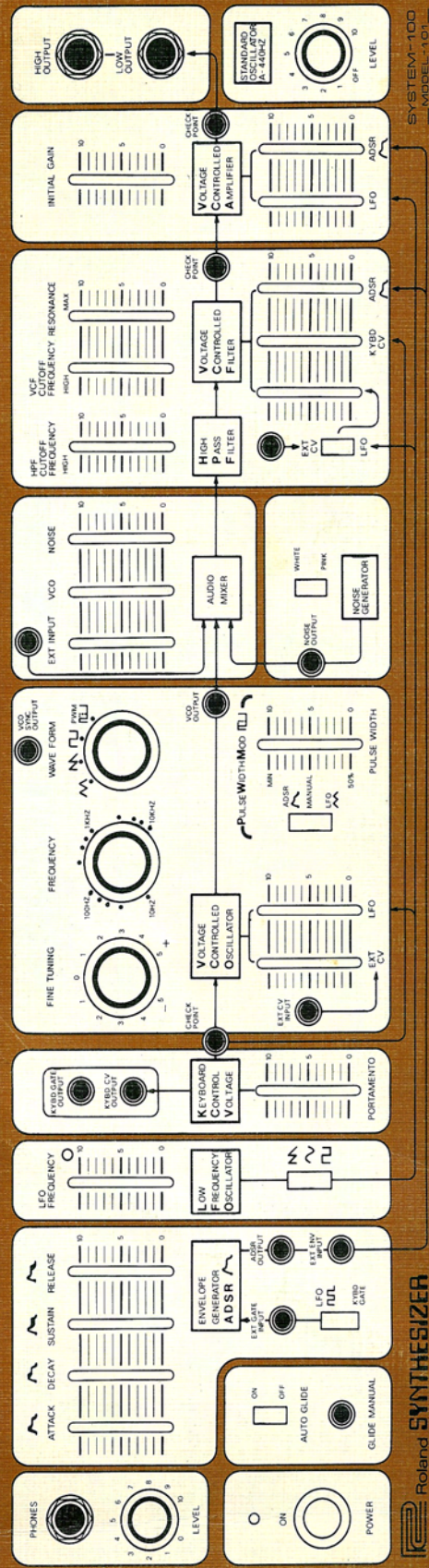


ROLAND SYSTEM-100/ SYNTHESIZER 101 PATCH BOOK

基本ユニット101 パッチブック



Roland SYNTHESIZER

SYSTEM-100
MODEL-101

Using the diagrams.....

The settings of the controls to arrive at some sound is called a patch.

The knobs shown in red should be placed as shown.

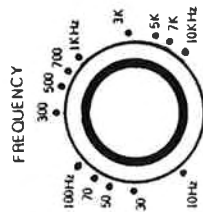
Knobs not marked have no effect, but it's good idea to keep them at "0"

Knobs shown in blue should be placed as shown, then adjusted as you like.

The gray lines show patch cord connections.

The numbers following "English Manual" (next to the patch number/name block) refer to paragraph numbers in the MODEL 101 SYNTHESIZER INSTRUCTION MANUAL.

The drawing below shows the missing frequency indications for the VCO FREQUENCY control.



(K=1,000)

The progression of numbers is the same as used on most VU meters.

The frequency indications show the approximate frequency produced when middle A on the keyboard is pressed.

Accurate tuning is discussed in Section 10 (pp. 52-55) of the MODEL 101 SYNTHESIZER INSTRUCTION MANUAL.

Keep the following points in mind.....

It is impossible to make the diagrams accurate. A small movement of a control often produces a large change in sound.

Characteristics of electronic parts used are slightly different in each synthesizer manufactured.

Characteristics of parts will change from day to day in relation to temperature, humidity, and other environmental conditions, so the exact settings for each patch will change slightly with the weather.

And last, but not least, what we consider a good trumpet sound, for example, may not sound quite right to you. Instruments will sound different to different ears and when played under different conditions.

From this you can see that with some sounds you may have to play around a little with the controls to get exactly what you want.

●この「パッチ・ブック」は、システム1000の基本ユニット101を使ってつくることのできる音のいくつかの例を示したものです。

基本ユニット101の「オーナース・マニュアル」とあわせてお試しください。

●この「パッチ・ブック」に出ているパッチの各コントロールは、次のように色分けされています。

(赤で示されたコントロール：表示された位置に固定します。

青で示されたコントロール：目的に応じて変化をつけるもの、あるいは、目安となる位置が示されているものです。いったん、示された位置にして、その後で自由に調節してください。

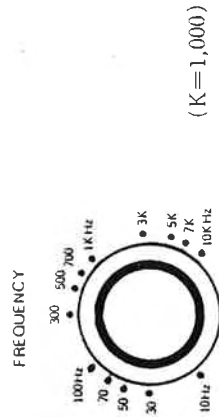
表示の無いコントロール：直接、つくる音に関係のないコントロールです。

位置はどこにあってもさしつかえありませんが、混乱を防ぐため、パッチ①の基本パッチで示されている位置にするのが無難です。

(グレーで示された線：パッチ・コードで接続するものを示したものです。

●各パッチの上に示された番号(例：1-5-44)は、基本ユニット101の「オーナーズ・マニュアル」で説明されている部分を表示したものです。

●基本ユニット101のパネル面のVCOフリケンシー・コントロールには、各目盛りの周波数で表示されていないものがありますが、これらを示すと次のようになります。

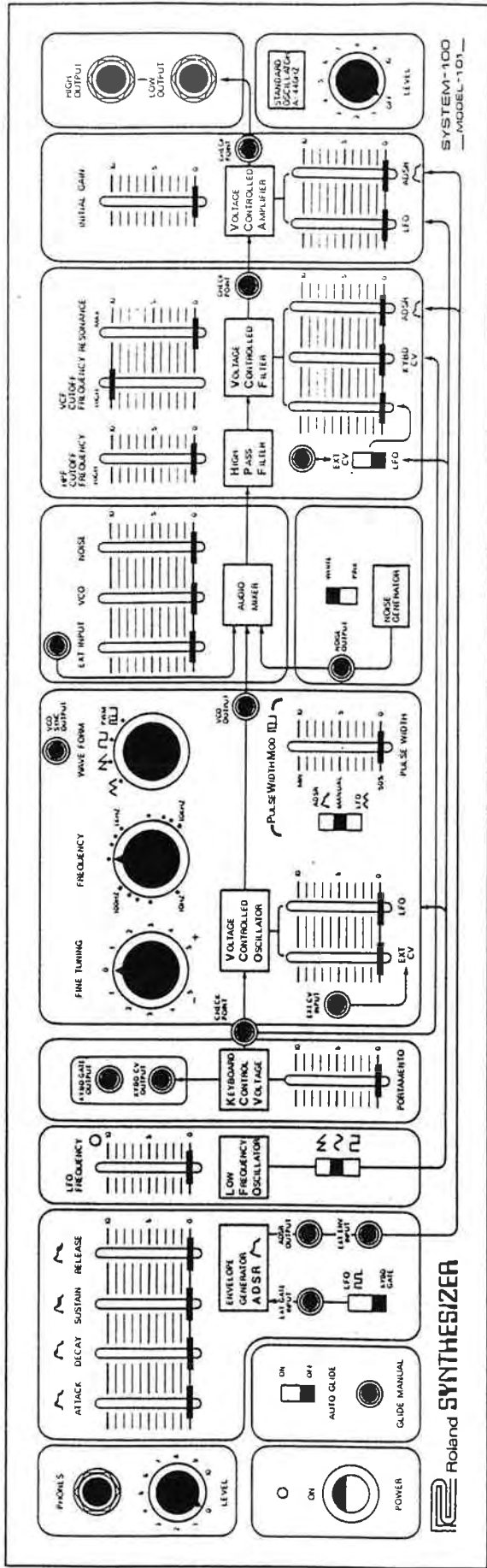


(K=1,000)

これらの周波数は、鍵盤中央「A」のキーを押した時のものです。

●この「パッチ・ブック」に示された各パッチは、接続するアンプ、スピーカーによって音色が多少変化します。その場合は、アンプ部のトーン・コントロールに変化を与えるか、基本ユニット101の各コントロールに変化をつけるなどして調節してください。

●この「パッチ・ブック」に示された各パッチは、改めて違った音をつくる場合の参考にもなります。大いに活用ください。



This Basic patch produces no sound.

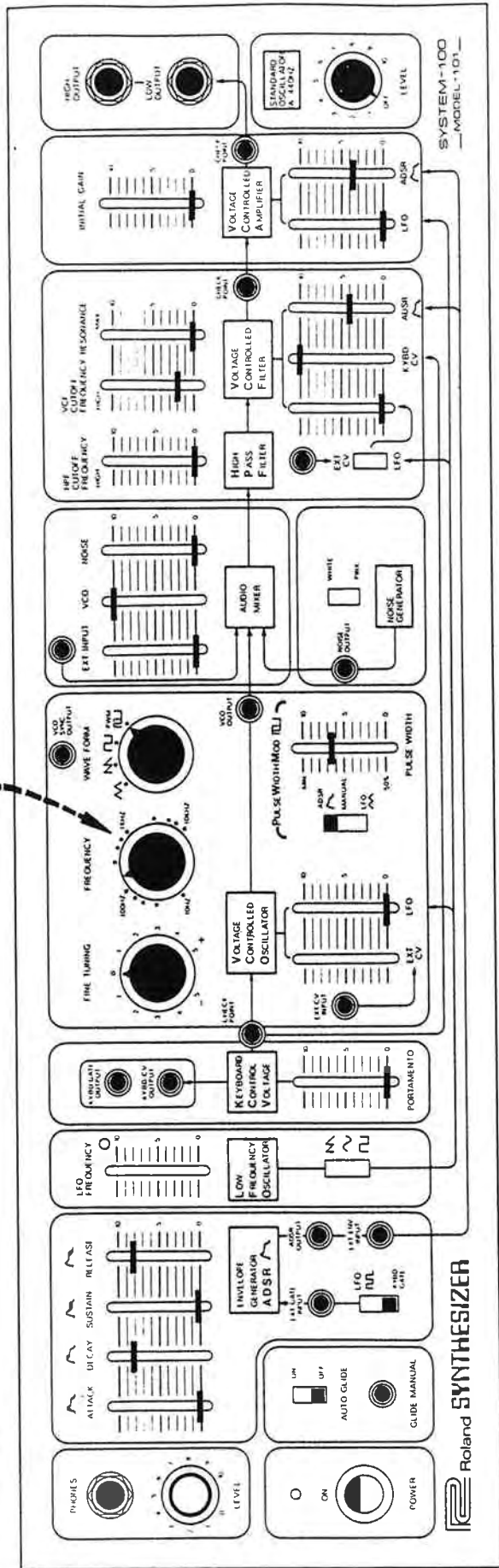
If you become confused or have trouble obtaining sound from some of the patch diagrams, it sometimes helps to start all over from the beginning by setting this Basic patch.

(この「基本パッチ」は、音づくりの準備が整った状態を示しています。改めて音をつくる場合や、操作が混乱した場合には、このパッチに示すように各コントロールをいったん戻すと便利です。)

PATCHES 3

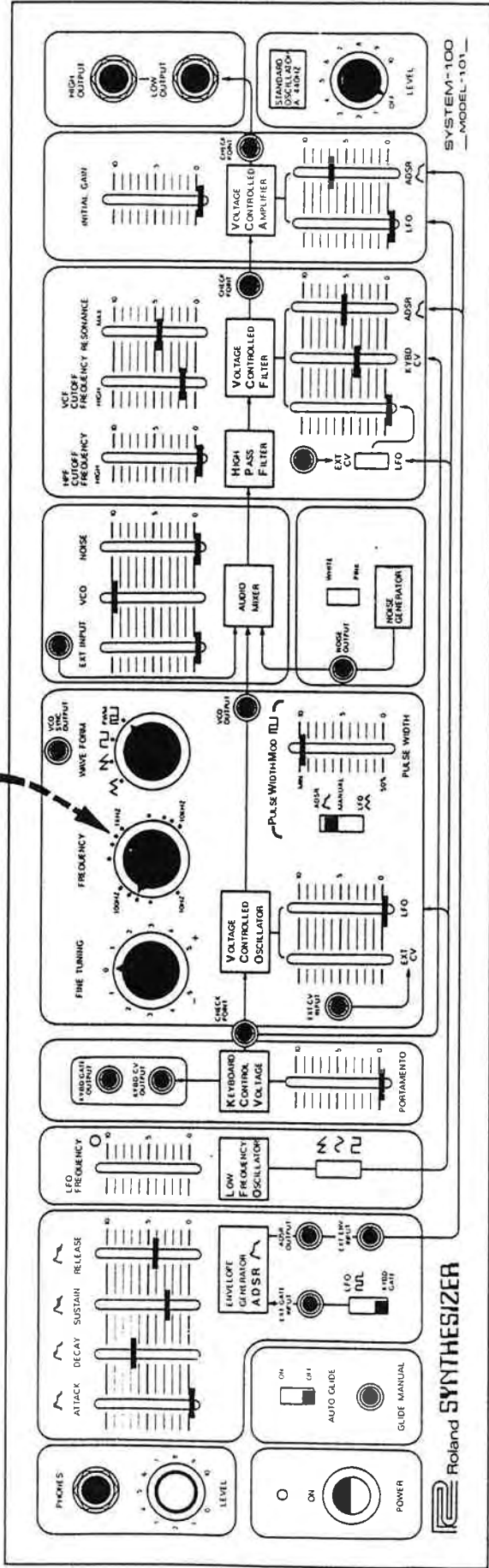
BASS GUITAR II

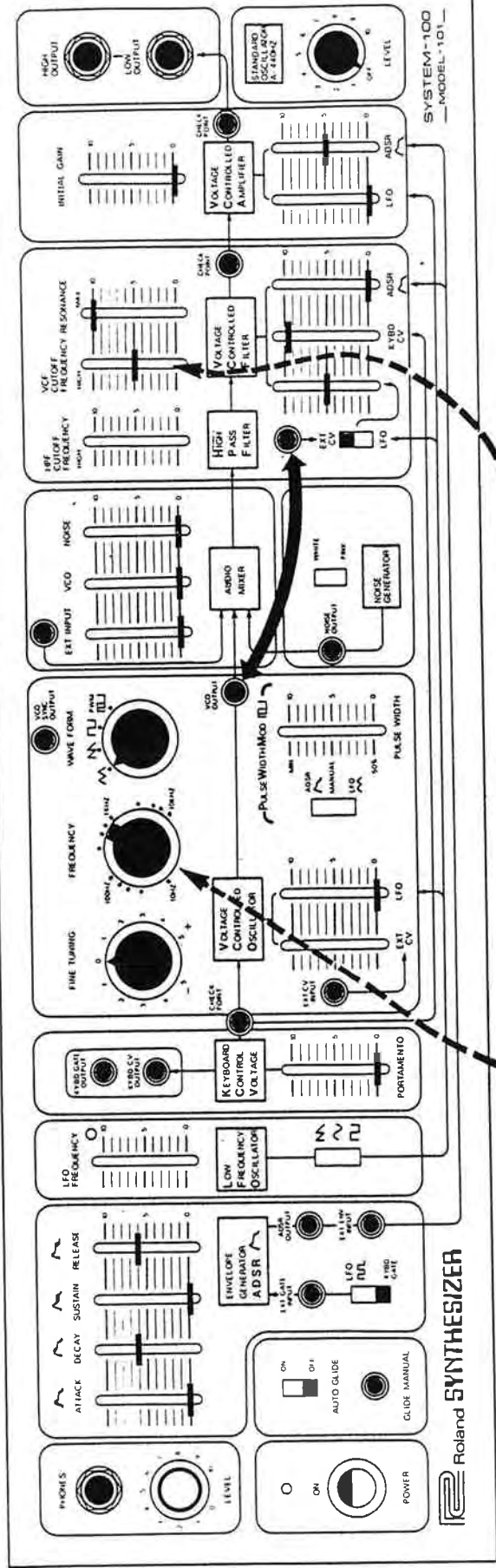
Set at 110Hz
(110Hzにセットします)



Roland SYNTHESIZER

Sa1 at 55Hz
(55Hzにセットします)





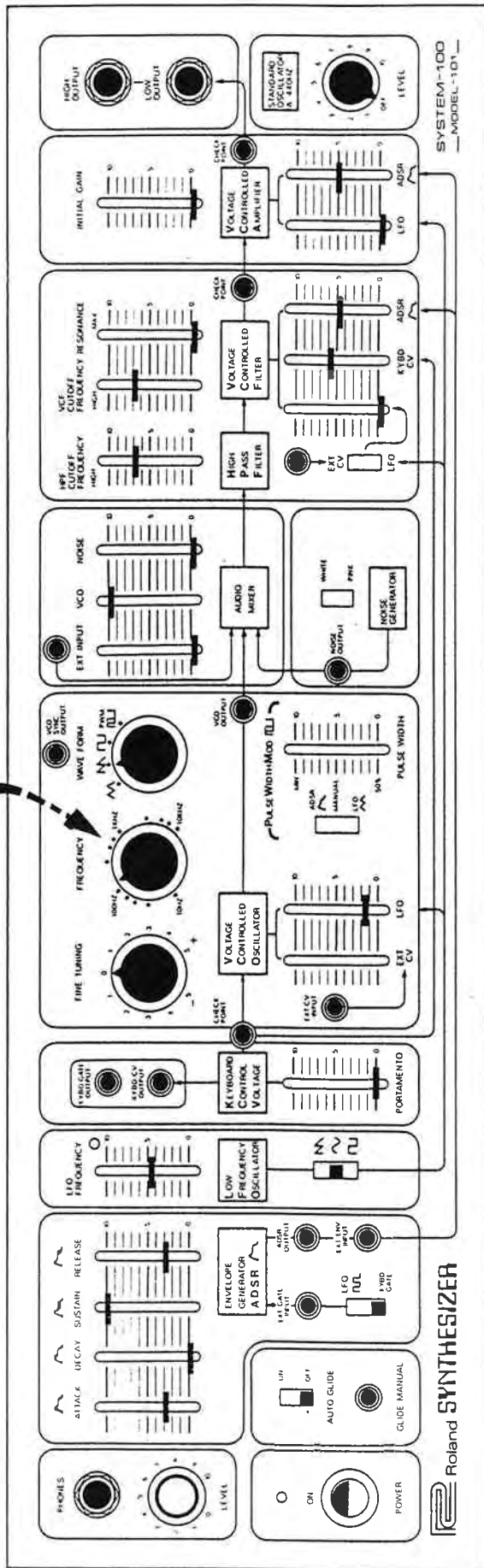
Adjust both these controls to obtain different kinds of bell sounds.
(Interesting effects can be obtained with very low settings of the VCO FREQUENCY control).

(VCOフリケンシーとVCFカットオフ・フリケンシーの両方の位置によって異ったベルの音をつくることができます。
また、VCOフリケンシーを極めて低くセットした場合には、特殊な効果を出すことができます。)

PATCH 6

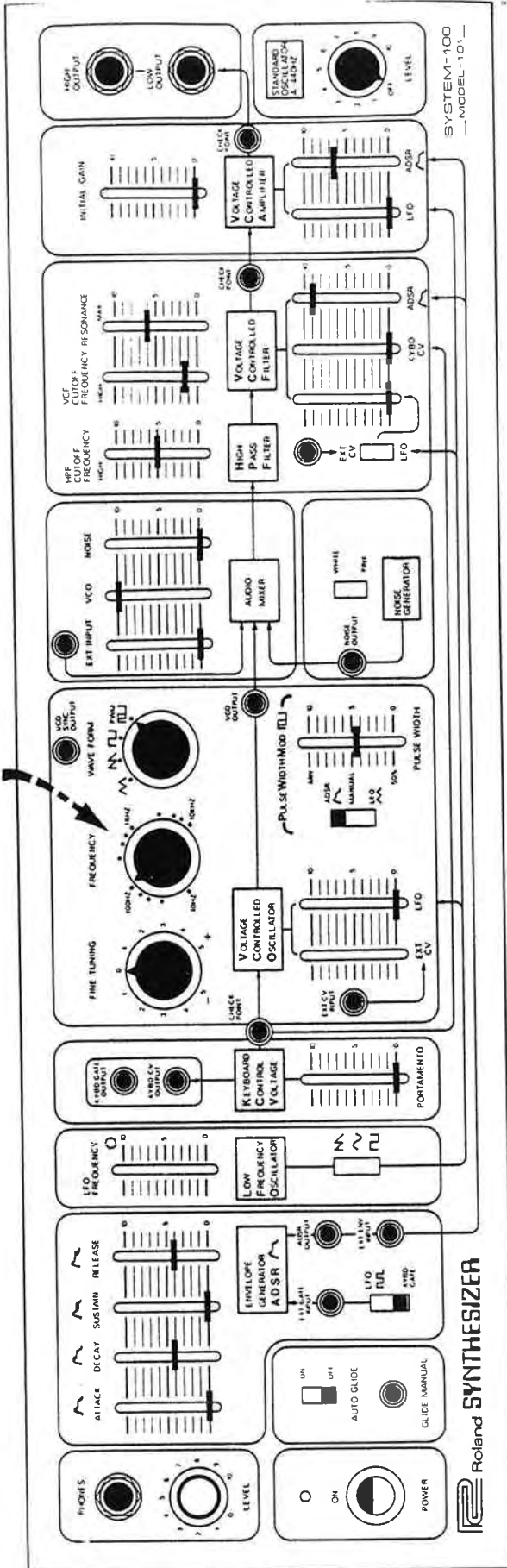
GENERIC POWERED

Set at 220Hz
(220Hzにセットします)





Set at 110Hz
(110Hzにセットします)

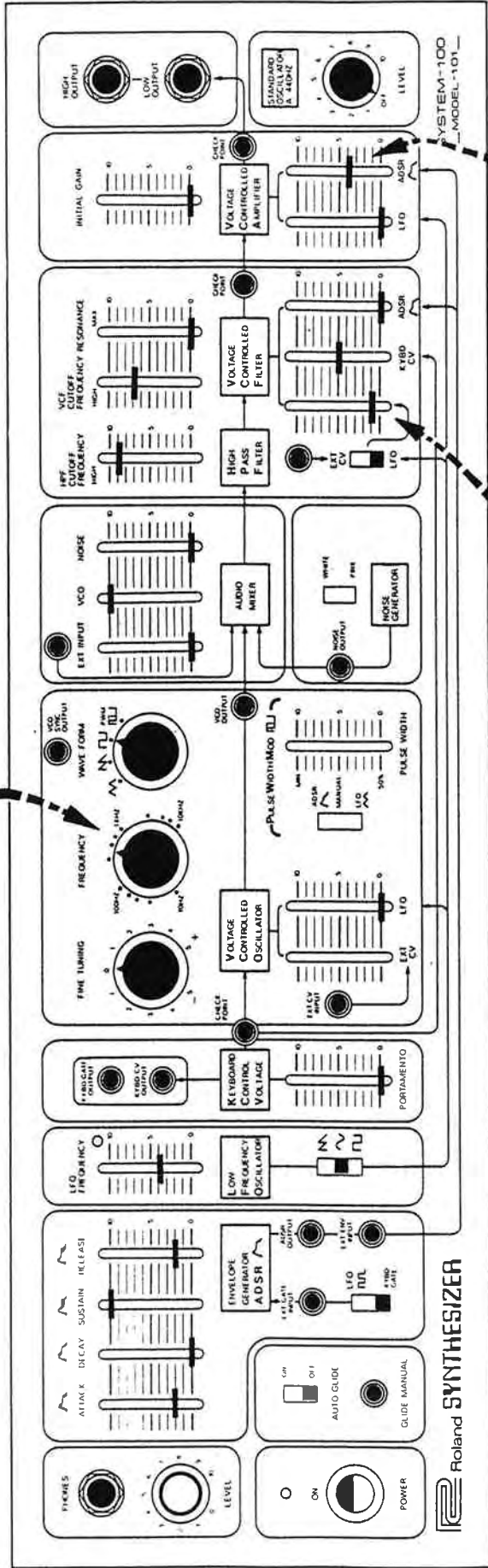


Roland SYNTHESIZER

SYSTEM-100
MODEL-101

English Manual : 1-3-10 fig 1-25
 1-3-24
 1-10-9
 和文オーナーズ・マニュアル : 1-3-13
 1-10-7

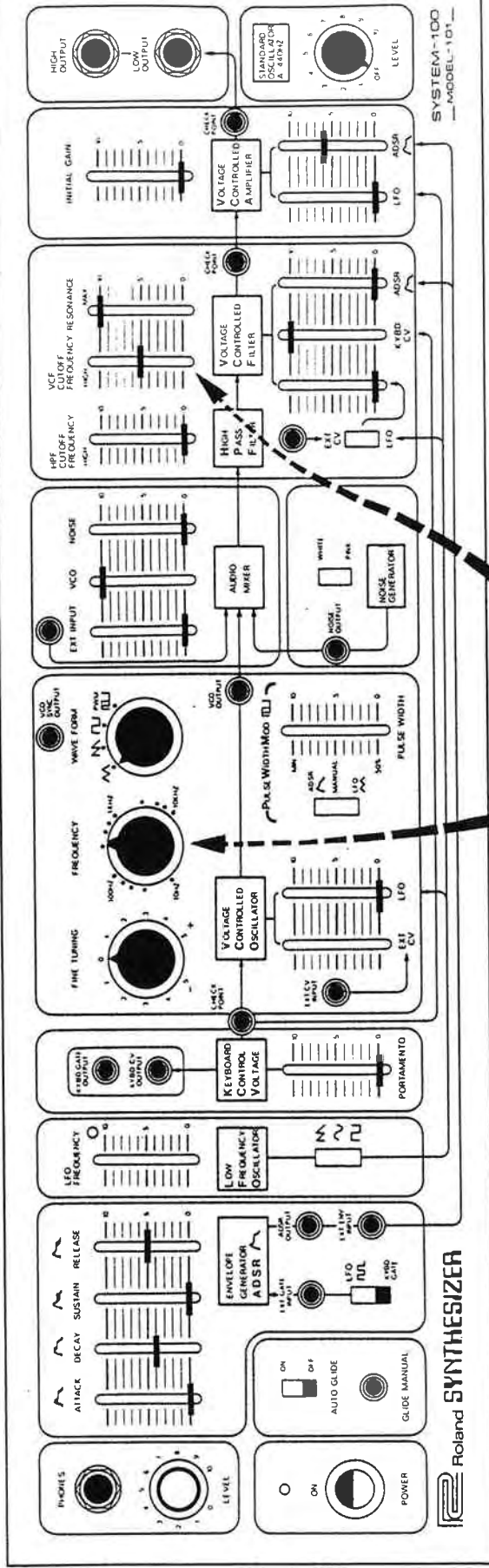
Set at 440Hz
 (440Hzにセットします)



Put this slider at "0" when trying
 the RESONANCE test in 1-3-26.

Acts as output
 volume control

(音域に応じて位置を
 変えてください。)

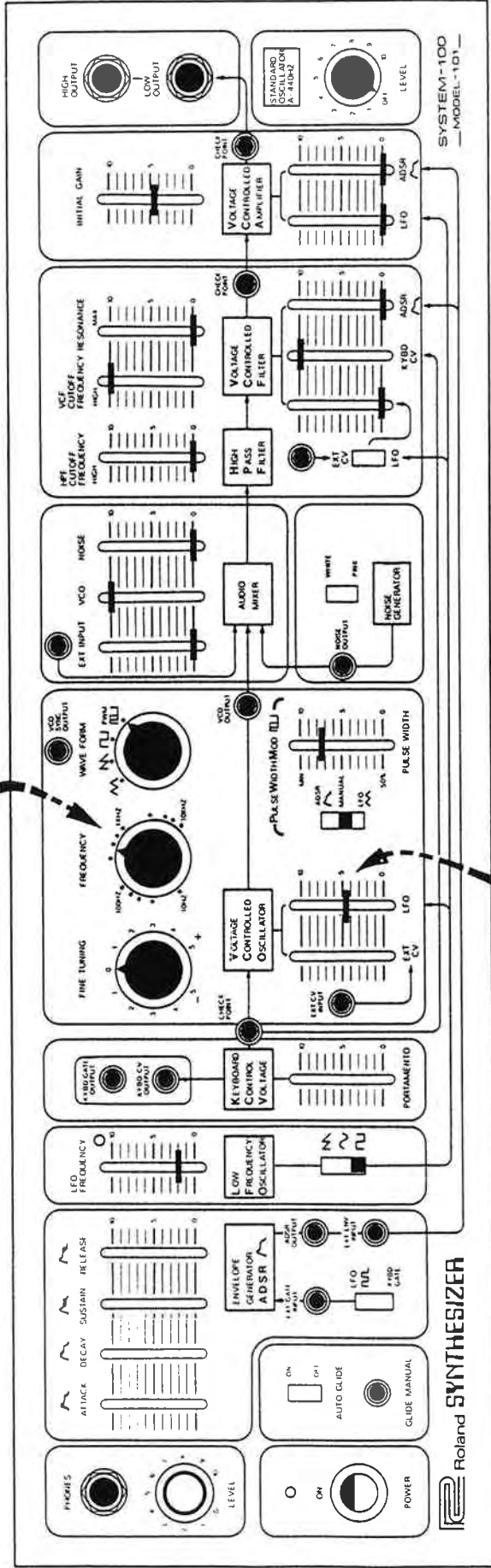


Adjust both these controls to get cow bell sound.
 (Try starting with the VCO FREQUENCY at about its center point, as shown).

(VCOフリケンシーとVCFカットオフ・フリケンシーの位置で音程が変わります。)



Set at 440Hz
(440Hzにセットします)



Tune to a major third.

Also see variations in fig. 1-61.

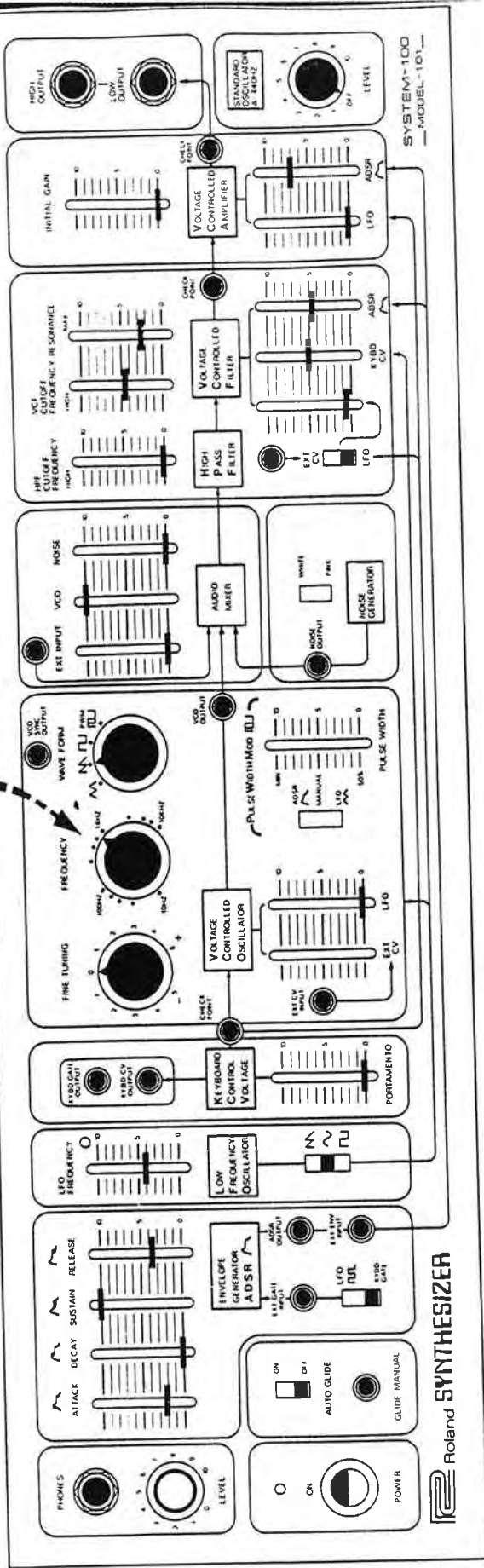
(音程の上下を適度に調節します。
また、図1-61に従って、効果を変化させてください。)

Tap the middle A on the keyboard once to establish the middle A control voltage to the VCO.

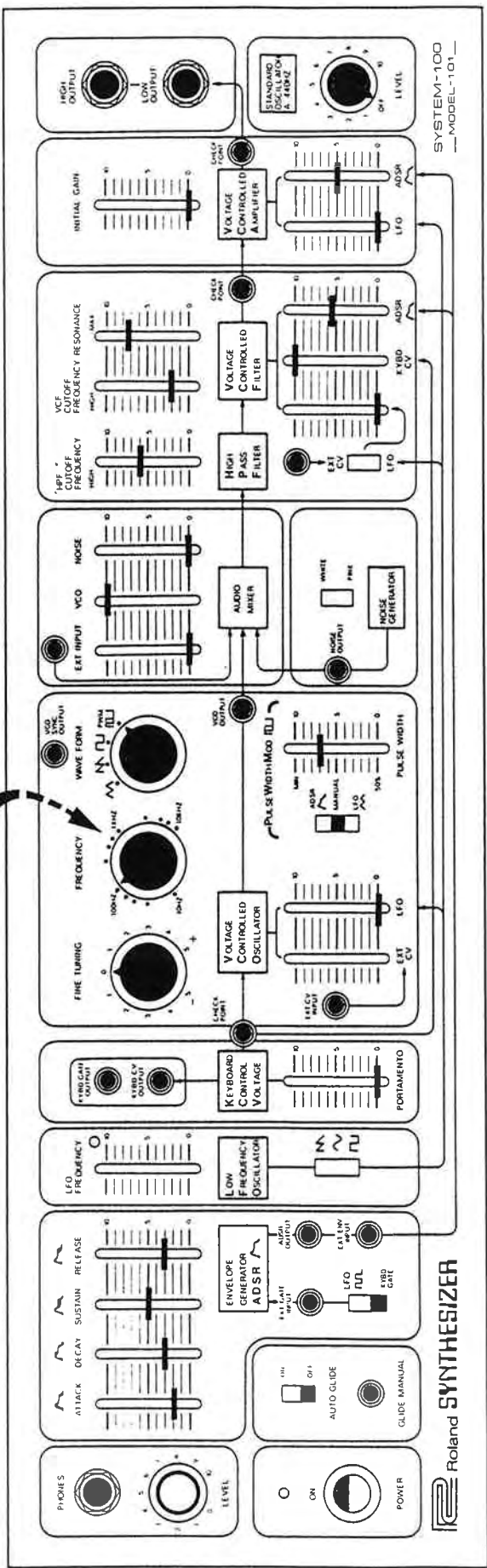
(鍵盤中央「A」のキーを叩いて下さい。)



Set at 440Hz or 880Hz
 (440Hzもしくは880Hzにセットします)



Set at 110Hz
 (110Hzにセットします)

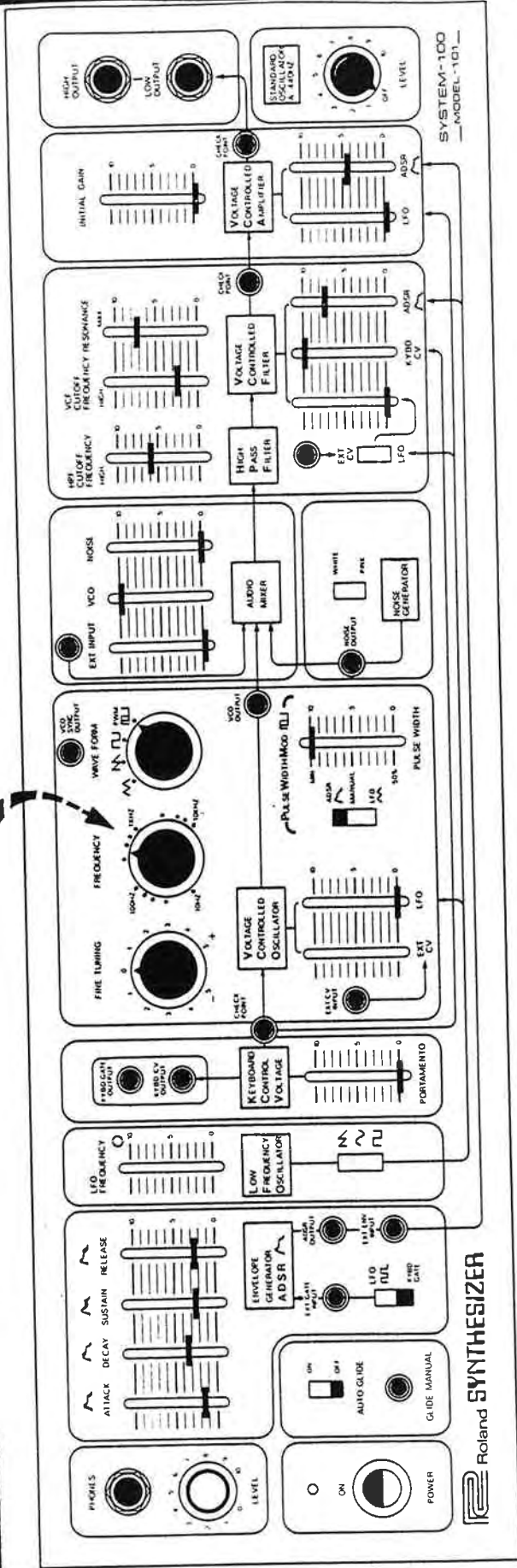


Also see variations in fig. 1-58

(図1-58もあわせて参照してください。)



Set at 440Hz
(440Hzにセットします)

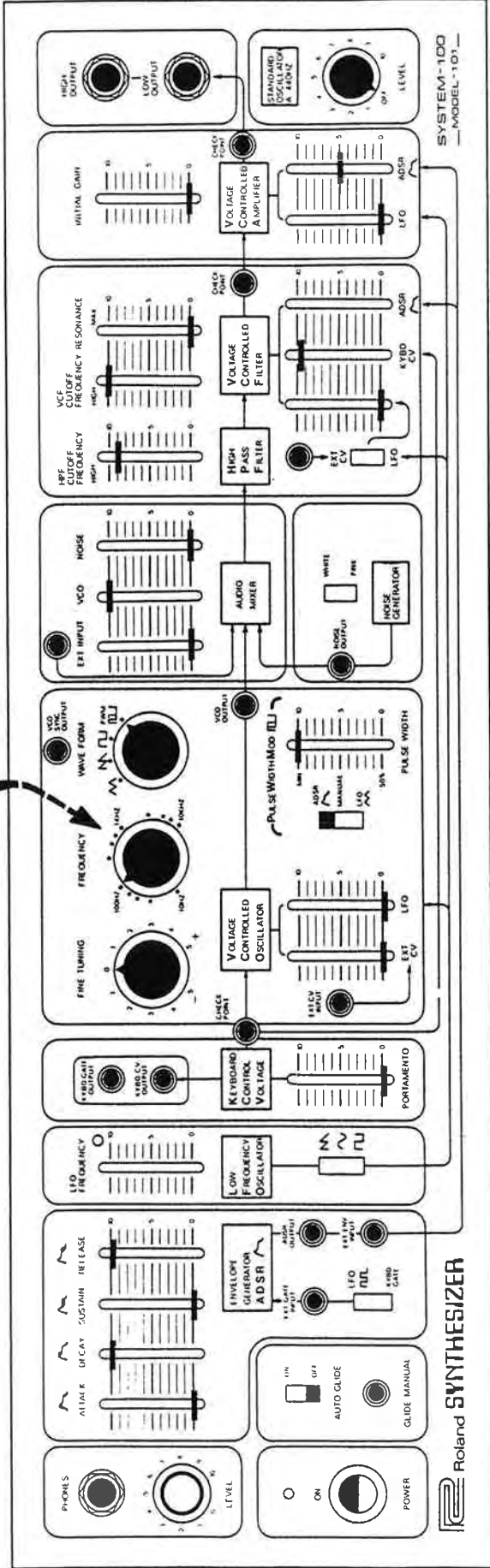


Roland SYNTHESIZER



English Manual : 1-5-43
 和文オーナーズ・マニュアル : 1-5-38

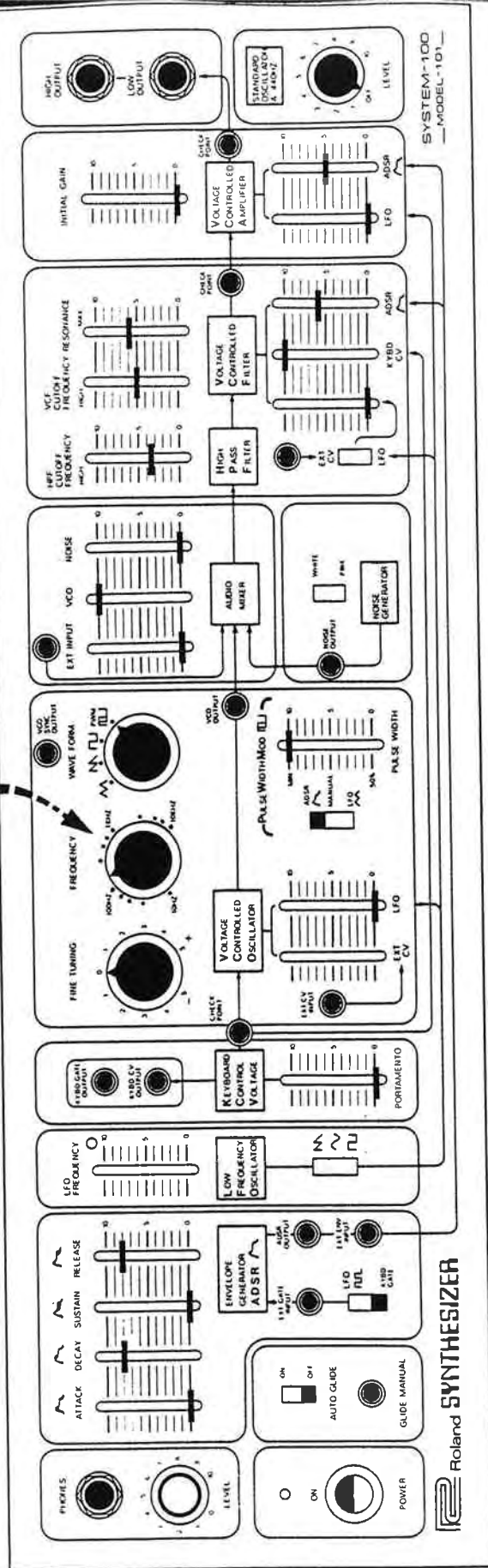
Set at 110Hz
 (110Hzにセットします)



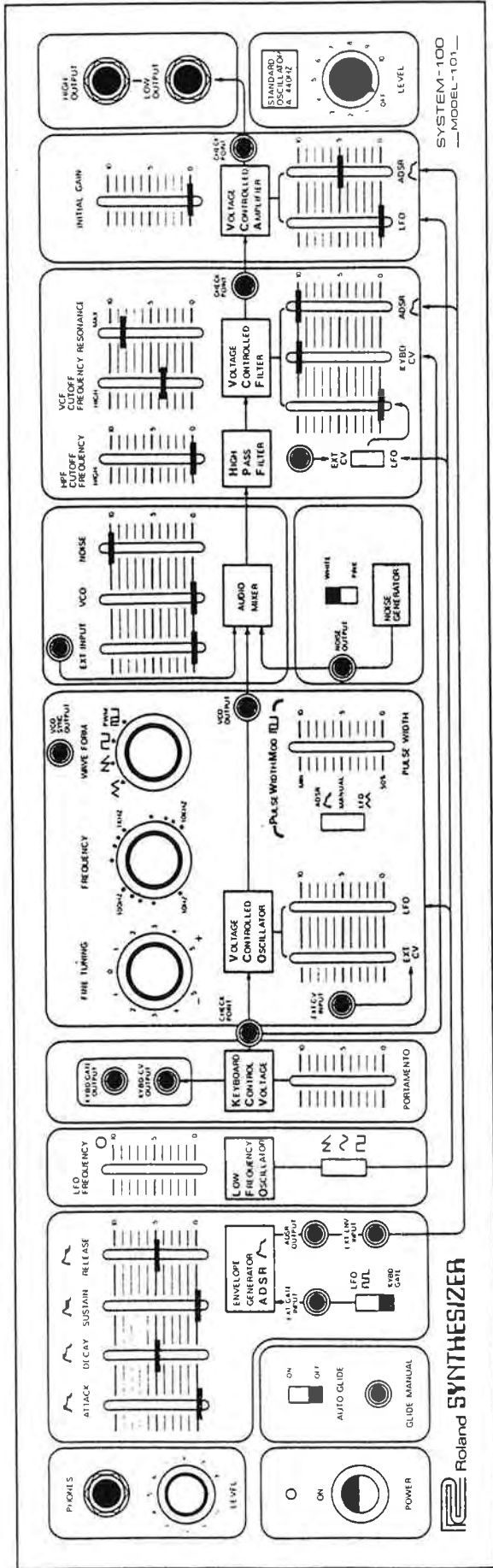
Roland SYNTHESIZER

SYSTEM-100
 MODEL-101

Set at 220Hz
(220Hzにセツトします)

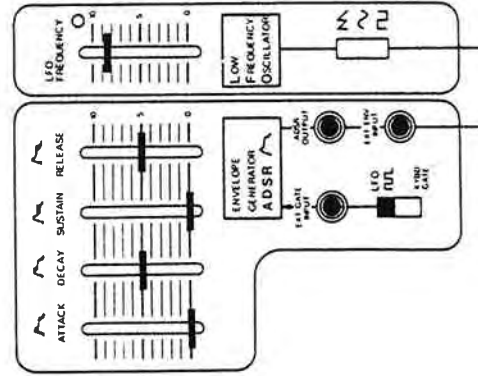


Roland SYNTHESIZER

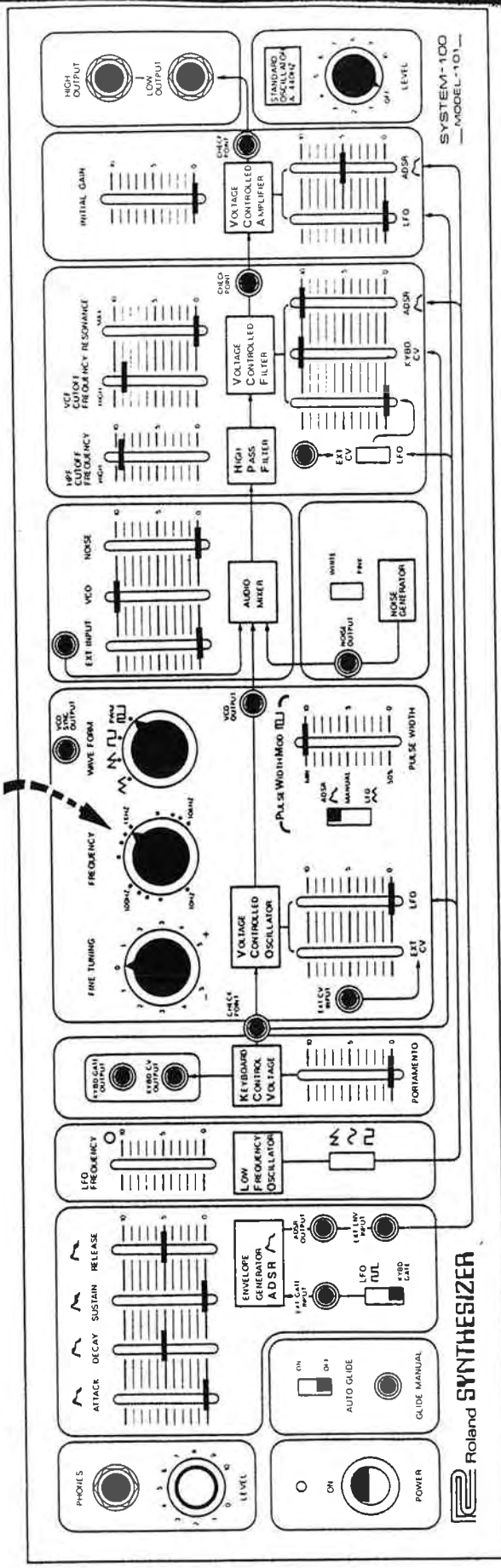


Try tapping different keys to get the effect of different guns shooting.
 (叩くキーによって、異なる銃声を得ることができます。)

For a machine gun effect, try this:
 (LFOをゲート信号にしてマシン・ガンの感じを出す
 ことができます。)



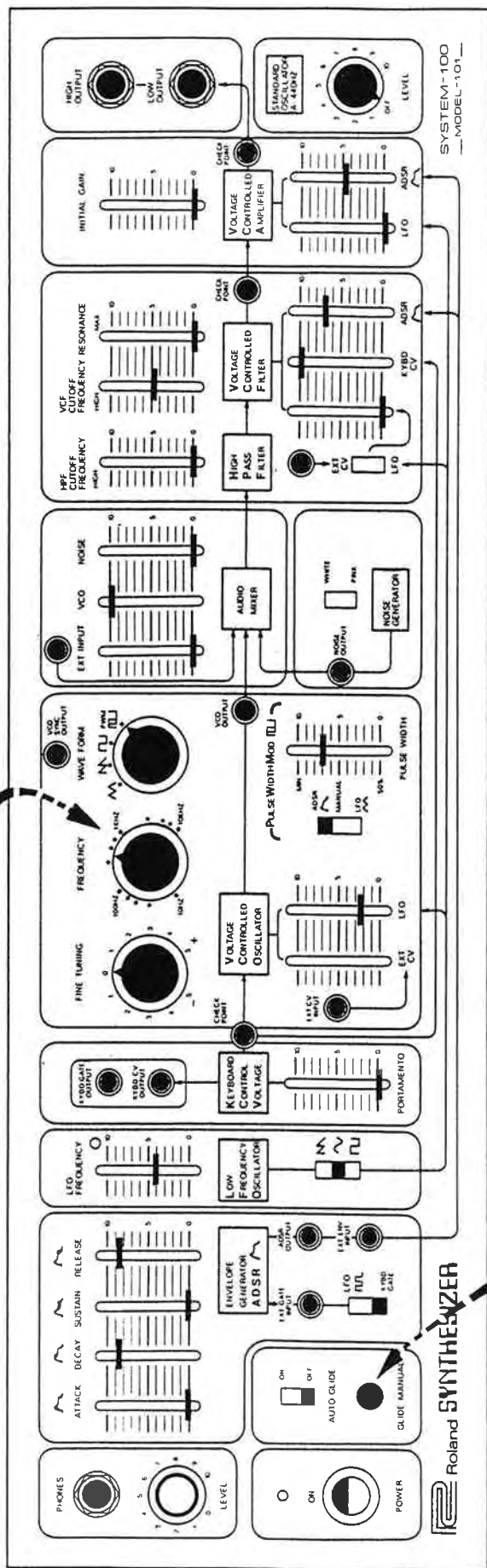
Set at 880Hz
 (880Hzにセットします)



Roland **SYNTHESIZER**

SYSTEM-M-100
 MODEL-101

Set at 440Hz
 (440Hzにセットします)



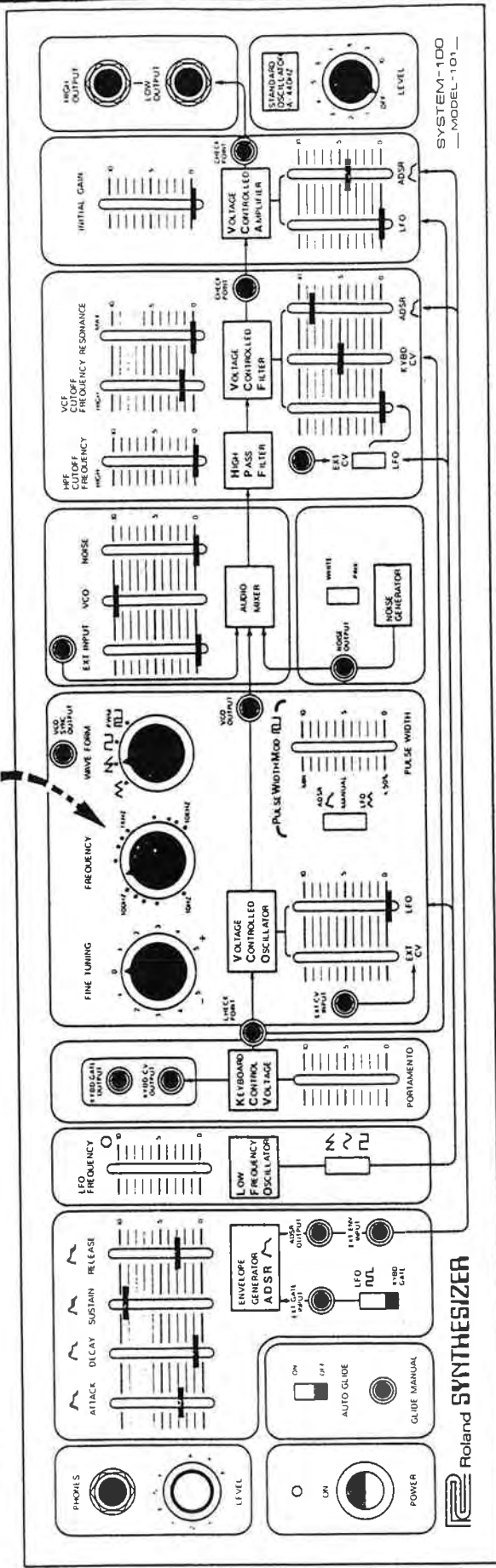
See 1-9-5 for use of the GLIDE MANUAL.
 (Or use the AUTO GLIDE switch, turning it on just before pressing the note you want to glide and turning it off just after pressing).
 (グライド・マニュアル、もしくはオート・グライドによってピッチバンドの感じを出すことができます。)

PATCH 19

HORN
(ブレンチ・ホル)

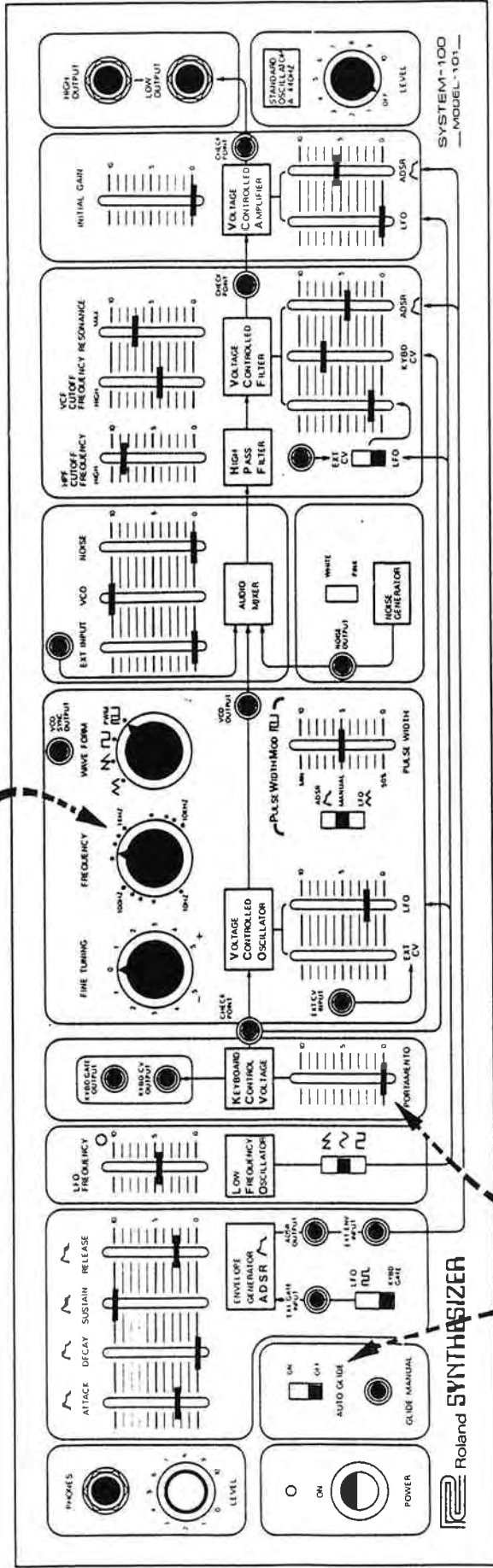
English Manual : 1-3-22
和文オーナーズ・マニュアル : 1-3-21

Set at 220Hz
(220Hzにセットします)





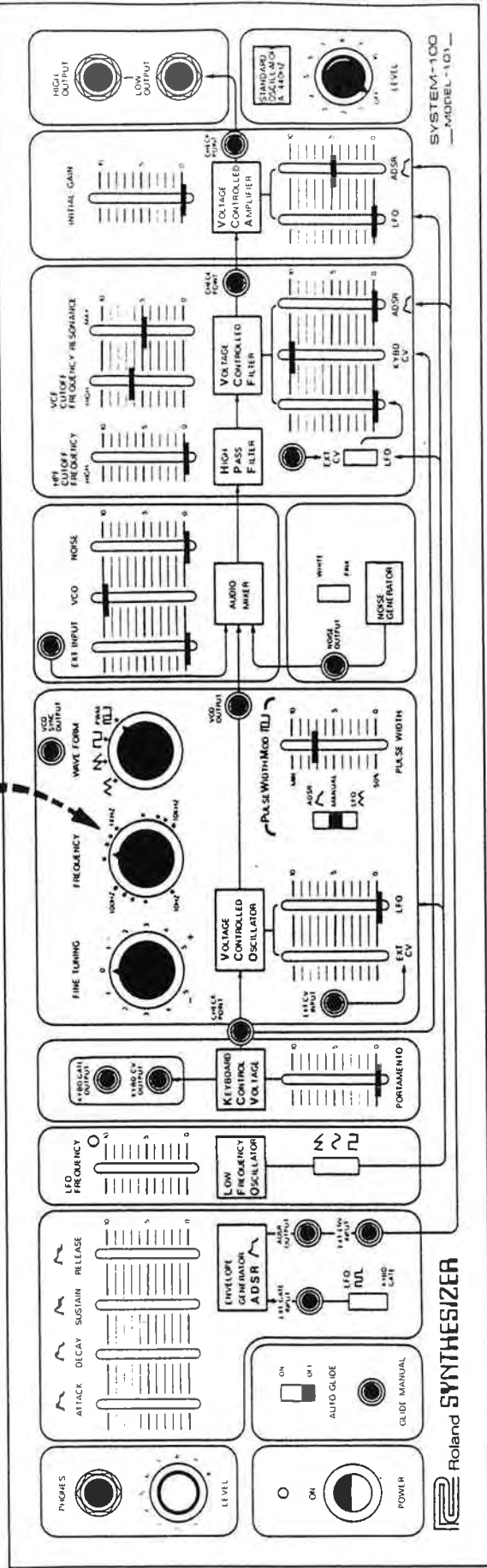
Set at 440Hz
 (440Hzにセットします)



Use AUTO GLIDE and/or a little PORTAMENTO.
 (オートグラインド、もしくは、あるいは同時にポルタメントを少し加えてください。)

Set at 440Hz

(440Hzにセットします)



(a) detached

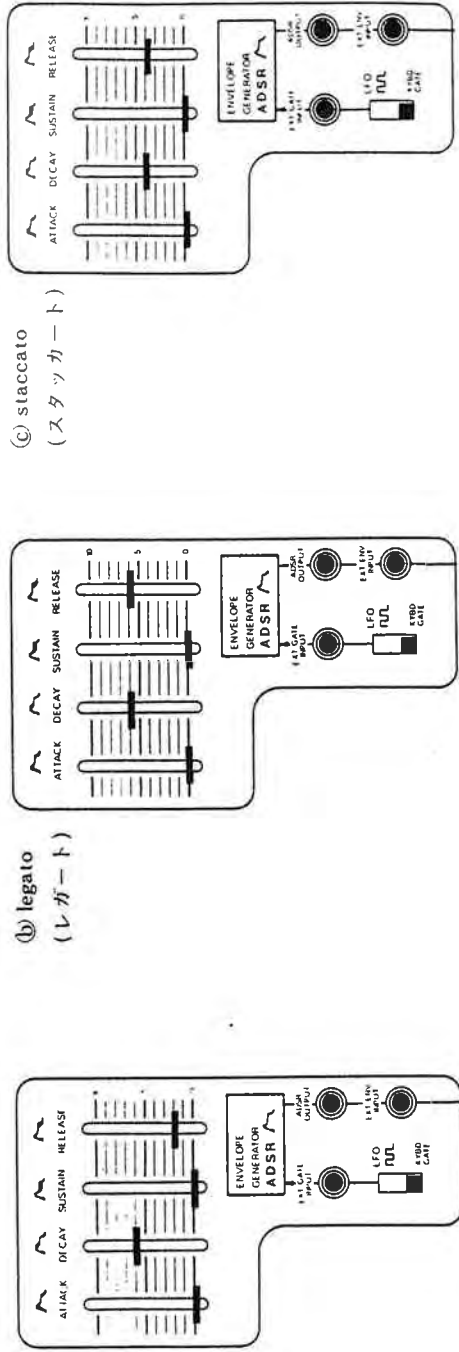
レカートとスタッカートの
中間的な奏法。
(ノン・レガートの一種。)

(b) legato

(レガート)

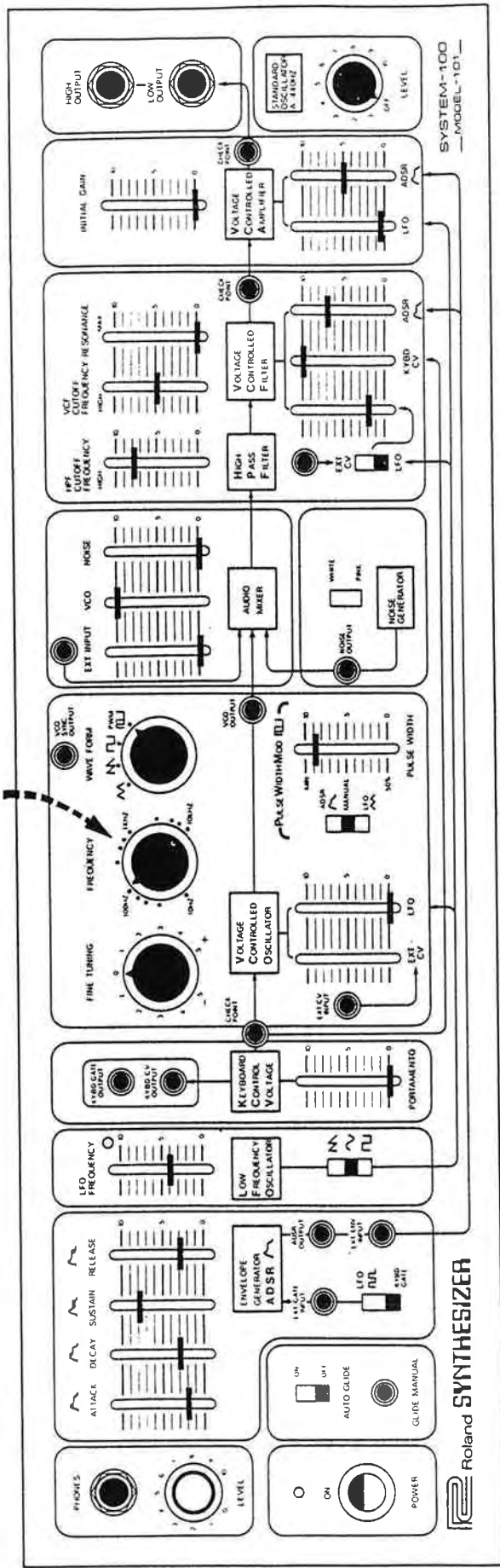
(c) staccato

(スタッカート)

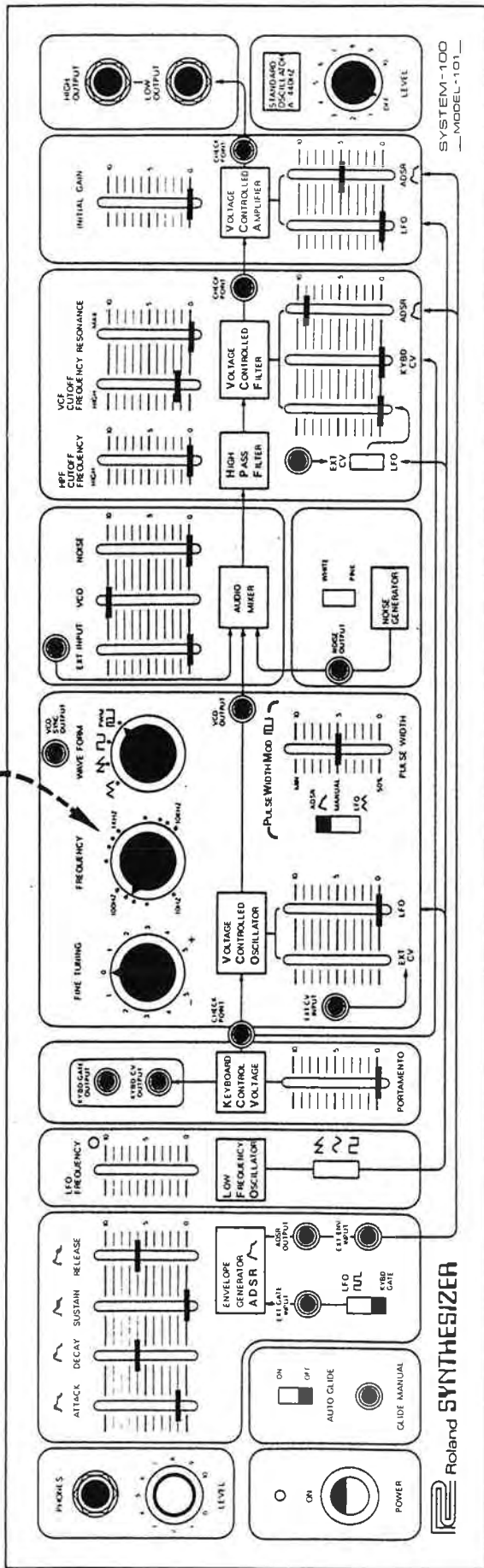


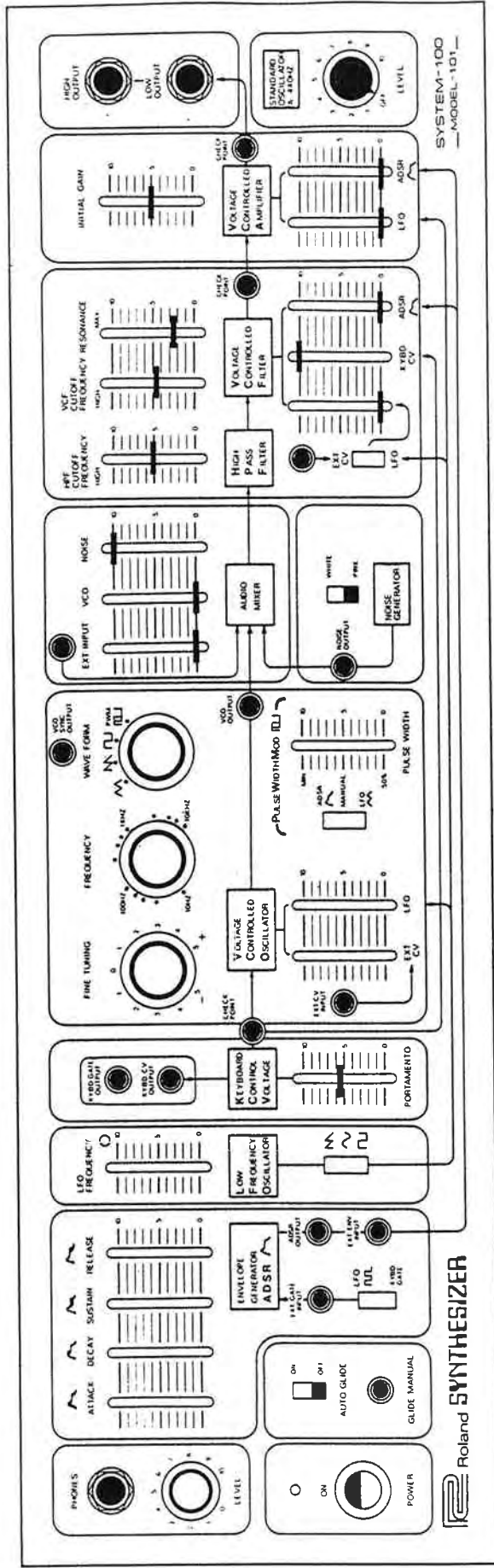
Set at 110Hz

(110Hzにセットします)



Set at 55Hz
 (55Hz にセツトします)

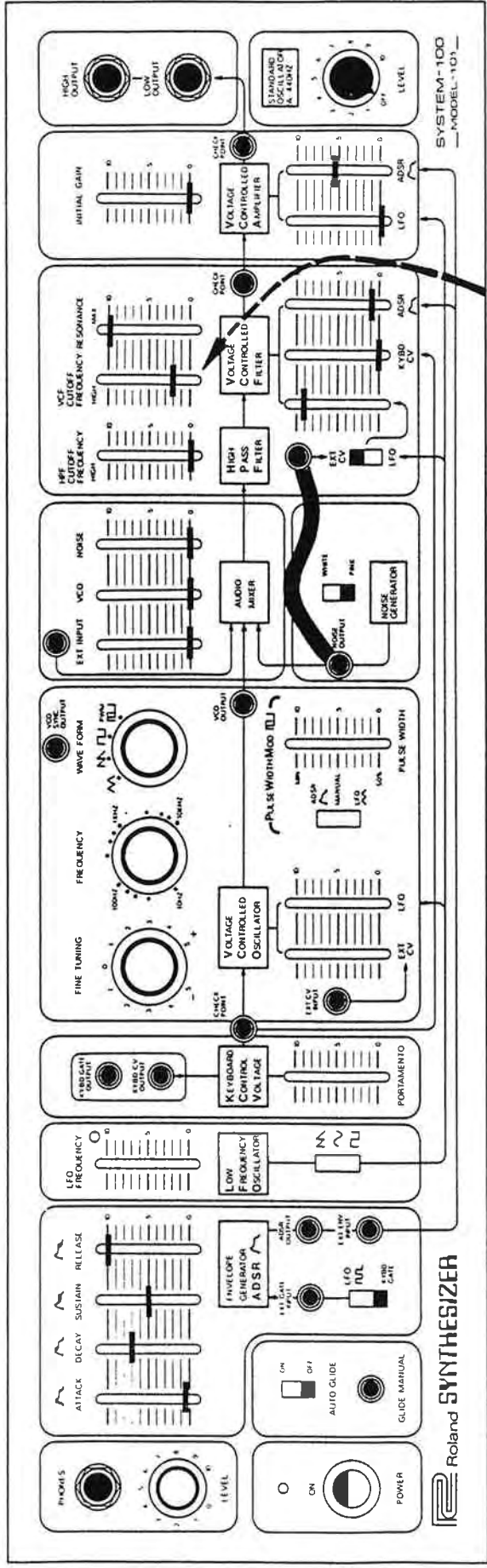




Run your fingers slowly up and down the keyboard in glissandos like the action of waves.
 (鍵盤を左右にグリッサンドして波の感じを出してください。)



English Manual : 1-8-3
 和文オーナーズ・マニュアル : 1-8-4



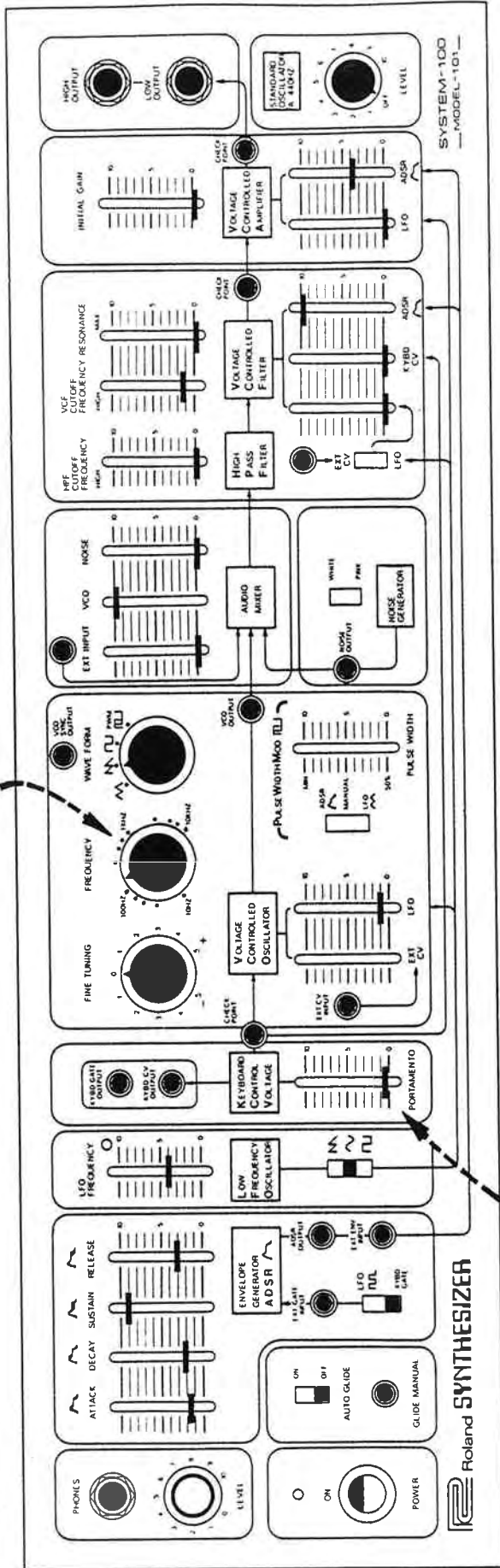
See 1-8-4 for manual control
 (1-8-4に従ってコントロールしてください。)

Roland SYNTHESIZER



English Manual : 1-2-5, 1-2-16
 和文オーナーズ・マニュアル : 1-2-14

Set at 220Hz (or 110Hz).
 (220Hzもしくは110Hzにセットします)

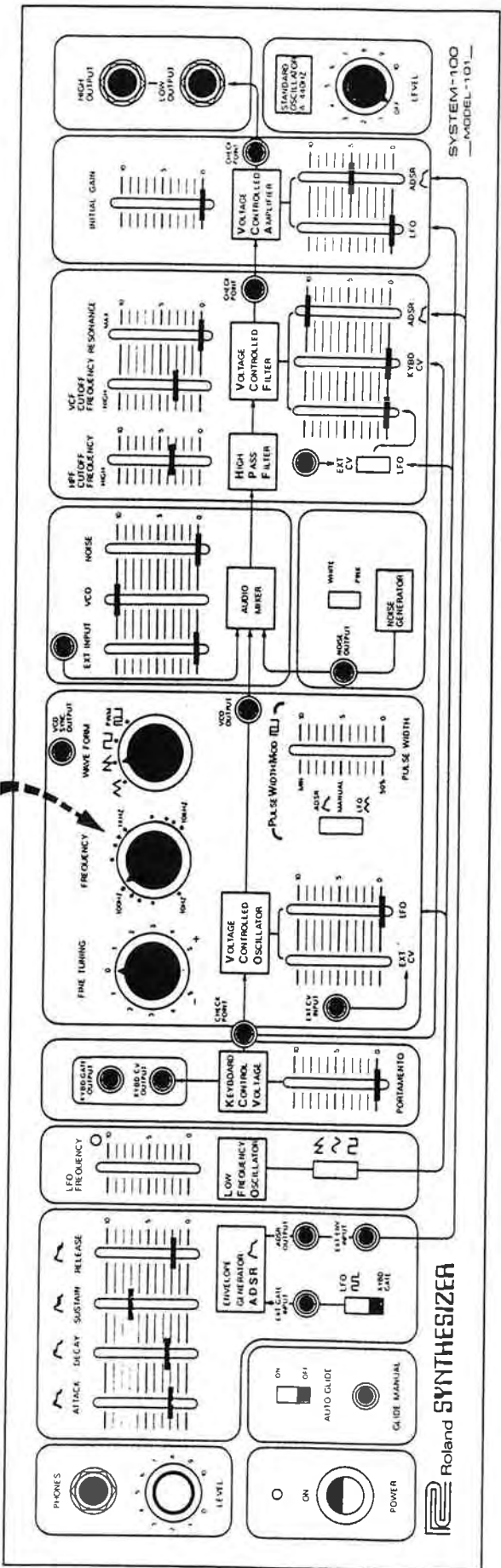


Adjust for proper amount of slide (See 1-2-16).
 (スライド・トロンボーンの場合は、曲の途中でつまみを上げます。)

English Manual : 1-5-28, 1-5-31, 1-5-34
fig 1-50

和文オーナーマニュアル : 1-5-24, 1-5-29

Set at 110Hz
(110Hzにセットします)



Roland SYNTHESIZER

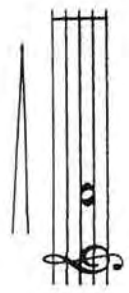
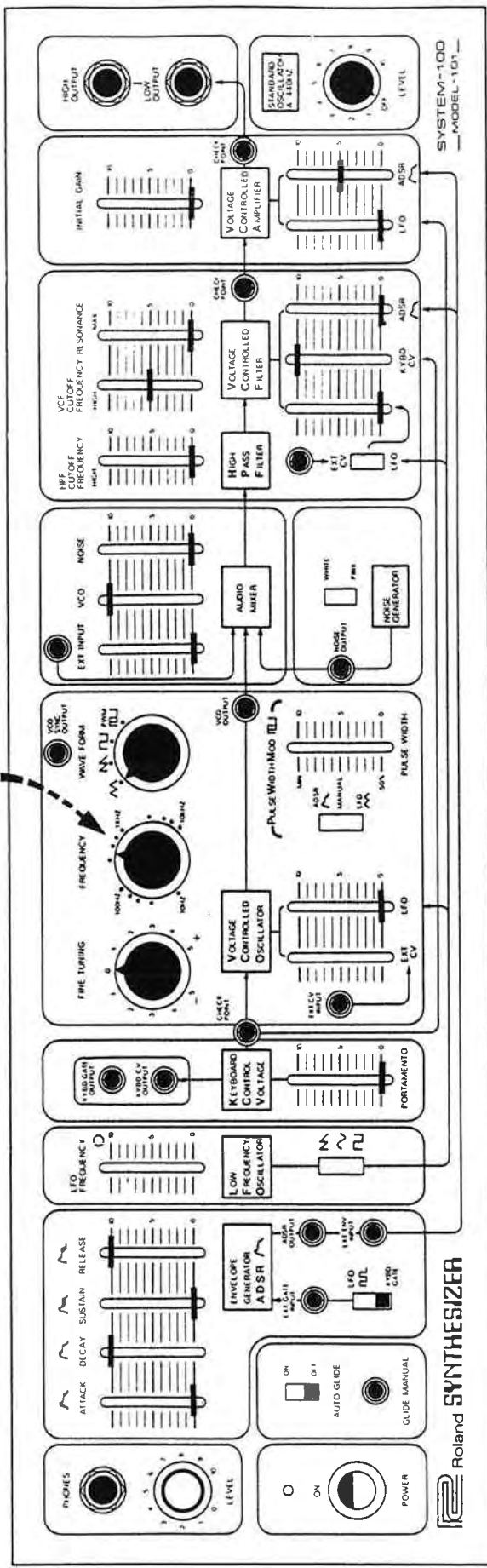
PATCH 29

TUNING FORK

440 Hz

English Manual : 1-3-2, Fig 1-5

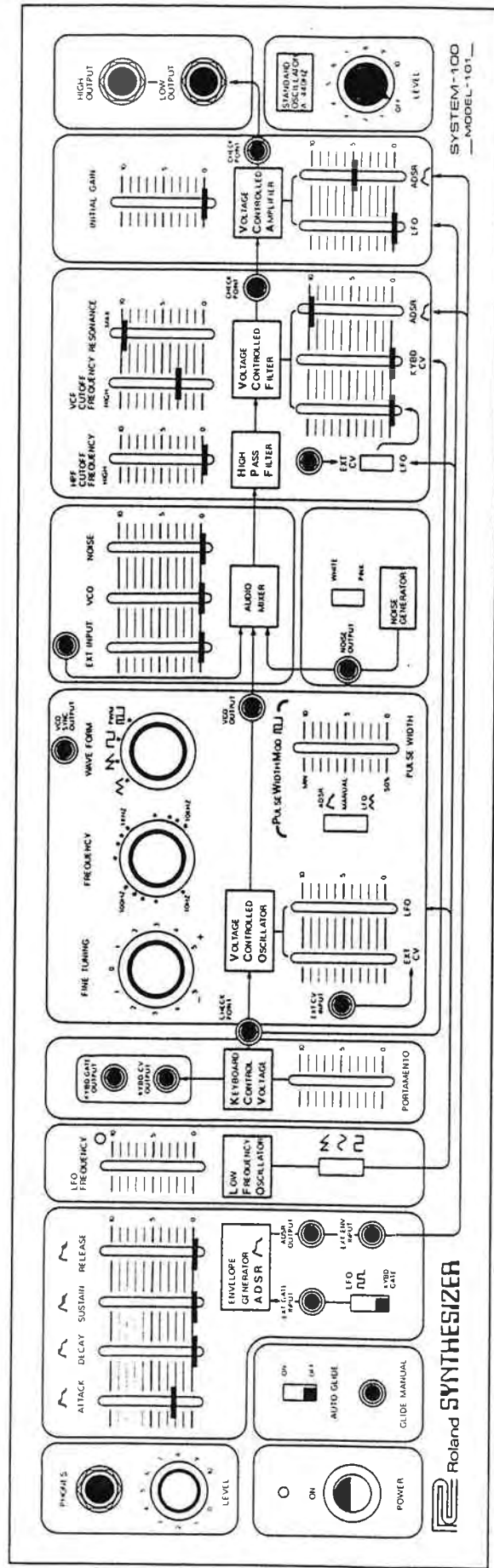
Set at 440Hz
(440Hzにセットします)



PATCH30

VCF WHISTLE
100% VCF

English Manual : 1-5-40, 1-5-41
 和文オーナーズ・マニュアル : 1-5-35



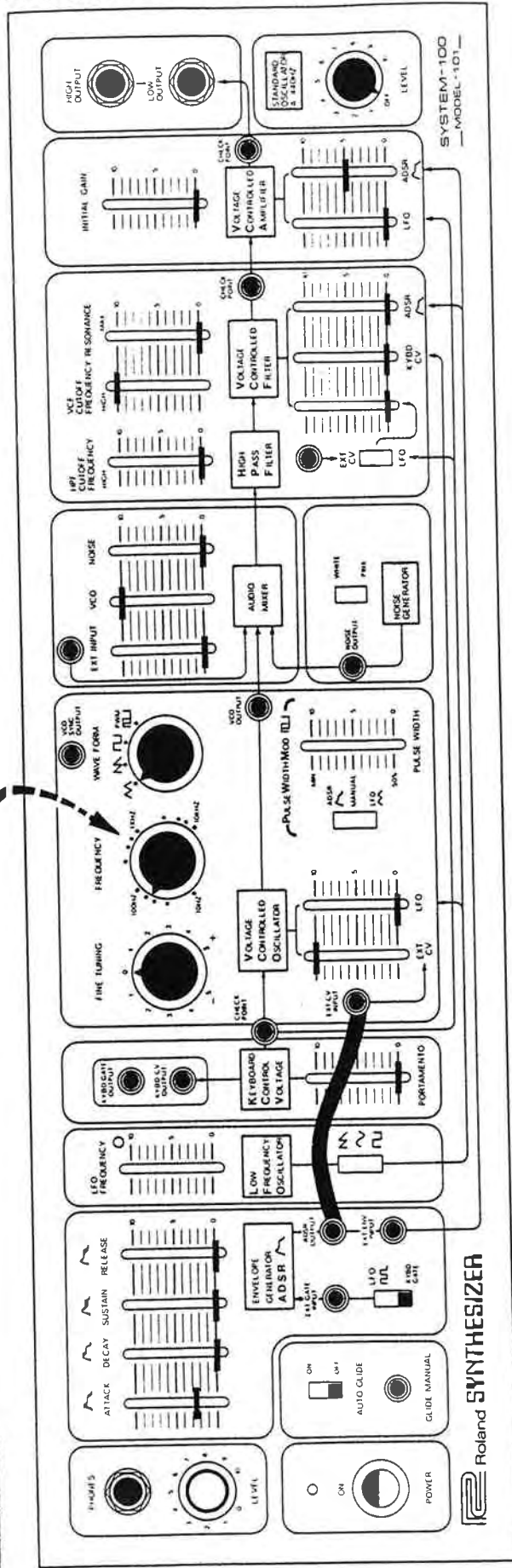
English Manual : 1-5-36, 1-5-37, 1-5-38, 1-5-39, 1-5-41,

fig. 1-52

和文オーナーズ・マニュアル : 1-5-32

Set at 55Hz

(55Hzにセットします)



Roland SYNTHESIZER

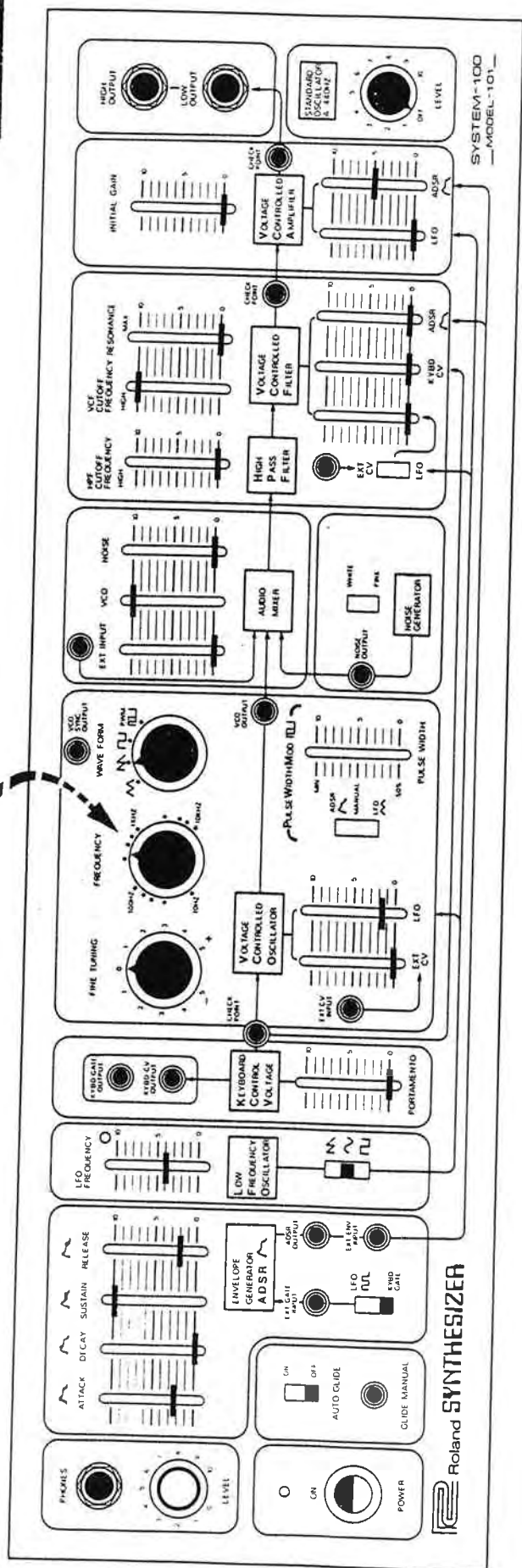
SYSTEM-100
MODEL 101

PATCH 32

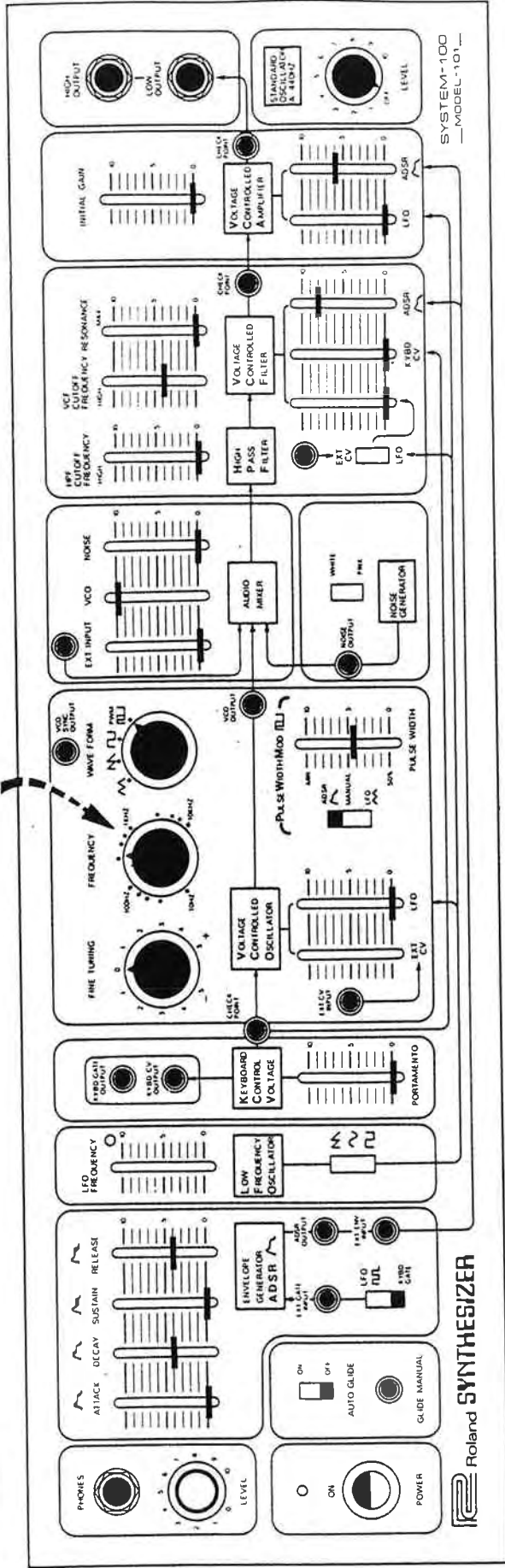
VIOLA 149768

北野洋子

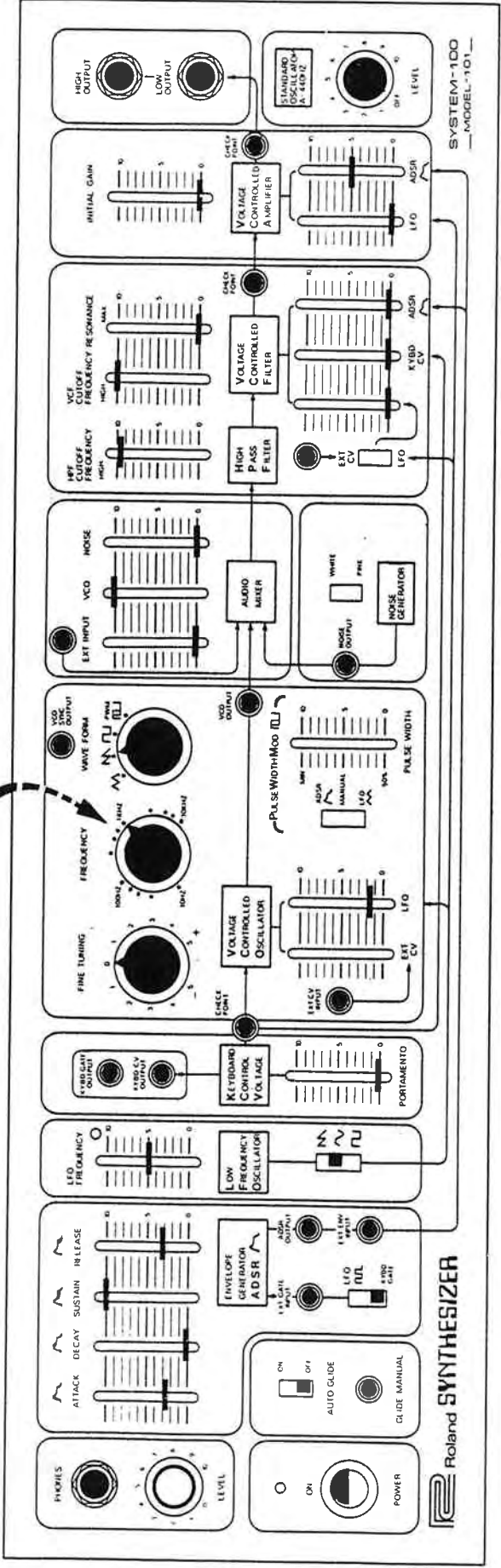
Set at 440Hz
(440Hzにセットします)



Set at 440Hz
 (440Hzにセットします)



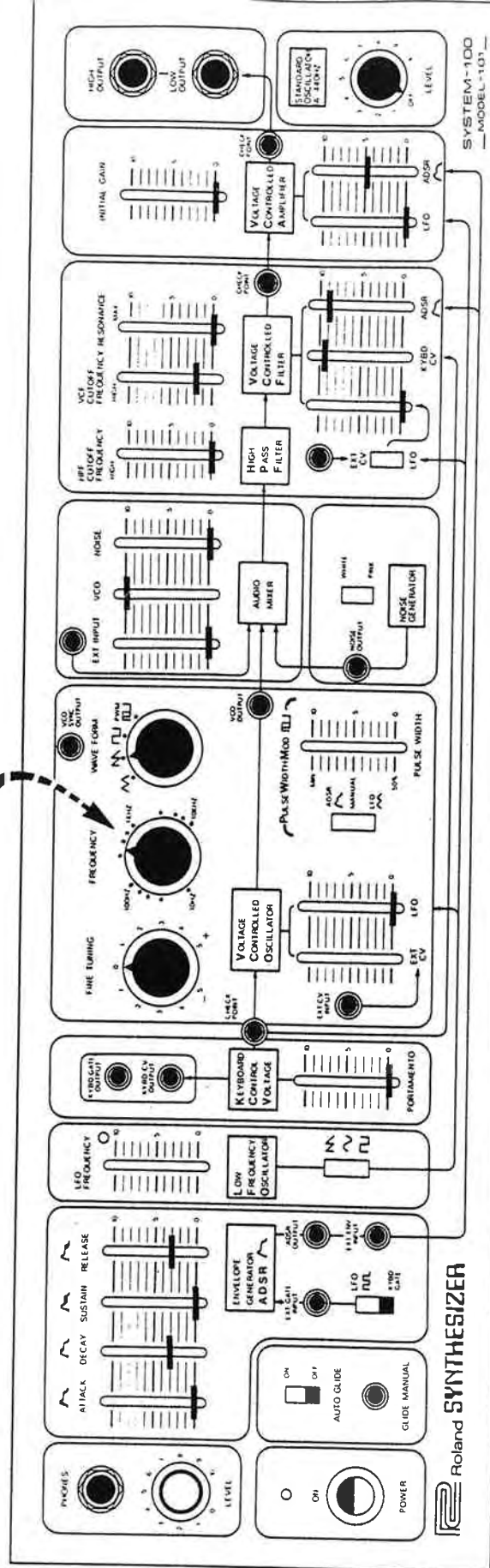
Set at 880Hz
(880Hzにセットします)



Roland SYNTHESIZER



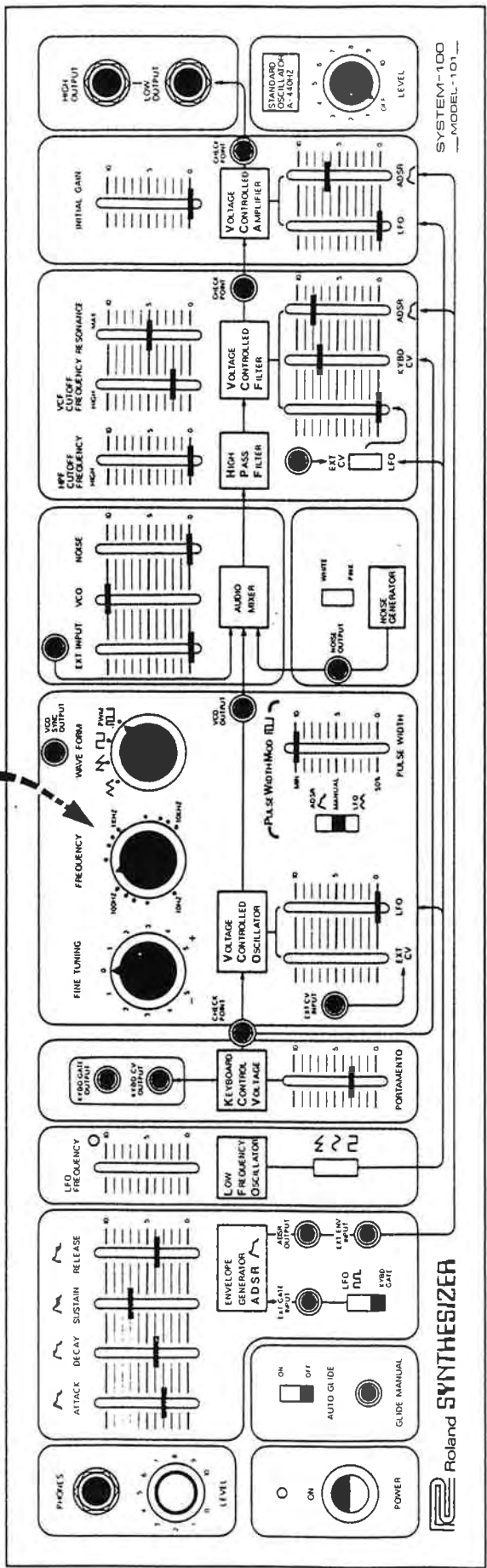
Set at 440Hz
(440Hzにセットします)





English Manual : 1-5-34, 4-3-4
 和文オーナーズ・マニュアル : 1-5-31, 4-3-2

Set at 220Hz
 (220Hzにセットします)

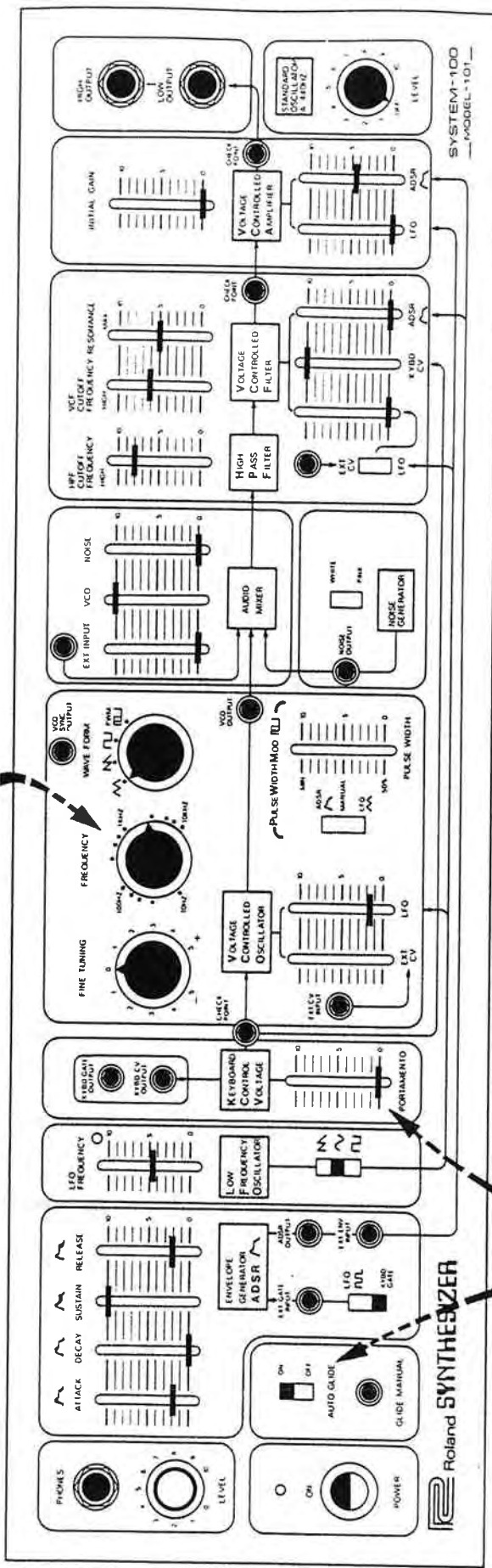


Roland SYNTHESIZER

SYSTEM-100
 MODEL 101

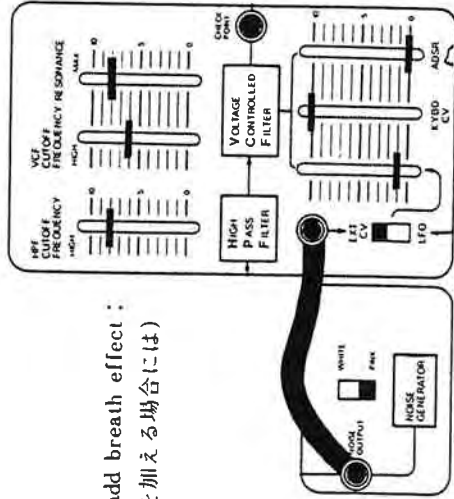


Set at 1,760Hz
(1,760Hzにセットします)

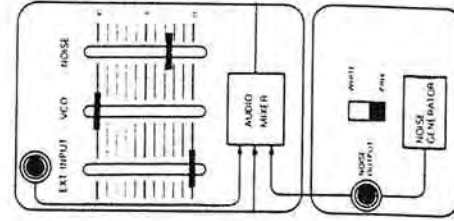


Use GLIDE and/or a little PORTAMENTO

(オート・グライド、もしくは、あるいは同時にポルタメントをプラスを加えてください。)



To add breath effect :
(息を加える場合には)

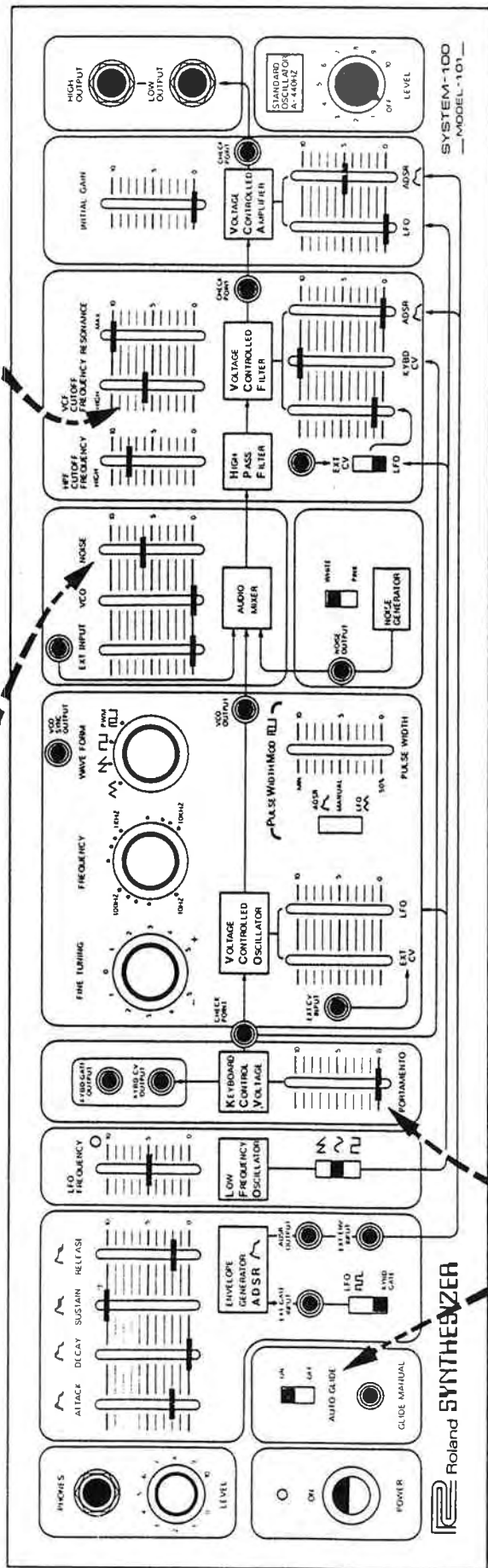


Another breath effect :
(息を加える場合の違う例)



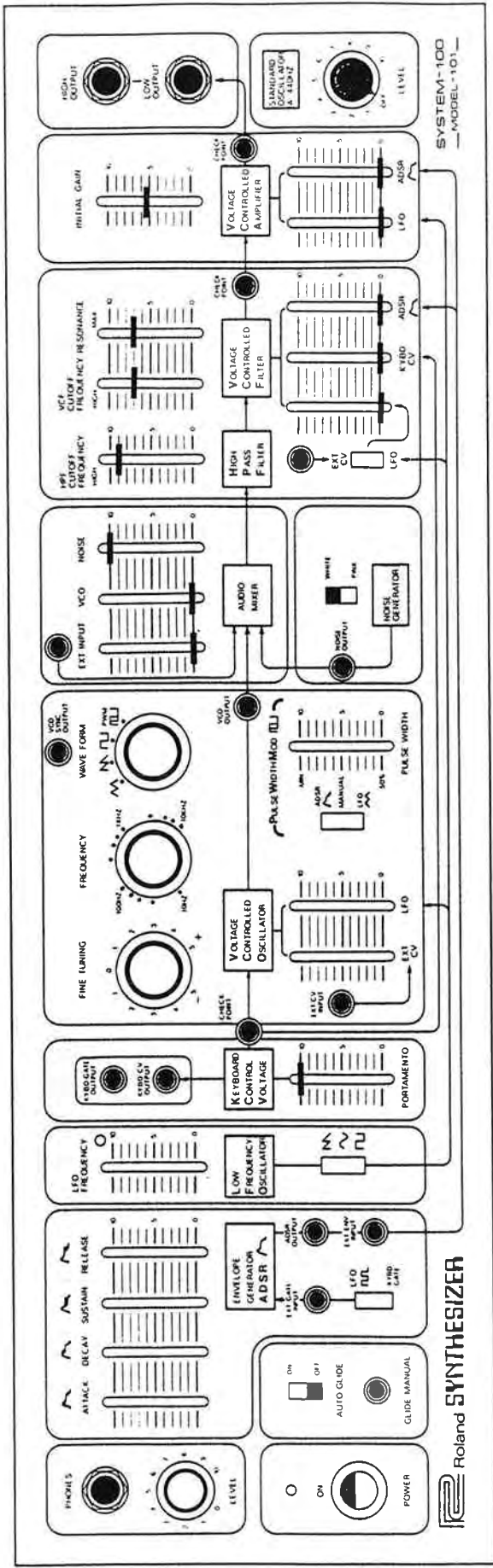
Noise adds breath effect
 (ノイズで息の感じを加えます)

This decides the range
 (音の高さをコントロールします)



Use GLIDE and/or a little PORTAMENTO.
 (グラインド、もしくは、あるいは同時にポルタメントを加えてください。)

Roland SYNTHESIZER

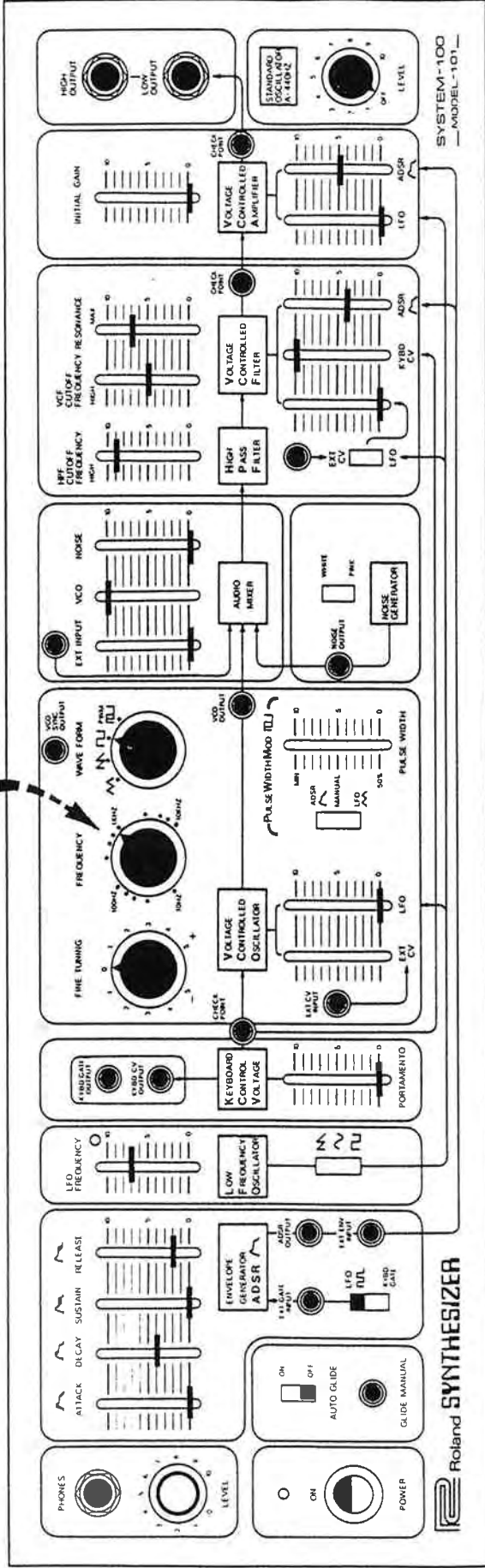


Run your fingers up and down the keyboard in glissandos (but not too fast).
 (鍵盤を左右にゆっくりクリックスライドさせてください。)



English Manual : 1-6-8
 和文オーナーズ・マニュアル : 1-6-8

Set at 880Hz
 (880Hzにセットします)



Also see variations in fig. 1-63
 (図1-63のバリエーションも参照してください。)

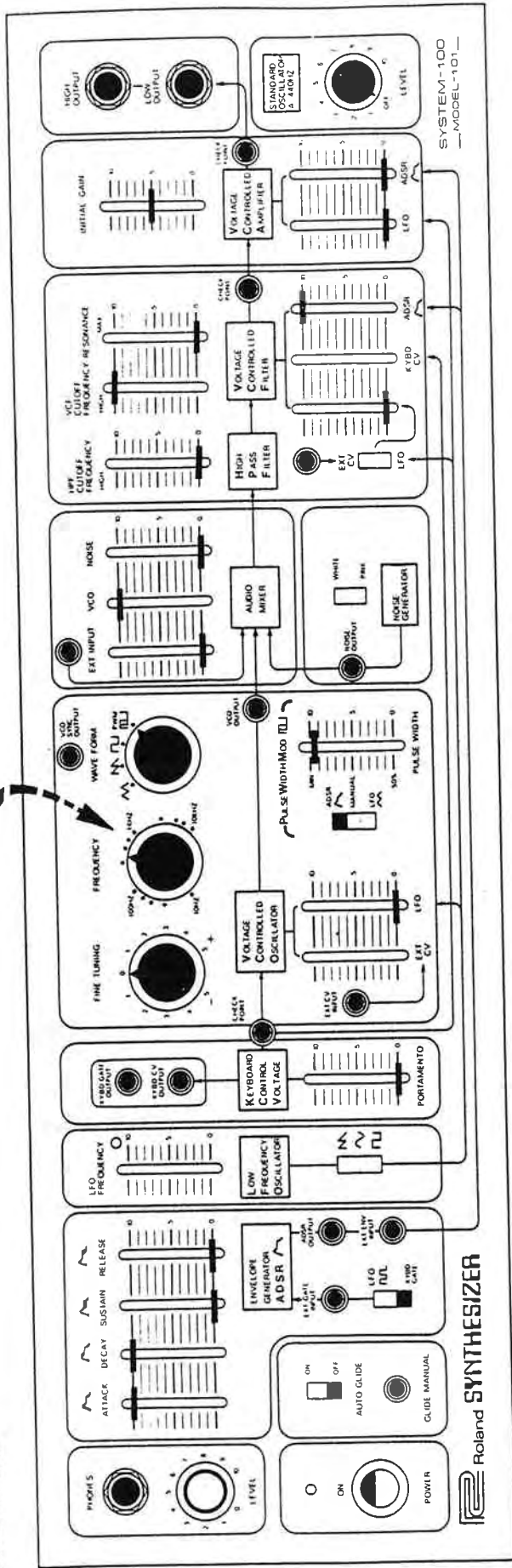
English Manual : 1-5-42

和文オーナーマニュアル・マニュアル : 1-5-37

PATCH 41

ADSR PULSE WIDTH CONTROL

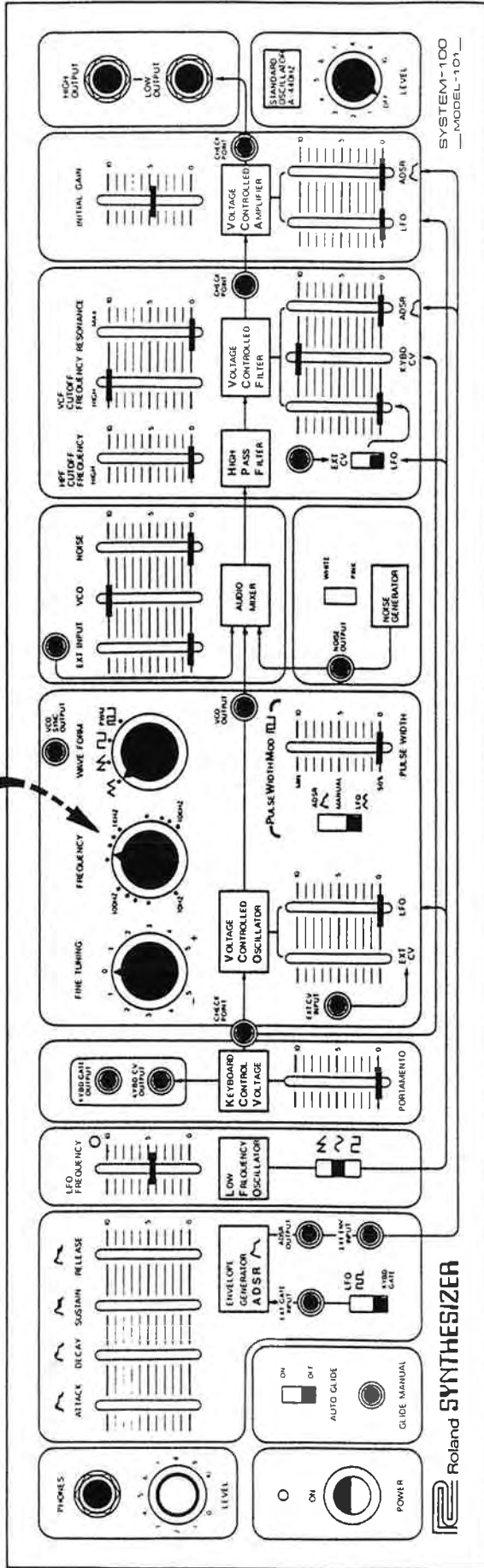
Set at 440Hz
(440Hzにセットします)



Roland SYNTHESIZER

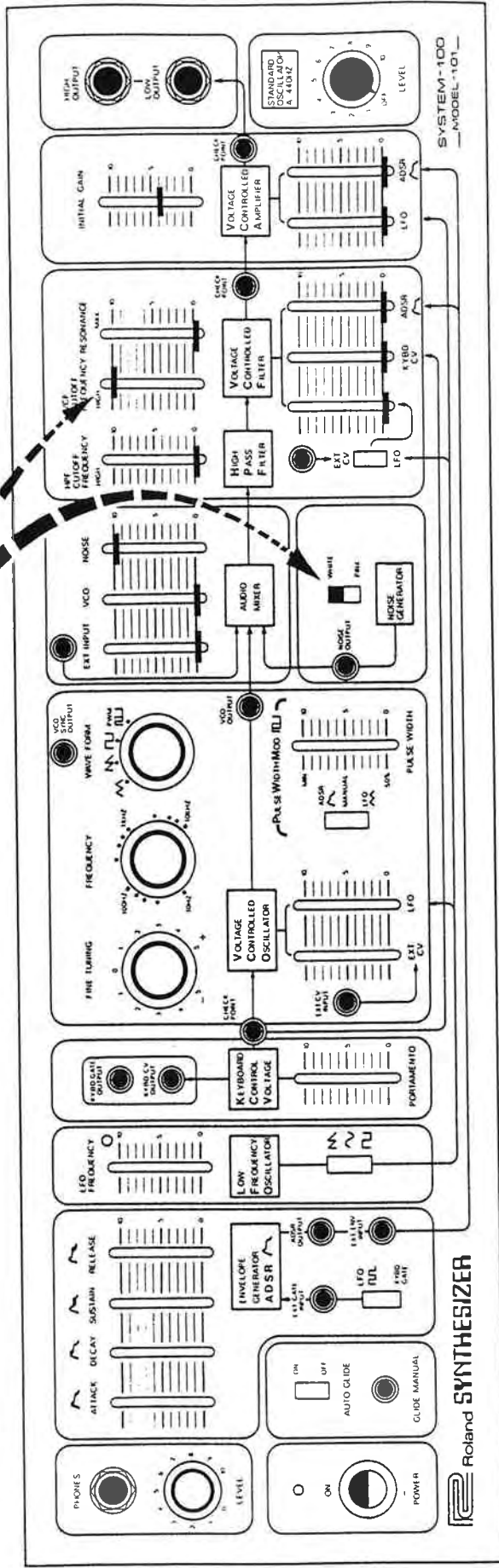
SYSTEM-100
MODEL-101

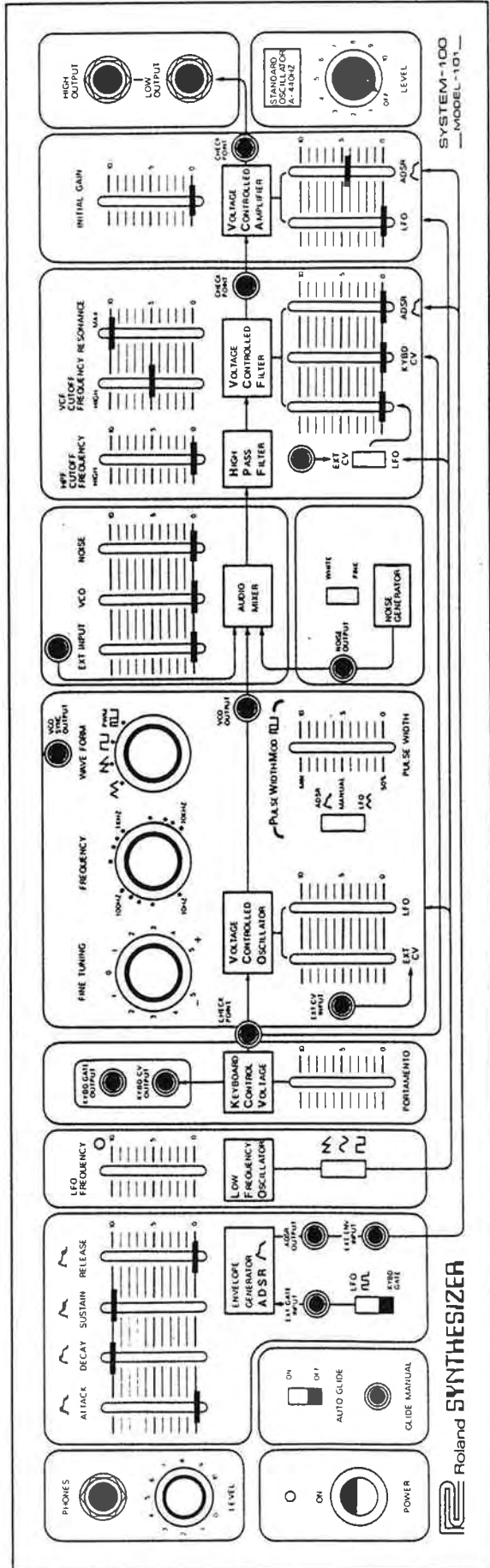
Set at 440Hz
 (440Hzにセットします)



Variations shown in figs. 1-57, 1-59, 1-60
 (図1-57, 1-59, 1-60のバリエーションを参照ください。)

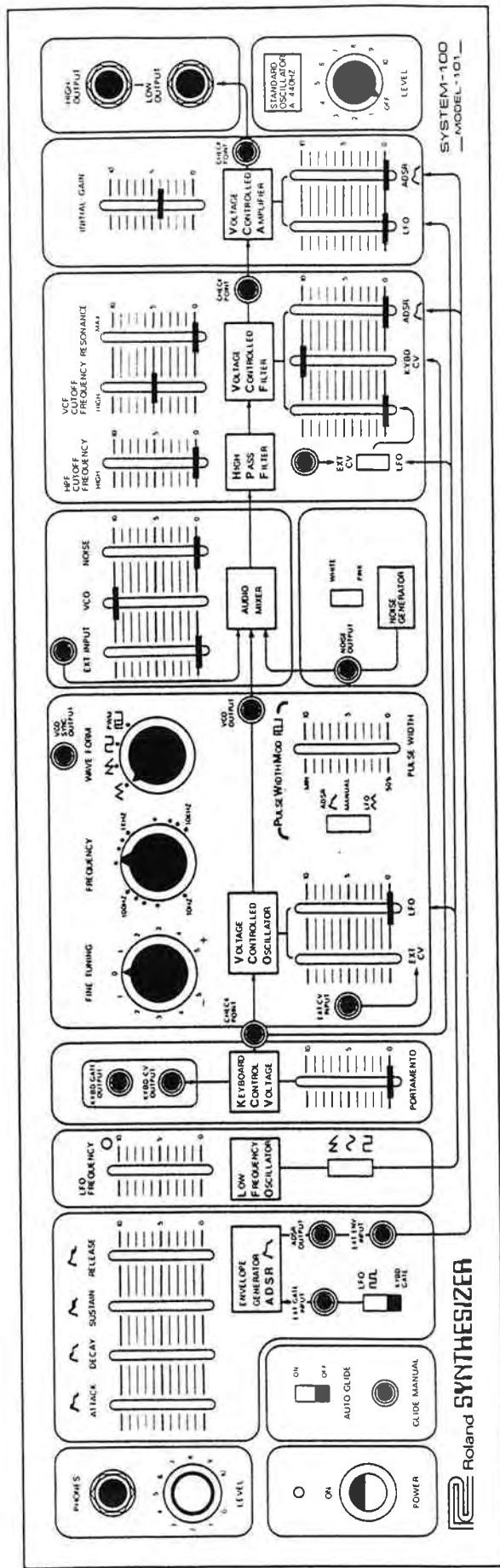
See 1-8-2
(1-8-2を参照ください)

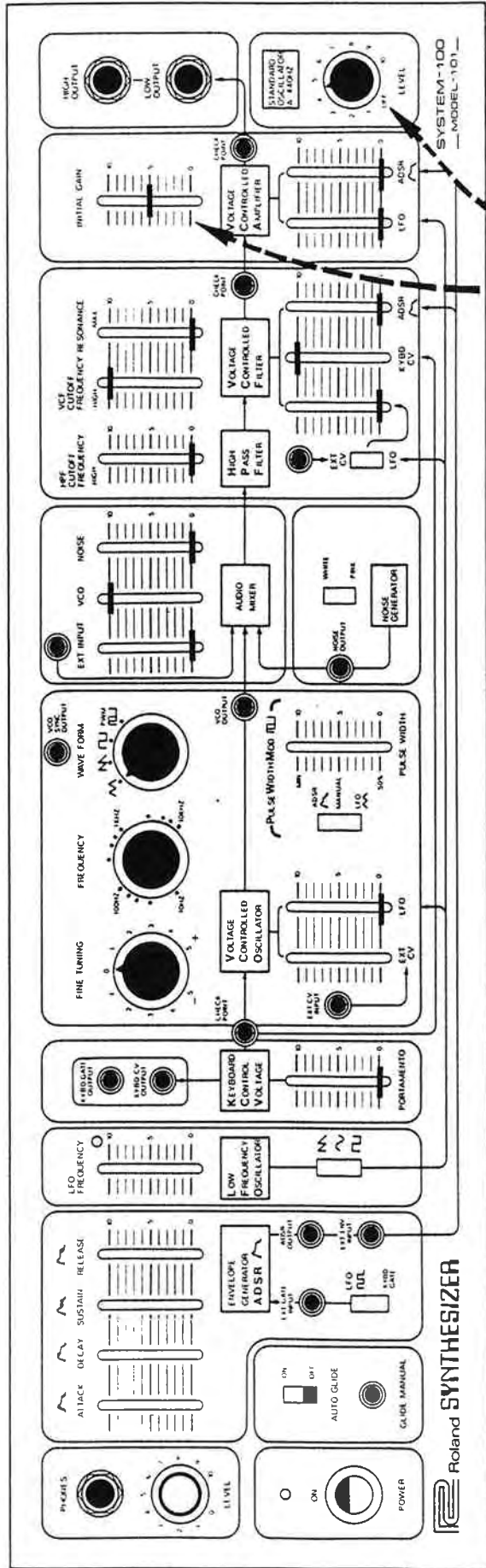






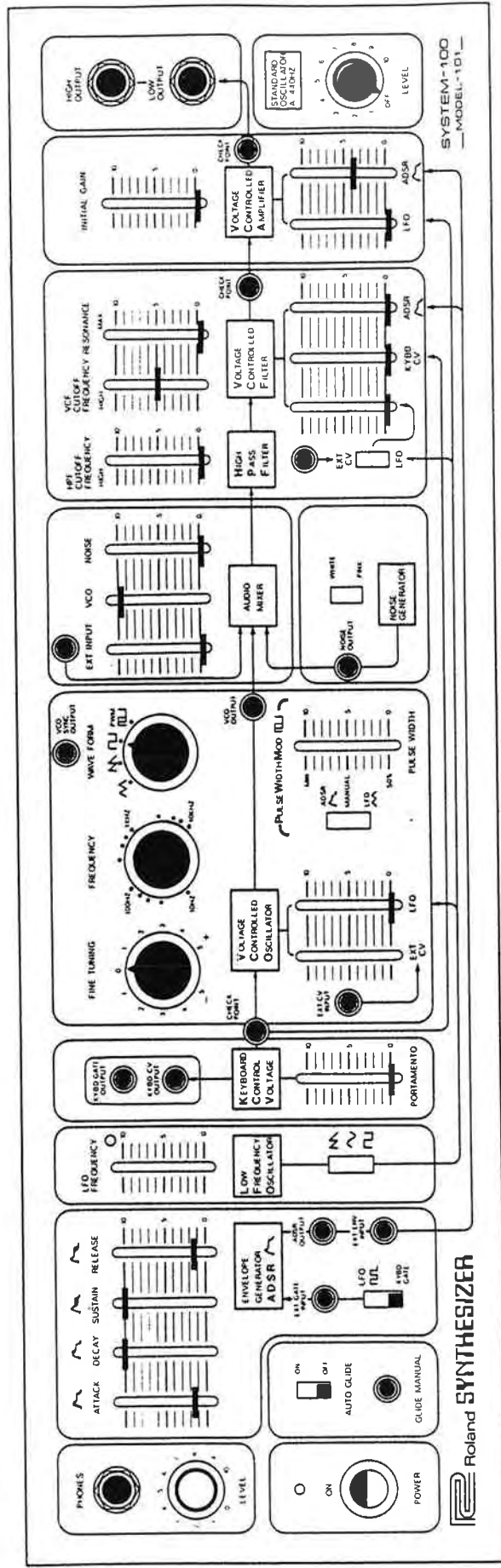
English Manual : 1-0-2, 1-1-1
 和文オーナーズ・マニュアル : 1-0-3, 1-1-2





Adjust both for good balance
 between both sounds.

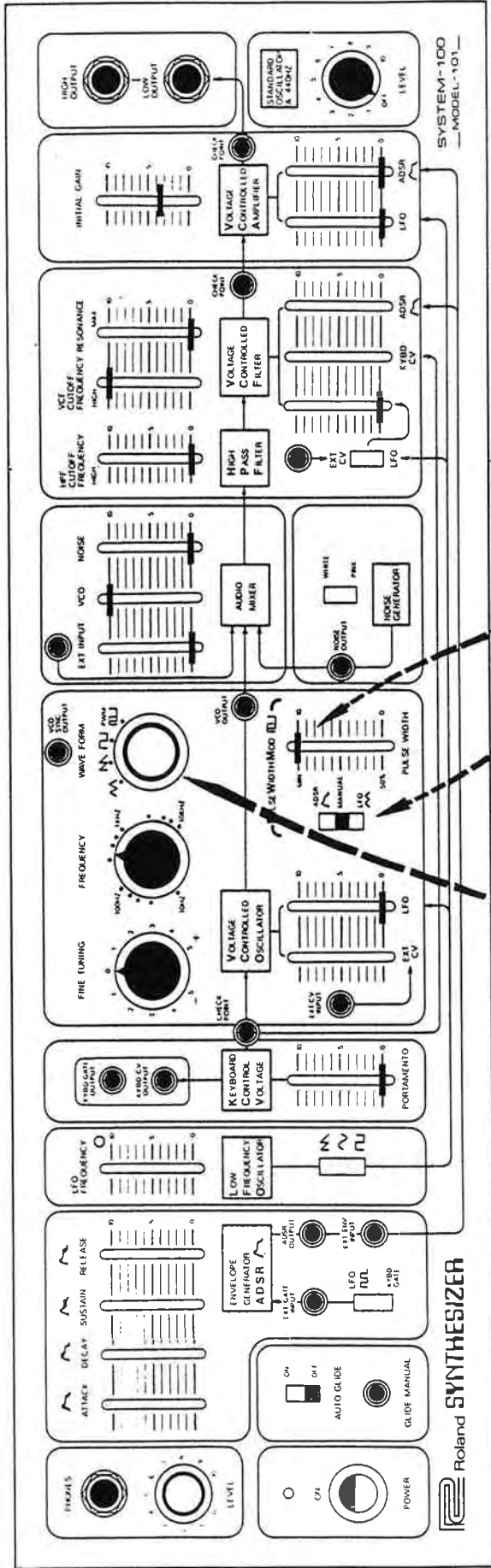
(2つのつまみを聞きやすい位置に
 バランスをとりながらセットします。)



PATCH 48

WAVE FORMS

English Manual : ㉔1-1-4, fig. 1-6 ㉕1-1-6, fig. 1-7 ㉖1-1-7, fig. 1-8 ㉗1-1-8, fig. 1-9, 1-10, 1-11
 和文オーナーズ・マニュアル : ㉔1-1-8, ㉕1-1-7, ㉖1-1-7, ㉗1-1-8, ㉘1-1-9, ㉙1-1-9, ㉚1-1-10, ㉛1-1-10, ㉜1-1-11



Has effect only when WAVE FORM Switch is in [] position.

(波形がパルス波の場合には、
 波型のコントロール及び効果を加えることができます。)



(a) triangular (三角波)



(b) sawtooth (ノコギリ波)



(c) square (矩形波)



(d) pulse (パルス波)

SERENADE

HAYDN

Andante Cantabile
con Sordino

p dolce

pizz. p sempre

pizz. p sempre

pizz.

sempre p

VIOLIN I (PATCH34)

VIOLIN II (PATCH35)

VIOLA (PATCH32)

VIOLONCELLO (PATCH7)

VIOLIN I (PATCH34)

VIOLIN II (PATCH35)

VIOLA (PATCH32)

VIOLONCELLO (PATCH7)

VIOLIN I
(PATCH34)

VIOLIN II
(PATCH35)

VIOLA
(PATCH32)

VIOLONCELLO
(PATCH7)

This musical system contains four staves. The Violin I staff (top) features a melodic line with a slur over the first two measures and a dynamic marking of *p*. The Violin II staff has a steady eighth-note accompaniment. The Viola staff follows a similar eighth-note pattern. The Violoncello staff (bottom) provides a bass line with a dynamic marking of *p* and rests in the final two measures.

VIOLIN I
(PATCH34)

VIOLIN II
(PATCH35)

VIOLA
(PATCH32)

VIOLONCELLO
(PATCH7)

This musical system contains four staves. The Violin I staff (top) has a melodic line with a slur over the first two measures and a dynamic marking of *p*. The Violin II staff has a steady eighth-note accompaniment. The Viola staff follows a similar eighth-note pattern. The Violoncello staff (bottom) provides a bass line with a dynamic marking of *p* and rests in the final two measures.

ROCK AND ROLL

Rock Tempo

Improvise your own melody

Wah-sound
(PATCH36)

Bass
(PATCH4)

Cow-bell
(PATCH9)

Bass-Drum
(PATCH2)

The first four staves of the score contain musical notation for the Wah-sound, Bass, Cow-bell, and Bass-Drum. The Wah-sound staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The Bass staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes, also including a triplet. The Cow-bell staff is in bass clef with a common time signature, showing a rhythmic pattern of quarter notes with asterisks above them. The Bass-Drum staff is in bass clef with a common time signature, showing a rhythmic pattern of quarter notes with asterisks above them, including a triplet of quarter notes.

The bottom half of the page consists of eight empty musical staves, arranged in two groups of four. Each staff has a common time signature (C) at the beginning. The top two staves of each group are for improvising a melody, and the bottom two staves are for improvising a bass line. The staves are otherwise blank.

THE LAST WORD.....

In your experimenting, if you find some wild sound you'd like to share with us, please send it along; we'd be very glad to receive it. Or, if you have any special problems in making patches, please let us know and we'll try to help you out.

Synthesizer Project Manager

Roland Corporation
3-2-26, Shinkitajima
Suminoe-ku
Osaka, JAPAN

Copyright © 1976 by ROLAND CORPORATION

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form without prior written permission from ROLAND CORPORATION.

Copyright © 1976 by ROLAND CORPORATION

無断の複製・転載を禁じます。

