dspMixFx UR824.
Le impostazioni di dspMixFx UR824 vengono salvate sul dispositivo.

L'operazione è completata.

Appendice

Glossario

MIX

Per MIX si intendono i segnali di uscita stereo trasmessi nel dispositivo. I segnali di ingresso nel dispositivo vengono inviati a ogni MIX. È possibile assegnare un MIX a qualsiasi jack di uscita analogica o digitale.

Plug-in VST

VST (Virtual Studio Technology) è una tecnologia sviluppata da Steinberg che consente di integrare processori di effetti e strumenti virtuali nell'ambiente audio digitale. I plug-in VST sono programmi software basati su strumenti ed effetti in formato VST. Se si installa un plug-in VST sul computer, funzionerà solo su un software DAW compatibile con i plug-in VST, ad esempio i programmi della serie Cubase.

DAW (Digital Audio Workstation)

DAW è un sistema integrato di produzione musicale che consente di registrare e modificare i dati dell'audio digitale. I programmi software DAW sono applicazioni che consentono di creare sistemi completi su un computer.

Word clock

Il word clock sincronizza la tempistica di elaborazione dei segnali audio quando si trasferiscono dati audio digitali tra più dispositivi. In genere un dispositivo trasmette un segnale word clock di riferimento, mentre un altro dispositivo riceve il segnale e si sincronizza su di esso. Se il segnale del word clock non viene trasferito correttamente, si potrebbero sentire rumori insoliti o la registrazione potrebbe non riuscire anche se i vari dispositivi sono impostati sulla stessa frequenza di campionamento.

Dimensione del buffer

Per dimensione del buffer si intende la quantità di memoria utilizzata per conservare temporaneamente i dati durante la riproduzione e la registrazione. Si consiglia di definire la dimensione del buffer a seconda delle situazioni. Di solito, una dimensione elevata del buffer riduce il carico della CPU del computer, ma causa una certa latenza (ritardo). Se la dimensione del buffer è ridotta, i tempi di latenza diminuiscono, mentre il carico per la CPU del computer aumenta. Di conseguenza, potrebbero verificarsi disturbi o tagli del suono.

Scena

Una scena è composta da dati memorizzati che contengono le impostazioni della finestra Main di dspMixFx UR824. È possibile richiamare la scena memorizzata in dspMixFx UR824. È possibile memorizzare fino a 20 scene.

File di impostazioni di dspMixFx UR824

Il file di impostazioni di dspMixFx UR824 include fino a 20 scene, che possono essere salvate sul computer. È possibile caricare il file di impostazioni di dspMixFx UR824 in dspMixFx UR824.

Dati Sweet Spot

I dati Sweet Spot, creati da tecnici del suono di primissimo livello, sono dati di impostazioni predefinite per Sweet Spot Morphing Channel Strip. Questi dati includono le impostazioni per compressore ed equalizzatore salvate su ogni cinque punti intorno alla manopola MORPH.

Filtro di catena laterale

Il filtro di catena laterale è il filtro di picco che regola l'intervallo di frequenza con cui viene applicato il compressore. Sono disponibili i parametri Q (ampiezza di banda), F (frequenza centrale) e G (guadagno). Ad esempio, se il compressore riduce troppo il livello del segnale audio poiché soltanto la frequenza specificata del segnale audio si trova a un livello alto (mentre le altre sono più basse), è possibile ridurre selettivamente il livello della frequenza specificata mediante questo filtro di picco. Ciò impedisce che il compressore riduca eccessivamente il livello.

Sommario della sezione Guida Introduttiva

PRECAUZIONI

Introduzione

Un messaggio dal team di sviluppo
Accessori in dotazione
Come leggere il manuale

Controlli del pannello e terminali

Pannello posteriore
Pannello frontale

Configurazione

1. Installazione dell'alimentatore
2. Installazione di Cubase AI
3. Installazione di TOOLS for UR824
4. Scaricamento delle licenze (attivazione)

Operazioni di base

Introduzione
Esempio di collegamento
Configurazione delle impostazioni del
driver audio sul software DAW

Risoluzione dei problemi

Appendice

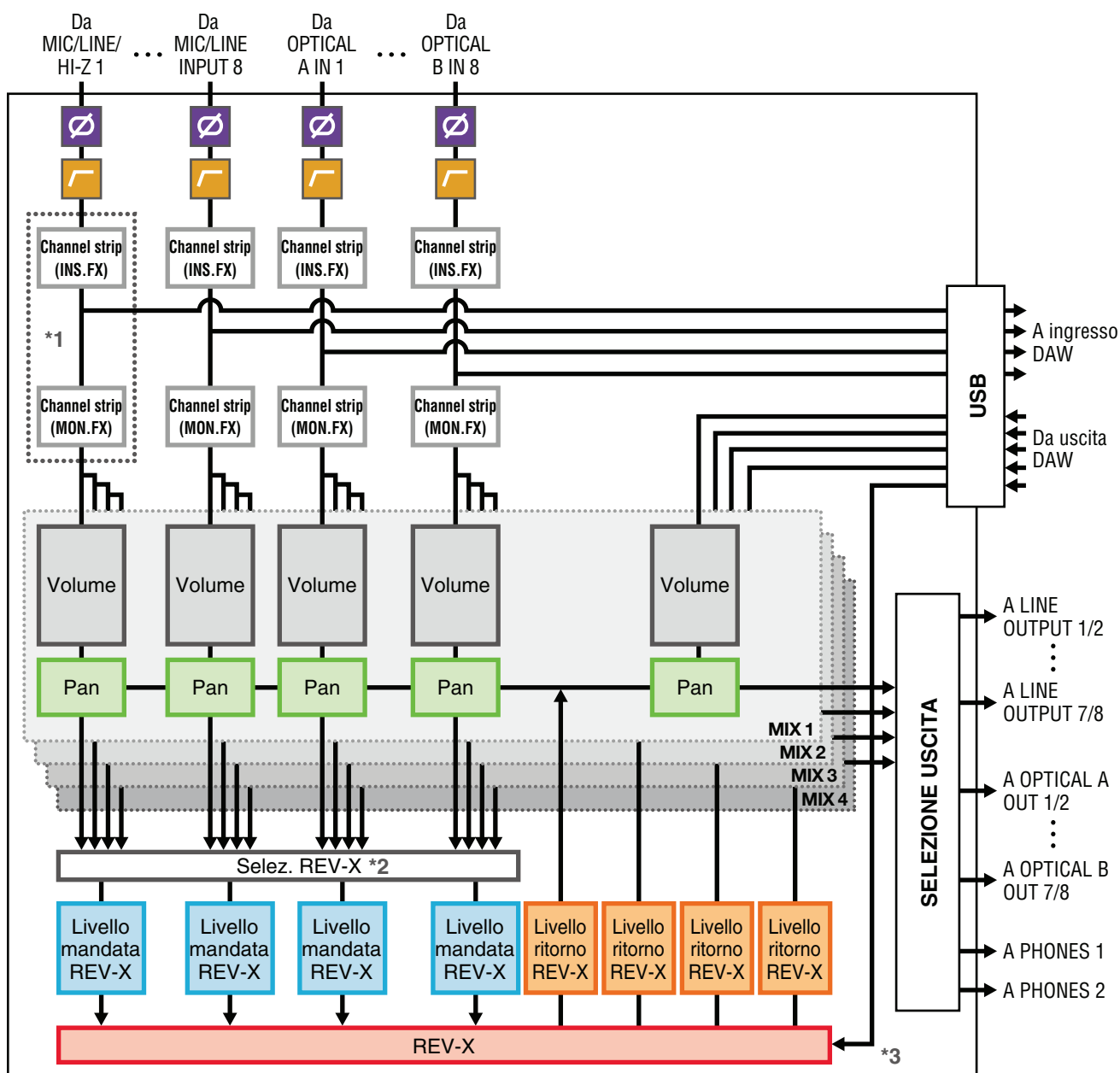
Sommario del Manuale Operativo
Disinstallazione di TOOLS for UR824
Specifiche tecniche

Flusso del segnale

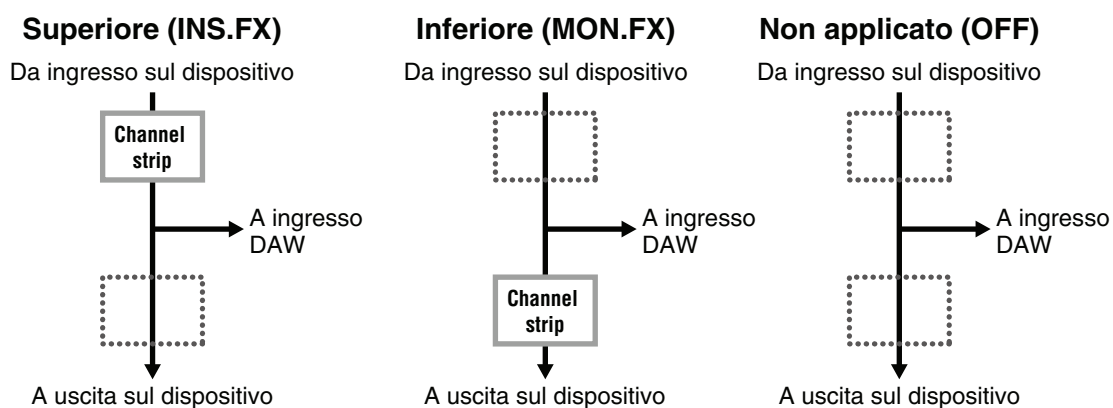
Il grafico riportato di seguito indica il flusso del segnale nel dispositivo.

NOTA

- In questo grafico non sono compresi i controller del dispositivo, ad esempio l'interruttore HI-Z, la manopola INPUT GAIN e la manopola OUTPUT LEVEL.
- Per configurare ogni parametro, utilizzare "dspMixFx UR824" (pagina 8) o le "finestre dedicate per la serie Cubase" (pagina 14).
- Alcune parti del flusso del segnale riportato di seguito potrebbero differire a seconda delle impostazioni di routing del dispositivo.



*1 Il grafico riportato di seguito indica la posizione di inserimento del Channel Strip.



È possibile applicare otto Channel Strip ai canali mono o quattro Channel Strip a un canale stereo.

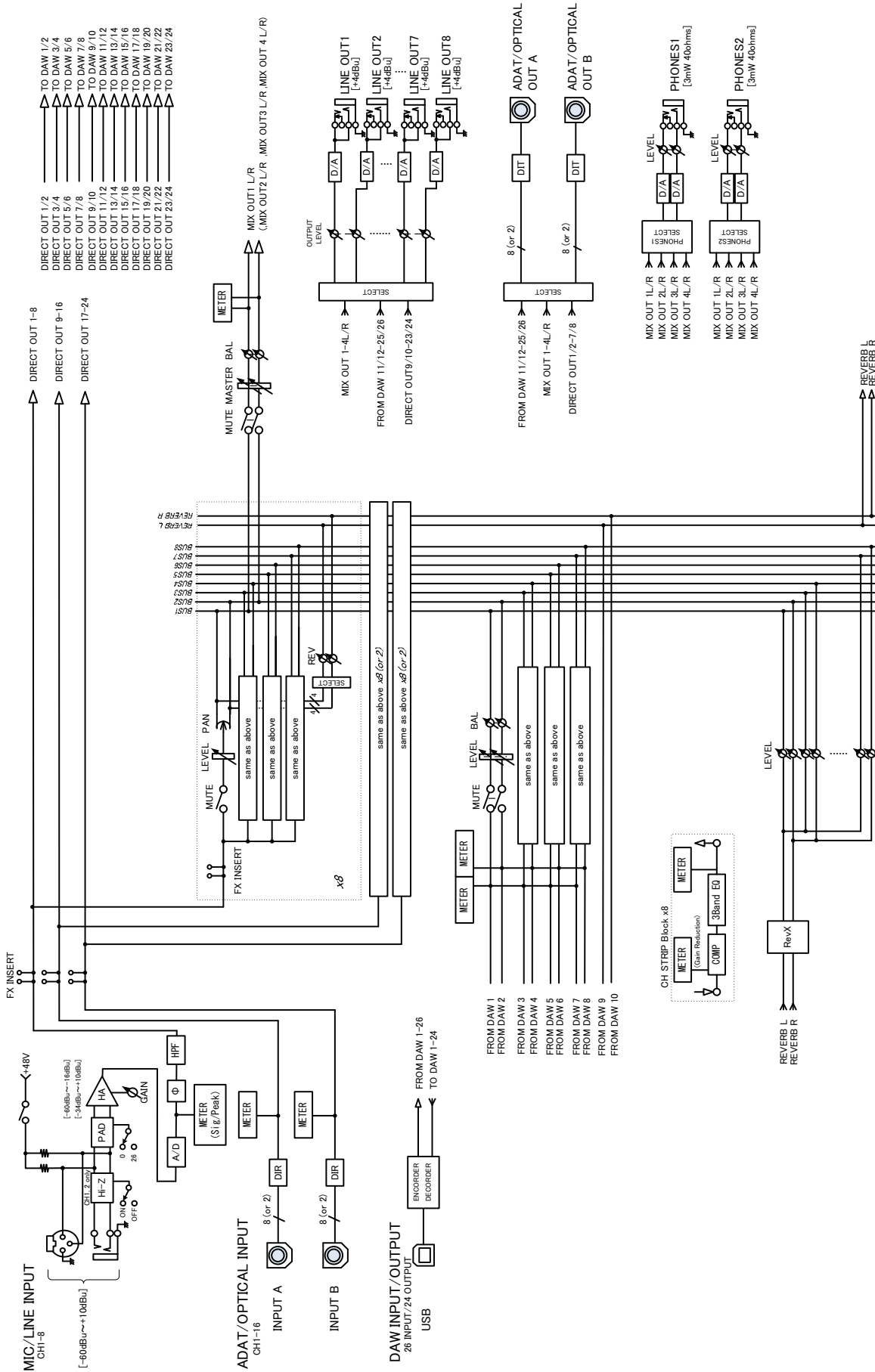
*2 Uno solo dei segnali MIX 1–4 può essere inviato a REV-X.

*3 Il REV-X incorporato è dotato di un "FX Bus" utilizzato per inviare il segnale dal software DAW al REV-X. Ad esempio, per inviare i dati audio registrati al REV-X, è possibile controllare il suono con il REV-X, utilizzato per il monitoraggio durante la registrazione.

Diagrammi a blocchi

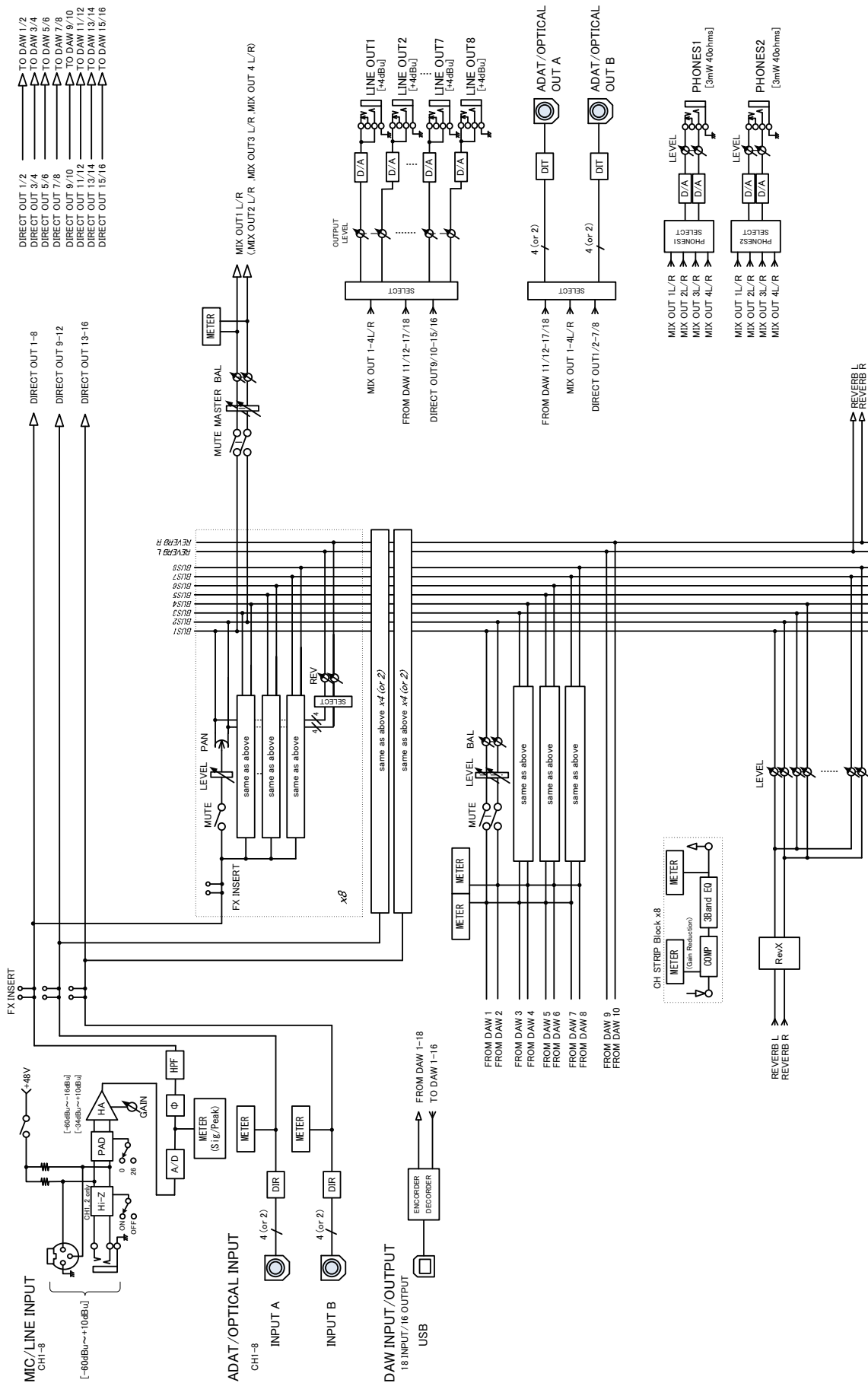
UR824 – 44.1/48 kHz

8 Analog In/Out, 16 Digital In/Out, 26 DAW In/24 DAW Out 8+2 BUS



UR824 – 88.2/96 kHz

8 Analog In/Out, 8 Digital In/Out, 18 DAW In/16 DAW Out 8+2 BUS



Steinberg Web Site
<http://www.steinberg.net>

C.S.G., Pro Audio Division
© 2011 Yamaha Corporation

109MW-B0

