

SM Pro Audio

Bedienungsanleitung – EP84

Version 1.2 April 2012



Sicherheitshinweise

Bitte lesen Sie die nachstehenden Sicherheitshinweise sorgfältig durch, bevor Sie das Gerät in Betrieb nehmen! Sie enthalten einige grundsätzliche Regeln für den Umgang mit elektrischen Geräten wie dem EP84.

Geeigneter Aufstellungsort

Betreiben Sie das Gerät nur in geschlossenen Räumen.

Betreiben Sie das Gerät niemals in feuchter Umgebung wie z.B. Badezimmern, Waschküchen oder Schwimmbecken.

Betreiben Sie das Gerät nicht in extrem staubigen oder schmutzigen Umgebungen.

Achten Sie auf ungehinderte Luftzufuhr zu allen Seiten des Gerätes.

Stellen Sie das Gerät nicht in unmittelbarer Umgebung von Wärmequellen wie z.B. Heizkörpern oder Radiatoren auf.

Setzen Sie das Gerät keiner direkten Sonneneinstrahlung und starken Vibrationen aus.

Anschluss

Verwenden Sie ausschließlich das zum Lieferumfang gehörende Netzteil und/oder Kabel.

Installieren Sie auf keinen Fall ein anderes Netzteil.

Falls das mitgelieferte Netzteil nicht in Ihre Steckdose passt, sollten Sie einen qualifizierten Elektriker fragen.

Ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose, wenn Sie das Gerät über einen längeren Zeitraum nicht benutzen.

Fassen Sie den Netzstecker niemals mit nassen Händen an.

Ziehen Sie beim Ausstecken immer am Stecker und nicht am Kabel.

Betrieb

Stellen Sie keinerlei Behälter mit Flüssigkeiten auf dem Gerät ab.

Achten Sie beim Betrieb des Gerätes auf einen festen Stand.

Verwenden Sie eine stabile Unterlage oder ein geeignetes Einbau-Rack.

Stellen Sie sicher, dass keinerlei Gegenstände in das Geräteinnere gelangen. Sollte dies dennoch geschehen, schalten Sie das Gerät aus und ziehen Sie den Netzstecker. Setzen Sie sich anschließend mit einem qualifizierten Fachhändler in Verbindung.

Dieses Gerät kann sowohl alleine als auch in Verbindung mit Verstärkern, Lautsprechern oder Kopfhörern Lautstärkepegel erzeugen, die zu irreparablen Gehörschäden führen. Betreiben Sie es daher stets nur in angenehmer Lautstärke.

Pflege

Öffnen Sie das Gerät nicht.

Reparatur und Wartung darf nur von qualifiziertem Fachpersonal vorgenommen werden. Es befinden sich keine vom Anwender zu wartenden Teile im Geräteinnern.

Verwenden Sie zur Reinigung des Gerätes ausschließlich ein trockenes, weiches Tuch oder einen Pinsel.

Benutzen Sie keinen Alkohol, Lösungsmittel oder ähnliche Chemikalien. Sie beschädigen damit die Oberflächen.

Bestimmungsgemäße Verwendung

Dieses Gerät ist ausschließlich zu tontechnischen Zwecken bestimmt.

Weitergehende Verwendung ist nicht zulässig und schließt Gewährleistungsansprüche gegenüber SM Pro Audio aus.

EP84 Produktbeschreibung

Der EP84 ist ein professioneller Mehrkanal-Mikrofonvorverstärker mit folgenden Features:

- 8 diskret aufgebaute, separate Mikrofonvorverstärker
- modulares PCB Design
- sehr großer Dynamikumfang
- geringes Eigenrauschen
- schaltbare Phantomspeisung (+ 48 V) pro Kanal
- -20 dB Absenkung pro Kanal
- schaltbare Phasenumkehr pro Kanal
- separate Eingangspegelung pro Kanal
- Peak LED pro Kanal
- 80 Hz Low Cut- (High Pass-) Filter pro Kanal
- optionales ADAT-Interface erhältlich (PR8IIA)

Vorwort

Sehr geehrte(r) Käufer/-in,

wir beglückwünschen Sie zum Kauf dieses SM Pro Audio Produktes. Der EP84 wurde von uns für die Anwendung im semiprofessionellen und professionellen Recordingstudio entwickelt. Basierend auf jahrelanger Erfahrung im Audiobereich und der Vielzahl von Kundenwünschen haben unsere Ingenieure ein Produkt geschaffen, das Sie sicherlich zufrieden stellen wird. Wir garantieren Ihnen eine hochwertige Verarbeitungsqualität in Verbindung mit exzellenten audio-technischen Eigenschaften zu einem unschlagbaren Preis-Leistungsverhältnis.

Viel Spaß mit dem EP84,

Ihr SM Pro Audio Team

** Wir möchten Sie an dieser Stelle nochmals daran erinnern, dass zu laute Signale Ihr Gehör und Ihr Equipment schädigen können. Bitte vermindern Sie alle relevanten Pegel bevor Sie den EP84 einschalten.*

Inhaltsverzeichnis

Sicherheitshinweise	2
Produktbeschreibung und Vorwort	3
1. Einführung	5
2. Das Design-Konzept	5
2.1 Hochwertige Bauteile und Verarbeitung	
2.2 Ein- und Ausgänge	
3. Inbetriebnahme	5
3.1 Lieferumfang	5
3.2 Das Rackgerät EP84	5
3.3 Stromversorgung und der Netzschalter auf der Vorderseite	6
Stromversorgung	6
On/Off Schalter auf der Vorderseite	6
3.4 Audioanschlüsse	7
Analoge Eingänge	7
Analoge Ausgänge	7
Einschleifwege (Inserts)	7
4. Bedienelemente auf der Vorderseite	7
4.1 Acht unabhängige Pegelregler	7
4.2 Acht unabhängige -20 dB PAD Schalter	7
4.3 Acht unabhängige Phantomspeisungen (+48 V)	7
4.4 Acht unabhängige 80 Hz Low Cut-Filter	8
4.5 Acht unabhängige Schalter für eine Phasenumkehr	8
4.6 Acht unabhängige LEDs zur Clipping Anzeige	8
5. Anwendungshinweise	8
5.1 Verwendung des EP84	8
5.2 PR8IIA – das optionale ADAT-Interface	9
6. Technische Spezifikationen	10
Mikrofoneingänge	10
Line Eingänge	10
Audio Inserts	10
Ausgänge	10
Stromversorgung	10
7. Garantie	10
7.1 Garantiekarte und/oder Online Registrierung	10
7.2 Garantie	10
7.3 Reparaturnummer	10
7.4 Garantiebestimmungen	11
7.5 Garantieübertragung	11
7.6 Schadensersatzansprüche	11
7.7 Andere Garantieansprüche	11

1. Einführung

Mit dem Kauf des neuen SM Pro Audio EP84 haben Sie einen hochwertigen Mehrkanal-Mikrofon/Instrumenten-Vorverstärker erworben, der nahezu sämtliche Anforderungen des Heim- und Profitorstudios erfüllt.

Der EP84 stellt Ihnen acht unabhängige, qualitativ hochwertige Kanäle zur Mikrofon- und Instrumentenaufnahme in einem 2HE-19"-Format zur Verfügung.

Jeder Kanal bietet Ihnen eine eigene Lautstärkekontrolle, ein -20 dB Pad, eine Phantomspeisung, einen Low Cut-Filter, eine Phasenumkehr und eine eigene LED Clipping Anzeige. Acht professionelle Kombo-Eingänge (XLR und 6,3 mm Klinkeneingänge) finden Sie auf der Vorderseite, während symmetrische XLR- und unsymmetrische 6,3 mm Klinkenanschlüsse auf der Rückseite untergebracht sind. Außerdem können Sie über acht Insert-Einschleifwege ganz einfach zusätzliches Outboard-Equipment, wie beispielsweise Noise-Gates, Kompressoren oder Effektgeräte, einbinden.

Der EP84 ist erweiterbar: Mit dem SM Pro Audio PR8IIA ADAT-Interface können Sie den Mikrofonvorverstärker mit acht zusätzlichen optischen ADAT-Ausgängen erweitern. Das PR8IIA ADAT-Interface ist perfekt geeignet für Anwender, die ohne Wandlungsverluste die acht hochwertigen Kanäle des EP84 in ihre digitale Produktionsumgebung (DAW, digitale Mixer, etc.) integrieren wollen. Fragen Sie Ihren Händler nach dem PR8IIA ADAT-Interface!

2. Das Design-Konzept

2.1 Hochwertige Bauteile und ein vollendetes Design

Die Philosophie hinter allen SM Pro Audio Produkten garantiert ein kompromissloses Schaltkreis-Design und die Auswahl der hochwertigsten Bauteile.

2.2 Ein- und Ausgänge

Alle Ein- und Ausgänge sind fest mit dem Gehäuse verbunden, dies garantiert eine besonders lange Lebensdauer bei allen Verwendungszwecken.

3. Inbetriebnahme

Der SM Pro Audio EP84 wurde nach der Herstellung sorgfältig verpackt, um einen optimalen Schutz beim Versand zu gewährleisten. Trotzdem empfehlen wir Ihnen, nach dem Auspacken alle enthaltenen Komponenten auf physische Schäden zu überprüfen, die möglicherweise beim Transport passiert sein könnten.

** Falls eine Komponente beschädigt ist, schicken Sie diese bitte nicht an uns zurück, sondern benachrichtigen Sie Ihren Händler und das Versandunternehmen, da ansonsten ein Ersatz oder eine Reparatur nicht garantiert werden kann.*

3.1 Lieferumfang

- der EP84 Mikrofonvorverstärker
- ein passendes Netzkabel
- dieses Bedienhandbuch

3.2 Das Rackgerät EP84

Auch wenn Sie den EP84 auch auf Ihrem Arbeitsplatz (Schreibtisch, etc.) nutzen können, empfehlen wir Ihnen dennoch den Betrieb in einem 19"-Rack.

Bitte entfernen Sie alle Kabel (auch das Stromkabel), bevor Sie den EP84 in das Rack schrauben.



Die Vorderseite des EP84

Auf beiden Seiten des EP84 finden Sie die so genannten „Rack-Ohren“. Schrauben Sie einfach diese mit den dafür vorgesehenen Rackschrauben (nicht im Lieferumfang enthalten) fest.

** Hinweis: Um Überhitzungen zu vermeiden, empfiehlt es sich, den EP84 nicht direkt über oder unter stark wärmeerzeugenden Geräten (z.B. Endstufen) zu platzieren. Lassen Sie einfach eine Höheneinheit zwischen den Geräten frei, um eine optimale Luftzufuhr zu gewährleisten.*



3.3 Stromversorgung & der Netzschalter auf der Vorderseite

Stromversorgung

** Wichtig: Bevor Sie den EP84 an das Stromnetz anschließen kontrollieren Sie bitte, ob der EP84 auf Ihr entsprechendes Stromnetz eingestellt ist.*

Der EP84 besitzt ein internes Netzteil, das für den Betrieb von AC 110/115 Volt bis AC 220/230/240 Volt ausgelegt ist. Ein entsprechender Schalter zum Einstellen dieser Spannungen finden Sie auf der Rückseite unter dem Netzanschluss (siehe Bild links).

Der Netzschalter auf der Vorderseite

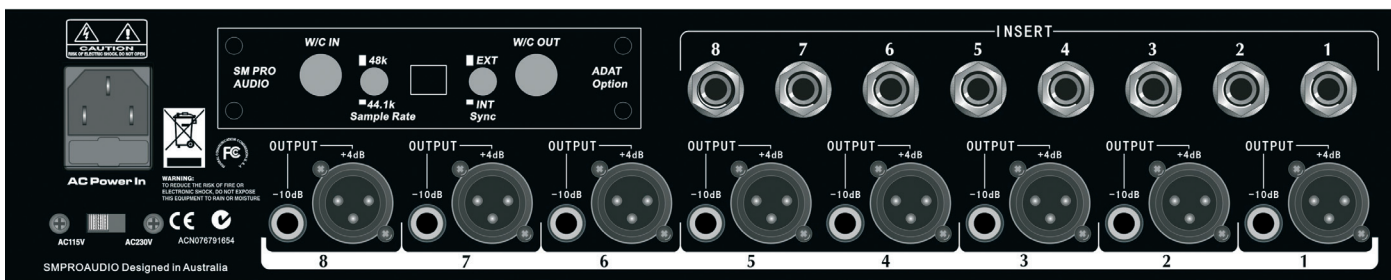
Rechts auf der Vorderseite finden Sie den Netzschalter. Drücken Sie den Schalter nach unten, um den EP84 einzuschalten. Die LED leuchtet und der EP84 ist betriebsbereit.

Um den EP84 auszuschalten, kippen Sie den Schalter nach oben. Die LED hört das Leuchten auf und der EP84 ist ausgeschaltet.



** Hinweis: Es ist gerade beim Ein- und Ausschalten ratsam, Ihr Gehör und Ihr Equipment zu schützen. Deshalb empfiehlt es sich Ihre Audio-Geräte in einer bestimmten Reihenfolge ein- und auszuschalten. So hat es sich bewährt, immer vom Start der Signal- bis zum Ende der Signalkette die entsprechenden Geräte einzuschalten, also EP84 -> Aufnahmemedium (DAW, digitaler Mixer) -> Endstufe/aktive Monitore.*

3.4 Audioanschlüsse



Die Rückseite des EP84

Analogeingänge

Acht Komboeingänge (XLR & Klinke) befinden sich auf der Vorderseite. Diese gehen direkt in die acht voneinander unabhängigen Vorverstärker des EP84. Verbinden Sie Ihre Audioquellen also entweder mit einem XLR- oder mit einem 6,3 mm Klinkenkabel.

Analogausgänge

Sowohl die acht symmetrischen XLR- (+4 dB) als auch die acht unsymmetrischen 6,3 mm Klinkenausgänge (-10 dB) finden Sie auf der Rückseite. Alle acht Kanäle können unabhängig voneinander in der Lautstärke geregelt werden. Die entsprechenden Lautstärkereglere befinden sich auf der Vorderseite.

Einschleifwege (Inserts)

Jeder Kanal des EP84 besitzt einen 6,3 mm Klinken-Insert. Diese Einschleifwege sind besonders hilfreich, wenn Sie zusätzliches Outboard-Equipment (Noise-Gates, Kompressoren oder Effektgeräte) einbinden wollen. Mit einem Stereo-Klinkenkabel können Sie externe Geräte direkt in den Signalweg der acht Kanäle einschleifen.

4. Bedienelemente auf der Vorderseite



4.1 Acht unabhängige Pegelregler

Jeder Kanal hat einen Pegelregler, der die Lautstärke des Vorverstärkers einstellt. Um bis zu 60 dB mehr kann jeder Kanal verstärkt werden.

** Hinweis: Beginnen Sie bei der Arbeit mit dem EP84 immer mit einer minimalen Lautstärkeeinstellung. Nun stellen Sie Kanal für Kanal den gewünschten Pegel ein. So vermeiden Sie unerwünschte und plötzliche Pegelsprünge, die Ihr Gehör und Ihr Audio Equipment schädigen könnten!*

4.2 Acht unabhängige -20 dB PAD Schalter

Mit diesen Schaltern lässt sich das Eingangssignal um 20 dB in der Lautstärke abdämpfen. Dies ist notwendig bei vorverstärkten Line-Signalen von Synthesizern oder Gitarren-Amps. Die dazugehörige LED leuchtet, wenn Sie den jeweiligen Schalter drücken.

** Hinweis: Diese Funktion ist sinnvoll, wenn Sie besonders laute Signale in den EP84 routen. Diese können den Vorverstärker des EP84 übersteuern, das Ausgangssignal ist dann verzerrt. Der -20 dB PAD Schalter erlaubt Ihnen eine wesentlich feinere Nachjustierung des Eingangssignals durch den Lautstärkepegelregler.*

4.3 Acht unabhängige Phantomspeisungen (+48 V)

Jeder Kanal wird durch Drücken des Schalters „+48 V“ mit der so genannten Phantomspeisung versorgt. Die dazugehörige LED leuchtet, wenn Sie den jeweiligen Schalter drücken.

** Hinweis: Die Phantomspeisung wird für Kondensatormikrofone ohne Spannungsversorgung benötigt.*

4.4 Acht unabhängige 80 Hz Low Cut-Filter

Der EP84 besitzt acht Low Cut-Filter. Durch das Drücken des Schalters „Low Cut“ werden unerwünschte Signale unter 80 Hz weggefiltert. Die dazugehörige LED leuchtet, wenn Sie den jeweiligen Schalter drücken.

** Hinweis: Schalten Sie den Filter immer ein, wenn Sie gerade mikrofonieren. Durch den Einsatz von Mikrofonständern werden oftmals niederfrequente Geräusche über das Mikrofon übertragen.*

4.5 Acht unabhängige Schalter für eine Phasenumkehr

Diese Schalter kehren in dem jeweiligen Kanal die Phasenlage des Eingangssignals um 180° um. Die dazugehörige LED leuchtet, wenn Sie den jeweiligen Schalter drücken.

** Hinweis: Diese Funktion wird dann benötigt, wenn beispielsweise eine Snare Drum mit zwei Mikrofonen simultan abgenommen wird. Das Ergebnis klingt dann sauberer, weil die gemeinsamen Signalanteile der Mikrofone durch die Phasenumkehr ausgelöscht werden.*

Diese Funktion ist außerdem besonders hilfreich, wenn Sie XLR-Kabel einsetzen, die eine umgedrehte PIN-Belegung haben.

4.6 Acht unabhängige LEDs zur Clipping Anzeige

Jeder Kanal besitzt eine LED zur Clipping Anzeige. Diese leuchtet rot auf, wenn das Eingangssignal zu laut ist und übersteuert.

** Hinweis: Wenn die Clipping Anzeige ständig rot aufleuchtet, haben Sie den maximalen Pegel überschritten. Jetzt sollten mit dem Pegelregler die Lautstärke nach unten korrigieren.*

5. Anwendungshinweise

5.1 Verwendung des EP84

Diese vier einfachen Schritte erleichtern Ihnen den Einsatz des EP84:

Definieren Sie das Einsatzgebiet und entscheiden Sie

Zunächst müssen Sie entscheiden, was Sie vorverstärken wollen. Das können möglicherweise mehrere Mikrofone oder bestimmte Line Pegel sein, die etwas mehr „Stärke“ vertragen können. Sie müssen zunächst auch die Frage klären, welche Typen von Mikrofonen Sie einsetzen wollen und ob diese eine Phantomspeisung benötigen. Brauchen Sie niederfrequente Frequenzanteile nicht? Oder stellt sich die Frage nach einer Phasenumkehr? All diese Fragen müssen Sie sich vorher stellen, um den EP84 richtig und optimal einsetzen zu können. Wenn Sie wissen, was Sie erreichen wollen, verkabeln Sie alles und stellen die einzelnen Kanäle des EP84 gewissenhaft ein.

So verkabeln Sie alles korrekt

- Verbinden Sie Ihre Quellsignale mit den Kombo-Buchsen auf der Vorderseite des EP84 (entweder XLR oder 6,3 mm Klinke).

- Wenn Sie externe Geräte (Kompressoren, EQs, etc.) in den Kanal einbinden wollen, dann benutzen Sie ein handelsübliches 6,3 mm Klinkenkabel.

- Schließen Sie die entsprechenden Ausgänge auf der Rückseite des EP84 an Ihr Mischpult oder Ihrem Audio-Interface an. Hier können Sie zwischen symmetrischen XLR- und unsymmetrischen Klinkenausgängen wählen. Beide Signalarten liegen parallel an den Ausgängen an.

So konfigurieren Sie Ihre Kanäle richtig

- Stellen Sie zunächst alle Lautstärkereglern auf Minimum. Das ist immer der beste Ausgangspunkt eine saubere Konfiguration.
- Falls benötigt, schalten Sie nun die Phantomspeisung ein. Normalerweise benötigen Kondensatormikrofone, die nicht über eine eigene Phantomspeisung verfügen, eine 48 Volt Versorgungsspannung. Dynamische Mikrofone oder Linepegel von Keyboards benötigen diese Spannung nicht. Die entsprechende LED in jedem Kanal zeigt Ihnen den Status der Phantomspeisung an.
- Betätigen Sie nun, falls gewünscht, den 80 Hz Low Cut-Filter. Auch hier zeigt Ihnen eine LED den entsprechenden Status an.
- Durch den Schalter „Ø“ können Sie die Phasenlage des Eingangssignals bei Bedarf umkehren. Wie bereits bei Punkt 4.5 erwähnt, wird diese Funktion benötigt, wenn beispielsweise mehrere Mikrofone, die in einem geringen Abstand zu einander stehen, abgenommen werden. Gemeinsame Signalanteile der Mikrofone werden durch die Phasenumkehr ausgelöscht, das Ergebnis klingt sauberer.
- Nun drehen Sie den Gain-Regler langsam nach rechts, um die gewünschte Lautstärke zu finden. Die LED sollte, wenn überhaupt, nur bei einem sehr starken Peak kurz aufleuchten. Regelmäßiges Aufleuchten dagegen bedeutet, dass das Signal übersteuert ist und sollte deshalb nachjustiert werden.
- Wenn Ihr Signal allerdings so laut ist, dass die Lautstärke mit dem Gain-Regler nicht mehr in den Griff zu bekommen ist, dann drücken Sie den -20 dB PAD Schalter. Jetzt haben Sie Ihr Signal um -20 dB abgesenkt und Sie können nun mit dem Pegelregler das Signal richtig einstellen.
- Die richtigen Einstellungen am EP84 entscheiden natürlich nicht allein, ob eine Aufnahme gelingt. Sie sollten immer daran denken auch Ihr restliches Equipment gewissenhaft einzupegeln.



Das PR8IIA ADAT-Modul. Das Bild kann vom Original abweichen.

5.3 PR8IIA - das optionale ADAT Output Modul

Das PR8IIA ist separat erhältlich und erweitert den EP84 um digitale Ausgänge im 24 Bit Format. Viele Multitrack-Recorder, Computer Audiointerfaces und digitale Mischpulte besitzen eine ADAT-Schnittstelle. So lässt sich der hochwertige Sound des EP84 ohne Wandlerverluste perfekt in Ihre bestehende (digitale) Recording-Umgebung integrieren.

Fast alle aktuellen Recording Interfaces besitzen analoge und digitale Schnittstellen. Viele dieser Interfaces fehlt es aber oft an genügend analogen Eingängen, um zusätzlich noch Mehrkanalvorverstärker wie den EP84 aufzunehmen. Gerade hier spielt die Kombination aus dem EP84, dem PR8IIA und den digitalen Eingängen des Recording Interfaces ihre Stärken aus: Einfach das optische Kabel an den Ausgang des PR8IIA und den ADAT-Eingang Ihres Interfaces anschließen und schon haben Sie acht zusätzliche hochwertige Eingänge in Ihrem System. Das PR8IIA ist extern oder intern synchronisierbar, bietet zusätzlich Word Clock Ein- und Ausgänge und einen Umschalter von 44.1 kHz auf 48 kHz. Übrigens: Die analogen Ausgänge des EP84 und die digitalen Ausgänge des PR8IIA arbeiten parallel. Fragen Sie einfach bei Ihrem Fachhändler nach dem PR8IIA.

6. Technische Spezifikationen

Mikrofoneingänge

Anschluss: XLR (Kombo-Buchse)
Art: symmetrisch
Impedanz: 47 kOhm
Min. Empfindlichkeit: -60 dB
Max. Eingangsspannung: +9.5 dB

INSERTS

Anschluss: 6,3 mm Klinke

Stromversorgung

Netzteil: Intern 110 V - 220 V

Line-Eingänge

Anschluss: 6,3 mm Klinke (Kombo-Buchse)
Art: symmetrisch
Impedanz: 47 kOhm
Min. Empfindlichkeit: -35 dB
Max. Eingangsspannung: +32 dB

Ausgang / Messwerte

Anschluss: 6,3 mm Klinke, XLR
Art: unsymmetrisch, symmetrisch
Impedanz: 600 Ohm
Max. Ausgangsspannung: +23 dB
Frequenzgang: 20 Hz - 20 kHz bei 0 dB - 0.5 dB
Verzerrung: 0.005%
Rauschabstand: > 105 dB
Übersprechung: > 120 dB @ 1 kHz; -20 dB Eingangssignal
Max. Ausgangslautstärke: 60 dB

SM Pro Audio ist stets bemüht, professionelle Ansprüche zu erfüllen. Aus diesem Grund können sich Aussehen und/oder technische Spezifikationen unserer Produkte ohne Vorankündigung ändern. Wir bitten Sie dies zu berücksichtigen.

7. Garantie

7.1 Produktregistrierung

Um zukünftige Abwicklungen im Garantierfall zu erleichtern, bitten wir Sie innerhalb von 14 Tagen nach dem Erwerb Ihr SM Pro Audio Produkt zu registrieren. Bitte schicken Sie dazu einfach einen formlosen Brief oder eine Postkarte mit Seriennummer und Produktname zu uns (Adresse siehe unten). Alternativ können Sie sich auch im Internet unter www.smpaudio.de registrieren.

7.2 Garantie

- Für dieses Produkt übernimmt SM Pro Audio Europe eine Garantie von zwei Jahren auf die mechanischen und elektronischen Bauteile in Betracht der hier genannten Bedingungen. Die Garantie gilt ab Rechnungs-/Belegdatum und bei erfolgreicher Registrierung. Treten innerhalb der Garantiezeit Mängel auf, die nicht auf die im Abschnitt 7.4 aufgeführten Ursachen zurückzuführen sind, wird SM Pro Audio Europe das Produkt reparieren oder ersetzen.
- Im Falle eines gültigen Garantieanspruchs wird SM Pro Audio Europe das reparierte oder ersetzte Produkt frachtfrei zurücksenden.
- Es gelten keine andere als die vorgenannten Garantieansprüche.

7.3 Reparaturnummer

- Für eine Garantiereparatur ist es erforderlich, eine Reparaturnummer von SM Pro Audio Europe zu beantragen. Der Käufer oder ein autorisierter Fachhändler muss vor Einsendung einer Garantiereparatur SM Pro Audio Europe telefonisch benachrichtigen und eine Reparaturnummer beantragen.
- Wird eine Reparaturnummer durch SM Pro Audio Europe vergeben, muss das Produkt originalverpackt und mit einer detaillierten Fehlerbeschreibung versendet werden. Die Reparaturnummer muss auf der Verpackung deutlich erkennbar sein. Ist eine von uns vergebene Reparaturnummer nicht deutlich auf der Originalverpackung zu erkennen, kann SM Pro Audio Europe die Annahme verweigern.

Garantiereparaturen müssen an folgende Adresse versendet werden:

SM Pro Audio GmbH / Abteilung „Service“
Alfred-Krupp-Str. 5
D-48291 Telgte

7.4 Garantiebestimmungen

- Die Garantie gilt nur im Zusammenhang mit der Originalrechnung, dem Kassenbeleg oder einer Bestätigung von SM Pro Audio Europe über die Garantiedauer. Bei Garantiesendungen muss das Produkt in der Originalverpackung versendet werden. Ist die Seriennummer des Produktes nicht vorhanden oder lesbar, kann kein Garantieanspruch gewährleistet werden. In solchen Fällen wenden Sie sich an den Händler, bei dem Sie das Produkt gekauft haben.

- SM Pro Audio Europe behält sich vor, Anpassungen oder Änderungen vorzunehmen, um den nationalen oder örtlichen Sicherheitsanforderungen des Landes zu entsprechen. Solche Modifikationen gelten nicht als Herstellungs- oder Materialfehler. Die Garantieleistung gewährleistet nicht die Vornahme solcher Modifikationen. Die Kosten für solche Veränderungen/ Modifikationen können von SM Pro Audio Europe nicht übernommen werden.

- Regelmäßige Kontrollen, Wartung und Reparatur oder Ersatz von Verschleißteilen wie Potis, Schalter und ähnlichem sind nicht Bestandteil dieser Garantie.

- Folgende Schäden am Produkt sind nicht durch die Garantieleistung gewährleistet:

Falsche Bedienung oder Defekte durch fehlerhafte oder unsachgemäße Benutzung.

Den Gebrauch oder Anschluss des Produktes in einer Weise, die den technisch oder sicherheitstechnisch geltenden Bedingungen in dem Land, in dem das Produkt gekauft wurde, nicht entsprechen. Schäden, verursacht durch Sturm, Wasser, Feuer, Überspannung, höhere Gewalt, fehlerhaften Anschluss und das Stromnetz, unzureichende oder fehlerhafte Belüftung oder andere Gründe, auf die SM Pro Audio Europe keinen Einfluss hat.

- Wird die Reparatur von einer nicht autorisierten oder beauftragten Person durchgeführt, übernimmt SM Pro Audio weder Kosten noch Haftung, es sei denn, die Reparatur ist vorher mit SM Pro Audio Europe abgestimmt worden.

- Unterliegt das Produkt nach einer Überprüfung von SM Pro Audio Europe nicht den Garantiebestimmungen, gehen die Kosten der anfallenden Reparatur- oder Überprüfungskosten zu Lasten des Käufers.

- Reparaturen außerhalb der Garantiezeit oder nicht genehmigter Garantie werden nur gegen Kostenübernahme des Käufers repariert. SM Pro Audio Europe wird den Käufer bei nicht genehmigtem Garantieanspruch informieren. Sollte der Käufer nach unserer Information nicht binnen 6 Wochen schriftlich antworten, wird SM Pro Audio Europe das Gerät unrepariert zurücksenden. Die dadurch entstehenden Kosten werden separat gestellt sind vom Käufer zu tragen.

7.5 Garantieübertragung

Diese Garantie gilt nur für den Erstkäufer und kann nicht übertragen werden. Die Garantieleistung kann nicht durch Dritte, sondern nur durch SM Pro Audio Europe gewährleistet werden.

7.6 Schadensersatzansprüche

Es können keine Schadensersatzansprüche geltend gemacht werden, welche durch Schäden von SM Pro Audio Europe durch Garantiereparaturen verursacht werden. SM Pro Audio Europe haftet in solchen Fällen höchstens mit dem Warenwert des Produktes.

7.7 Andere Garantieansprüche

Die in dem jeweiligen Land geltenden Rechte des Käufers, zum Beispiel Forderungen gegenüber dem Verkäufer, wie im Kaufvertrag niedergelegt, werden von dieser Garantieerklärung nicht berührt. SM Pro Audio Europe, Niederlassungen und Distributoren haften nicht für direkte oder indirekte Schäden oder Verluste, soweit nicht zwingende gesetzliche Bestimmungen dem entgegenstehen.

Die Informationen in diesem Bedienhandbuch können ohne Vorankündigung geändert werden. Ohne ausdrückliche Genehmigung von SM Pro Audio Europe darf kein Teil dieser Bedienungsanleitung vervielfältigt, veröffentlicht oder übertragen werden - gleichgültig auf welche Art und Weise und mit welchen Mitteln dies geschieht.

Technische Änderungen sowie Erweiterungen behalten wir uns vor.

Alle Rechte vorbehalten © 2012 SM Pro Audio GmbH

SM Pro Audio GmbH

Alfred Krupp Str. 5

48291 Telgte

Deutschland

Tel: +49 2504 88 88 78-0

Fax: +49 2504 88 88 78-78

E-Mail: info@smproaudio.de

Internet: www.smproaudio.de