

FLOOR POD[®] PLUS

CLASSIC POD TONE ON THE FLOOR

Pilot's Guide

**Manuel de pilotage
Pilotenhandbuch
Pilotenhandboek
Manual del Piloto**





FLOOR POD[®] PLUS

CLASSIC POD TONE ON THE FLOOR

Pilot's Guide **Manuel de pilotage** **Pilotenhandbuch** **Pilotenhandboek** **Manual del Piloto**

An in-depth exploration of the technologies and pulsing tonal pleasures of Floor POD Plus.

ElectroPhonic Limited Edition available @ www.line6.com/manuals
40-00-01 | 6 Rev A

The serial number can be found on the bottom of your Floor POD Plus. It's the number that begins with "(21)". Please note it here for future reference:

SERIAL NO: _____

WARNING: To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this appliance to rain or moisture.

CAUTION: To reduce the risk of fire or electric shock, do not remove screws. No user-serviceable parts inside. Refer servicing to qualified service personnel.

CAUTION: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device pursuant to Part 15 of FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.



The lightning symbol within a triangle means "electrical caution!" It indicates the presence of information about operating voltage and potential risks of electrical shock.



The exclamation point within a triangle means "caution!" Please read the information next to all caution signs.

You should read these Important Safety Instructions

Keep these instructions in a safe place

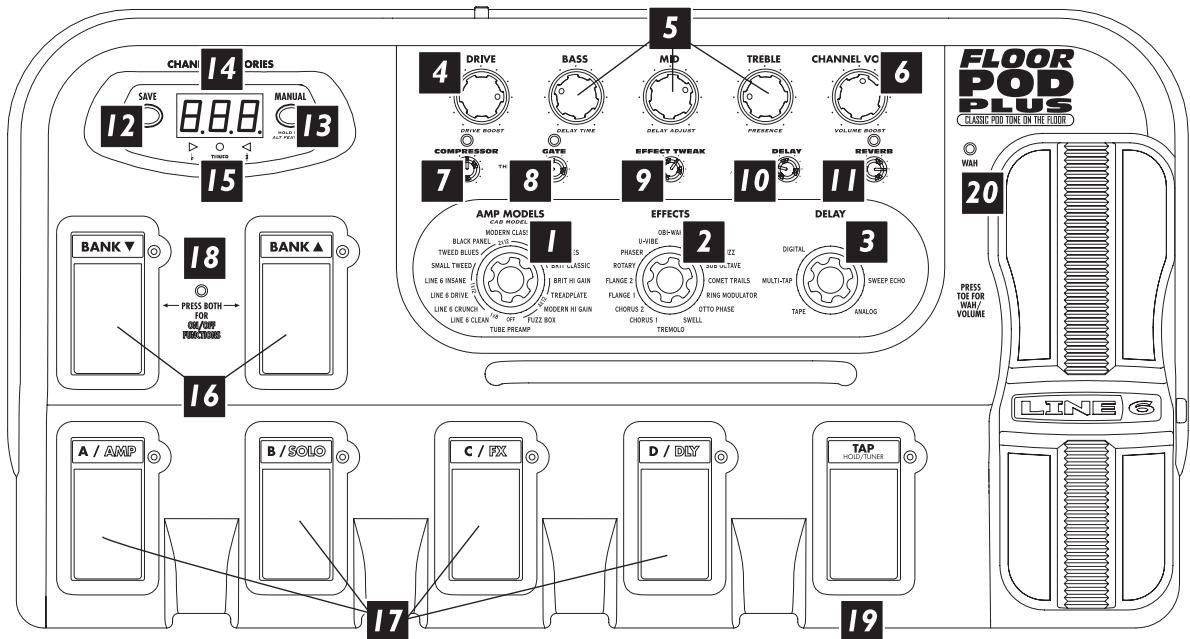
Before using your Floor POD Plus, carefully read the applicable items of these operating instructions and safety suggestions:

1. Obey all warnings on the Floor POD Plus and in this Basic Features Guide.
2. Do not place near heat sources, such as radiators, heat registers, or appliances which produce heat.
3. Guard against objects or liquids entering the enclosure.
4. Connect only to AC power outlets rated 100-120V or 230V 47-63Hz (depending on the voltage range of the included power supply).
5. Do not step on power cords. Do not place items on top of power cords so that they are pinched or leaned on. Pay particular attention to the cord at the plug end and the point where it connects to the unit.
6. Unplug your Floor POD Plus when not in use for extended periods of time.
7. Do not perform service operations beyond those described in this Basic Features Guide. In the following circumstances, repairs should be performed only by qualified service personnel:
 - liquid is spilled into the unit
 - an object falls into the unit
 - the unit does not operate normally or changes in performance in a significant way
 - the unit is dropped or the enclosure is damaged
8. Prolonged listening at high volume levels may cause irreparable hearing loss and/or damage. Always be sure to practice "safe listening."

Please Note:

Line 6 and POD are trademarks of Line 6, Inc. All product names, trademarks, and artist names are the property of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with Line 6. Product names, images, and artist names are used solely to identify the products whose tones and sounds were studied during Line 6's sound model development. The use of these products, trademarks, images and names does not imply any cooperation or endorsement.

CONTROLS & CONNECTIONS



1 Amp Models – This knob selects one of 32 Amp Models originally from the famous Line 6 POD 2.0. There are two Models for each category silk-screened around the knob, for example, Black Panel has two Models, one indicated by a Red light and one by a Green light. Refer to Chapter 2 for a detailed listing of each Model.

When you choose an Amp Model, a Cabinet Model is also loaded automatically. For example, when you choose the Brit Hi Gain Model (based on* the Marshall® JCM 800), a Cabinet Model based on* a Marshall® 4x12 will be loaded too. You can mix 'n' match different cabs by pressing in the **Amp Models** knob, holding it down, and spinning it to select a different cabinet. You can also select a different cabinet by holding the **Manual** button and turning the **Amp Models** knob. Chapter 2 lists cabinet options.

The **Amp Models** button also acts as a “shift” key – press and hold to access secondary functions on many controls.

* All product names are trademarks of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with Line 6. These product names, descriptions and images are provided for the sole purpose of identifying the specific products that were studied during Line 6's sound model development. MARSHALL® is a registered trademark of Marshall Amplification Plc.

2 Effects – This knob selects one of 16 different Effect Models. From standard chorus and flange effects to the more unique Comet Trails and Ring Modulator, you’ll find a diverse variety to meet your needs. Red lights around the knob show your effects selection. See Chapter 3 for details.

3 Delay – The **Delay** knob selects one of 6 different Delay effects; Tape, Multi-Tap, Digital, Reverse, Sweep Echo, and Analog. Red lights around the knob show your delay selection. See Chapter 3 for details.

4 Drive – This knob controls how hard you’re driving the input of a chosen Amp Model, and just like the input volume control on a non-master volume guitar amp, higher settings give you more “dirt.”

Drive Boost can be turned on by holding down the **Manual** button or **Amp Models** knob and turning the **Drive** knob past twelve o’clock. This will give you the kind of extra “dirt” that you’d expect from a distortion pedal with the distortion control set low and the output control set high. It boosts your guitar signal before it reaches the Amp Model so you hit the Model harder and get a dirtier sound.

5 Tone Controls – From left to right we have **Bass**, **Mid**, and **Treble** just like a regular guitar amp, except that when you change Amp Models, the response and interactivity of the controls changes too. For example, when you select Black Panel the tone controls operate like the original amp that Model was based on*, the Fender® Deluxe Reverb®.

A **Presence** bump, which brightens your tone, can be switched on and off when you hold the **Manual** button or **Amp Models** knob and turn the **Treble** knob; fully left and the **Presence** is off, while fully right sets the **Presence** on.

You can adjust **Delay Time** and **Delay Adjust** by holding down the **Manual** button or **Amp Models** knob and turning the **Bass** and **Mid** knobs, respectively. See Chapter 3 for details.

6 Channel Volume – This knob controls the relative volume level of the “channel” you are playing through. Use this to balance levels between the sounds you store in two different Floor POD Plus Channel Memory locations. In general, you want to set the **Channel Volume** as high as possible to ensure you’re getting the best signal-to-noise ratio.

* All product names are trademarks of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with Line 6. These product names, descriptions and images are provided for the sole purpose of identifying the specific products that were studied during Line 6’s sound model development. FENDER® and DELUXE REVERB® are registered trademarks of Fender Musical Instruments Corporation.

You can access a **Volume Boost** by holding down the **Manual** button or **Amp Models** knob and turning the **Channel Volume** knob past twelve o'clock. This boosts volume without any extra “dirt”. Useful for a lead boost.

7 Compressor – This knob is the sole control for the Compressor. Turn it all the way to the left for “off” (the Compressor light turns off). Turning the knob from left to right gives you increasing **Compression Ratio** or amounts of compression. The state of this knob, for example off or full max, is stored with each Channel Memory when the **Save** button is pressed. See Chapter 3 for more info.

8 Gate – This knob controls the Noise Gate. Turn it all the way counterclockwise for “off” which is indicated when the Gate light turns off. Turning the knob from left to right gives you increasing amounts of gating. Press and hold the **Manual** button or **Amp Models** knob and turn this knob to adjust **Gate Decay**. The state of this knob is stored with each channel memory when the **Save** button is pressed. See Chapter 3 for more info.

9 Effect Tweak – This knob selects the **Amount** of whatever effect is selected; left for min and right for max. Press and hold the **Manual** button or **Amp Models** knob while turning this knob to **Adjust** various secondary parameters for each effect. See Chapter 3 for more info.

10 Delay – This knob sets the mix level of the Delay; left for min and right for max. Press and hold the **Manual** button or **Amp Models** knob while turning this knob to adjust **Delay Feedback**. See Chapter 3 for more info.

11 Reverb – This knob controls the reverb; left for off and clockwise for maximum reverb. The light above the knob is on if the reverb is on. Press and hold the **Manual** button or **Amp Models** knob while turning this knob to adjust **Reverb Decay**. See Chapter 3 for more info.

12 Save – When you want to store your own tweaked up sounds, press this button. More info on how to save can be found in Chapter 4.

13 Manual – Press this button once to enter **Manual Mode**. In this mode, the sound of the Floor POD Plus always reflects the knob settings. Move knobs around to change sounds. This button also acts as a “shift” key – press and hold while turning a knob to access the secondary functions labeled for many controls.

14 Channel Memories – Displays the selected **Channel Memory** from 1A-

31D. Each Channel Memory is a complete preset of the Amp and Effects Model settings.

15 Tuner Lights – The middle light illuminates when the tuner is on (activated by pressing and holding the **Tap** footswitch). The note you're playing is shown in the display while the corresponding flat or sharp lights are lit. All three lights will be lit when you are in tune.

16 Bank Up/Down – These footswitches select banks 1-31. To scroll through banks quickly, hold a footswitch down until you get to the bank you want. Press both footswitches together to choose modes as we're about to describe...

17 Footswitches A-D – There are two footswitch modes; **Channel Memory** and **On/Off**. To toggle between modes press both bank up and down simultaneously.

- **Channel Memory Mode:** In this mode **Bank Up** and **Bank Down** selects a bank while **Footswitches A-D** select a Channel Memory within that bank. In this mode, the footswitch lights will illuminate Red when the footswitch is pressed.
- **On/Off Mode:** This mode lets you to turn effects or the Amp Model on and off with your feet. **Footswitches A-D** now turn on and off the Amp Model, Solo boost, FX, and Delay respectively. In this mode, the footswitch lights will illuminate Green to indicate the On state of each function.

18 On/Off Functions Light – Lights when On/Off mode is active.

19 Tap/Hold For Tuner – Tap this footswitch a couple of times and the delay speed will match the speed you tapped. The light will blink at the current delay rate. Even if delay is off, you can still tap to set the delay rate. When you turn delay back on, the delay will be ready to rock at the new rate.

Press and hold this footswitch for more than 2 seconds to activate the tuner. Press again to exit tuner mode. See Chapter 4 for details.

20 Pedal and Wah Light – The onboard pedal can control volume and wah. When operating the pedal, you can press hard with your toe at the top of the pedal and the wah – as well as the wah lights to the left of the pedal – will switch on and off.

Note that some Amp Model selections place the volume pedal *before* the Amp Model (**Pre**) while some place the volume pedal *after* the Amp Model (**Post**). See Appendix A for the breakdown.

21 Input – Dude, plug in here.

22 Aux Input – This is where you plug the output of your CD or MP3 player into Floor POD Plus so you can jam along to your favorite tunes. To balance the music with your guitar you'll need to adjust the output volume on your CD player or MP3 player.

23 Output Level – Controls the overall level of the Left and Right Output as well as the level of the headphones.

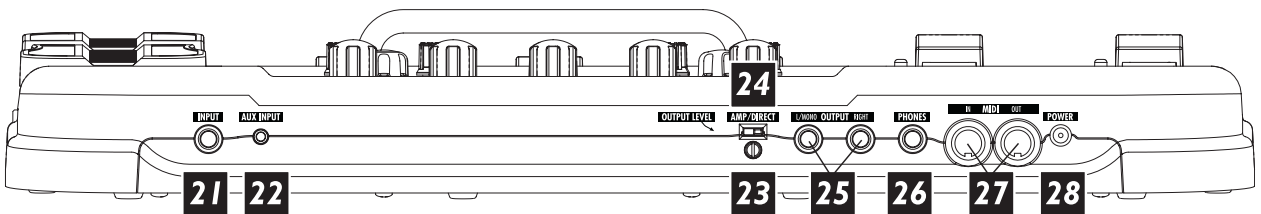
24 Amp/Direct – Set this switch to **Direct** when connecting Floor POD Plus directly to recording equipment, a mixing board, etc. This activates Line 6's acclaimed **A.I.R.** (Acoustically Integrated Recording) technology with advanced speaker-microphone-room tone simulation. Set this switch to **Amp** when plugging Floor POD Plus into the front of your guitar amp. This defeats the **A.I.R.** processing.

25 Left and Right Outputs – OK, this should be easy. Use the Left Output for a mono output to your amp or recording device. Use both left and right for your stereo output to either two amplifiers or a stereo input on your recording device.

26 Phones – This jack was designed for 1/4-inch phones. Make sure you turn the Output Level down all the way and then slowly turn it up to adjust the listening level of your headphones. Yes, you can use 1/8-inch phones with an adapter, too.

27 MIDI In & Out – Connect Floor POD Plus to your MIDI equipment to select Channel Memories (via Program Change messages), automate settings (via Continuous Controller messages) and back up your tones (via SysEx). All the details are online at www.line6.com/manuals, in the downloadable MIDI Reference document.

28 Power – Please only use the Line 6 power supply that came with your unit. Thanks.



MODELED AMPS & CABS

Which Amps and Cabs Are Modeled?

There are 32 Amp Models living within your Floor POD Plus and 16 Cab Model selections. The following is a list of all Amp Models and Cabinet Models available, along with a description of the original equipment that inspired them. See Appendix A for a summary.

Line 6 Clean

RED: “Line 6 Clean”. To create this Amp Model, we essentially grafted the crisp top end of a solid state amp to a rich, satisfying tube amp-style bottom.

GREEN: “Line 6 Twang”. Glassy high end, plus the snap and bite of a vintage tube amp. Things don’t really get too crunchy until you get to the top range of the **Drive** knob.

Line 6 Crunch

RED: “Line 6 Crunch”. Our “boutique” sound. Not too clean, but not too raging. Great for modern blues or jazz, this sound should be like a fine cognac, smooth and warm going down, but with a nice kick. The **Mid** control is located before the Amp Model’s **Drive**, but the **Bass** and **Treble** controls are placed after the **Drive** for maximum range.

GREEN: “Line 6 Crunch #2”. Looking for a 50 watt tube head tone with better EQ? Scoop out the mids even at high drive settings.

Line 6 Drive

RED: “Line 6 Drive”. Our version of the modern, super-saturated, high gain, lead amp; smooth, yet biting. All the tone controls here are post-Amp Model for maximum control with minimum muddiness. It’s like playing through a collection of amps simultaneously – a studio technique that has made possible some of the greatest guitar tones of modern recordings.

GREEN: “Line 6 Blues”. This tone is based on* the ’65 Marshall® JTM-45 Bluesbreaker but incorporates wider range tone controls. Once you get into higher **Drive** settings, this Amp Model begins to transition into a variant of the Budda Twinmaster (a high end boutique amp) for sweeter overdrive tonality.

* All product names are trademarks of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with Line 6. These product names, descriptions and images are provided for the sole purpose of identifying the specific products that were studied during Line 6’s sound model development. MARSHALL® is a registered trademark of Marshall Amplification, Plc.

Line 6 Insane

RED: “Line 6 Insane”. Our goal here was to provide you with as much input gain distortion as possible short of complete meltdown. You get ridiculous, rich tube drive to shame the distortion of pretty much any amp on the planet while still retaining tonal definition and character. As a result, you get lots of bottom end and cabinet character with tons of wide-ranging tone shaping. Crank up the **Drive** control and take no prisoners!

GREEN: “Line 6 Layer”. **Line 6 Clean** meets **Line 6 Drive**. As we’ve already mentioned, many guitarists and producers have experimented with running multiple amps simultaneously, with each amp making a contribution to the overall tone. The **Drive** knob acts as a blender control – fully left you’ve got big bottom 21st Century Clean, and fully right you’ve got paint-peeling ultra-drive. Set it anywhere in between, and you get to have your cake and smear it all over your audience, too.

Small Tweed

RED: “Small Tweed”. Based on* a 1952 “wide panel” Fender® Tweed Deluxe Reverb®. This Amp Model will snarl with the best of them. The original amp had only a single tone control, essentially a treble roll off. We set up the **Treble** knob to give you this treble roll off when using this Amp Model, which left us with the **Bass** and **Mid** knobs just sitting there. That just didn’t seem right, so we figured out a way to put those knobs to work without mucking about with the authenticity of this Amp Model’s treble tone control. We set up the **Bass** and **Mid** as post-Amp Model controls, which essentially lets you EQ up your tone as you would do on a mixing console after recording your amp. Set the **Bass** and **Mid** knobs at halfway to put them in “neutral,” and try the **Treble** knob somewhere above halfway for a classic Tweed sound.



* All product names are trademarks of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with Line 6. These product names, descriptions and images are provided for the sole purpose of identifying the specific products that were studied during Line 6’s sound model development. FENDER® and DELUXE REVERB® are registered trademarks of Fender Musical Instruments Corporation.

GREEN: “Small Tweed #2”. Based on* the 1960 Fender® Tweed Champ®. This is a great sound when the **Drive** is cranked (not bad clean, either). These amps were originally designed to be sold to beginners, but rock and rollers quickly discovered that you could get a great distorted sound at fairly low volume levels. Many of the classic guitar solos of the 50’s were recorded through a Champ®. The Champ® had no tone control, only volume. With your Floor POD Plus, it’s easy to get a classic Champ® tone. Just leave all the **Bass, Mid, and Treble** controls parked at 12 o’clock, which means they are “flat,” making no contribution to the tone. Still, we’d hate to waste those things, so we figured out a way to put the **Bass, Mid, and Treble** controls to work without mucking about with the authenticity of this Amp Model. When using this Amp Model, all these tone controls are applied after the Amp Model processing, which essentially lets you EQ up your tone as you would do on a mixing console after recording your amp. Remember, for the authentic emulated sound of the Champ®, set all the tone controls at 12 o’clock.



Tweed Blues

RED: “Tweed Blues”. Based on* the classic ’59 Fender® Bassman® 4x10 combo. The amp that started it all – instant rock and roll tone. Originally a bass guitar amp, the Bassman® became a Blues staple for 6-string guitarists. It has the fat bottom end you’d expect from a bass amp but also has the Fender® twang on the top. The Bassman® was the “blueprint” for Floor POD Plus’s **Tweed Blues**. Incidentally, when Jim Marshall built his first amps with Ken Bran they were heavily influenced by the early Bassman®. One of the interesting things about the Bassman® is just how interactive the **Mid** and **Treble** controls are. The **Mid** control isn’t a bandpass, as in most tone control setups. Instead, it’s almost like a second treble control. The two are additive, so if you’re running the **Mid** knob higher than halfway up, you’ll find that the **Treble** control might give you more bright than you really want. On the other hand, when you turn the **Mid** knob down, you’ll probably want to boost the **Treble**. The Bassman®, like many of the amps modeled for Floor POD Plus, didn’t have a master volume.



* All product names are trademarks of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with Line 6. These product names, descriptions and images are provided for the sole purpose of identifying the specific products that were studied during Line 6’s sound model development. FENDER®, CHAMP® and BASSMAN® are registered trademarks of Fender Musical Instruments Corporation.

So to get the kind of tone that the Bassman® can deliver at higher gain settings, you had to crank it up loud enough to do some serious damage to anyone who might be standing close by. With Floor POD Plus, you can get that kind of tone at a bedroom or studio level – or through your headphones even! Try a **Drive** setting of about 4 or 5 – it’s guaranteed to dredge up the best R&B licks you know.

GREEN: “Boutique #3”. Based on* a Budda Twinmaster head. The Budda philosophy is all about power tube distortion. Simplicity is the key. With relatively low front end gain, highly interactive tone controls, and tube rectifier “sag” it’s great at getting a classic cranked sound for small gigs and recording. Once again, since the Twinmaster has no mid control, we’ve added a little bonus in the form of some post-Amp Model mid contouring available via the **Mid** control. As usual, set this control to 12 o’clock to get groovy with the unadorned Budda-style vibe.

Black Panel

RED: “Black Panel”. Based on* the blackface Fender® Deluxe Reverb®. The Holy Grail for many blues, country, and “roots” players has been a blackface Fender® Deluxe Reverb®. After listening to quite a few candidates for modeling, we stumbled upon an extremely cool amp from 1964. Most players love a Deluxe Reverb® when it’s turned up to about 7 for a nice gritty sound that cleans up when you back off your guitar’s volume knob just a little. Notice how the tone control response changes as this Amp Model’s **Drive** is changed; clean settings are crisp and present, while more driven settings will mellow the high end, which is similar to the response of an actual amplifier. We’ve set up the **Mid** knob for this model, so you can add some post-Amp Model midrange contouring for a little more flexibility. Once again, set the **Mid** knob to its “neutral” 12 o’clock position for the classic sound of a Fender® Deluxe Reverb®.



* All product names are trademarks of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with Line 6. These product names, descriptions and images are provided for the sole purpose of identifying the specific products that were studied during Line 6’s sound model development. FENDER®, DELUXE REVERB® and BASSMAN® are registered trademarks of Fender Musical Instruments Corporation.

GREEN: “Black Panel #2”. Based on* a 1965 blackface Fender® Twin Reverb®. A real workhorse, everybody used it, from jazz and country players to serious rockers. I remember seeing Johnny Winter at a concert where both he and Rick Derringer – am I dating myself or what? – were using six Twins stacked in a pyramid each. We were in the second balcony and it was REALLY loud even all the way back there. The Twin has a lot of tonal flexibility and is at home in a great many different situations. It never gets extremely overdriven and dirty, mostly just louder; a lot louder. This is the amp for the classic surf sound. Dial up the spring reverb, switch on the tremolo, crank up the volume, and look out for bikinis.



2•5

Modern Class A

RED: “Modern Class A”. Based on* a Matchless Chieftain. The '96 Matchless Chieftain, which was studied for the Modern Class A selection, is a very expensive handmade amp. The Matchless has an EL34-powered “modern class A” design – hence this model’s name – and a unique tone (largely due to the complicated EQ scheme). The sound is sort of “future retro.” Its soft clipping is typical of Class A amplifiers; almost a “hi-fi” sound in a great rock and roll amplifier.



GREEN: “Brit Class A #3”. Based on* Channel 1 of a wonderful 1960 Vox® AC 15. Here’s another Vox-inspired Amp Model. The sound is similar to that of the Vox® AC 30s that were studied for Floor POD Plus’s **Brit Class A** and **Brit Class A #2** Amp Models, but this is a smaller amp (one, instead of two, 12” speakers) with a warmer, more “woody” sound. Once again, the original amp had only a single tone control – a treble cut. We faithfully modeled that and then slipped in some post-Amp Model bass and mid contouring. Set the **Bass** and **Mid** in neutral (12 o’clock, or halfway up) and play with the **Treble** control to get yourself some of those classic British invasion sounds.



* All product names are trademarks of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with Line 6. These product names, descriptions and images are provided for the sole purpose of identifying the specific products that were studied during Line 6’s sound model development. FENDER® and TWIN REVERB® are registered trademarks of Fender Musical Instruments Corporation. VOX® is a registered trademark of Vox R&D Limited.

Brit Class A

RED: “Brit Class A”. Based on* the Vox® AC 30. Music was changing in the early 60’s and guitarists were asking for more brilliance & twang. So the Jennings Company, makers of Vox® amps, decided to add Treble and Bass controls (and an extra 12AX7 gain stage, incidentally); this additional circuit became known as Top Boost. The AC 30 with Top Boost was the amp made famous by many British invasion bands. Much of the unique character of the Vox® sound can be attributed to the fact that Class A amps overdrive in a very different way than Class AB. Brian May of Queen, Mike Campbell of Tom Petty’s Heartbreakers, and The Edge of U2 have also used classic AC 30s to make their music. On this Amp Model, Floor POD Plus’s **Mid** control acts like the Cut knob on the AC 30. Although usually played fairly clean, a cranked AC 30 has a great saturated lead tone, a la Brian May on the early Queen albums.



GREEN: “Brit Class A #2”. Based on* the Normal Channel of a Non-Top Boost Vox® AC-30. As we mentioned, the early Vox® amps were the first designed especially for electric guitar (Hey, some early amps from other manufacturers have Accordion inputs! Polka, anyone?), and used Class A power amp designs, rather than the much more common Class AB type. We were lucky enough to find what we are told was one of Bryan Adams’ favorite AC 30s for recording. Lenny Kravitz happened to be using it the week before we began testing. It was one of the gems in a great collection of vintage amplifiers offered for rental in Los Angeles, where Line 6 is located. We later bought this amp, and continued to hone our emulation of it to bring you the Amp Model it inspired in the Floor POD Plus. This is definitely a good place to start to get yourself some of those classic British invasion sounds. Like the AC 15, the AC 30 NTB has only a single treble control, so POD’s **Bass** and **Mid** controls here are set up for boost after the Amp Model processing to add a little extra flexibility without compromising the accuracy of the model. The 12 o’clock setting on these controls is flat response.



* All product names are trademarks of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with Line 6. These product names, descriptions and images are provided for the sole purpose of identifying the specific products that were studied during Line 6’s sound model development. VOX® is a registered trademark of Vox R&D Limited.

Brit Blues

RED: “Brit Blues”. Based on* the Marshall® 1964-65 JTM-45 head. Although the sound normally associated with Marshall® Plexi amps comes from the 100-watt models of the late 60’s, it is the 50-watt JTM-45 that was the inspiration for the next in Floor POD Plus’s line up of Amp Models. Complete with block logo (predates the “scrolled” Marshall® logo) and a gold Plexiglas (Plexi) front panel, the JTM-45 marked the beginning of Marshall’s transition from a mellower Fender®-like tone to the distinctive bright “crunchy” sound of the later Marshalls.

GREEN: “California Crunch #1”. Based on* a Mesa/Boogie® Mark II-C+. The first of the “boutique” amp makers was probably Mesa/Boogie®. Boogie made their mark in the late 70’s and early 80’s by adding master volumes and more gain stages to amps with Fender®-style circuitry. You can hear the Fender® heritage but with more “punch” in the mids. This model is based on the Clean Channel of the classic Mesa/Boogie® Mark II-C, with the enhancements of the “+” version of the Mark II-C circuitry design.



Brit Classic

RED: “Brit Classic”. Based on* the infamous Marshall® Plexi. Coveted by tone connoisseurs the world over. By this time (ca. 1968) Marshall® had completely changed the circuitry away from the Fender® 6L6 power tube heritage and moved to an EL34 tube; another major tone difference was due to the necessary output & power supply transformer changes. (See, we told you we spent some time looking into all this stuff.) All this mucking about added up to create a tone forever linked with Rock Guitar. Amps of this era didn’t have any sort of master volume control, so to get this sound you’d have to crank your “Mark III Super Amp” to max – just the thing to help you really make friends with the neighbors. Hendrix used Marshalls of this era; 20 years later Van Halen’s first two records



* All product names are trademarks of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with Line 6. These product names, descriptions and images are provided for the sole purpose of identifying the specific products that were studied during Line 6’s sound model development. MARSHALL® is a registered trademark of Marshall Amplification Plc. MESA/BOOGIE® is a registered trademark of Mesa/Boogie, Ltd. FENDER® is a registered trademark of Fender Musical Instruments Corporation.

owed their “brown sound” to a 100-watt Plexi. In order to get a crunch sound out of a Plexi you would likely crank up the input volume and the tone controls (to 10!). You’ll find that the Brit Classic, in keeping with our basic “make-it-sound-a-whole-lot-like-the-original” concept, is set up to do pretty darned near the same thing. Max out the **Mid** and **Treble** knobs and turn **Bass** to about 9 or 10 o’clock on your Floor POD Plus when using this Plexi-inspired Amp Model and you can treat those nice neighbors to a tasty slice of fat rock tone. **GREEN: “California Crunch #2”**. Based on* the Drive Channel of the Mesa/Boogie® Mark II-C+. Try your Santana licks here.

Brit Hi Gain

RED: “Brit Hi Gain”. Based on* the Marshall® JCM 800. Turn to this Amp Model to conjure up tones of the coveted JCM 800, one of Marshall’s most universally-acclaimed modern amps. This updated version of the Plexi continued Marshall’s heritage with added gain and edge for a new generation of rock guitarists. One of the biggest differences here is that the tone controls are located after the preamp tubes. We worked with a 1990 JCM 800 with Master Volume to develop this model. Incidentally, some versions of JCM800s get their distortion from clipping a diode. The amp we modeled uses a tube for distortion. This is the metal sound Marshall made famous. Although not many people play Marshalls clean, it’s a great tone; so you should also be sure to check out this model with a low **Drive** setting, too. Of course, you can always pump up the drive and rage....

GREEN: “Boutique #1”. Based on* the Clean Channel of the Dumble® Overdrive Special. The Dumble® Overdrive Special is one of those incredibly expensive, custom amps that most people never get a chance to actually get close to in this lifetime. Each incarnation of the Dumble® magic is a little bit different, because each of these amps is hand built for a specific customer, and voiced to match their playing and desires. With that in mind, we based this Amp Model on the analysis of several different Dumble® Overdrive Specials. Despite this tuning to the individual owner, these amplifiers tend to have a number of features in common; the clean channel is very sensitive to attack and dynamically responsive, and the drive channel has a thick, liquid, singing sustain that doesn’t lose string definition when driven hard. Floor POD Plus’s tone controls on this Amp Model are quite subtle, like those of the Dumble® itself.



* All product names are trademarks of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with Line 6. These product names, descriptions and images are provided for the sole purpose of identifying the specific products that were studied during Line 6’s sound model development. MESA/BOOGIE® is a registered trademark of Mesa/Boogie, Ltd. MARSHALL® is a registered trademark of Marshall Amplification Plc. DUMBLE® is a registered trademark of Howard Alexander Dumble.

TreadPlate

RED: “TreadPlate”. Based on* a 1994 Mesa/Boogie® Dual Rectifier® Tremoverb. You can use this Amp Model to get that tight, high gain sound used by bands like Dream Theater or Metallica. Mesa/Boogie® made their mark in the late 70’s and early 80’s by adding master volumes and more gain stages to amps with Fender®-style circuitry. You can hear the Fender® heritage but with more “punch” in the mids. The Dual Rectifier’s tone controls are post-distortion and, as with the tone sections of most of the amps we based our models on, the individual controls interact with each other and with the **Drive**. With high drive settings, you can scoop the mids and crank the bottom end for some great Seattle grunge sounds.



2•9

GREEN: “TreadPlate #2”. Based on* a 1995 Mesa/Boogie® Dual Rectifier® head. As with the Tremoverb combo that was modeled for the **TreadPlate** Amp Model, the Dual Rectifier® was part of Boogie’s more modern, high gain approach for that “big hair” sound. In contrast to the earlier Boogies, the Dual Rectifier’s tone controls have more influence at high gain settings, so you can scoop the mids and increase the bottom end.

Modern Hi Gain

RED: “Modern Hi Gain”. Based on* the Soldano X88R. The Soldano sound is intensely overdriven, and also has EQ after the preamp distortion. This oversaturated tone is well-suited to thrash metal and grunge bands, but has also been used more subtly by artists like Eric Clapton. This is a good Amp Model to use if you want to get a Van Halen or Joe Satriani sound. The Floor POD Plus **Modern Hi Gain** Amp Model is based on one of Mike Soldano’s rackmount preamps. Talk about high gain preamp tube distortion! The X88R we studied to create this Amp Model would have been the rage for Los Angeles studio use in the late ‘80s.

* All product names are trademarks of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with Line 6. These product names, descriptions and images are provided for the sole purpose of identifying the specific products that were studied during Line 6’s sound model development. MESA/BOOGIE® and RECTIFIER® are registered trademarks of Mesa/Boogie, Ltd. FENDER® is a registered trademark of Fender Musical Instruments Corporation.

GREEN: “Modern Hi Gain #2”. Based on* a Soldano SLO – Super Lead Overdrive – head. Unlike the X88R preamp used for the Floor POD Plus **Modern Hi Gain** Amp Model, the SLO includes a presence control, plus other little details that give it a bit of a different sound. With the **Drive** control cranked way up, you’ll get sustain for days.... Go out’n’ave a bite – when you come back it’ll still be sustaining!



Fuzzbox

RED: “Fuzzbox”. Based on* the Arbiter® Fuzz Face. Although not technically an amp, we felt that the unique tonal qualities of the classic 1960’s Arbiter® Fuzz Face earned it a place among the amps studied to create Floor POD Plus’s Amp Models. This fuzz box used broad-frequency transistor-based clipping. The result is a buzzing kind of distortion that has become popular again with the alternative and grunge set. Jimi Hendrix was among the first guitarists to popularize the Fuzz Face in the States, but our Model is considerably dirtier than the tones found on “Are You Experienced.” Try playing “Satisfaction” by the Stones, or the lead from “American Woman” by The Guess Who. Liberal use of the **Bass, Mid,** and **Treble** controls will let you go beyond the tones that the Fuzz Face could deliver, enabling you to discover your own unique recipe for those elusive fuzz tones in your head. Just a note: when recording “Purple Haze”, Jimi didn’t even use an amp – he just went straight from a Fuzz Face to an Orange® power amp to a 4x12 cabinet. Which is the same sort of tone you find here....



GREEN: “Boutique #2”. Based on the Dumble® Overdrive Special Drive Channel (described earlier). If you like the Dumble® sound, you might also want to check out the **Line 6 Crunch** model – it was created to deliver a similar kind of tone.

** All product names are trademarks of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with Line 6. These product names, descriptions and images are provided for the sole purpose of identifying the specific products that were studied during Line 6’s sound model development. ARBITER® is a registered trademark of Arbiter Group, Plc. ORANGE® is a registered trademark of Orange Personal Communications Services, Limited. DUMBLE® is a registered trademark of Howard Alexander Dumble.*

Tube Preamp

RED: “Tube Preamp”. Not even close to being a guitar amp, but once we got started, we just couldn’t stop ourselves. The thinking went like this: ‘Once people get this Floor POD Plus, it’s gonna be so great that they’re gonna wish they could use it for everything – warming up keyboards, crunching up drums, fuzzing up vocals. We’ve gotta give ‘em something to do that!’ So we did. The **Tube Preamp** Amp Model lets you warm up any sound source the way producers and engineers often do in the studio with vintage tube gear. For more “edge” on vocals, try running your vocal tracks through Floor POD Plus. Or punch up (or munch up) a synth bass track by sending it through Floor POD Plus and cranking up the **Drive** and EQ controls to suit your taste. Although this is not actually a guitar amp model, you can even get some great guitar tones out of it. Also try using it as a direct box for bass. When you do this stuff, you want to use the **Drive** control like a mix knob on a reverb to control how much processing you want to hear. You generally don’t want to mix the pre-Floor POD Plus sound with the post-Floor POD Plus sound because of the comb filtering that results. Instead, jack the sound source right into Floor POD Plus and then only monitor it post-Floor POD Plus processing. With the tone controls at 12 o’clock, the EQ is “flat.”

GREEN: “Jazz Clean”. Based on* the classic Roland® JC-120. This transistor amp was known for a strident clean sound and built-in stereo chorus. When using the **Jazz Clean** Amp Model, try cranking up the **Treble** for a shimmering clean sound that’ll cut through just about any mix. It’s also perfect for that 80’s “new wave” sound. Alternatively, try backing off on the **Treble** and turn up the **Bass** and **Mid** for a darker jazz tone. It’ll give you an essentially flat response, providing a balanced tone across the fret board for jazz chord melodies or single-line phrasing.



* All product names are trademarks of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with Line 6. These product names, descriptions and images are provided for the sole purpose of identifying the specific products that were studied during Line 6’s sound model development. ROLAND® is a registered trademark of Roland Corporation.

Cabinet Models

The following Cabinet Models are available on Floor POD Plus. When you turn the **Amp Models** knob, you select an Amp/Cab combination. You can then mix 'n' match different cabs with the amp by pressing in the **Amp Models** knob, holding it down, and spinning it to select a different cabinet. You can also select a different cabinet by holding the **Manual** button and turning the **Amp Models** knob. Amber lights around the knob will indicate the cabinet selection.

Cab Model	Based on*	Knob Label
1x8	1960 Fender® Tweed Champ®	Line 6 Clean
1x12s	1952 Fender® Tweed Deluxe Reverb®	Line 6 Crunch
	1960 Vox® AC-15	Line 6 Drive
	1964 Fender® Blackface Deluxe Reverb®	Line 6 Insane
	Line 6 1x12	Small Tweed
	2x12s	1965 Fender® Blackface Twin Reverb®
1967 Vox® AC-30		Black Panel
1995 Matchless Chieftain		Modern Class A
Line 6 2x12		Brit Class A
4x10s	1959 Fender® Bassman®	Brit Blues
	Line 6 4x10	Brit Classic
4x12s	1996 Marshall® with Vintage 30s	Brit Hi Gain
	1978 Marshall® with stock 70s	TreadPlate
	1968 Marshall® Basketweave with Greenbacks	Modern Hi Gain
	Line 6 4x12	Fuzz Box
No Cab	You will probably want to use this Cabinet model with the Tube Preamp model for non-guitar sources. It is selected by default when you pull up the Tube Preamp Amp Model.	Tube Preamp

* All product names are trademarks of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with Line 6. These product names, descriptions and images are provided for the sole purpose of identifying the specific products that were studied during Line 6's sound model development. FENDER®, CHAMP®, DELUXE REVERB®, TWIN REVERB®, and BASSMAN® are registered trademarks of Fender Musical Instruments Corporation. VOX® is a registered trademark of Vox R&D Limited. MARSHALL® is a registered trademark of Marshall Amplification Plc.

Cabinet Tuning Mode

Your Floor POD Plus can be tuned for optimal performance with a variety of systems when the Amp/Direct switch is set to its **Amp** position. By default, your Floor POD Plus expects to be plugged in before an open-backed cabinet. If you want to plug in to something else, you'll want to change the Cabinet Tuning Mode. To do this, do the following:

- Press and hold the **Save** button while plugging in the power supply.
- After startup, the display will show “Cab” to indicate Cabinet Tuning Mode.
- The display will show current cabinet bank selection.
- Press the **Bank Up** or **Bank Down** footswitches to change selection as follows:

Use Mode...	when Floor POD Plus is...	& your speaker cabs are...
C-a	feeding power amp	closed back (<i>ideal for 4x12 cab</i>)
C-b	feeding power amp	open back (<i>ideal for 1x12</i>)
C-c (default)	in front of combo/head	open back (<i>ideal for 1x12 or 2x12</i>)
C-d	in front of combo/head	closed back (<i>ideal for 4x12</i>)

- Press **Save** to store the selection.

EFFECTS

In addition to all the great Amp Models built into Floor POD Plus, there are some great sounding effects. To pick which effect you want to hear, turn the **Effects** knob. When you first select the effect you want, your helpful Floor POD Plus will preset the effect's parameters so you're instantly ready to go with a great sound. You can adjust the character of the effect you've chosen by turning the **Effect Tweak** knob.

Reverb – Reverb is the effect that makes your guitar sound like it is in a room. With Floor POD Plus, reverb is always available. You can control the **Reverb Level** with the **Reverb** knob. Press and hold the **Manual** button or **Amp Models** knob while turning the **Reverb** knob, and now you can adjust the **Reverb Decay Time**. This allows you to adjust the apparent size of the reverberant space. To turn the reverb off, rotate the knob all the way to the left. Reverb is on when this control's light is lit.

There are two basic reverbs, both from the original POD®; a spring reverb Model and a standard digital room reverb. The reverb type is automatically chosen when you select an Amp Model and generally speaking, if the amp that inspired a given Amp Model had a spring reverb, we give you a spring reverb. If the amp did not have a reverb, we've given you the room reverb. Below is a list of reverbs that are loaded with each Amp Model:

Knob Label and Light Color	Reverb Type	Knob Label and Light Color	Reverb Type
Line 6 Clean - RED	Room	Brit Class A - RED	Room
Line 6 Clean - GREEN	Spring	Brit Class A - GREEN	Room
Line 6 Crunch - RED	Spring	Brit Blues - RED	Room
Line 6 Crunch - GREEN	Room	Brit Blues - GREEN	Spring
Line 6 Drive - RED	Room	Brit Classic - RED	Room
Line 6 Drive - GREEN	Room	Brit Classic - GREEN	Spring
Line 6 Insane - RED	Room	Brit Hi Gain - RED	Room
Line 6 Insane - GREEN	Room	Brit Hi Gain - GREEN	Room
Small Tweed - RED	Room	TreadPlate - RED	Room
Small Tweed - GREEN	Room	TreadPlate - GREEN	Room
Tweed Blues - RED	Spring	Modern Hi Gain - RED	Room
Tweed Blues - GREEN	Room	Modern Hi Gain - GREEN	Room
Black Panel - RED	Spring	Fuzz Box - RED	Room
Black Panel - GREEN	Spring	Fuzz Box - GREEN	Room
Modern Class A - RED	Spring	Tube Preamp - RED	Room
Modern Class A - GREEN	Room	Tube Preamp - GREEN	Room

Delay – Sometimes referred to as echo or slap back, delay essentially repeats your sound in interesting and groovy ways. There are six (6) delay Models in the Floor POD Plus:

Tape gives you classic tape echo warmth. The high end will deteriorate with each repeat, in vintage tape echo style. And you never have to change tapes!

Multi-Tap is voiced similar to **Tape**, but has a tap pattern based on* the Roland® Space Echo.

Digital gives you straight up echoes, with crystal clear digital fidelity.

Reverse is a reverse version of **Digital**.

Sweep Echo is a tape delay emulation with a sweeping filter effect added to the delay repeats to give you unique new creative possibilities for adjusting the tone of your delays.

Analog is designed to give a vintage analog bucket brigade delay sound, with its darker distorted tone.

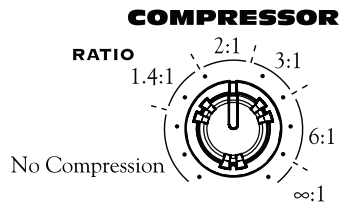
For all delay Models, the **Delay** knob controls the **Delay Level** and the **Tap** footswitch controls the **Delay Time**. To use the **Tap** footswitch, just tap it at the tempo you want and the delays will change to match the tempo that you tapped. You can fine-tune the **Delay Time** by pressing and holding the **Manual** button or **Amp Models** knob while turning the **Bass** knob. When you are using quicker delay times, we cut down the number of repeats so you can get those rockabilly and surf slap back sounds. Holding down the **Manual** button or **Amp Models** knob while turning the **Delay** knob allows you adjust the **Delay Feedback**. By the way, we let you set the maximum delay level high enough that your delay's echoes can actually be louder than your direct signal. You may find this handy for getting delay effect setups like U2's The Edge is known for. To turn the delay off, use the **DLY** footswitch when in On/Off Mode. See Chapter 1 for more info.

Press and hold the **Manual** button or **Amp Models** knob while turning the **Mid** knob to adjust various Model-specific parameters, as outlined on the next page:

* All product names are trademarks of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with Line 6. These product names, descriptions and images are provided for the sole purpose of identifying the specific products that were studied during Line 6's sound model development. ROLAND® is a registered trademark of Roland Corporation.

Delay Model	Delay Adjust
Tape	Wow and flutter depth
Multi-Tap	Modulation depth
Digital	Pitch shift in 1/2 steps from -12 to +12 with ring modulation
Reverse	Modulation depth
Sweep Echo	LFO speed for sweep
Analog	Modulation depth

Compressor – A Compressor “squeezes” your sound so that the softer sounds are louder and louder sounds won’t jump out at you. In other words, it decreases the dynamic range. Compression is often expressed in ratios, such as 3:1 or 6:1. The higher the ratio, the less difference there is between your softest and loudest playing. The **Compressor** knob controls compression ratio. There are six settings: off, 1.4:1, 2:1, 3:1, 6:1, and ∞ :1. With the **Compressor** knob set to max, you get infinite compression, which is similar to having a limiter. Note that the compressor is pre-Amp Model, so it acts like a compression pedal. Compression is active when this control’s light is lit.



Gate – A Gate is intended to reduce the hiss and noise guitar systems tend to put out when you’re not playing, especially when using a high gain setting. You can control the gate threshold with the **Gate** knob – turn the **Gate** knob to the right for more gating and left for off. Press and hold the **Manual** button or **Amp Models** knob while turning the **Gate** knob, and now you can adjust the **Gate Decay Time**. The gate is active when this control’s light is lit.

Chorus – You’ll find two different chorus effects in Floor POD Plus. Chorus 1 is modulated by a square wave, so it sounds more like a “rackmount” type chorus. Chorus 2 is modulated by a sine wave with more feedback, so it has richer harmonic content. Chorus 2 was massaged to closely approximate* the classic tone of an old Roland® CE-1 box. The **Effect Tweak** knob controls the **Depth** and **Speed** of the chorus.

Flanger – Flanging is that familiar “jet airplane taking off sound” you’ve heard on countless recordings from the 70’s; just listen to “Barracuda”, by Heart for example. Originally the effect was rarely used, since engineers had to use finger pressure on one of the tape reels. This pressure slowed the speed of the tape in tiny increments creating this effect. The part of the tape reel they pressed on is called the “flange”, so you can see how the effect got its name. Eventually, the effect could be produced electronically and when it became available in guitar stomp boxes, it became standard equipment for most guitarists.

Two flangers are available in Floor POD Plus. Flange 1 is a light flange with no pre-delay, and is subtler than Flange 2, which is inverted, and has a deeper depth. The **Effect Tweak** knob controls the **Depth** and **Speed** of the flanging effect.

Rotary – This effect simulates* the effect of a mic’d, rotating high frequency speaker horn, like on a Leslie®. Rotary speakers have two speeds: slow and fast. We’ve set up Floor POD Plus’s Rotary Speaker emulation to select a fixed slow speed when the **Effect Tweak** knob is in its minimum position, and a fixed fast speed when the **Effect Tweak** knob is past the 12 o’clock position. When you switch from one speed to the other, you’ll notice that the speed doesn’t change immediately, but gradually changes from one speed to the other, just as a real rotating speaker’s speed would ramp from one setting to the other. The **Effect Tweak** knob controls the **Speed** and **Depth** of Doppler effect (pitch modulation).

Phaser – The phaser is based on* the MXR® Phase 90, a relatively subtle phaser that becomes part of the overall tone. This lush, organic, and groovy swirl is heard on countless albums from the 70’s, 80’s, 90’s, and 2000’s. The **Effect Tweak** knob controls the **Speed** and **Depth** of the effect.

U-Vibe – The legendary Uni-Vibe was put on the map in 1969 by Jimi Hendrix. Essentially a four-stage phase shifter, the Uni-Vibe is best known for its watery texture and sultry tones. The **Effect Tweak** knob controls the **Speed** and **Level** of the effect.

* All product names are trademarks of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with Line 6. These product names, descriptions and images are provided for the sole purpose of identifying the specific products that were studied during Line 6’s sound model development. ROLAND® is a registered trademark of Roland Corporation. LESLIE® is a registered trademark of Suzuki Musical Instrument Manufacturing Co. Ltd. MXR® is a registered trademark of Dunlop Manufacturing, Inc.

Obi-Wah – This is a sample and hold filter is based on* the classic Oberheim® Voltage Controlled Filter. It creates changes in tone by rhythmically emphasizing certain frequencies. The **Effect Tweak** knob controls the **Speed** and **Q** (frequency range) of the effect.

Tron Up – Part auto-wah, part triggered filter, this effect is based on* the Mu-Tron® III envelope follower and gives you everything you need for that 70's funk sound. The **Effect Tweak** knob controls the **Sensitivity** and **Q** of the effect.

Octave Fuzz – The Octave Fuzz is a Line 6 rendition of a fuzz+octave effect, which was first used by guitarists such as Jimi Hendrix from the late 60's. Listen to “Little Sister” by Queens of the Stone Age to hear a taste of what this effect can do. The **Effect Tweak** knob controls the **Level** and **Tone** of the effect.

Sub Octave – This Model is an Octave Fuzz with an octave below! It's just what you need to give those Moog players fits – deep, fat square wave distortion with enough grind and glory to shame any analog synth. The **Effect Tweak** knob controls the **Mix** and **Tone** of the effect.

Comet Trails – A Line 6 original effect from the FM4 Filter Modeler, this one gives you seven filters, all chasing each other around and looping back and forth across the great expanse of sonic space. The **Effect Tweak** knob controls the **Speed** and **Q** of the effect.

Ring Modulator – Ring modulators are for those special times when you want different, weird, distinctive, strange, and otherwise non-traditional guitar sounds. This effect is very percussive sounding and sounds almost as if you're changing the signal in a torturing-the-computer sort of way. The **Effect Tweak** knob controls the **Frequency** and **Mix** of the effect.

Otto Phase – Part phaser part vocal box, this effect is an envelope follower that drives a phaser. Think of it as a phased-up version of Tron Up. The **Effect Tweak** knob controls the **Sensitivity** and **Feedback** of the effect.

Swell – This effect is like an automatic volume pedal that will give you a very even volume swell with each note or chord you play. The **Effect Tweak** knob controls the **Rise Time** of the effect.

* All product names are trademarks of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with Line 6. These product names, descriptions and images are provided for the sole purpose of identifying the specific products that were studied during Line 6's sound model development. OBERHEIM® is a registered trademark of Gibson Guitar Corp. MU-TRON® is a registered trademark of Mark Simonsen.

Tremolo – Modeled after* the classic Fender® tremolo. The **Effect Tweak** knob controls **Speed** and **Depth**.

Effect Tweak

A summary of the various effect-model-specific parameters that can be adjusted using the **Effect Tweak** knob is shown below:

Effect Model	Effect Amount	Effect Adjust
Tremolo	Speed	Depth
Chorus 1	Depth	Speed
Chorus 2	Depth	Speed
Flange 1	Depth	Speed
Flange 2	Depth	Speed
Rotary	Speed	Depth
Phaser	Speed	Depth
U-Vibe	Speed	Level
Obi-Wah	Speed	Q
Tron-Up	Sensitivity	Q
Octave Fuzz	Level	Tone
Sub Octave	Mix	Tone
Comet Trails	Speed	Q
Ring Modulator	Frequency	Mix
Otto Phase	Sensitivity	Feedback
Swell	Rise Time	none

You can tweak the **Effect Amount** parameter by turning the knob. To tweak the **Effect Adjust** parameter, press and hold the **Manual** button or **Amp Models** knob while turning the knob.

To turn the effects off, use the **C / FX** footswitch when in On/Off Mode. See Chapter 1 for more info.

* All product names are trademarks of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with Line 6. These product names, descriptions and images are provided for the sole purpose of identifying the specific products that were studied during Line 6's sound model development. FENDER® is a registered trademark of Fender Musical Instruments Corporation.

PRESETS, TUNER & PEDAL

Recalling Presets

The Floor POD Plus includes 124 presets to cover a wide range of tones and styles. These presets, or “channels”, store a variety of complete amp-and-effect selections pre-programmed by the tone mavens at Line 6. The channels are arranged in 31 banks of 4 channels each. The four channels are called A, B, C and D.

To recall a channel, make sure you’re in Channel Memory Mode (see Chapter 1), use the **Bank Up/Down** footswitches to select a bank, then use **Footswitches A-D** to select a channel. When recalling a channel, note that its settings will not be reflected by the present knob positions – like you may have left the **Bass** knob at minimum whereas the just-recalled channel has this control set to max.

To change anything, just grab a knob and tweak.

Saving Presets

You can edit any of the Floor POD Plus presets or create one of your own and store it to whatever location you want. You’ll notice that when you adjust or change something in a dot (.) is shown to the right of the channel letter in the display. To save follow these steps:

- Press the **Save** button. The **Save** light will now flash.
- Use the arrow **Bank Up/Down** footswitches to select the Bank (1-31) where you want to store the new preset.
- If you want to save the preset to a different Channel (A, B, C or D) than is currently displayed, press the desired **Footswitch** to select the channel. Press that **Footswitch** again or press the **Save** button to execute the save.
- If you want to save the preset to the same Channel (A, B, C or D) that is currently displayed, press that **Footswitch** or press the **Save** button to execute the save.
- All user controls are saved at their current state.

To cancel a save, turn a knob or allow the unit to have 5 seconds of inactivity since the last press of a footswitch or the **Save** button.

Compare Mode

If you're curious to find out the knob setting that was saved in a given preset, you can enter Compare Mode by pressing and holding the **Save** button for two seconds. Now, while turning a knob, the Tuner lights will indicate that control's current value compared to the preset value. If the **b** and Tuner lights are lit, the control position is lower than the preset setting. If the **#** and Tuner lights are lit, the control position is higher than the preset setting. If all three tuner lights are lit, the control position is equal to the preset setting. Press the **Save** or **Tap** buttons to exit Compare Mode.

Manual Mode

When presets are recalled, all knob settings come from memory, not from the current knob positions. If you'd like to hear what all the current knob positions sound like, you can enter Manual Mode by pressing and releasing the **Manual** button. The **Manual** button light illuminates and the display shows no channel indication. Move the knobs around to change the sounds. To exit Manual Mode, press and release the **Manual** button again. This will reload the last channel that was recalled.

Creating and Saving Custom Setups

As if preset channels weren't enough, you can pack the Floor POD Plus with your own custom settings for each Amp Model, effect and delay selection available on the unit. Here's the scoop. Turning the **Amp Models**, **Effects** and **Delay** knobs actually sets all the related parameters to their factory-tweaked settings. However, you can adjust the parameters to your liking, then store these settings so they live directly on the **Amp Models**, **Effects** and **Delay** knobs. Here's how you do it:

- Decide whether you want to save an Amp Model, effect or delay custom setup.
- Tweak the appropriate controls to your liking.
- Simultaneously press the **Amp Models** encoder knob and the **Save** button. The **Save** and **Manual** lights will both flash.
- The display will show "A", indicating an Amp Model will be saved. Use the **Bank Up/Down** footswitches to select the desired custom setup to be saved: "A" = Amp Model, "E" = Effects, "d" = Delay.
- Press the **Save** button to execute the save or press the **Manual** or **Tap** buttons to cancel.

That's it. Now, when you turn the **Amp Models, Effects** or **Delay** knob to this position, you'll instantly get your personal settings, with all the controls set the way you like them.

There's one thing to note. You'll notice that you didn't get to pick a location to save your custom setup. That's because Floor POD Plus will only save to the knob position of the currently selected Amp Model, effect or delay. For example, if you started with the Line 6 Insane Amp Model, saving a custom amp setup will save to the Line 6 Insane knob position.

Tuner

Press and hold the **Tap** footswitch for 2 seconds to enter tuner mode. The Tuner light will light to let you know you're in tuner mode. Play a note on your guitar and Floor POD Plus will show you its pitch by displaying the note name in the display. All notes are displayed as naturals or flats, so you'll see "A \flat " instead of "G \sharp " and so on.

The lights under the display tell you if the note is sharp or flat. If the \flat light is lit, then you're flat. If the \sharp light is lit, now you're sharp. When all three are lit up, you're in tune. To exit tuner mode, press the **Save** or **Manual** button or the **Tap** footswitch.

Tuner Reference Frequency

When in Tuner Mode, you can change the tuner reference frequency by using the **Bank Up/Down** footswitches. By default, the unit has a tuner reference frequency of A440, but it can be adjusted from A436 to A445. The display will show you the frequency selected. This setting is automatically saved and will be recalled the next time you enter Tuner Mode.

Tuner Volume Level/Mute

When in Tuner Mode, you can also select whether you want your sound to be muted or pass through at a given volume. The pedal **Toe Switch** toggles tuner volume mute on and off. When tuner volume mute is off (and the Wah light is lit), you can set the pass-through volume by using the **Vol/Wah** pedal. This setting is automatically saved and will be recalled the next time you enter Tuner Mode.

Complete Factory Reset

If for any reason, or just for the sheer mad joy of it, you decide you need to reset your Floor POD Plus's entire memory to its factory-programmed state, then boldly do this: Simultaneously press the **Bank Up** and **Bank Down** footswitches while plugging in the power supply. After startup, the display will show "int", to indicate that the unit has been re-initialized. Disconnect the power supply then reconnect it. You're done.

Calibrating the Vol/Wah Pedal

To make sure the pedal on your Floor POD Plus has the most sensitivity and range possible, do the following:

- Unplug the power supply, then press and hold the **Toe Switch** on the **Vol/Wah** pedal while reconnecting the power supply. The display will show "PC" to indicate Pedal Calibration Mode, then "000".
- With the pedal in the toe (maximum) position, press **Footswitch A**. The display will scroll to "100".
- With the pedal in the heel (minimum) position, press **Footswitch B**. The display will scroll to "100".
- Press **Footswitch C**. The display will show a numerical value.
- Press pedal **Toe Switch**, then move the pedal from heel to toe positions and observe the lights around the **Effects** encoder. The number of lights should reflect the pedal position.
- Press-and-hold the **Tap** footswitch for two seconds to save the calibration.
- Unplug the power then plug it back in. You're there!

Appendix A: Amp Models

Knob Label & Light Color	Amp Model Name	Volume Pedal Position	Reverb Type	Bright Switch
Line 6 Clean – Red	Line 6 Clean	Pre	Room	Yes
Line 6 Clean – Green	Line 6 Twang	Pre	Spring	No
Line 6 Crunch – Red	Line 6 Crunch	Pre	Spring	Yes
Line 6 Crunch – Green	Line 6 Crunch #2	Pre	Room	No
Line 6 Drive – Red	Line 6 Drive	Post	Room	Yes
Line 6 Drive – Green	Line 6 Blues	Pre	Room	No
Line 6 Insane – Red	Line 6 Insane	Post	Room	No
Line 6 Insane – Green	Line 6 Layer	Post	Room	Yes
Small Tweed – Red	Small Tweed	Pre	Room	No
Small Tweed – Green	Small Tweed #2	Pre	Room	No
Tweed Blues – Red	Tweed Blues	Pre	Spring	No
Tweed Blues – Green	Boutique #3	Pre	Room	No
Black Panel – Red	Black Panel	Pre	Spring	No
Black Panel – Green	Black Panel #2	Pre	Spring	Yes
Modern Class A – Red	Modern Class A	Pre	Spring	No
Modern Class A – Green	Brit Class A #3	Pre	Room	No
Brit Class A – Red	Brit Class A	Pre	Room	No
Brit Class A – Green	Brit Class A #2	Pre	Room	No
Brit Blues – Red	Brit Blues	Pre	Room	Yes
Brit Blues – Green	California Crunch #1	Pre	Spring	Yes
Brit Classic – Red	Brit Classic	Pre	Room	No
Brit Classic – Green	California Crunch #2	Post	Spring	No
Brit Hi Gain – Red	Brit Hi Gain	Post	Room	No
Brit Hi Gain – Green	Boutique #1	Pre	Room	No
TreadPlate – Red	TreadPlate	Post	Room	No
TreadPlate – Green	TreadPlate #2	Post	Room	No
Modern Hi Gain – Red	Modern Hi Gain	Post	Room	No
Modern Hi Gain – Green	Modern Hi Gain #2	Post	Room	No
Fuzz Box – Red	Fuzz Box	Post	Room	No
Fuzz Box – Green	Boutique #2	Post	Room	No
Tube Preamp – Red	Tube Preamp	Post	Room	No
Tube Preamp – Green	Jazz Clean	Pre	Room	Yes



FLOOR POD[®] PLUS

CLASSIC POD TONE ON THE FLOOR

Manuel de pilotage

Une exploration en profondeur des technologies et des joies sonores du Floor POD Plus.

Disponible en édition électronique limitée sur www.line6.com/manuals.
40-00-0116 Version A

Vous trouverez le numéro de série sous le Floor POD Plus. C'est le numéro qui commence par "(21)". Notez-le ici pour toute référence ultérieure:

NUMÉRO DE SÉRIE: _____

AVERTISSEMENT: Pour éviter tout risque d'incendie ou d'électrocution, n'exposez jamais ce produit à la pluie ni à l'humidité.

PRUDENCE: Pour réduire les risques d'incendie et d'électrocution, ne retirez jamais aucune vis. Ce produit ne contient aucune pièce pouvant être réparée par l'utilisateur. Confiez toute réparation à un technicien qualifié.

PRUDENCE: Ce produit a fait l'objet de tests et a été déclaré conforme aux normes des appareils numériques de classe B, conformément à la partie 15 des réglementations FCC. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes: (1) L'appareil ne peut pas causer d'interférences nocives et (2) doit accepter toute interférence reçue, même des interférences susceptibles d'entraîner un fonctionnement indésirable.



Le symbole d'éclair dans un triangle signifie "danger d'électrocution!". Il attire votre attention sur des informations relatives à la tension de fonctionnement et à des risques d'électrocution.



Le point d'exclamation dans un triangle signifie "Prudence!". Lisez toujours les informations précédées de ce symbole.

**Lisez attentivement ces informations importantes liées à la sécurité.
Conservez ce manuel dans un lieu sûr pour toute référence ultérieure.**

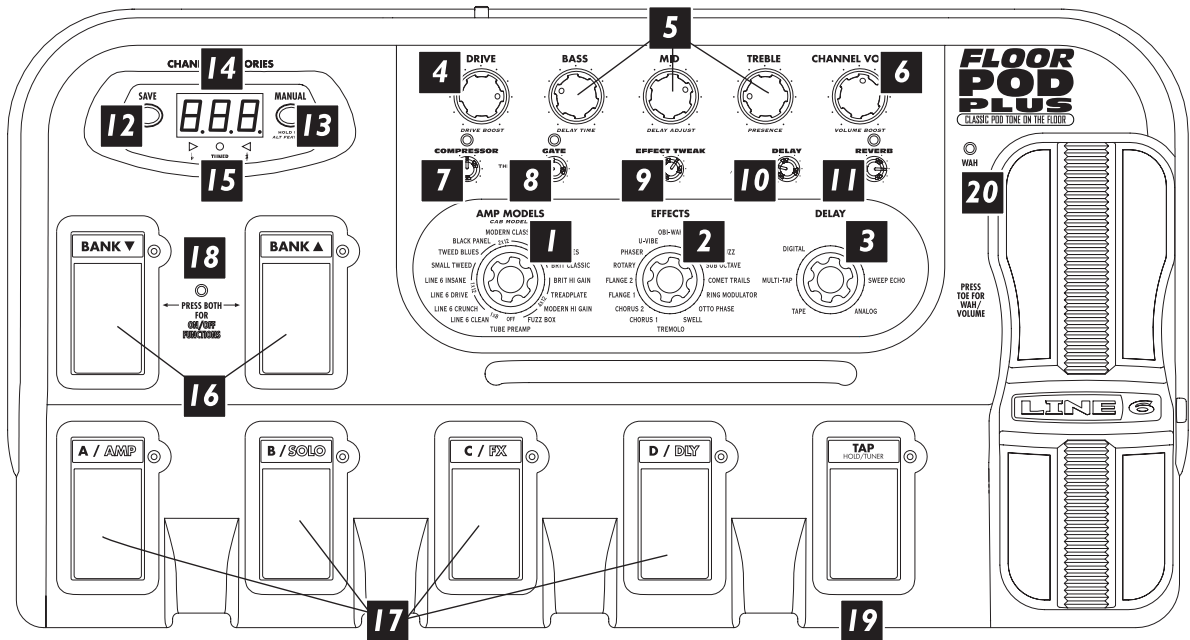
Avant d'utiliser votre Floor POD Plus, lisez attentivement les consignes d'utilisation et de sécurité ci-dessous:

1. Respectez tous les avertissements imprimés sur le Floor POD Plus et dans ce manuel.
2. Évitez les emplacements situés à proximité de sources de chaleur comme des radiateurs, des poêles ou tout autre appareil produisant de la chaleur.
3. Veillez à ne jamais laisser d'objet ni de liquide pénétrer dans le boîtier de l'appareil.
4. Branchez uniquement l'appareil à une prise de courant de 100~120V ou de 230V/47~63Hz (selon la tension d'utilisation figurant sur l'adaptateur secteur fourni).
5. Ne marchez pas sur le cordon d'alimentation. Évitez de coincer le cordon d'alimentation sous des objets lourds. Faites particulièrement attention au cordon au niveau de la prise secteur et du point de connexion au produit.
6. Si vous ne comptez pas utiliser le Floor POD Plus pendant une période prolongée, débranchez-le.
7. N'effectuez aucune opération d'entretien autre que celles préconisées dans ce document. Si vous rencontrez un des problèmes suivants, faites réparer l'appareil par un technicien qualifié:
 - du liquide a pénétré dans l'appareil;
 - un objet est tombé dans l'appareil;
 - si l'appareil ne fonctionne pas normalement ou ses performances baissent de manière significative
 - l'appareil est tombé ou son boîtier est endommagé.
8. Une écoute prolongée à volume élevé peut provoquer une perte d'audition et/ou des dommages irréversibles de l'ouïe. Consommez toujours les décibels avec modération.

Remarque:

Line 6 et POD sont des marques commerciales de Line 6, Inc. Tous les noms de produits, marques déposées et noms d'artistes sont la propriété de leurs détenteurs respectifs. Ceux-ci ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Les noms de produit, les images ainsi que les noms d'artistes servent exclusivement à décrire certains sons étudiés et modélisés par Line 6 d'après les sons célèbres de ces produits ou artistes. L'utilisation de ces produits, images, marques déposées et noms n'implique aucune coopération ni sponsorship.

COMMANDES & CONNEXIONS



1 Amp Models – Cette commande permet de sélectionner un des 32 modèles d’amplis tirés du célèbre POD 2.0 de Line 6. Il y a deux modèles pour chaque catégorie indiquée autour de la commande. Ainsi, “Black Panel”, par exemple, dispose de deux modèles: l’un est indiqué par un témoin rouge et l’autre par un témoin vert. Vous trouverez une liste détaillée des modèles dans le chapitre 2.

Quand vous choisissez un modèle d’ampli (“Amp Model”), un modèle d’enceinte (“Cabinet Model”) est automatiquement chargé. Si, par exemple, vous optez pour le modèle “Brit Hi Gain” (basé sur* la tête Marshall® JCM 800), il est chargé avec un modèle d’enceinte basé sur* une Marshall® 4x12. Vous pouvez choisir différentes enceintes en appuyant sur la commande **Amp Models** puis en la maintenant enfoncée tout la tournant pour sélectionner une autre enceinte. Vous pouvez aussi sélectionner une autre enceinte en maintenant le bouton **Manual** enfoncé et en tournant la commande **Amp Models**. Vous trouverez la liste des enceintes dans le chapitre 2.

Le bouton **Amp Models** sert aussi de bouton “majuscule”: maintenez-le enfoncé pour accéder aux fonctions secondaires de nombreuses commandes.

* Tous les noms de produits sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs. Ceux-ci ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l’identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles. MARSHALL® est une marque déposée de Marshall Amplification Plc.

2 Effects – Cette commande permet de sélectionner un des 16 modèles d'effets. Des effets chorus et flanger standard aux étonnants “Comet Trails” et “Ring Modulator”, vous trouverez tout ce qu'il vous faut. Les témoins rouges entourant la commande indiquent votre choix. Pour en savoir plus, voyez le chapitre 3.

3 Delay – La commande **Delay** sélectionne un des 6 delays disponibles: “Tape”, “Multi-Tap”, “Digital”, “Reverse”, “Sweep Echo” ou “Analog”. Les témoins rouges entourant la commande indiquent votre choix. Pour en savoir plus, voyez le chapitre 3.

4 Drive – Cette commande détermine la saturation de l'entrée du modèle d'ampli choisi: comme avec la commande de volume d'entrée sur un ampli de guitare sans commande Master, des réglages élevés produisent plus de “crasse”.

Drive Boost peut être activé en maintenant le bouton **Manual** ou la commande **Amp Models** enfoncée et en tournant la commande **Drive** au-delà de la position “12h”. Le son est plus saturé – un peu comme sur une pédale de distorsion avec une saturation légère mais un niveau de sortie élevé. Cette distorsion est produite avant que le signal n'atteigne le modèle d'ampli qui reçoit un niveau plus élevé et sature donc davantage.

5 Commandes de timbre – De gauche à droite, vous avez **Bass**, **Mid** et **Treble** comme sur un ampli de guitare, si ce n'est que lorsque vous changez de modèle d'ampli, la réponse et l'interactivité de ces commandes changent aussi. Si, par exemple, vous choisissez “Black Panel”, les commandes de timbre fonctionnent comme sur l'ampli original sur lequel repose* le modèle, en l'occurrence, le Fender® Deluxe Reverb®.

Vous pouvez activer la **Presence** pour rendre le son plus brillant en maintenant le bouton **Manual** ou la commande **Amp Models** enfoncée et en tournant la commande **Treble**. A fond à gauche, la **Presence** est coupée et à fond à droite, elle est activée.

Vous pouvez régler les paramètres **Delay Time** et **Delay Adjust** en maintenant le bouton **Manual** ou la commande **Amp Models** et en tournant respectivement les commandes **Bass** et **Mid**. Pour en savoir plus, voyez le chapitre 3.

6 Channel Volume – Cette commande pilote le niveau de volume relatif de la mémoire (“Channel”) sélectionnée. Elle permet d'équilibrer les niveaux de sons sauvegardés dans deux mémoires différentes du Floor POD Plus. En règle générale, il faut régler la commande **Channel Volume** aussi haut que possible pour obtenir un rapport signal/bruit optimum.

Pour activer **Volume Boost** maintenez le bouton **Manual** ou la commande **Amp Models** enfoncée et tournez la commande **Channel Volume** au-delà de la position “12h”. Cette accentuation du volume n'entraîne pas de distorsion supplémentaire et est idéale pour les solos.

* Tous les noms de produits sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs. Ceux-ci ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles. FENDER® et DELUXE REVERB® sont des marques déposées de Fender Musical Instruments Corporation.

7 Compressor – Cette commande est la seule pour le compresseur. Tournez-la à fond à gauche pour couper le compresseur (le témoin s'éteint). En la tournant vers la droite, vous augmentez le taux de compression ou **Compression Ratio**. Le réglage de cette commande est sauvegardé en mémoire quand vous appuyez sur le bouton **Save**. Pour en savoir plus, voyez le chapitre 3.

8 Gate – Cette commande pilote le noise gate. Tournez-la à fond à gauche pour couper le gate (le témoin s'éteint). En la tournant vers la droite, vous augmentez le niveau de noise gate. Maintenez le bouton **Manual** ou la commande **Amp Models** enfoncée et tournez cette commande pour régler le paramètre **Gate Decay**. Le réglage de cette commande est sauvegardé en mémoire quand vous appuyez sur le bouton **Save**. Pour en savoir plus, voyez le chapitre 3.

9 Effect Tweak – Cette commande sélectionne l'intensité de l'effet sélectionné (gauche= moins; droite= plus). Maintenez le bouton **Manual** ou la commande **Amp Models** et tournez cette commande pour régler divers paramètres secondaires de chaque effet. Pour en savoir plus, voyez le chapitre 3.

10 Delay – Cette commande règle la balance du delay: tournez-la vers la gauche pour diminuer le delay et vers la droite pour l'augmenter. Maintenez le bouton **Manual** ou la commande **Amp Models** enfoncée et tournez cette commande pour régler la **réinjection (feedback) du delay**. Pour en savoir plus, voyez le chapitre 3.

11 Reverb – Cette commande pilote la réverbération: elle est coupée à fond à gauche et au maximum à fond à droite. Le témoin au-dessus de la commande est allumé quand la réverb est activée. Maintenez le bouton **Manual** ou la commande **Amp Models** enfoncée et tournez cette commande pour régler le paramètre **Reverb Decay**. Pour en savoir plus, voyez le chapitre 3.

12 Save – Pour mémoriser les réglages effectués, appuyez sur ce bouton. Pour en savoir plus sur la sauvegarde, voyez le chapitre 4.

13 Manual – Appuyez une fois sur ce bouton pour passer en **Mode Manuel**. En mode manuel, le son produit par le Floor POD Plus correspond toujours aux réglages des commandes. Pour changer le son, il suffit d'actionner les commandes. Ce bouton sert aussi de bouton "majuscule": maintenez-le enfoncé pour accéder aux fonctions secondaires de nombreuses commandes.

14 Channel Memories – Affiche la mémoire sélectionnée (1A~31D). Chaque mémoire contient un ensemble complet de pré-réglages (presets) de modèles d'ampli et d'effets.

15 Témoins de l'accordeur – Le témoin central s'allume quand l'accordeur est activé (en maintenant le commutateur au pied **Tap** enfoncé). La note jouée est affichée à l'écran tandis que le témoin bémol ou dièse s'allume. Les trois témoins sont allumés quand la note est juste.

16 Bank haut/bas – Ces commutateurs au pied sélectionnent les banques 1~31. Pour faire défiler les banques rapidement, maintenez le commutateur enfoncé jusqu'à la banque voulue. Maintenez les deux commutateurs enfoncés pour sélectionner les modes suivants...

17 Commutateurs au pied A~D – Il y a deux modes pour les commutateurs au pied: mode de sélection de mémoire et mode on/off. Pour alterner entre ces deux modes, appuyez simultanément sur les commutateurs Bank haut et bas.

- **Mode de sélection de mémoire:** Les commutateurs BANK permettent de sélectionner une banque et les commutateurs A~D déterminent la mémoire au sein de la banque choisie. Quand ce mode est choisi, le témoin du commutateur actionné s'allume en rouge.
- **Mode On/Off:** Ce mode vous permet d'activer/de couper les effets ou le modèle d'ampli avec vos pieds. Les commutateurs au pied A~D activent et coupent respectivement le modèle d'ampli, l'accentuation du solo, l'effet et le delay. Quand ce mode est choisi, le témoin du ou des commutateurs dont la fonction est activée s'allume en vert.

18 Témoin du mode On/Off – S'allume quand le mode On/Off est actif.

19 Tap/Hold For Tuner – Tapez deux fois sur ce commutateur pour aligner la vitesse du delay sur la vitesse de vos frappes. Le témoin clignote à la vitesse choisie. Vous pouvez régler la vitesse du delay même si ce dernier est coupé. Quand vous activez le delay, il adopte la vitesse choisie.

Maintenez ce commutateur enfoncé pendant 2 secondes pour activer l'accordeur (Tuner). Actionnez-le à nouveau pour couper l'accordeur. Pour en savoir plus, voyez le chapitre 4.

20 Pédale et témoin wah – La pédale peut piloter le wah ou le volume. Vous pouvez enfoncer à fond l'avant de la pédale pour activer/couper le wah (ainsi que le témoin wah à gauche de la pédale).

Notez que certains modèles d'amplis placent la pédale de volume avant le modèle d'ampli (**Pre**) tandis que d'autres la placent après le modèle d'ampli (**Post**). Voyez l'Appendice A.

21 Input – Branchez votre instrument ici.

22 Aux Input – Branchez la sortie d'un lecteur CD ou MP3 à cette prise du Floor POD Plus pour jouer en accompagnant vos morceaux favoris. Pour équilibrer le niveau de la musique et de la guitare, réglez le niveau de sortie sur le lecteur CD ou MP3.

23 Output Level – Détermine le niveau global des sorties gauche et droite ainsi que du casque.

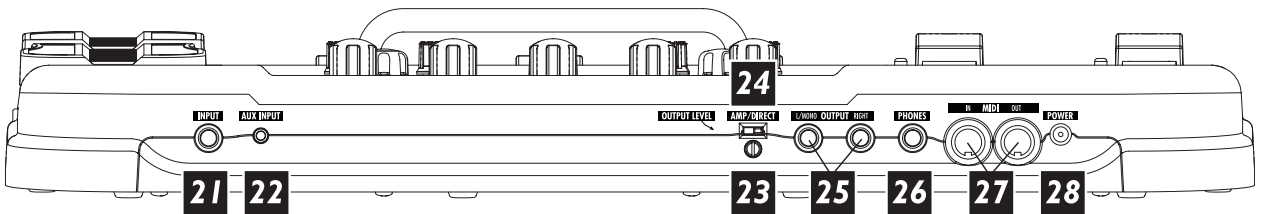
24 Amp/Direct – Réglez ce commutateur sur “**Direct**” quand vous branchez directement le Floor POD Plus à un enregistreur, une console de mixage etc. Vous activez ainsi la fameuse technologie Line 6 **A.I.R.** (Acoustically Integrated Recording) reproduisant parfaitement l'environnement acoustique de la captation au micro. Réglez ce commutateur sur “**Amp**” quand vous branchez le Floor POD Plus à un ampli de guitare. Cela coupe le traitement A.I.R.

25 L/Mono et Right Outputs – Sorties gauche et droite. Utilisez la sortie gauche pour envoyer un signal mono à l'ampli ou un enregistreur. Utilisez les sorties gauche et droite pour envoyer un signal stéréo à deux amplis ou à un enregistreur.

26 Phones – Cette prise accueille un jack 1/4". Vérifiez que la commande Output Level est au minimum puis augmentez progressivement son réglage pour ajuster le volume du casque. Vous pouvez aussi utiliser un mini-jack 1/8" avec adaptateur.

27 MIDI In & Out – Vous pouvez brancher le Floor POD Plus à votre équipement MIDI pour choisir les mémoires (avec des messages de changements de programme) ou automatiser certains paramètres (avec des commandes de contrôle) et archiver vos sons (via SysEx). Vous trouverez tous les détails sur le site www.line6.com/manuals, dans le document téléchargeable “MIDI Reference”.

28 Power – Utilisez exclusivement l'adaptateur Line 6 fourni. Merci.



MODÈLES D'AMPLIS ET D'ENCEINTES

Quels sont les amplis et enceintes modélisés?

2•1

Le Floor POD Plus propose 32 modèles d'amplis et 16 modèles d'enceintes. Vous trouverez ci-dessous tous les modèles d'amplis et d'enceintes proposés ainsi qu'une description du matériel qui leur a servi de base. Vous trouverez un résumé à l'Appendice A.

Line 6 Clean

ROUGE: “Line 6 Clean”. Pour créer ce modèle, nous avons “greffé” un modèle aux aigus tranchants et clairs (typiques d'un ampli à transistors) à des graves ayant la chaleur et la richesse des lampes.

VERT: “Line 6 Twang”. Aigus transparents avec la dynamique et le mordant d'un ampli à lampe vintage. Le son ne se met vraiment à saturer qu'en fin de course de la commande **Drive**.

Line 6 Crunch

ROUGE: “Line 6 Crunch”. Notre création “boutique”. Pas vraiment clean mais pas exagérément saturé. Idéal pour blues ou jazz moderne, ce son a tout d'un bon cognac: doux et chaud au premier abord, il stimule agréablement. La commande **Mid** est placée avant la commande **Drive** du modèle d'ampli mais les commandes **Bass** et **Treble** viennent après la commande **Drive** et ont ainsi un rendement maximum.

VERT: “Line 6 Crunch #2”. Vous recherchez un son de tête à lampe de 50W avec une égalisation d'enfer? Atténuez le médium même avec un réglage drive élevé.

Line 6 Drive

ROUGE: “Line 6 Drive”. Notre version d'un ampli solo moderne, saturé à mort avec une accentuation massive de niveau d'entrée. Chaud mais mordant. Toutes les commandes de tonalité se trouvent après le modèle d'ampli pour un façonnement flexible du son avec une définition maximale. C'est un peu comme si vous passiez par une série d'amplis différents, une technique qui a fait ses preuves en studio en générant des sons de guitare légendaires.

VERT: “Line 6 Blues”. Ce modèle est basé sur* un Marshall® JTM-45 Bluesbreaker de 1965 mais propose une plage de réglage de tonalité nettement plus large. Avec des réglages **Drive** assez élevés, ce modèle se mue presque en Budda Twinmaster (un ampli d'une grande finesse dans l'aigu) et offre une saturation plus chaude et plus douce.

* Tous les noms de produits sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs. Ceux-ci ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles. MARSHALL® est une marque déposée de Marshall Amplification, Plc.

Line 6 Insane

ROUGE: “Line 6 Insane”. Avec ce modèle, nous voulions augmenter le niveau à un point tel que la saturation frôle le point de fusion de l'ampli. Ce modèle vous propose un son de saturation à lampes d'une richesse à faire mourir de jalousie tous les amplis de la planète, tout en préservant la définition et le caractère sonore. Le grave est d'une présence inouïe et le timbre d'une flexibilité étonnante. **Drive** à droite toute, sans pitié!

VERT: “Line 6 Layer”. Quand “Line 6 Clean” rencontre “Line 6 Drive” Comme nous venons de l'expliquer, de nombreux guitaristes et producteurs ont utilisé simultanément toute une série d'amplis, chacun apportant sa contribution au son global. La commande **Drive** fait office de commande de mélange: à fond à gauche vous avez un son lourd “21st Century Clean” tandis qu'à fond à droite, se trouve un “Ultra-drive” décapant. Entre ces deux extrêmes, vous avez tout ce qu'il faut pour mettre une salle à genoux.

Small Tweed

ROUGE: “Small Tweed”. Basé sur* un Fender® Tweed Deluxe Reverb® de 1952 à “panneau large”. Ce modèle gronde avec les meilleurs de la meute. L'original ne disposait que d'une seule commande de timbre, servant principalement à diminuer les aigus. Nous avons affecté cette fonction à la commande **Treble** pour ce modèle d'ampli, ce qui nous laisse avec les commandes **Bass** et **Mid** sur les bras. Nous leur avons donc assigné une fonction en veillant à respecter l'authenticité de la commande treble pour ce modèle. Les commandes **Bass** et **Mid** ont été transformées en commandes (après le modèle d'ampli) qui se comportent comme l'égalisation d'une console de mixage, utilisée éventuellement après l'enregistrement du signal d'ampli. Pour obtenir le son “Tweed” classique, réglez la commande **Treble** un peu au-delà du centre et réglez les commandes **Bass** et **Mid** en position centrale (neutre).



* Tous les noms de produits sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs. Ceux-ci ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles. FENDER® et DELUXE REVERB® sont des marques déposées de Fender Musical Instruments Corporation.

VERT: “Small Tweed #2”. Basé sur* le Fender® Tweed Champ® de 1960. Ce modèle délivre un son optimal avec une bonne dose de **Drive** (mais se défend aussi très bien dans la catégorie “clean”). Au départ, cet ampli a été conçu comme modèle d'entrée de gamme. Toutefois, de nombreux rockeurs ont bien vite découvert qu'il produisait de superbes sons saturés à niveau relativement bas. D'innombrables solos de guitare classiques des années 1950 ont ainsi été joués avec un Champ®. Le Champ® n'était équipé d'aucune commande de tonalité mais seulement d'un réglage de volume. Vous pouvez facilement recréer le son classique du Champ® avec votre Floor POD Plus. Laissez simplement les commandes **Bass**, **Mid** et **Treble** sur “12 heures” (en position “neutre” donc). L'oisiveté étant mère de tous les vices, nous avons tout de même trouvé le moyen de mettre les commandes **Bass**, **Mid** et **Treble** au travail sans compromettre l'authenticité du modèle. Avec ce modèle d'ampli, toutes les commandes de tonalité interviennent après le traitement par l'ampli, ce qui vous permet d'égaliser le son comme vous le feriez sur une console de mixage après un enregistrement. Si vous tenez à une simulation authentique du Champ®, n'oubliez pas de régler vos commandes en position “midi”.



Tweed Blues

ROUGE: “Tweed Blues”. Basé sur* le combo Fender® Bassman® 4x10 de 59 Le combo qui a tout déclenché: c'est le père du rock'n'roll. Bien que le Bassman® ait été conçu au départ comme un ampli de basse, il a rapidement été adopté par les guitaristes blues sur 6 cordes. Il produit les graves épais qu'on attend d'un ampli de basse mais également ce timbre nasillard typique de Fender® dans les aigus. Le Bassman® a servi de modèle pour le “**Tweed Blues**” du Floor POD Plus. Entre parenthèses: quand Jim Marshall a construit son premier ampli avec Ken Bran, ils se sont largement inspirés de ce Bassman®. Le Bassman® est très intéressant par l'interactivité entre ses commandes **Mid** et **Treble**. En effet, la commande **Mid** n'est pas conçue comme un passe-bande (comme c'est le cas pour la majorité des commandes de timbre) mais fonctionne plutôt comme une seconde commande des aigus. Les deux commandes s'additionnent. Ainsi, quand vous tournez la commande **Mid** vers la droite à partir de la position centrale, la commande **Treble** peut produire plus d'aigus que vous ne le souhaitez. En revanche, si vous réglez la commande **Mid** sur une valeur relativement basse, vous devrez sans doute tourner la commande **Treble** assez



* Tous les noms de produits sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs. Ceux-ci ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles. FENDER®, CHAMP® et BASSMAN® sont des marques déposées de Fender Musical Instruments Corporation.

loin à droite. Comme de nombreux autres amplis ayant servi de base aux modèles du Floor POD Plus, le Bassman® ne comporte pas de commande Master Volume. Pour obtenir le timbre que le Bassman® délivre avec des réglages de gain élevés, il fallait le pousser à un point tel qu'il laissait des séquelles sérieuses chez tous ceux qui se tenaient trop près. Heureusement, le Floor POD Plus vous permet d'obtenir ce son à un "niveau studio/chambre à coucher" (et même au casque!). Réglez **Drive** sur "4" ou "5": les meilleurs licks R&B vont vous jaillir des doigts.

VERT: "Boutique #3". Basé sur* une tête Budda Twinmaster. La philosophie de cet ampli repose sur la distorsion des lampes de puissance. Sa clé, c'est la simplicité. Le gain de son préampli est pour le moins décent et ses commandes de tonalité très interactives. En outre, la lampe redresseuse produit une "dépression", ce qui donne un son saturé classique idéal pour les petites salles et les sessions en studio. Comme le Twinmaster original ne dispose pas de commande mid, nous avons offert un petit bonus à ce modèle en l'équipant d'un réglage du médium après l'ampli avec la commande **Mid**. Réglez cette commande sur "midi" si vous vouez un culte de puriste au Budda.

Black Panel

ROUGE: "Black Panel". Basé sur* le Blackface Fender® Deluxe Reverb®. Pour de nombreux artistes blues, country et "roots", la "gueule noire" Fender® Deluxe Reverb® est un véritable Graal. Après avoir écouté plusieurs candidats pour la modélisation, nous sommes tombés sur un superbe ampli de 1964. La majorité des utilisateurs du Deluxe Reverb® règlent cet ampli sur "7" car il produit alors un son rocailleux qui s'éclaircit dès que vous diminuez légèrement le volume de la guitare. Ecoutez le timbre qui, pour ce modèle, dépend de façon très marquée du réglage **Drive**: pour des réglages "clean", vous obtenez un son clairement défini et "présent", tandis que les aigus sont atténués progressivement quand vous augmentez la valeur **Drive**. Pour ce modèle, la commande **Mid** permet d'accentuer le médium à la sortie de l'ampli et augmente la flexibilité dans cette plage. Une fois de plus, si la commande **Mid** se trouve à "midi", vous obtenez le son classique d'un Fender® Deluxe Reverb®.



* Tous les noms de produits sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs. Ceux-ci ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles. FENDER®, DELUXE REVERB® et BASSMAN® sont des marques déposées de Fender Musical Instruments Corporation.

VERT: “Black Panel #2”. Basé sur* un Blackface Fender® Twin Reverb® de 1965. Tout le monde a joué dessus, des musiciens jazz et country aux rockeurs purs et durs. Je me souviens encore que Johnny Winter et Rick Derringer (me ferai-je vieux?) avaient empilé six Twins en pyramide. Nous étions au deuxième balcon et même là c'était encore VRAIMENT fort. Le Twin offre une flexibilité sonore remarquable et s'adapte à d'innombrables situations différentes. C'est un ampli qui n'est jamais saturé à l'extrême mais qui, en revanche, est capable de se faire entendre (à un volume incroyable). C'est l'ampli du classique son surf. Une bonne dose de réverb à ressorts (Spring), du trémolo, le volume à fond et... cherchez les bikinis.



2•5

Modern Class A

ROUGE: “Modern Class A”. Basé sur* un Matchless Chieftain Le Matchless Chieftain de 1996, l'original du modèle “Modern Class A”, est un ampli fait main et hors de prix. Le Matchless est un ampli moderne Class A (d'où son nom) doté de lampes EL34 et au son unique (en grande partie grâce à son égalisation sophistiquée) du genre “futur rétro”. La légère distorsion est typique des amplis Class A: c'est presque de la “hifi” dans un grand ampli rock'n'roll.



VERT: “Brit Class A #3”. Ce modèle est basé* sur le canal 1 du superbe Vox® AC 15 de 1960. Encore un modèle d'ampli inspiré de Vox. Le son ressemble à celui du Vox® AC 30 (que nous avons aussi utilisé pour les modèles “Brit Class A” et “Brit Class A #2” du Floor POD Plus) mais le boîtier est plus petit (un haut-parleur de 12” au lieu de deux); ce modèle a un son plus doux, aux accents de “bois”. Cet ampli ne disposait lui aussi que d'une commande de tonalité qui servait à réduire l'aigu. Nous l'avons naturellement conservée en plaçant les commandes bass et mid après le modèle d'ampli, ce qui vous permet de modifier ces plages de fréquences si nécessaire. Pour obtenir le son UK original, réglez les commandes **Bass** et **Mid** sur “midi” (en position neutre) et jouez avec la commande **Treble**.



* Tous les noms de produits sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs. Ceux-ci ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles. FENDER® et TWIN REVERB® sont des marques déposées de Fender Musical Instruments Corporation. VOX® est une marque déposée de Vox R&D Limited.

Brit Class A

ROUGE: "Brit Class A". Basé sur* un Vox® AC 30. Au début des années 1960, le paysage musical a commencé à changer et les guitaristes se sont mis à réclamer un son plus clair et plus brillant. La Jennings Company, fabriquant les amplis Vox®, a donc ajouté des commandes Treble et Bass (ainsi qu'un étage d'amplification 12AX7 supplémentaire) et a appelé ce nouveau circuit "Top Boost". L'AC 30 avec Top Boost a été popularisé par les grands groupes britanniques de l'époque. Le caractère unique du son Vox® vient surtout du fait que les amplis "Class A"aturent de façon complètement différente des modèles "Class AB". Brian May (Queen), Mike Campbell (Tom Petty & Heartbreakers) et The Edge (U2) ont tous joué sur l'AC 30. Avec ce modèle, la commande **Mid** du Floor POD Plus reproduit la fonction de la commande CUT de l'AC 30. Bien qu'il soit généralement utilisé avec un son relativement clair, l'AC 30 produit une distorsion remarquablement chaleureuse (écoutez donc Brian May sur les premiers albums de Queen).



VERT: "Brit Class A #2". Basé sur* le canal Normal d'un Vox® AC-30 sans Top Boost. Comme nous l'avons déjà dit, les amplis Vox® ont été les premiers à être conçus spécialement pour guitare électrique (certains amplis d'autres fabricants avaient même des entrées "Accordion"! Une polka?) et les premiers à être dotés de circuits Class A pour amplis de puissance plutôt que de circuits Class AB très répandus à l'époque. Nous avons eu la chance de tomber sur ce qui semble avoir été un des AC 30 favoris de Bryan Adams pour l'enregistrement. Lenny Kravitz s'en servait d'ailleurs la semaine précédant le début des tests. C'est un des bijoux d'une fabuleuse collection d'amplis vintage mis en location à Los Angeles (où se trouve le siège de Line 6). Nous avons ensuite acheté cet ampli et affiné notre modélisation pour vous présenter ce modèle pour Floor POD Plus. Si vous êtes à la recherche d'un son à l'accent britannique, commencez donc par celui-ci. Comme l'AC 15 (ci-dessus), l'AC 30 NTB n'a qu'une commande treble, ce qui laisse les commandes **Bass** et **Mid** du Floor POD Plus disponibles pour ajouter (après le modèle d'ampli) des possibilités de traitement supplémentaires. La position "midi" neutralise ces commandes.



* Tous les noms de produits sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs. Ceux-ci ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles. VOX® est une marque déposée de Vox R&D Limited.

Brit Blues

ROUGE: "Brit Blues". Basé sur* une tête Marshall® JTM-45 de 1964~65. Bien que le célèbre son associé avec les amplis Marshall® Plexi vienne en fait d'une version 100W de la fin des années 1960, c'est le JTM-45 de 50W qui a servi de base au modèle suivant de notre Floor POD Plus. Avec son logo carré (précédant le logo Marshall® en cursive) et sa plaque avant en plexiglas doré, le JTM-45 a marqué le passage du son Marshall plus doux de type Fender® au célèbre son, brillant et "crunchy" des Marshall ultérieurs.

VERT: "California Crunch #1". Basé sur* un Mesa/Boogie® Mark II-C+. Mesa/Boogie® a probablement été le premier fabricant d'amplis "boutique". Boogie se fait remarquer à la fin des années '70 et au début des années '80 en ajoutant des commandes Master Volume et des étages de gain supplémentaires à des amplis dotés de circuits de type Fender®. Vous distinguez l'héritage Fender® mais avec plus de pêche dans le médium. Ce modèle est basé sur le canal "Clean" d'un classique Mesa/Boogie® Mark II-C, pourvu des améliorations apportées par la version "+" du circuit Mark II-C.



Brit Classic

ROUGE: "Brit Classic". Basé sur* le fameux Marshall® Plexi. Recherché par les connaisseurs du monde entier. Au moment de la fabrication de cet ampli (vers 1968), Marshall® avait renoncé aux lampes Fender® 6L6 et n'utilisait plus que des lampes EL34. Autre différence majeure, les changements incontournables du transformateur d'alimentation et de sortie (après toutes nos recherches, nous sommes incollables!). Ces changements sont à l'origine du son qui restera associé à la guitare rock. Les amplis de cette époque ne disposaient pas encore de commande Master Volume: il fallait donc pousser le "Mark III Super Amp" à fond pour obtenir ce son caractéristique (et déclarer la guerre aux voisins). Hendrix s'est servi de Marshalls de cette période; 20 ans plus tard, les deux premiers albums de Van Halen doivent leur "Brown Sound" à un Plexi de 100W. Pour produire un son crunch sur un Plexi, il faut régler le niveau et toutes les commandes de tonalité sur 10! Pour rester aussi fidèle que possible à l'original, c'est



* Tous les noms de produits sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs. Ceux-ci ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles. MARSHALL® est une marque déposée de Marshall Amplification Plc. MESA/BOOGIE® est une marque déposée de Mesa/Boogie, Ltd. FENDER® est une marque déposée de Fender Musical Instruments Corporation.

exactement ce que nous vous invitons à faire avec le "Brit Classic". Sur le Floor POD Plus, réglez les commandes **Mid** et **Treble** au maximum et la commande **Bass** sur "9 ou 10 heures" quand vous utilisez le modèle "Plexi" et vous offrirez une solide dose de rock à tout le voisinage.

VERT: "California Crunch #2". Basé sur* le canal "Drive" du Mesa/Boogie® Mark II-C+. Jouez donc quelques licks de Santana...

Brit Hi Gain

ROUGE: "Brit Hi Gain". Basé sur* un Marshall JCM 800. Ce modèle d'ampli vous comblera si vous êtes un incondicional du son du JCM 800, un des amplis Marshall modernes les plus populaires. Avec cette version actualisée du Plexi, Marshall a suivi la tendance à la hausse de la préamplification et séduit une nouvelle génération de guitaristes rock. A la différence des modèles antérieurs, l'égalisation se trouve derrière les lampes du préampli. Nous avons travaillé sur un JCM 800 de 1990 avec commande Master Volume pour créer ce modèle. A propos, savez-vous que sur certaines versions du JCM800, la distorsion est produite en saturant une diode? L'ampli que nous avons modélisé utilise une lampe pour la distorsion. Voici le son metal qui a fait de Marshall un nom de légende. Bien qu'en règle générale, les guitaristes qui utilisent un Marshall ne recherchent pas un son clean, ce son vaut le détour: essayez donc une valeur **Drive** peu élevée. Si vous êtes rockeur dans l'âme, donnez un bon coup de drive à droite...



VERT: "Boutique #1". Basé sur* le canal "Clean" du Dumble® Overdrive Special. Le Dumble® Overdrive Special est un de ces amplis customisés et hors de prix que peu de guitaristes ont l'occasion d'approcher au cours d'une vie. Chaque ampli Dumble® est légèrement différent car ils ont été fabriqués pour un client particulier, en fonction de son type de jeu et de ses goûts. Ce modèle est donc le fruit de l'étude de plusieurs Dumble® Overdrive Special. En dépit de la personnalisation de chaque ampli, les Dumbles ont toute une série de traits en commun: le canal Clean est très sensible à l'attaque et d'une dynamique exemplaire. Le canal Drive propose un sustain épais, fluide et chantant qui conserve sa définition à travers une forte saturation. Les commandes de tonalité du Floor POD Plus pour ce modèle d'ampli sont aussi subtiles que celles du Dumble® original.

* Tous les noms de produits sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs. Ceux-ci ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles. MESA/BOOGIE® est une marque déposée de Mesa/Boogie, Ltd. MARSHALL® est une marque déposée de Marshall Amplification Plc. DUMBLE® est une marque déposée de Howard Alexander Dumble.

TreadPlate

ROUGE: "TreadPlate". Basé sur* un Mesa/Boogie® Dual Rectifier® Tremoverb de 1994. Un modèle d'ampli qui vous permet de produire ce son serré et "High Gain", caractéristique de groupes comme Dream Theater ou Metallica. Mesa/Boogie® se fait remarquer à la fin des années 1970 et au début des années 1980 en ajoutant des commandes Master Volume et des étages de gain supplémentaires à des amplis dotés de circuits de type Fender®. Vous distinguez l'héritage Fender® mais avec plus de pêche dans le médium. Les commandes de timbre du Dual Rectifier sont placées après la distorsion et, comme c'est le cas de la section d'égalisation sur la majorité des amplis que nous avons modélisés, chaque commande de timbre interagit avec les autres et avec la commande **Drive**. Avec des réglages drive élevés, vous pouvez atténuer le médium et accentuer le grave pour obtenir un superbe son grunge de Seattle.

VERT:"TreadPlate #2". Basé sur* une tête Mesa/Boogie® Dual Rectifier® de 1995. Comme le combo Tremoverb modélisé avec le "TreadPlate", le Dual Rectifier® s'inscrit dans une lignée d'amplis plus modernes, à gain élevé, très prisés par les "chevelus". Contrairement aux premiers Boogies, les commandes de tonalité du Dual Rectifier ont une plus grande influence à niveau élevé, ce qui permet d'atténuer le médium et de booster le grave.



2•9

Modern Hi Gain

ROUGE:"Modern Hi Gain". Basé sur* un Soldano X88R. Un son Soldano sérieusement saturé avec égalisation après la distorsion du préampli. Ce son sursaturé est idéal pour des groupes thrash metal ou grunge mais peut aussi être utilisé plus subtilement par des artistes comme Eric Clapton. C'est un bon modèle d'ampli si vous recherchez un son actuel à la Van Halen ou Joe Satriani. Le modèle "Modern Hi Gain" du Floor POD Plus est basé sur un préampli rack de Mike Soldano. Vous vouliez savoir jusqu'où un préampli à lampes peut envoyer la sauce? Le X88R que nous avons étudié pour créer ce modèle d'ampli aurait fait fureur dans les studios de Los Angeles à la fin des années 1980.

* Tous les noms de produits sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs. Ceux-ci ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles. MESA/BOOGIE® et RECTIFIER® sont des marques déposées de Mesa/Boogie, Ltd. FENDER® est une marque déposée de Fender Musical Instruments Corporation.

VERT: “Modern Hi Gain #2”. Basé sur* une tête Soldano SLO (Super Lead Overdrive). Contrairement au préampli X88R utilisé pour le modèle **“Modern Hi Gain”** du Floor POD Plus, le SLO dispose d'une commande Presence ainsi que d'autres détails faisant toute la différence. Avec une valeur **Drive** élevée, vous allez découvrir ce que c'est le sustain: jouez une note et allez manger un bout – quand vous reviendrez, votre note sera toujours là!



Fuzzbox

ROUGE: “Fuzzbox”. Basé sur* un Arbiter® Fuzz Face. Même si techniquement parlant, l'Arbiter® Fuzz Face de 1960 n'est pas un ampli, ses caractéristiques inimitables lui valent bien de figurer parmi les modèles d'ampli du Floor POD Plus. Il s'agit en fait d'une pédale Fuzz qui produisait une superbe distorsion avec des transistors à large bande. Ce type de distorsion “bourdonnante” a fait un retour en force avec la scène alternative et grunge. Jimi Hendrix a été l'un des premiers guitaristes à populariser la Fuzz Face aux Etats-Unis mais notre modèle propose des sons bien plus saturés que ce que vous trouverez sur “Are You Experienced”. Essayez donc de jouer “Satisfaction” des Stones ou le solo du morceau “American Woman” des Guess Who. Les commandes **Bass, Mid et Treble** permettent d'aller bien au-delà des sons proposés par l'effet Fuzz Face et de générer vos propres sons fuzz. Soit dit en passant: pour enregistrer “Purple Haze”, Jimi n'a même pas utilisé d'ampli. Il a branché un Fuzz Face directement à un ampli de puissance Orange® relié à une enceinte 4x12. C'est le genre de son que vous retrouvez ici...



VERT: “Boutique #2”. Basé sur le canal Drive d'un Dumble® Overdrive Special (décrit plus haut). Si vous aimez le son Dumble®, essayez le modèle **Line 6 Crunch**: vous serez en terrain connu.

* Tous les noms de produits sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs. Ceux-ci ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles. ARBITER® est une marque déposée de Arbiter Group, Plc. ORANGE® est une marque déposée de Orange Personal Communications Services, Limited. DUMBLE® est une marque déposée de Howard Alexander Dumble.

Tube Preamp

ROUGE: “Tube Preamp”. Pas vraiment un ampli de guitare mais, une fois lancés, rien n’a pu nous arrêter. Notre raisonnement a été le suivant: quand les musiciens vont découvrir le Floor POD Plus, ils vont vouloir l’utiliser pour tout: ajouter une touche de chaleur aux claviers, une bonne dose de distorsion à la batterie et une once de fuzz au chant. Il faut donc leur fournir les outils nécessaires. Et voilà le résultat! Grâce à notre modèle **“Tube Preamp”**, vous pouvez chauffer n’importe quelle source sonore, comme les producteurs et ingénieurs du son font souvent en studio avec du matériel vintage à lampes. Pour obtenir un chant encore plus clair, faites passer vos pistes vocales par le Floor POD Plus. Vous pouvez aussi réveiller une piste de basse synthé en envoyant son signal au Floor POD Plus et en réglant ad lib les commandes **Drive** et EQ de ce dernier. Bien qu’il ne s’agisse pas à proprement parler d’un modèle d’ampli de guitare, il permet de produire de superbes sons de guitare. Essayez-le aussi comme boîtier d’insertion directe pour basse. Dans ce cas, nous vous conseillons d’utiliser la commande **Drive** comme la commande Mix d’un processeur d’effet: vous déterminez ainsi à quel point le signal est traité. Il vaut généralement mieux éviter de mélanger le son pré-Floor POD Plus avec le son post-Floor POD Plus car cela produit un effet de filtre en peigne. Branchez plutôt la source sonore directement au Floor POD Plus et écoutez le signal après son traitement par le Floor POD Plus. Quand les commandes de tonalité sont sur “12 heures”, l’égalisation est “neutre”.

VERT: “Jazz Clean”. Basé sur* le classique Roland® JC-120. Cet ampli à transistors est célèbre pour sa sonorité claire et son chorus stéréo. Quand vous jouez avec le modèle **“Jazz Clean”**, poussez la commande **Treble**: vous obtiendrez un son clean scintillant qui se distinguera dans tout mixage. Vous retrouverez aussi facilement le son “New Wave” des années 1980. Par contre, pour produire un son plus doux et “jazzy”, diminuez réglage de la commande **Treble** et augmentez celui des commandes **Bass** et **Mid**. C’est la meilleure façon de produire une réponse neutre et un son bien équilibré sur toute l’étendue du manche, pour des suites mélodiques d’accords jazzy ou de simples phrasés.



* Tous les noms de produits sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs. Ceux-ci ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l’identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles. ROLAND® est une marque déposée de Roland Corporation.

Modèles d'enceintes

Le Floor POD Plus propose les modèles d'enceintes suivants. En tournant la commande **Amp Models**, vous choisissez une combinaison ampli/enceinte. Vous pouvez choisir différentes enceintes à associer avec l'ampli en appuyant sur la commande **Amp Models** puis en la maintenant enfoncée tout la tournant pour sélectionner une autre enceinte. Vous pouvez aussi sélectionner une autre enceinte en maintenant le bouton **Manual** enfoncé et en tournant la commande **Amp Models**. Les témoins jaune entourant la commande indiquent l'enceinte choisie.

Modèle	Basé sur*	Nom
1x8	1960 Fender® Tweed Champ®	Line 6 Clean
1x12s	1952 Fender® Tweed Deluxe Reverb®	Line 6 Crunch
	1960 Vox® AC-15	Line 6 Drive
	1964 Fender® Blackface Deluxe Reverb®	Line 6 Insane
	Line 6 1x12	Small Tweed
	2x12	1965 Fender® Blackface Twin Reverb®
2x12	1967 Vox® AC-30	Black Panel
	1995 Matchless Chieftain	Modern Class A
	Line 6 2x12	Brit Class A
	4x10s	1959 Fender® Bassman®
4x12	Line 6 4x10	Brit Classic
	Marshall® de 1996 avec haut-parleurs 30 vintage	Brit Hi Gain
	Marshall® de 1978 avec haut-parleurs 70 d'origine	TreadPlate
	1968 Marshall® Basketweave avec Greenbacks	Modern Hi Gain
	Line 6 4x12	Fuzz Box
No Cab	Nous vous conseillons d'utiliser ce modèle d'enceinte avec le modèle Tube Preamp pour des sources autres que la guitare. Il est sélectionné par défaut quand vous activez le modèle d'ampli Tube Preamp.	Tube Preamp

* Tous les noms de produits sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs. Ceux-ci ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles. FENDER®, CHAMP®, DELUXE REVERB®, TWIN REVERB® et BASSMAN® sont des marques déposées de Fender Musical Instruments Corporation. VOX® est une marque déposée de Vox R&D Limited. MARSHALL® est une marque déposée de Marshall Amplification Plc.

Réglage en fonction des enceintes utilisées

Vous pouvez régler le signal de sortie du Floor POD Plus afin de produire le signal idéal pour l'installation utilisée quand le commutateur Amp/Direct est réglé sur **Amp**. Par défaut, le Floor POD Plus s'attend à être branché à une enceinte à dos ouvert. Si vous utilisez un autre type d'enceinte, changez le mode de réglage d'enceinte. Pour cela, procédez comme suit:

- Maintenez le bouton **Save** enfoncé en branchant l'adaptateur.
- L'écran affiche alors le message "Cab" pour indiquer que vous êtes en mode de réglage d'enceinte.
- L'écran affiche la banque d'enceintes sélectionnée.
- Appuyez sur les commutateurs **Bank** haut ou bas pour changer la sélection de la façon suivante:

Mode	Connexion du Floor POD Plus	Enceintes utilisées
C-a	à un ampli de puissance	dos fermé (<i>idéal pour 4x12</i>)
C-b	à un ampli de puissance	dos ouvert (<i>idéal pour 1x12</i>)
C-c (défaut)	à un combo/une tête	dos ouvert (<i>idéal pour 1x12 ou 2x12</i>)
C-d	à un combo/une tête	dos fermé (<i>idéal pour 4x12</i>)

- Appuyez sur **Save** pour mémoriser votre choix.

EFFETS

Outre des modèles d'amplis de collection, le Floor POD Plus propose aussi de magnifiques effets. Pour choisir un effet, tournez la commande **Effects**. Lorsque vous sélectionnez un effet, le Floor POD Plus se charge de régler les paramètres de l'effet pour produire automatiquement un son optimisé. Vous pouvez changer le caractère de l'effet choisi en tournant la commande **Effect Tweak**.

Reverb – L'effet Reverb simule l'acoustique d'une pièce. Avec le Floor POD Plus, l'effet de réverbération est toujours disponible. Vous pouvez régler le **niveau de réverbération** avec la commande **Reverb**. Maintenez le bouton **Manual** ou la commande **Amp Models** enfoncée et tournez la commande **Reverb** pour régler le paramètre **Reverb Decay Time**. Vous réglez ainsi la taille de la pièce dont l'acoustique est simulée. Pour couper la réverbération, tournez la commande à fond à gauche. La réverbération est activée quand le témoin de cette commande est allumé.

Il y a deux types de réverbération de base issus du POD®: une réverbération à ressort (spring) et une simulation numérique de réverbération de salle (room). Le type de réverbération est automatiquement sélectionné quand vous choisissez un modèle d'ampli. En général, si l'ampli à l'origine du modèle avait une réverbération à ressort, ce type de reverb lui est associé. Si l'ampli n'avait pas de reverb, nous proposons une réverbération simulant l'acoustique d'une pièce. Vous trouverez ci-dessous les types de réverbération associés aux modèles d'ampli.

Nom en façade et couleur du témoin	Réverbération	Nom en façade et couleur du témoin	Réverbération
Line 6 Clean - Rouge	Room	Brit Class A - Rouge	Room
Line 6 Clean - Vert	Spring	Brit Class A - Vert	Room
Line 6 Crunch - Rouge	Spring	Brit Blues - Rouge	Room
Line 6 Crunch - Vert	Room	Brit Blues - Vert	Spring
Line 6 Drive - Rouge	Room	Brit Classic - Rouge	Room
Line 6 Drive - Vert	Room	Brit Classic - Vert	Spring
Line 6 Insane - Rouge	Room	Brit Hi Gain - Rouge	Room
Line 6 Insane - Vert	Room	Brit Hi Gain - Vert	Room
Small Tweed - Rouge	Room	TreadPlate - Rouge	Room
Small Tweed - Vert	Room	TreadPlate - Vert	Room
Tweed Blues - Rouge	Spring	Modern Hi Gain - Rouge	Room
Tweed Blues - Vert	Room	Modern Hi Gain - Vert	Room
Black Panel - Rouge	Spring	Fuzz Box - Rouge	Room
Black Panel - Vert	Spring	Fuzz Box - Vert	Room
Modern Class A - Rouge	Spring	Tube Preamp - Rouge	Room
Modern Class A - Vert	Room	Tube Preamp - Vert	Room

Delay – Parfois appelé “écho” ou “slap back”, le delay répète le signal de façons diverses et intéressantes. Le Floor POD Plus propose 6 modèles de delay:

Tape vous offre toute la chaleur d’un écho à bande classique. L’aigu se détériore avec chaque répétition, dans le plus pur style d’écho à bande. Et vous ne devez jamais changer les bandes!

Multi-Tap a un son semblable à l’effet **Tape** mais dispose d’un motif de répétitions basé sur* le Roland® Space Echo.

Digital propose des échos d’une fidélité numérique cristalline.

Reverse est une version inversée de **Digital**.

Sweep Echo émule un écho à bande avec effet de filtre à balayage sur les répétitions offrant des possibilités inédites de réglage de tonalité de ces répétitions.

Analog produit un écho analogique vintage en cascade avec un son saturé plus sombre.

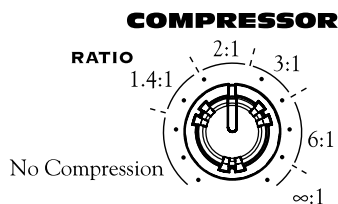
Pour tous les modèles Delay, la commande **Delay** détermine le niveau des répétitions et le commutateur au pied **Tap** détermine le temps de retard. Pour utiliser le commutateur au pied **Tap**, il suffit de l’actionner selon le tempo voulu pour que les répétitions adoptent ce tempo. Vous pouvez affiner le réglage du temps de retard en maintenant le bouton **Manual** ou la commande **Amp Models** enfoncée tout en tournant la commande **Bass**. Avec des temps de retard relativement rapides, le nombre de répétitions diminue pour produire des sons rockabilly et surf. Maintenez le bouton **Manual** ou la commande **Amp Models** enfoncée et tournez la commande **Delay** pour régler la réinjection (feedback) du delay. A propos, le niveau maximum du delay permet aux répétitions d’avoir un volume supérieur à celui du signal original. Cela vous permet d’obtenir des effets de retard auxquels The Edge (U2) nous a habitués. Pour couper le delay, utilisez le commutateur **DLY** en mode On/Off. Pour en savoir plus, voyez le chapitre 1.

Maintenez le bouton **Manual** ou la commande **Amp Models** enfoncée et tournez la commande **Mid** pour régler divers paramètres spécifiques au modèle choisi, décrits à la page suivante.

* Tous les noms de produits sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs. Ceux-ci ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l’identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles. ROLAND® est une marque déposée de Roland Corporation.

Modèle de delay	Paramètres de delay
Tape	Intensité du pleurage et scintillement
Multi-Tap	Intensité de la modulation
Digital	Transposition par 1/2 tons de -12 à +12 avec modulation en anneau
Reverse	Intensité de la modulation
Sweep Echo	Vitesse du LFO pour le balayage
Analog	Intensité de la modulation

Compressor – Un compresseur comprime le signal d'entrée afin d'accentuer les signaux les plus doux et d'atténuer les signaux les plus forts. En d'autres termes, il réduit la plage de dynamique. La compression s'exprime souvent en taux comme 3:1 ou 6:1. Plus le taux est élevé (plus le rapport entre les deux valeurs est inégal), moins il y a de différence entre les signaux les plus forts et les plus doux. La commande **Compressor** règle le taux de compression. Elle propose six réglages: coupé, 1.4:1, 2:1, 3:1, 6:1 et ∞:1. Quand la commande **Compressor** est au maximum, la compression est infinie et l'effet se transforme en limiteur. Notez que le compresseur est avant le modèle d'ampli et agit comme une pédale de compression. La compression est activée quand le témoin de cette commande est allumé.



Gate – Un effet Gate permet d'éliminer le bruit indésirable produit lorsque vous ne jouez pas, notamment lorsque vous utilisez des réglages de gain élevés. Vous pouvez régler le seuil de l'effet gate avec la commande **Gate**. Tournez la commande **Gate** vers la droite pour accentuer l'effet ou vers la gauche pour le couper. Maintenez le bouton **Manual** ou la commande **Amp Models** enfoncée et tournez la commande **Gate** pour régler le **temps de chute de l'effet Gate**. Le Gate est activé quand le témoin de cette commande est allumé.

Chorus – Le Floor POD Plus propose deux chorus différents. Chorus 1 est modulé par une onde carrée et évoque plutôt un chorus de type “effet rack”. Chorus 2 est modulé par une sinusoïde avec plus de réinjection et produit un effet plus riche en harmoniques. Chorus 2 a été travaillé pour ressembler* à l’effet classique d’une vieille pédale Roland® CE-1. La commande **Effect Tweak** détermine l’intensité et la vitesse du chorus.

Flanger – Un flanger recrée l’effet sonore d’un “avion à réaction qui décolle” et a été utilisé sur d’innombrables morceaux des années 1970. Écoutez “Barracuda” de Heart par exemple. À l’origine, cet effet était rarement utilisé car les ingénieurs du son devaient appuyer sur une des bobines de la bande. Cette pression ralentissait progressivement la vitesse de la bande et créait cet effet. Comme la partie de la bobine sur laquelle ils appuyaient est appelée “flange” (joue ou plateau) en anglais, l’effet en a tiré son nom. Quand l’effet a pu être produit de façon électronique et est devenu disponible sous forme de pédale, il a rapidement fait partie de l’équipement standard des guitaristes.

Le Floor POD Plus propose deux flangers. Flange 1 est un effet sans pré-délay plus subtil que Flange 2 qui inverse la phase et est nettement plus intense. La commande **Effect Tweak** détermine l’intensité et la vitesse du flanger.

Rotary – Cet effet simule* un haut-parleur haute fréquence rotatif devant lequel se trouve un microphone, comme sur un Leslie®. Les haut-parleurs rotatifs ont deux vitesses: lente (Slow) et rapide (Fast). L’effet “Rotary Speaker” du Floor POD Plus adopte une vitesse lente fixe quand la commande **Effect Tweak** est au minimum et une vitesse rapide fixe quand la commande **Effect Tweak** est au-delà de la position centrale (12h). Lorsque vous passez d’une vitesse à l’autre, vous remarquerez que le changement n’est pas immédiat mais progressif, comme avec un haut-parleur réel qui doit accélérer ou freiner pour adapter sa vitesse. La commande **Effect Tweak** contrôle la vitesse et l’intensité de l’effet Doppler (modulation de hauteur).

Phaser – Le phaser est basé sur* le MXR® Phase 90, un phaser relativement subtil s’intégrant au son global. Les ondulations chaleureuses, organiques et groovy de cet effet se retrouvent sur d’innombrables albums des années 70, 80, 90 et 2000. La commande **Effect Tweak** détermine l’intensité et la vitesse de l’effet.

U-Vibe – Le légendaire “Uni-Vibe” fit son apparition en 1969, lorsqu’un certain Jimi Hendrix se mit à l’utiliser. Il s’agit en fait d’un Phase Shifter à 4 étages, surtout connu et apprécié pour les sons “perlés” et “mouillés” qu’il produit. La commande **Effect Tweak** détermine l’intensité et la vitesse de l’effet.

* Tous les noms de produits sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs. Ceux-ci ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l’identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles. ROLAND® est une marque déposée de Roland Corporation. LESLIE® est une marque déposée de Suzuki Musical Instrument Manufacturing Co. Ltd. MXR® est une marque déposée de Dunlop Manufacturing, Inc.

Obi-Wah – Ce filtre “sample & hold” est basé sur* le classique d’Oberheim®. Cet effet crée des changements de timbre en accentuant certaines fréquences de façon aléatoire. La commande **Effect Tweak** détermine la vitesse et la largeur de bande de fréquence (Q) de l’effet.

Tron Up – Ce croisement entre un auto-wah et un filtre à déclenchement est basé sur* le suiveur d’enveloppe Mu-Tron® III et vous offre tout ce qu’il faut pour un bon son funk des années 1970. La commande **Effect Tweak** détermine la sensibilité et la largeur de bande (Q) de l’effet.

Octave Fuzz – L’Octave Fuzz est une version Line 6 d’un effet fuzz+octave utilisé par des guitaristes comme Jimi Hendrix à partir de la fin des années 1960. Ecoutez “Little Sister” de Queens of the Stone Age pour avoir une idée des possibilités de cet effet. La commande **Effect Tweak** détermine le niveau et le timbre de l’effet.

Sub Octave – Ce modèle est un Octave Fuzz d’une octave plus bas! Voilà qui fera pâlir d’envie les adeptes de Moog: une distorsion d’onde carrée massive avec un grain et une puissance qui en remontent aux synthés analogiques. La commande **Effect Tweak** détermine la balance et le timbre de l’effet.

Comet Trails – Cet effet original Line 6 tiré du FM4 Filter Modeler propose sept filtres se pourchassant dans tous les sens pour créer un son monumental. La commande **Effect Tweak** détermine la vitesse et la largeur de bande (Q) de l’effet.

Ring Modulator – Les modulateurs en anneau viennent à point quand vous recherchez des sons de guitare distincts, bizarres, étranges et non conventionnels. Cet effet a un son très percutant et donne l’impression que vous modifiez le signal en torturant un ordinateur. La commande **Effect Tweak** détermine la fréquence et la balance de l’effet.

Otto Phase – Combinant phaser et effet vocal, cet effet est un suiveur d’enveloppe pilotant un phaser. Imaginez une version encore plus intéressante de “Tron Up”. La commande **Effect Tweak** détermine la sensibilité et la reinjection de l’effet.

Swell – Cet effet se comporte comme une pédale de volume automatique s’ouvrant pour chaque note ou accord joué. La commande **Effect Tweak** détermine le temps de montée en puissance de l’effet.

* Tous les noms de produits sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs. Ceux-ci ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l’identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles. OBERHEIM® est une marque déposée de Gibson Guitar Corp. MU-TRON® est une marque déposée de Mark Simonsen.

Tremolo – Basé sur* le trémolo classique Fender®. La commande **Effect Tweak** détermine l'intensité et la vitesse de l'effet.

3•6

Effect Tweak

Vous trouverez ci-dessous les paramètres propres aux différents modèles pouvant être réglés avec la commande **Effect Tweak**.

Modèle d'effet	Paramètre 1	Paramètre 2
Tremolo	Vitesse	Intensité
Chorus 1	Intensité	Vitesse
Chorus 2	Intensité	Vitesse
Flange 1	Intensité	Vitesse
Flange 2	Intensité	Vitesse
Rotary	Vitesse	Intensité
Phaser	Vitesse	Intensité
U-Vibe	Vitesse	Niveau
Obi-Wah	Vitesse	Q
Tron-Up	Sensibilité	Q
Octave Fuzz	Niveau	Timbre
Sub Octave	Balance	Timbre
Comet Trails	Vitesse	Q
Ring Modulator	Fréquence	Balance
Otto Phase	Sensibilité	Réinjection (Feedback)
Swell	Montée en puissance	–

Vous pouvez régler le **paramètre 1** en tournant la commande. Pour régler le **paramètre 2**, maintenez le bouton **Manual** ou la commande **Amp Models** enfoncée et tournez la commande.

Pour couper les effets, utilisez le commutateur **C / FX** en mode On/Off. Pour en savoir plus, voyez le chapitre 1.

* Tous les noms de produits sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs. Ceux-ci ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et illustrations servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles. FENDER® est une marque déposée de Fender Musical Instruments Corporation.

PRESETS, ACCORDEUR & PÉDALE

Sélectionner des presets

Le Floor POD Plus propose 124 presets couvrant un large éventail de sons et de styles. Ces presets ou mémoires (“channels”) contiennent une grande variété de combinaisons complètes d’amplis et d’effets préprogrammées par les maniaques du son de Line 6. Les presets sont répartis dans 31 banques de 4 mémoires. Les quatre mémoires sont appelées A, B, C et D.

Pour sélectionner un preset, passez en mode de sélection de mémoire (voyez le chapitre 1), utilisez les commutateurs **Bank** haut/bas pour choisir une banque puis les **commutateurs A~D** pour sélectionner une mémoire. Lors de la sélection d’une mémoire, ses réglages ne sont pas reflétés par la position des commandes: vous avez peut-être laissé la commande **Bass** au minimum, par exemple, alors que, pour la mémoire que vous venez de rappeler, ce paramètre est au maximum.

Pour changer quoi que ce soit, actionnez simplement la commande.

Sauvegarder des réglages

Vous pouvez modifier n’importe quel preset du Floor POD Plus ou créer vos propres combinaisons et les sauvegarder dans la mémoire de votre choix. Quand vous changez un réglage, un point (.) apparaît à droite de la lettre indiquant la mémoire choisie à l’écran. Pour sauvegarder vos réglages, effectuez les opérations suivantes:

- Appuyez sur le bouton **Save**. Le témoin **Save** clignote.
- Utilisez les commutateurs au pied fléchés **Bank** haut/bas pour choisir la banque (1~31) de destination de vos réglages.
- Pour choisir une autre mémoire de destination (A, B, C ou D) que la mémoire affichée, appuyez sur le **commutateur** correspondant à la mémoire voulue. Appuyez de nouveau sur ce commutateur ou appuyez sur le bouton **Save** pour effectuer la sauvegarde.
- Pour sauvegarder vos réglages dans la mémoire (A, B, C ou D) affichée, appuyez sur le commutateur correspondant ou sur le bouton **Save** pour effectuer la sauvegarde.
- Les réglages de toutes les commandes sont mémorisés tels quels.

Pour annuler une sauvegarde, actionnez une commande ou laissez l’appareil inactif durant 5 secondes après avoir actionné un commutateur ou le bouton **Save**.

Mode de comparaison

Pour connaître le réglage d'une commande sauvegardé dans une mémoire donnée, passez en mode de comparaison en maintenant le bouton **Save** enfoncé durant deux secondes. Dorénavant, lorsque vous tournez une commande, les témoins de l'accordeur comparent la valeur choisie à la valeur programmée. Si les témoins **b** et TUNER sont allumés, le réglage de la commande est inférieur au réglage programmé. Si les témoins **#** et TUNER sont allumés, le réglage de la commande est supérieur au réglage programmé. Si les trois témoins de l'accordeur sont allumés, le réglage de la commande correspond au réglage programmé. Appuyez sur le bouton **Save** ou **Tap** pour quitter le mode de comparaison.

Mode manuel

Quand vous sélectionnez une mémoire, tous les réglages proviennent de la mémoire et non de la position des commandes. Pour bénéficier des réglages effectifs des commandes, vous pouvez passer en mode manuel en appuyant sur le bouton **Manual**. Le bouton **Manual** s'allume et l'écran n'indique aucune mémoire. Actionnez les commandes pour changer le son. Pour quitter le mode manuel, appuyez de nouveau sur le bouton **Manual**. Vous retrouvez alors la dernière mémoire sélectionnée.

Créer et sauvegarder des configurations personnelles

Si les presets ne suffisent pas, vous pouvez personnaliser votre Floor POD Plus avec vos propres réglages pour chaque modèle d'ampli, d'effet et de delay disponible. Attention, scoop: En actionnant les commandes **Amp Models**, **Effects** et **Delay**, vous ramenez les paramètres correspondants à leur réglage d'usine. Vous pouvez toutefois régler les paramètres selon vos goûts puis sauvegarder ces réglages pour les rendre directement accessibles avec les commandes **Amp Models**, **Effects** et **Delay**. Voici comment faire:

- Choisissez le type de configuration à sauvegarder: modèle d'ampli, effet ou delay.
- Réglez les commandes appropriées.
- Appuyez simultanément sur la commande **Amp Models** et le bouton **Save**. Les témoins **Save** et **Manual** clignotent.
- L'écran affiche "A" pour indiquer qu'un modèle d'ampli sera sauvegardé. Utilisez les commutateurs **Bank** haut/bas pour sélectionner la configuration voulue: "A"= modèle d'ampli, "E"= effets, "d"= delay.
- Appuyez sur le bouton **Save** pour sauvegarder les réglages ou sur le bouton **Manual** ou TAP pour annuler l'opération.

C'est tout. Lorsque vous réglez la commande **Amp Models**, **Effects** ou **Delay** sur cette position, vous obtenez directement votre configuration personnelle: toutes les commandes sont réglées comme vous le souhaitez.

Notez le point suivant. Vous avez peut-être remarqué que vous n'avez pas pu choisir une position pour votre configuration perso. Le Floor POD Plus sauvegarde automatiquement votre configuration à la position du modèle d'ampli, de l'effet ou du delay sélectionné. Si, par exemple, vous êtes parti du modèle d'ampli "Line 6 Insane", vos réglages d'ampli sont sauvegardés à la position "Line 6 Insane".

Accordeur (Tuner)

Maintenez le commutateur **Tap** enfoncé 2 secondes pour activer l'accordeur. Le témoin TUNER s'allume quand l'accordeur est activé. Jouez une note sur la guitare: l'écran du Floor POD Plus indique sa hauteur en affichant le nom de la note. Toutes les notes sont affichées sous forme de bécarrés ou de bémols: vous verrez donc "Ab" au lieu de "G#" etc.

Les témoins sous l'écran indiquent si la note est trop haute ou trop basse. Si "b" s'allume, la note est trop basse. Si "#" s'allume, la note est trop haute. Quand les trois témoins sont allumés, la note est juste. Pour **couper** l'accordeur, appuyez sur le bouton **Save** ou **Manual**, ou sur le commutateur **Tap**.

Diapason de l'accordeur

Quand l'accordeur est activé, vous pouvez changer sa fréquence de référence (son diapason) avec les commutateurs **Bank** haut/bas. Par défaut, le diapason de l'accordeur a le réglage A= 440Hz mais vous pouvez le régler sur une plage de 436 à 445Hz. L'écran affiche la fréquence choisie. Ce réglage est automatiquement sauvegardé et sera en vigueur la prochaine fois que vous activez l'accordeur.

Niveau de l'accordeur/Coupure du son

Quand l'accordeur est activé, vous pouvez couper le son ou le laisser passer à un certain volume. Le **commutateur avant** de la pédale active et coupe alternativement le son de l'accordeur. Quand le son de l'accordeur est activé (le témoin wah est allumé), vous pouvez régler son volume avec la pédale de volume/wah. Ce réglage est automatiquement sauvegardé et sera en vigueur la prochaine fois que vous activez l'accordeur.

Rappel de tous les réglages d'usine

Si, pour une raison ou une autre (ou juste pour le fun), vous décidez d'initialiser tous les réglages de votre Floor POD Plus, procédez comme suit: Appuyez simultanément sur les commutateurs **Bank** haut et bas en branchant l'adaptateur. Après la mise sous tension, l'écran affiche "int" pour indiquer que tous les réglages ont été initialisés. Débranchez l'adaptateur puis rebranchez-le. Terminé!

Calibrer la pédale Vol/Wah

Pour que la pédale du Floor POD Plus bénéficie de la plus grande sensibilité et de la plus grande plage possible, effectuez les opérations suivantes:

- Débranchez l'adaptateur puis actionnez le **commutateur avant** de la pédale Vol/Wah tout en rebranchant l'adaptateur. L'écran affiche "PC" pour indiquer que vous êtes en mode de calibrage de la pédale puis "000".
- Enfoncez la pédale (position maximum) et appuyez sur le commutateur **A**. L'affichage défile jusqu'à "100".
- Relevez la pédale (position minimum) et appuyez sur le commutateur **B**. L'affichage défile jusqu'à "100".
- Appuyez sur le commutateur **C**. L'écran affiche une valeur numérique.
- Appuyez sur le commutateur avant de la pédale puis faites passer la pédale de la position minimum à la position maximum et observez les témoins entourant la commande **Effects**. Le nombre de témoins allumés devrait correspondre à la position de la pédale.
- Maintenez le commutateur **Tap** enfoncé deux secondes pour sauvegarder le calibrage.
- Débranchez l'adaptateur puis rebranchez-le. C'est fait!

Appendice A: Modèles d'amplis

Nom en façade et couleur du témoin	Nom du modèle d'ampli	Position de la pédale Volume	Réverbération	Présence (BRIGHT)
Line 6 Clean – Rouge	Line 6 Clean	Pre	Room	Oui
Line 6 Clean – Vert	Line 6 Twang	Pre	Spring	Non
Line 6 Crunch – Rouge	Line 6 Crunch	Pre	Spring	Oui
Line 6 Crunch – Vert	Line 6 Crunch #2	Pre	Room	Non
Line 6 Drive – Rouge	Line 6 Drive	Post	Room	Oui
Line 6 Drive – Vert	Line 6 Blues	Pre	Room	Non
Line 6 Insane – Rouge	Line 6 Insane	Post	Room	Non
Line 6 Insane – Vert	Line 6 Layer	Post	Room	Oui
Small Tweed – Rouge	Small Tweed	Pre	Room	No
Small Tweed – Vert	Small Tweed #2	Pre	Room	Non
Tweed Blues – Rouge	Tweed Blues	Pre	Spring	Non
Tweed Blues – Vert	Boutique #3	Pre	Room	Non
Black Panel – Rouge	Black Panel	Pre	Spring	Non
Black Panel – Vert	Black Panel #2	Pre	Spring	Oui
Modern Class A – Rouge	Modern Class A	Pre	Spring	Non
Modern Class A – Vert	Brit Class A #3	Pre	Room	Non
Brit Class A – Rouge	Brit Class A	Pre	Room	Non
Brit Class A – Vert	Brit Class A #2	Pre	Room	Non
Brit Blues – Rouge	Brit Blues	Pre	Room	Oui
Brit Blues – Vert	California Crunch #1	Pre	Spring	Oui
Brit Classic – Rouge	Brit Classic	Pre	Room	Non
Brit Classic – Vert	California Crunch #2	Post	Spring	Non
Brit Hi Gain – Rouge	Brit Hi Gain	Post	Room	Non
Brit Hi Gain – Vert	Boutique #1	Pre	Room	Non
TreadPlate – Rouge	TreadPlate	Post	Room	Non
TreadPlate – Vert	TreadPlate #2	Post	Room	Non
Modern Hi Gain – Rouge	Modern Hi Gain	Post	Room	Non
Modern Hi Gain – Vert	Modern Hi Gain #2	Post	Room	Non
Fuzz Box – Rouge	Fuzz Box	Post	Room	Non
Fuzz Box – Vert	Boutique #2	Post	Room	Non
Tube Preamp – Rouge	Tube Preamp	Post	Room	Non
Tube Preamp – Vert	Jazz Clean	Pre	Room	Oui



FLOOR POD[®] PLUS

CLASSIC POD TONE ON THE FLOOR

Pilotenhandbuch

Der definitive Reiseführer durch die technologischen Sound-Freuden des Floor POD Plus.

Limitierte elektrophone Ausgabe verfügbar unter www.line6.com/manuals
40-00-0116 Version A

Die Seriennummer befindet sich an der Unterseite deines Floor POD Plus. Sie beginnt mit den Ziffern "(21)". Bitte trage sie hier ein, weil du sie später vielleicht einmal brauchst:

SERIENNR.: _____

WARNUNG: Um Brand- und Stromschlaggefahr zu vermeiden, dieses Produkt niemals Regen oder Feuchtigkeit aussetzen.

VORSICHT: Um Brand- und Stromschlaggefahr zu vermeiden, niemals die Schrauben entfernen. Das Produkt niemals selbst warten. Überlasse das einem qualifizierten Wartungstechniker.

VORSICHT: Dieses Gerät entspricht den Grenzwerten von "Part 15" der FCC-Bestimmungen für Digital-Geräte der Klasse B. Die Bedienung unterliegt folgenden Bedingungen: (1) Das Gerät darf keine schädlichen Interferenzen verursachen; (2) das Gerät muss alle empfangenen Interferenzen akzeptieren, darunter auch Interferenzen, die Funktionsstörungen verursachen könnten.



Der Blitz in einem Dreieck stellt eine "elektrische Warnung" bezüglich der benötigten Stromspannung bzw. einer denkbaren Stromschlaggefahr dar.



Das Ausrufezeichen in einem Dreieck bedeutet "Vorsicht!" Lies dir alle Informationen neben solchen Symbolen sorgfältig durch.

Lies dir alle Vorsichtsmaßnahmen durch.

Bewahre diese Anweisungen an einem sicheren Ort auf.

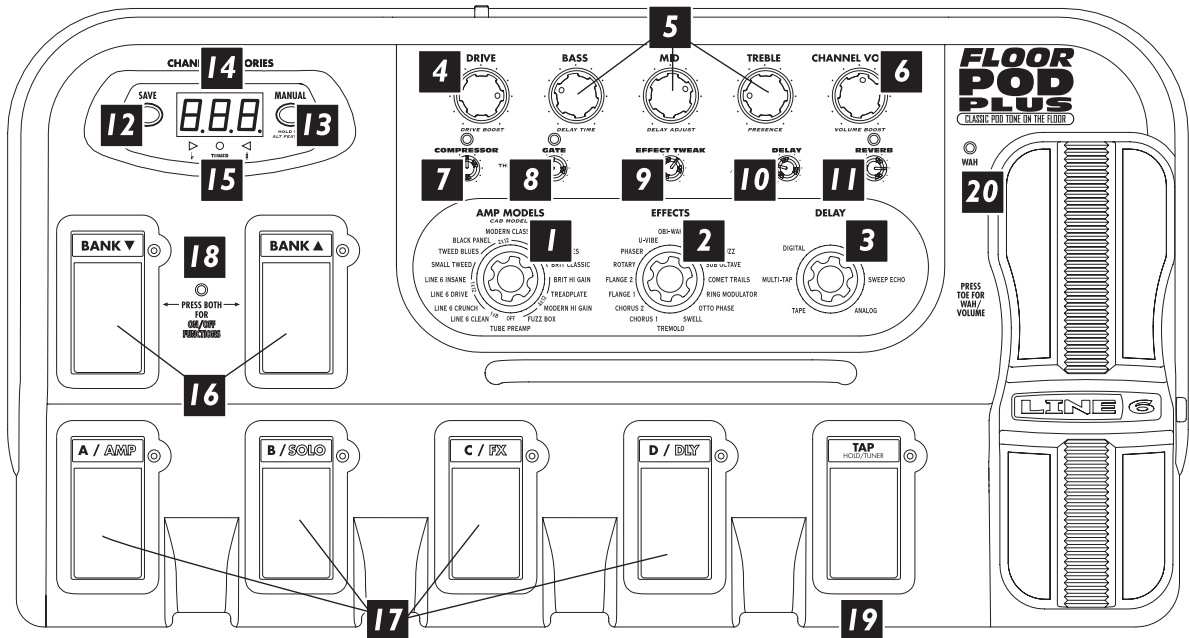
Vor dem Einsatz des Floor POD Plus musst du dir alle zutreffenden Punkte und Sicherheitshinweise durchlesen:

1. Beachte alle auf dem Floor POD Plus selbst und in dieser Anleitung aufgeführten Warnungen.
2. Stelle das Produkt niemals in die Nähe von Wärmequellen, z.B. Heizkörpern, Öfen oder anderen Geräten, die starke Hitze erzeugen.
3. Sorge dafür, dass weder Fremdkörper noch Flüssigkeiten in das Geräteinnere gelangen.
4. Verbinde das Gerät nur mit einer 100~120V bzw. 230V/47~63Hz-Steckdose (je nachdem, welche Spannung dein Modell benötigt; siehe das Typenschild des Netzteils).
5. Laufe niemals auf dem Netzkabel. Stelle keine schweren Gegenstände darauf, damit es nicht gequetscht oder anderweitig beschädigt wird. Besonders in der Nähe der Steckdose und Anschlussbuchse am Gerät muss das Kabel mit äußerster Vorsicht behandelt werden.
6. Löse den Netzanschluss, wenn du den Floor POD Plus längere Zeit nicht verwenden möchtest.
7. Führe nur die in dieser Anleitung erwähnten Bedienvorgänge aus. In folgenden Fällen muss das Gerät bei einer anerkannten Kundendienststelle zur Reparatur eingereicht werden:
 - wenn eine Flüssigkeit ins Geräteinnere gelangt ist
 - wenn ein Fremdkörper in das Gerät gefallen ist
 - wenn sich das Gerät abnormal oder nicht mehr in vollem Umfang erwartungsgemäß verhält
 - wenn das Gerät hingefallen ist und das Gehäuse beschädigt wurde
8. Setze dich niemals über längere Zeiträume hohen Schallpegeln aus, weil das zu Gehörverlust führen kann. Achte immer auf einen auch aus medizinischer Warte "vernünftigen" Pegel.

Bitte beachten:

Line 6 und POD sind Warenzeichen der Line 6, Inc. Alle erwähnten Produktnamen, Warenzeichen und Künstlernamen gehören den betreffenden Eigentümern, die in keiner Weise mit Line 6 verbunden sind. Produktnamen, Bilder und Künstlernamen werden nur zur Veranschaulichung bestimmter Modelle verwendet, damit man weiß, anhand welcher Geräte und Sounds Line 6 seine Modelle erstellt hat. Die Erwähnung oder Abbildung dieser Namen, Produktbezeichnungen usw. weist jedoch nicht auf eine Zusammenarbeit oder gar Empfehlung der jeweiligen Eigentümer hin.

BEDIENELEMENTE UND ANSCHLÜSSE



1 Amp Models – Mit diesem Regler wählst du eines der 32 Verstärkermodelle, die samt und sonders vom POD 2.0 stammen. Pro Kategorie (siehe die Beschriftungen des Reglers) gibt es übrigens zwei Modelle. Beispiel: Es gibt zwei “Black Panel”-Modelle. Beim einen leuchtet die Diode rot, beim anderen grün. Eine ausführliche Beschreibung der Modelle findest du in Kapitel 2.

Bei Anwahl eines Verstärkermodells wird automatisch ein passendes Boxenmodell aufgerufen. Beispiel: Wenn du das “Brit Hi Gain”-Modell wählst (das auf dem Marshall® JCM 800-Top beruht*), wird als “Cabinet Model” ein Marshall® 4x12-Sound* gewählt. Um einem Verstärkermodell eine andere Box zuzuordnen, musst du den **Amp Models**-Regler hinein drücken und dann daran drehen. Allerdings kann man auch ein Boxenmodell wählen, indem man den **Manual**-Taster gedrückt hält, während man an **Amp Models** dreht. Eine Übersicht der Boxenmodelle findest du in Kapitel 2.

Der **Amp Models**-Taster hat zudem eine “Shift”-Funktion. Halte ihn gedrückt, um Zugriff zu haben auf die Zweitfunktion vieler Regler.

* Alle Produktamen sind Warenzeichen der betreffenden Hersteller, die in keiner Weise mit Line 6 verbunden sind. Die Produktamen, Beschreibungen und Fotos dienen nur dem Zweck einer leichteren Identifizierung der Geräte, die als Ausgangspunkt für die Line 6-Modelle verwendet wurden. MARSHALL® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Marshall Amplification Plc.

2 Effects – Mit diesem Regler wählst du eines der 16 Effektmodelle. Vom herkömmlichen Chorus und Flanger bis zum etwas ausgefalleneren “Comet Trails” und Ringmodulator, findet sich hier alles, was du brauchst. Der rote Diodenkranz zeigt an, welcher Effekt gerade gewählt ist. Alles Weitere hierzu findest du in Kapitel 3.

3 Delay – Mit dem **Delay**-Regler wählst du einen der folgenden 6 Delay-Effekte: “Tape”, “Multi-Tap”, “Digital”, “Reverse”, “Sweep Echo” oder “Analog”. Der rote Diodenkranz zeigt an, welcher Effekt gewählt ist. Siehe Kapitel 3.

4 Drive – Hiermit regelst du, wie stark der Eingang des gewählten Verstärkermodells gefordert wird. Wie bei einem Gitarrenverstärker ohne Master Volume-Regler bestimmst du hiermit, wie bratig der Sound ist.

“**Drive Boost**” kann man aktivieren, indem man den **Manual**-Taster oder **Amp Models**-Regler gedrückt hält, während man den **Drive**-Regler von “12 Uhr” aus weiter nach rechts dreht. Der Sound wird entsprechend “dreckiger” – etwa wie bei einem Verzerrerpedal, dessen Distortion-Wert ganz niedrig und dessen Ausgangspegel ganz hoch eingestellt ist. Diese Pegelanhebung des Gitarrenssignals findet vor dem Verstärkermodell statt. Das Modell wird entsprechend höher angesteuert und zerrt also mehr als sonst.

5 Klangregler – Von links nach rechts gibt es hier **Bass**, **Mid** und **Treble** – wie bei einem regulären Verstärker. Allerdings richtet sich ihr Verhalten nach dem gewählten Verstärkermodell. Beispiel: Wenn du “Black Panel” wählst, verhält sich die Klangregelung wie auf dem modellierten* Fender® Deluxe Reverb®.

Es gibt eine “**Presence**”-Anhebung, die man ein- und ausschalten kann, indem man den **Manual**-Taster oder **Amp Models**-Regler gedrückt hält und den **Treble**-Regler ganz nach links (aus) oder rechts (an) dreht.

“**Delay Time**” und “**Delay Adjust**” kann man einstellen, indem man den **Manual**-Taster oder **Amp Models**-Regler gedrückt hält, während man am **Bass**- bzw. **Mid**-Regler dreht. Alles Weitere hierzu findest du in Kapitel 3.

6 Channel Volume – Hiermit bestimmst du die relative Lautstärke des “Kanals” (Speichers), den du zum Spielen verwendest – daher “Chan Vol”. Der Regler erlaubt eine Pegelangleichung aller gespeicherten Floor POD Plus-Sounds (z.B. für Soli und Rhythmusachen). In der Regel sollte der Regler so hoch wie möglich eingestellt werden, um einen optimalen Fremdspannungsabstand zu erzielen.

Eine **Pegelanhebung (Boost)** ist ebenfalls vorhanden: Halte den **Manual**-Taster oder **Amp Models**-Regler gedrückt, während du **Channel Volume** von “12 Uhr” aus nach

* Alle Produktnamen sind Warenzeichen der betreffenden Hersteller, die in keiner Weise mit Line 6 verbunden sind. Die Produktnamen, Beschreibungen und Fotos dienen nur dem Zweck einer leichteren Identifizierung der Geräte, die als Ausgangspunkt für die Line 6-Modelle verwendet wurden. FENDER® und DELUXE REVERB® sind eingetragene Warenzeichen der Fender Musical Instruments Corporation.

rechts drehst. Das Signal wird dann ohne zusätzliche Verzerrung lauter. Das ist praktisch für Soli.

7 Compressor – Hiermit kann der Kompressor eingestellt werden. Drehe den Regler ganz nach links, um den Kompressor zu deaktivieren (Diode erlischt). Drehe ihn weiter nach rechts, um den **“Compression Ratio”**-Wert (d.h. das Kompressionsverhältnis) zu erhöhen. Die Position dieses Reglers wird bei Drücken des SAVE-Tasters gespeichert. Alles Weitere hierzu findest du in Kapitel 3.

8 Gate – Hiermit bestimmst du das Verhalten des Noise-Gates. Drehe den Regler ganz nach links, um das Gate zu deaktivieren (Diode erlischt). Drehe ihn weiter nach rechts, um die Pegelschwelle immer weiter anzuheben. Halte den **Manual**-Taster oder **Amp Models**-Regler gedrückt, während du an diesem Regler drehst, um den **“Gate Decay”**-Parameter einzustellen. Die Position dieses Reglers wird bei Drücken des **Save**-Tasters gespeichert. Alles Weitere hierzu findest du in Kapitel 3.

9 Effect Tweak – Mit diesem Regler wählst du die **Intensität** des momentan aktiven Effekts. Halte den **Manual**-Taster oder **Amp Models**-Regler gedrückt, während du hieran drehst, um mehrere Parameter (je nach Effekt verschieden) **einzustellen**. Alles Weitere hierzu findest du in Kapitel 3.

10 Delay – Mit diesem Regler bestimmst du den Delay-Anteil (links= Minimum, rechts= Maximum). Halte den MANUAL-Taster oder AMP MODELS-Regler gedrückt, während du an diesem Regler drehst, um die **Rückkopplung** einzustellen. Alles Weitere hierzu findest du in Kapitel 3.

11 Reverb – Mit diesem Regler wird der Hallanteil eingestellt (links= aus, rechts= Maximum). Wenn der Effekt aktiv ist, leuchtet die Diode über dem Regler. Halte den **Manual**-Taster oder **Amp Models**-Regler gedrückt, während du an diesem Regler drehst, um die **Halldauer** einzustellen. Alles Weitere hierzu findest du in Kapitel 3.

12 Save – Drücke diesen Taster, um die aktuellen Einstellungen zu speichern. In Kapitel 4 wird erklärt, wie man Sounds speichert.

13 Manual – Drücke diesen Taster ein Mal, um in den **“Manual”**-Modus zu wechseln. Dann entsprechen die Einstellungen der Regler exakt dem vom Floor POD Plus ausgegebenen Sound. Um einen anderen Sound zu verwenden, kannst du an den Reglern drehen. Dieser Taster hat zudem eine **“Shift”**-Funktion. Halte ihn gedrückt, um Zugriff zu haben auf die Zweitfunktion vieler Regler.

14 Channel Memories – Hier wird die Nummer des derzeit gewählten Speichers angezeigt (1A~31D). Die Speicher enthalten alle Einstellungen für die Verstärker- und Effektmodelle.

15 Tuner-Dioden – Die mittlere Diode leuchtet, wenn die Stimmfunktion aktiv ist (hierfür muss der **Tap**-Fußtaster betätigt werden). Das Display zeigt die jeweils erkannte Note an (während auch die “b”- oder “#”-Diode leuchtet). Wenn alle drei Dioden leuchten, ist die Saite richtig gestimmt.

16 Bank Up/Down – Mit diesen Fußtastern können die Bänke 1~31 gewählt werden. Du kannst sie gedrückt halten, um schneller zu einer weiter entfernten Bank zu gehen. Betätige beide Fußtaster gleichzeitig, um einen anderen Modus zu wählen...

17 Fußtaster A~D – Es gibt zwei Fußtastermodi: Speicherwahl und “an/aus”. Um den jeweils anderen Modus zu wählen, musst du die beiden BANK-Fußtaster gleichzeitig betätigen.

- **Speicherwahlmodus:** In diesem Modus dienen BANK AUF und AB für die Anwahl der Bänke (mit A~D kann ein Speicher innerhalb jener Bank gewählt werden). Bei Betätigen eines Fußtasters leuchtet seine Diode rot.
- **“On/Off”-Modus:** In diesem Modus können die Effekte oder das Verstärkermodell ein-/ausgeschaltet werden. Die **Fußtaster A~D** haben dann folgende An/Aus-Schaltfunktionen: Amp-Modell, “Solo Boost”, Effekt und Delay. Aktive Funktionen erkennt man daran, dass die Diode des betreffenden Fußtasters grün leuchtet.

18 ‘On/Off Function’-Diode – Leuchtet, wenn der “On/Off”-Modus aktiv ist.

19 Tap/Hold For Tuner – Betätige diesen Fußtaster wiederholt, um das Tempo der Delay-Wiederholungen einzustellen. Die Diode blinkt im eingestellten Tempo. Die Geschwindigkeit kann auch eingestellt werden, wenn der Delay-Effekt aus ist. Aktivierst du ihn danach wieder, so läuft er sofort im gewünschten Tempo.

Halte den Fußtaster mindestens 2 Sekunden gedrückt, um den Tuner (Stimmfunktion) zu aktivieren. Drücke ihn noch einmal, um den Tuner-Modus wieder zu verlassen. Alles Weitere hierzu findest du in Kapitel 4.

20 Pedal und Wah-Diode – Das interne Schwellpedal kann entweder als Wah- oder Volumenpedal genutzt werden. Wie bei einem “richtigen” WahWah kannst du den Effekt ein-/ausschalten, indem du mit der Fußspitze fest auf die Oberseite des durchgedrückten Pedals trittst. Wenn die Diode leuchtet, ist der Wah-Effekt aktiv.

Bei bestimmten Verstärkermodellen befindet sich das Volumenpedal vor dem “Amp” (**Pre**), bei anderen hingegen dahinter (**Post**). Die jeweiligen Routings findest du in Anhang A.

21 Input – Hier musst du das Instrument anschließen.

22 Aux Input – An diese Buchse kann der Ausgang eines CD- oder MP3-Players angeschlossen werden, so dass du dich von deinen Helden begleiten lassen kannst. Die Balance zwischen deiner Gitarre und der Musik musst du mit dem Lautstärkereglern des CD- oder MP3-Players einstellen.

23 Output Level – Hiermit bestimmst du den Pegel des linken und rechten Ausgangs sowie den Kopfhörerpegel.

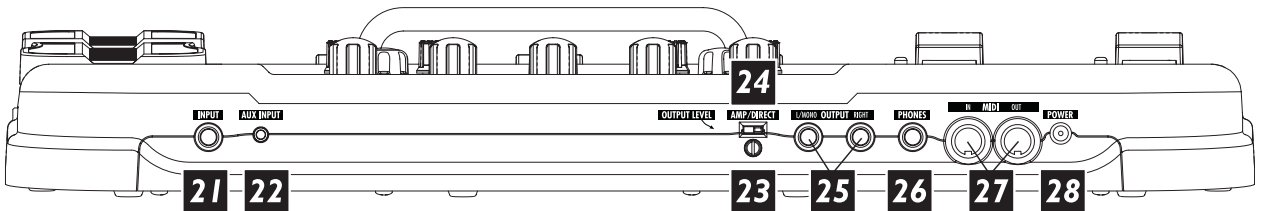
24 Amp/Direct – Stelle diesen Schalter auf **“Direct”**, wenn der Floor POD Plus mit einem Aufnahmegerät, Mischpult usw. verbunden ist. Dann wird nämlich die **A.I.R.**-Technologie (**“Acoustically Integrated Recording”**) aktiviert. Sie erzeugt eine Simulation der Akustik und eines Mikrofons. Wähle **“Amp”**, wenn du den Floor POD Plus an deinen Gitarrenverstärker anschließt. Dann ist die **A.I.R.**-Bearbeitung aus.

25 L/Mono und Right Outputs – Das dürfte klar sein. Verwende die L Output-Buchse, wenn dein Verstärker mono ist bzw. wenn nur ein Mono-Signal verlangt wird. Verwende die L- und Right Output-Buchse, wenn du zwei Verstärker besitzt oder in Stereo aufnehmen möchtest.

26 Phones – An diese Buchse kann ein Kopfhörer mit 1/4"-Klinke angeschlossen werden. Stelle den Ausgangspegel anfangs auf den Mindestwert und erhöhe die Einstellung danach allmählich. Bei Verwendung eines entsprechenden Adapters kannst du auch mit einem Kopfhörer mit 1/8"-Klinke arbeiten.

27 MIDI In & Out – Wenn du den Floor POD Plus mit einem externen MIDI-Gerät verbindest, können die Speicheranwahl (über Programmwechsel) und Parametereinstellungen automatisiert werden. Mit SysEx-Befehlen lassen sich die Einstellungen zudem archivieren. Weitere Hinweise hierzu findest du im **“MIDI Reference”**-Dokument unter (www.line6.com/manuals).

28 Power – Schließe hier das zum Lieferumfang gehörige Netzteil an. Und bitte nur das.



DIE AMP- UND BOXENMODELLE

Von welchen Amps haben wir Modelle vorbereitet?

Der Floor POD Plus enthält 32 Verstärker- und 16 Boxenmodelle. Im folgenden werden diese Verstärker- und Boxenmodelle vorgestellt und ausführlich beschrieben. Eine praktische Übersicht findest du in Anhang A.

Line 6 Clean

ROT: “Line 6 Clean”. Für dieses Modell haben wir den Vorverstärker und die Klangregelung eines Solidstate-Combos in die Endstufe und den Wandler eines klassischen Röhren-Tops “implantiert”.

GRÜN: “Line 6 Twang”. “Gläserne” Höhen sowie die Dynamik und der “Biss” eines Vintage-Röhrenverstärkers. Erst gegen Ende des **Drive**-Regelwegs fängt der Sound richtig an zu zerren.

Line 6 Crunch

ROT: “Line 6 Crunch”. Dies ist unser “Boutique-Sound”, nicht zu “clean”, aber auch nicht übertrieben verzerrt. Er eignet sich für Modern Jazz und Blues und mutet an wie ein exzellenter Cognac: Sanft und weich, aber eben auch mit dem angenehmen “Brennen”. Der **Mid**-Regler befindet sich vor **Drive** (und also vor dem Verstärkermodell). **Bass** und **Treble** liegen dagegen hinter **Drive**, weil sie dort am effektivsten sind.

GRÜN: “Line 6 Crunch #2”. Suchst du einen 50W-Top mit besserer Klangregelung? Schwäche die Mitten bei hoher **Drive**-Einstellung etwas ab.

Line 6 Drive

ROT: “Line 6 Drive”. Dies ist unsere Version eines modernen, krankhaft zerrigen Solo-Verstärkers mit massiver Pegelanhebung. Schön warm, aber eben auch ausgesprochen zupackend. Alle Klangregler befinden sich hinter dem Verstärkermodell, was eine flexible Sound-Gestaltung ohne Breineigung zur Folge hat. Es scheint fast, als hättest du die Gitarre an mehrere Verstärker gleichzeitig angeschlossen – was bekanntlich nur im Studio praktikabel ist, aber eben tierisch klingt.

GRÜN: “Line 6 Blues”. Dieses Modell beruht auf einem ‘65er Marshall® JTM-45 Bluesbreaker, allerdings mit einer flexibleren Klangregelung. Bei relativ hohen **Drive**-Werten erinnert die warme und volle Übersteuerung schon fast an einen Budda Twinmaster (ein wirklich edler Boutique-Verstärker).

* Alle Produktnamen sind Warenzeichen der betreffenden Hersteller, die in keiner Weise mit Line 6 verbunden sind. Die Produktnamen, Beschreibungen und Fotos dienen nur dem Zweck einer leichteren Identifizierung der Geräte, die als Ausgangspunkt für die Line 6-Modelle verwendet wurden. MARSHALL® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Marshall Amplification, Plc.

Line 6 Insane

ROT: “Line 6 Insane”. Hier war unser Ziel, den Pegel so stark anzuheben, dass die Verzerrung gerade an der Implosion des Amps vorbeischliddert. Das Modell liefert einen so vollen Röhren-Drive, dass sich alle anderen Amps auf diesem Planeten nur noch ehrfurchtsvoll verneigen. Trotzdem bleibt das Signal definiert. Der Bass ist nachhaltig vertreten und die Klangregelung ist ausgesprochen flexibel. Drehe **Drive** auf und fahre Ohren und Haare ein – es pustet!

GRÜN: “Line 6 Layer”. “Line 6 Clean” trifft “Line 6 Drive”. Es war bereits die Rede davon, dass viele Gitarristen und Produzenten mit der Simultanverwendung mehrerer Verstärker experimentiert haben, um just “den” Sound zu erzielen. Der **Drive**-Regler dient hier zum Mischen. Wenn er sich ganz links befindet, hörst du nur noch den schweren “21st Century Clean”-Sound. Drehst du ihn ganz nach rechts, so wird gebraten, was das Zeug hält. Und da vom Mischen die Rede war, fängt der Spaß erst richtig an, wenn man den Regler auf eine Position zwischen den beiden Extremen stellt.

Small Tweed

ROT: “Small Tweed”. Basierend* auf einem 1952 ‘Wide Panel’ Fender® Tweed Deluxe Reverb®. Dieses Modell kann kräftig mit den grauen Wölfen heulen. Das Original hatte nur einen Klangregler, mit dem man die Höhen verringern konnte. Diese Funktion haben wir dem **Treble**-Regler unseres Modells zugeordnet. Der **Bass**- und **Mid**-Regler schauen aber gelangweilt aus der Wäsche. Und da wir das nicht so doll fanden, haben wir sie im Signalweg hinter dem Amp-Modell angeordnet, damit man fachmännisch eingreifen kann, wenn einem der Original-Sound noch nicht ganz gefällt. Folglich haben wir **Bass** und **Mid** zu EQ-Reglern umfunktioniert, die sich ungefähr wie die Klangregelung auf einem Mischpult verhalten, die man nach der Aufnahme des Amps eventuell verwendet. Wenn du diese Änderungen nicht brauchst, musst du den **Bass**- und **Mid**-Regler in die Mitte stellen (“neutral”). Dann ist wieder reiner Tweed angesagt.



* Alle Produktnamen sind Warenzeichen der betreffenden Hersteller, die in keiner Weise mit Line 6 verbunden sind. Die Produktnamen, Beschreibungen und Fotos dienen nur dem Zweck einer leichteren Identifizierung der Geräte, die als Ausgangspunkt für die Line 6-Modelle verwendet wurden. FENDER® und DELUXE REVERB® sind eingetragene Warenzeichen der Fender Musical Instruments Corporation.

GRÜN: “Small Tweed #2”. Basierend* auf dem 1960er Fender® Tweed Champ®. Dieses Modell liefert einen tollen Sound, wenn man den **Drive**-Regler auf den Höchstwert stellt (aber auch “clean” klingt dieser Bursche gut). Dieser Verstärker war zwar als Einsteigermodell konzipiert, aber viele Rocker entdeckten schon bald, dass man auch bei relativ niedrigem Pegel schon tolle Brat-Sounds erzielen kann. Viele klassische Gitarrensolis der 1950er wurden mit einem Champ® eingespielt. Der Champ® hatte keine Klangregelung – nur einen Lautstärkereglер. Den klassischen Champ®-Sound kann man mit dem Floor POD Plus aber mühelos erzielen: Stelle die Regler **Bass**, **Mid** und **Treble** auf “12 Uhr”, wenn sie keinen Einfluss auf den Sound haben dürfen. Wir wollten sie aber nicht tatenlos zusehen lassen. Folglich haben wir **Bass**, **Mid** und **Treble** hinter dem Amp-Modell angeordnet, damit man doch etwas ändern kann, wenn einem der Original-Sound noch nicht ganz gefällt. Diese Regler verhalten sich demnach ungefähr wie die Klangregelung auf einem Mischpult, die man nach der Aufnahme des Amps eventuell verwendet. Wenn du aber auf den “echten” Champ®-Sound stehst, musst du die Klangregler auf “12 Uhr” stellen.



Tweed Blues

ROT: “Tweed Blues”. Basierend* auf dem klassischen ‘59er Fender® Bassman® 4x10-Combo. Dies war der Verstärker, mit dem alles begann – der Urvater des Rock’n’Roll-Sounds sozusagen. Eigentlich war der Bassman® als Bassverstärker gedacht, jedoch wurde er auch schnell von Blues-Gitarristen adoptiert. Er bietet den fetten Bass, den man bei einem Bassverstärker voraussetzt, aber auch dieses für Fender® typische “Näseln” in den Höhen. Der Bassman® wurde als “Vorbild” für das “**Tweed Blues**”-Modell deines Floor POD Plus verwendet. Übrigens: Als sich Jim Marshall mit Ken Bran an die ersten Amps machte, ließ er sich von diesem Bassman® gehörig inspirieren. Besonders interessant am Bassman® ist die Wechselwirkung zwischen dem **Mid**- und **Treble**-Regler. Der **Mid**-Regler ist nämlich nicht –wie anderswo– als Bandpass ausgeführt. Die beiden Regler arbeiten irgendwie additiv. Wenn du also den **Mid**-Regler von der Mitte aus etwas weiter nach rechts drehst, kann es vorkommen, dass der **Treble**-Regler den Klang plötzlich zu hell macht. Wenn du



* Alle Produktnamen sind Warenzeichen der betreffenden Hersteller, die in keiner Weise mit Line 6 verbunden sind. Die Produktnamen, Beschreibungen und Fotos dienen nur dem Zweck einer leichteren Identifizierung der Geräte, die als Ausgangspunkt für die Line 6-Modelle verwendet wurden. FENDER®, CHAMP® und BASSMAN® sind eingetragene Warenzeichen der Fender Musical Instruments Corporation.

den **Mid**-Regler hingegen auf einen relativ kleinen Wert stellst, musst du den **Treble**-Regler vermutlich ziemlich weit nach rechts drehen. Wie viele Modelle, die als Ausgangspunkt für die Floor POD Plus-Sounds herhalten mussten, bietet auch der Bassman® keinen Master Volume-Regler. Um also den gewünschten Sound zu erzielen, musste man ihn ganz laut stellen, was die übrigen Band-Mitglieder gar nicht lustig fanden. Beim Floor POD Plus kann man diesen Sound zum Glück auch bei Schlafzimmerpegel –und sogar im Kopfhörer– erzielen! Stelle **Drive** auf “4” oder “5”: Du wirst sehen, dass sofort deine besten R&B-Licks aus dir hervorsprudeln.

GRÜN: “Boutique #3”. Basierend* auf einem Budda Twinmaster-Top. Die Philosophie dieses Amps beruht auf der Verzerrung der Leistungsröhre. Schnörkellosigkeit ist hier trumpf. Während die Pegelanhebung des Vorverstärkers –gelinde gesagt– dezent bleibt und die Klangregler besonders interaktiv sind, sorgt der Röhrengleichrichter für eine “Delle”, aus der sich ein klassischer Sound für kleinere Gigs und Studio-Sessions ergibt. Da das Twinmaster-Original keinen Middle-Regler hatte, haben wir dieses Modell mit einem kleinen Bonus ausgestattet und also einen Mittenregler hinter dem Amp implementiert, der über den **Mid**-Regler bedient werden kann. Stelle ihn auf “12 Uhr”, wenn du auf Budda-Pur stehst.

Black Panel

ROT: “Black Panel”. Basierend* auf dem ‘Blackface’ Fender® Deluxe Reverb®. Der Heilige Gral vieler Blues-, Country- und “Roots”-Musiker heißt “Fender® Deluxe Reverb®”. Wir hatten uns schon eine ganze Reihe von Probanden angehört, als wir auf dieses Prachtexemplar aus 1964 stießen. Die meisten Deluxe Reverb®-Anwender stellen ihn auf “7”, weil er dann einen schönen Biss hat, der aber verschwindet, wenn man die Lautstärke der Gitarre etwas zurücknimmt. Achte besonders auf die Klangregelung, die sich entscheidend nach der **Drive**-Einstellung richtet: bei “cleanen” Einstellungen entsteht ein klar definierter und “präsenster” Sound, während die Höhen bei Erhöhen des **Drive**-Wertes allmählich gedämpft werden. Der **Mid**-Regler erlaubt das Beeinflussen der Mitten am Amp-Ausgang, um in jenem Bereich flexibler zu sein. Solange sich der **Mid**-Regler in der “12 Uhr”-Position befindet, hörst du jedoch den klassischen Fender® Deluxe Reverb®-Sound.



* Alle Produktnamen sind Warenzeichen der betreffenden Hersteller, die in keiner Weise mit Line 6 verbunden sind. Die Produktnamen, Beschreibungen und Fotos dienen nur dem Zweck einer leichteren Identifizierung der Geräte, die als Ausgangspunkt für die Line 6-Modelle verwendet wurden. FENDER®, DELUXE REVERB® und BASSMAN® sind eingetragene Warenzeichen der Fender Musical Instruments Corporation.

GRÜN: “Black Panel #2”. Basierend* auf einem 1965er Blackface Fender® Twin Reverb®. Alle haben ihn benutzt, in der Jazz- und Country-Szene, aber auch die Rock-Fraktion. Ich erinnere mich noch, wie Johnny Winter und Rick Derringer –höre ich mich jetzt alt an?– sechs Twins zu einer Pyramide aufgestapelt hatten. Wir saßen auf dem zweiten Balkon und selbst dort war es noch MÄCHTIG laut. Der Twin bietet eine große klangliche Flexibilität und eignet sich demnach für viele unterschiedliche Situationen. Er übersteuert jedoch nie extrem und klingt auch nie schmutzig, aber lauter kann man ihn stellen – eine ganze Ecke lauter. Mit diesem Modell kann man mühelos den klassischen Surf-Sound erzielen. Rufe also den Federhall auf, füge einen Tremolo-Effekt hinzu, stelle eine hohe Lautstärke ein und schüttele dir mal so richtig den Sand aus den Strandsandalen.



2•5

Modern Class A

ROT: “Modern Class A”. Basierend* auf einem Matchless Chieftain. Der 1996er Matchless Chieftain, den wir für unser “Modern Class A”-Modell studiert haben, ist ein extrem teurer, handgefertigter Verstärker. Der Matchless enthält EL34-Röhren und wartet mit “Class A”-Schaltungen auf. Daher der Name. Der Sound ist einfach einzigartig (was vor allem an den komplexen Schaltungen der Klangregelung liegt). Der Sound ist irgendwie “futuristisch retro”. Die sanfte Verzerrung ist typisch für “Class A”-Verstärker – fast schon HiFi in einem Rock’n’Roll-Umfeld.



GRÜN: “Brit Class A #3”. Basierend* auf Kanal 1 eines superben 1960er Vox® AC 15. Auch diesen Sound verdanken wir Vox. Vom Sound her ähnelt er zwar dem Vox® AC 30, der ebenfalls für den Floor POD Plus modelliert wurde (“**Brit Class A**” und “**Brit Class A #2**”), aber er ist eben kleiner (und enthält statt zwei 12”-Lautsprechern nur einen). Außerdem ist sein Klang etwas weicher und “hölzerner”. Dieser Amp hatte nur einen Klangregler, mit dem man die Höhen abschwächen konnte. Das haben wir natürlich beibehalten und den **Bass**- und **Mid**-Regler hinter das Amp-Modell gelegt, damit du bei Bedarf jene Frequenzbänder ändern kannst. Um den urigen Brit-Sound zu erzielen, musst du den **Bass**- und **Mid**-Regler auf “12 Uhr” stellen und nur mit dem **Treble**-Regler spielen.



* Alle Produktamen sind Warenzeichen der betreffenden Hersteller, die in keiner Weise mit Line 6 verbunden sind. Die Produktamen, Beschreibungen und Fotos dienen nur dem Zweck einer leichteren Identifizierung der Geräte, die als Ausgangspunkt für die Line 6-Modelle verwendet wurden. FENDER® und TWIN REVERB® sind eingetragene Warenzeichen der Fender Musical Instruments Corporation. VOX® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Vox R&D Limited.

Brit Class A

ROT: “Brit Class A”. Basierend* auf dem Vox® AC 30. Anfang der 1960er tat sich einiges in der Musikszene, und Gitarristen verlangten einen helleren, brillanteren Klang. Der Hersteller der Vox®-Verstärker (Jennings Company) versah diesen Amp daher mit einem Treble- und Bass-Regler (sowie einer weiteren 12AX7-Verstärkerröhre) und nannte diese Schaltung “Top Boost”. Der AC 30 mit Top Boost fand vor allem im Vereinigten Königreich großen Anklang. Der Charakter dieses Verstärkers rührt daher, dass “Class A”-Verstärker ganz anders übersteuern als “Class AB”-Modelle. Brian May (Queen), Mike Campbell (Tom Petty & Heartbreakers) und The Edge (U2) sind die wohl bekanntesten AC 30-Anwender. Bei diesem Modell übernimmt der **Mid**-Regler des Floor POD Plus die Funktion des Cut-Reglers auf dem AC 30. Obwohl man ihn in der Regel für “clean” Sachen verwendet, liefert ein übersteuerter AC 30 einen warmen Zerr-Sound. Hör’ dir nur mal ein paar Brian May-Soli der frühen Queen-Platten an.



GRÜN: “Brit Class A #2”. Basierend* auf dem Normal-Kanal eines Vox® AC-30 ohne “Top Boost”. Wie bereits erwähnt, war Vox® der erste Hersteller, dessen Verstärker speziell für Gitarre entwickelt wurden (andere Hersteller boten damals u.a. Eingänge für ein Akkordeon an... Wollen wir tanzen?) Außerdem kam eine “Class A”-Schaltung statt der damals verbreiteten “Class AB”-Schaltung zum Einsatz. Wir hatten das Glück, den AC 30 zu finden, den Bryan Adams angeblich oft und gerne für Aufnahmen verwendet hat. Lenny Kravitz hat ihn wenige Tage vor unseren Modellierarbeiten noch benutzt. Das Original gehörte einem Verleih in Los Angeles, wo ja auch Line 6 ansässig ist. Nach unserem Studium haben wir den Amp übrigens gekauft, um ihn immer wieder mit dem unserer Meinung nach gelungenen Modell in deinem Floor POD Plus vergleichen zu können. Am besten beginnst du mit diesem Sound, wenn du britisch angehauchte Musik spielen möchtest. Wie der AC 15 besaß der AC 30 NTB nur einen Treble-Regler. Der **Bass**- und **Mid**-Regler des Floor POD Plus befinden sich daher –zwecks erweiterter Flexibilität– hinter dem Verstärkermodell. Stelle sie auf “12 Uhr”, wenn sie den Sound nicht beeinflussen dürfen.



** Alle Produktamen sind Warenzeichen der betreffenden Hersteller, die in keiner Weise mit Line 6 verbunden sind. Die Produktamen, Beschreibungen und Fotos dienen nur dem Zweck einer leichteren Identifizierung der Geräte, die als Ausgangspunkt für die Line 6-Modelle verwendet wurden. VOX® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Vox R&D Limited.*

Brit Blues

ROT:“Brit Blues”. Basierend* auf einem 1964~65er Marshall® JTM-45-Top. Obwohl der “typische” Sound eines Marshall® Plexi in der Regel von einem 100W-Modell der späten 1960er stammt, haben wir uns für das nächste Floor POD Plus-Modell von einem 50W-Modell des JTM-45 inspirieren lassen. Wenn dich die Verstärker-Geschichte interessiert, weißt du wahrscheinlich, dass der JTM-45 (der noch kein “geschwungenes” Marshall®-Logo besaß) den Übergang von dem etwas weicheren Fender®-artigen Sound zum unverwechselbar hellen und “crunchy” Marshall-Sound bedeutete.

GRÜN: “California Crunch #1”. Basierend* auf einem Mesa/Boogie® Mark II-C+. Mesa/Boogie® war wahrscheinlich der erste Hersteller von “Boutique”-Verstärkern. Boogie hatte seinen großen Moment in den 1970ern und frühen ‘80ern, als die Firma noch Verstärker mit “Fender®-Schaltung” mit einem Master Volume-Regler und zusätzlichen Gain-Stufen nachrüstete. Man kann die Fender®-Herkunft noch hören, allerdings mit mehr “Punch” in den Mitten. Dieses Modell beruht auf dem “Clean”-Kanal eines Mesa/Boogie® Mark II-C und also den Verbesserungen (“+”) der Mark II-C-Schaltungen.

Brit Classic

ROT:“Brit Classic”. Basierend* auf dem beliebten Marshall® Plexi. Diesen Amp lieben Feinschmecker bis auf den heutigen Tag abgöttisch. In der Zeit, als dieser Amp gebaut wurde (so um 1968), hatte sich Marshall® vom Fender® 6L6-Röhrenerbe losgesagt und verwendete fortan nur noch EL34-Röhren. Ein weiterer gewichtiger Unterschied war, dass die Ausgangs- und Stromversorgungstrafos notgedrungen geändert werden mussten. (Siehst du, wir haben uns wirklich schlau gemacht.) Diese Modifikationen bescherten der Welt den Sound, den man bis heute mit der Rock-Gitarre assoziiert. Die Verstärker jener Zeit boten noch keinen Master Volume-Regler, so dass man den Super Lead wirklich voll aufdrehen musste, um den echten “Mark III Super Amp”-Sound zu erzielen – und dabei die Freundschaft mit den Nachbarn aufs Spiel setzte. Hendrix spielte auf Marshalls jener Zeit; 20 Jahre später



* Alle Produktamen sind Warenzeichen der betreffenden Hersteller, die in keiner Weise mit Line 6 verbunden sind. Die Produktamen, Beschreibungen und Fotos dienen nur dem Zweck einer leichteren Identifizierung der Geräte, die als Ausgangspunkt für die Line 6-Modelle verwendet wurden. MARSHALL® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Marshall Amplification Plc. MESA/BOOGIE® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Mesa/Boogie, Ltd. FENDER® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Fender Musical Instruments Corporation.

sollte Van Halen mit dem “Brown Sound” der ersten beiden Alben und seinem 100W Plexi ebenfalls Geschichte schreiben. Um mit einem Plexi einen Crunch-Sound zu erzielen, muss man den Eingangspegel und alle Klangregler auf “10” stellen. Und um den Original-Touch wirklich bis ins kleinste Detail zu wahren, musst du bei diesem “Brit Classic”-Modell genau dasselbe tun. Stelle **Mid** und **Treble** also auf den Höchstwert, regle **Bass** auf “9~10 Uhr” (wenn man auf den Floor POD Plus schaut) und piesacke die Nachbarn so lange, bis sie erschöpft anfangen zu “headbängen”.

GRÜN: “California Crunch #2”. Basierend* auf dem ‘Drive’-Kanal des Mesa/Boogie® Mark II-C+. Spiele einfach mal ein paar Santana-Licks.

Brit Hi Gain

ROT: “Brit Hi Gain”. Basierend* auf dem Marshall. JCM 800. Dieses Amp-Modell brauchst du, wenn du auf den Sound des heiß begehrten JCM 800 stehst, einem der wohl beliebtesten neueren Marshall-Verstärker. Diese aktualisierte Version des Plexi war die Fortsetzung einer höheren Vorverstärkung mit entsprechend mehr Biss und fand bei einer neuen Gitarristengeneration reißenden Absatz. Im Vergleich zu den Vorgängermodellen befindet sich die Klangregelung hier hinter den Vorverstärkerröhren. Wir haben übrigens einen 1990er JCM 800 mit Master Volume-Regler studiert. Und nur damit du es weißt: bestimmte JCM800-Versionen organisieren ihre Verzerrung über die Übersteuerung einer Diode. Der von uns modellierte Amp verwendet jedoch Röhren für die Verzerrung. Hier findest du den Sound, mit dem Marshall zur Legende wurde. Und obwohl Marshall-Besitzer in der Regel nicht “clean” spielen, ist auch der Sound fast genial. Probiere also immer auch einen kleinen **Drive**-Wert aus. Und wenn zünftig gerockt werden soll, fährst du den **Drive**-Regler einfach wieder eine Ecke höher...



GRÜN: “Boutique #1”. Basierend* auf dem ‘Clean’-Kanal des Dumble® Overdrive Special. Der Dumble® Overdrive Special ist ein unglaublich teuer und seltener Verstärker, den nur ganz wenige Leute jemals zu Gesicht bekommen. Außerdem weisen alle Dumble®-Verstärker leichte Unterschiede auf, weil sie auf Bestellung und von Hand gefertigt werden. Folglich werden sie auch auf die Sound-Wünsche des Kunden abgestimmt. So etwas wissen wir natürlich, und so haben wir gleich mehrere Dumble® Overdrive Special-Exemplare studiert. Trotz der individuellen Sound-Abstimmung auf den Geschmack des Kunden weisen diese Verstärker jedoch zahlreiche Gemeinsamkeiten auf: Der “Clean”-Kanal spricht akkurat auf den Anschlag an und ist dementsprechend dynamisch. Der “Drive”-Kanal

* Alle Produktnamen sind Warenzeichen der betreffenden Hersteller, die in keiner Weise mit Line 6 verbunden sind. Die Produktnamen, Beschreibungen und Fotos dienen nur dem Zweck einer leichteren Identifizierung der Geräte, die als Ausgangspunkt für die Line 6-Modelle verwendet wurden. MESA/BOOGIE® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Mesa/Boogie, Ltd. MARSHALL® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Marshall Amplification Plc. DUMBLE® ist ein eingetragenes Warenzeichen von Howard Alexander Dumble.

erzeugt ein fettes, “fließendes” und singendes Sustain und bleibt selbst bei starker Übersteuerung klar definiert. Die Klangregler des Floor POD Plus verhalten sich bei diesem Modell genauso subtil wie jene des Dumble® selbst.

TreadPlate

ROT: “TreadPlate”. Basierend* auf einem 1994er Mesa/Boogie® Dual Rectifier® Tremoverb. Dieses Model kannst du für den dichten High Gain-Sound von Dream Theater oder Metallica verwenden. Mesa/Boogie® hatte seinen Einstieg in den 1970ern und frühen ‘80ern, als die Firma noch Verstärker mit “Fender®-Schaltung” mit einem Master Volume-Regler und zusätzlichen Gain-Stufen nachrüstete. Man kann die Fender®-Herkunft noch hören, allerdings mit mehr “Punch” in den Mitten. Die Dual Rectifier-Klangregelung befindet sich jedoch hinter der Verzerrung. Wie bei der Klangregelung der meisten Verstärker, auf denen unsere Modelle basieren, arbeiten die einzelnen Regler auch hier in Abhängigkeit von- und miteinander (und abhängig von **Drive**). Wähle einen hohen **Drive**-Wert, schwäche die Mitten ab und hebe den Bass an – so klingt purer Grunge aus Seattle.



GRÜN: “TreadPlate #2”. Basierend* auf einem 1995er Mesa/Boogie® Dual Rectifier®-Top. Wie der Tremoverb-Combo (siehe das “TreadPlate”-Modell) gehörte der Dual Rectifier® zu den Boogie-Amps mit starker Pegelanhebung, die vor allem bei der “langhaarigen Zunft” auf großen Zuspruch stießen. Im Gegensatz zu den ersten Boogies beeinflussen die Klangregler des Dual Rectifier bei starker Pegelanhebung die Höhenwiedergabe, so dass man ruhig etwas weniger Mitten und mehr Bass einstellen kann.

Modern Hi Gain

ROT: “Modern Hi Gain”. Basierend* auf dem Soldano X88R. Dieser Soldano-Sound wird schwer übersteuert und bietet eine Klangregelung hinter der Verzerrung. So viel “Übertreibung” ist natürlich genau, was man für Thrash Metal und Grunge braucht. Aber Fachleute wie Eric Clapton beherrschen die Kunst, dezent damit umzugehen. Dieses Modell solltest du wählen, wenn du einen aktuellen Van Halen- oder Joe Satriani-Sound benötigst. Das “Modern Hi Gain”-Modell des Floor POD Plus beruht auf einem rackfähigen Vorverstärker von Mike Soldano. Es demonstriert sehr eindrucksvoll, wie weit ein Röhrenvorverstärker den Pegel hochkitzeln kann. Der X88R, den wir für dieses Modell studiert haben, wäre Ende der 1980er in der Studioszene von Los Angeles bestimmt –man verzeihe uns den Ausdruck– ein Knaller gewesen.

* Alle Produktnamen sind Warenzeichen der betreffenden Hersteller, die in keiner Weise mit Line 6 verbunden sind. Die Produktnamen, Beschreibungen und Fotos dienen nur dem Zweck einer leichteren Identifizierung der Geräte, die als Ausgangspunkt für die Line 6-Modelle verwendet wurden. MESA/BOOGIE® und RECTIFIER® sind eingetragene Warenzeichen der Mesa/Boogie, Ltd. FENDER® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Fender Musical Instruments Corporation.

GRÜN: “Modern Hi Gain #2”. Basierend* auf einem Soldano SLO (Super Lead Overdrive)-Top. Im Gegensatz zum X88R-Vorverstärker, der im Floor POD Plus unter dem Namen **“Modern Hi Gain”** verewigt wurde, bietet der SLO einen Presence-Regler und weist auch sonst mehrere Unterschiede auf, die einen nicht unwichtigen Einfluss auf den Sound haben. Drehe **Drive** voll auf, wenn du mal hören möchtest, was Sustain überhaupt ist... Spiele eine Note, geh’ irgendwo gemütlich etwas essen – und wenn du wieder kommst, ist sie immer noch da!



Fuzzbox

ROT: “Fuzzbox”. Basierend* auf dem Arbiter® Fuzz Face. Selbst wenn man das 1960er Arbiter® Fuzz Face nicht wirklich einen Verstärker nennen kann, fanden wir seinen Klangcharakter so interessant, dass wir ihn dir ganz einfach als Floor POD Plus-Modell anbieten mussten. Dieses Fuzz-Ding deckt ein breites Frequenzspektrum ab und liefert eine Transistorverzerrung. Die bewirkte einen knorrigen Sound, auf den man in der Alternative- und Grunge-Szene steht. Jimi Hendrix war einer der ersten Fuzz Face-Anwender in den USA. Unser Modell ist aber noch weitaus dreckiger als die Sounds von “Are You Experienced”. Spiele doch einfach mal “Satisfaction” der Stones oder den Solopart von “American Woman” (The Guess Who). Außerdem kannst du die Grenzen des Original-Fuzz Face sprengen, indem du die Regler **Bass** und **Mid** ganz nach Schnauze einstellst. Damit erzielst du Sound-“Fuzzis”, die es in dieser Form noch nie gab. Und nur am Rande: Für “Purple Haze” hat Jimi nicht einmal einen Verstärker verwendet: er hatte sein Fuzz Face direkt mit einer Orange®-Endstufe nebst 4x12“-Box verbunden. Und genau diesen Sound findest du hier...



GRÜN: “Boutique #2”. Basierend auf dem **“Drive”**-Kanal eines Dumble® Overdrive Special (siehe oben). Wenn du auf den Dumble®-Sound stehst, solltest du dir auch einmal das **“Line 6 Crunch”**-Modell zu Gemüte führen. Es erzeugt nämlich eine ähnliche Klangfarbe.

* Alle Produktnamen sind Warenzeichen der betreffenden Hersteller, die in keiner Weise mit Line 6 verbunden sind. Die Produktnamen, Beschreibungen und Fotos dienen nur dem Zweck einer leichteren Identifizierung der Geräte, die als Ausgangspunkt für die Line 6-Modelle verwendet wurden. ARBITER® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Arbiter Group, Plc. ORANGE® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Orange Personal Communications Services, Limited. DUMBLE® ist ein eingetragenes Warenzeichen von Howard Alexander Dumble.

Tube Preamp

ROT: “Tube Preamp”. Es hat zwar nicht wirklich etwas mit einem Gitarrenverstärker zu tun, aber irgendwie haben wir an diesem Geschöpf immer weiter herumgebastelt. Der Gedanke war folgender: Sobald die Menschheit den Floor POD Plus entdeckt, möchte sie damit alles aufmotzen – zum Aufwärmen der Keyboards, für knackig-bratige Drums und zum Verrohen von Stimmen. Das müssen wir respektieren. Gesagt, getan. Das **“Tube Preamp”**-Modell dient zum “Verröhren” beliebiger Signale. Schließlich verwenden viele Produzenten und Toningenieure für so etwas alte Röhrengeräte. Um einen Gesangspart beispielsweise etwas “kantiger” zu machen, brauchst du ihn nur durch den Floor POD Plus zu jagen. Oder probier’ doch mal, einen Synth Bass mit dem Floor POD Plus aufzumöbeln und mit dem **Drive**- und den Klangreglern wunschgemäß anzuhübschen. Und obwohl dieses Modell nicht wirklich für Gitarre gedacht ist, kann man damit durchaus brauchbare Sounds erzielen. DI-Signale eines Basses werden hiermit z.B. richtig lebendig. Mit dem **Drive**-Regler kannst du einstellen, wie stark das Signal verröhrt werden soll, ungefähr wie mit dem **MIX**-Regler eines Effektgeräts. Im Allgemeinen raten wir davon ab, den vom Floor POD Plus nicht bearbeiteten Sound mit der Floor POD Plus-Ausgabe zu mischen, weil dann ein Kammfiltereffekt entsteht. Schließe die Signalquelle also nur an den Floor POD Plus an und verwende als Monitorsignal die Ausgabe des Floor POD Plus. Wenn sich die Klangregler auf “12 Uhr” befinden, ist der EQ neutral.

GRÜN: “Jazz Clean”. Basierend* auf dem ‘klassischen’ Roland® JC-120. Dieser Transistorverstärker ist wegen seines “cleanen” Sounds und Stereo-Chorus’ beliebt. Bei Verwendung dieses **“Jazz Clean”**-Modells musst du den **Treble**-Regler bis zum Anschlag aufdrehen, um jenen hellen Sound zu erzielen, den man auch in jedem noch so komplexen Mix immer hört. Außerdem eignet er sich für den “New Wave”-Sound der 1980er. Einen zünftigen Jazz-Sound erzielst du, indem du den **Treble**-Regler zurückfährst und den **Bass**- sowie den **Mid**-Regler anhebst. Dann kommt richtig Club-Atmosphäre auf, weil die Ansprache relativ neutral ist, so dass sowohl tiefe als auch ganz hohe Noten gleich gut hörbar bleiben. Das ist besonders für Soli und Einzelnotenpassagen wichtig.



* Alle Produktnamen sind Warenzeichen der betreffenden Hersteller, die in keiner Weise mit Line 6 verbunden sind. Die Produktnamen, Beschreibungen und Fotos dienen nur dem Zweck einer leichteren Identifizierung der Geräte, die als Ausgangspunkt für die Line 6-Modelle verwendet wurden. ROLAND® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Roland Corporation.

Boxenmodelle

Dein Floor POD Plus enthält folgende Boxenmodelle. Bei Verwendung des **Amp Models**-Reglers wird immer eine Verstärker-/Boxenkombination aufgerufen. Um einem Verstärkermodell eine andere Box zuzuordnen, musst du den **Amp Models**-Regler drücken und gleichzeitig daran drehen. Allerdings kann man auch ein Boxenmodell wählen, indem man den **Manual**-Taster gedrückt hält, während man an **Amp Models** dreht. Eine gelb leuchtende Diode zeigt an, welche Box gewählt wurde.

Boxenmodell	Beruhrt* auf...	Reglerbezeichnung
1x8	1960 Fender® Tweed Champ®	Line 6 Clean
1x12s	1952 Fender® Tweed Deluxe Reverb®	Line 6 Crunch
	1960 Vox® AC-15	Line 6 Drive
	1964 Fender® Blackface Deluxe Reverb®	Line 6 Insane
	Line 6 1x12	Small Tweed
2x12	1965 Fender® Blackface Twin Reverb®	Tweed Blues
	1967 Vox® AC-30	Black Panel
	1995 Matchless Chieftain	Modern Class A
	Line 6 2x12	Brit Class A
4x10s	1959 Fender® Bassman®	Brit Blues
	Line 6 4x10	Brit Classic
4x12	1996er Marshall® mit Vintage-30ern	Brit Hi Gain
	1978er Marshall® mit Standard-70ern	TreadPlate
	1968 Marshall® "Basketweave" mit Greenbacks	Modern Hi Gain
	Line 6 4x12	Fuzz Box
No Cab	Dieses "Modell" musst du z.B. für "Tube Preamp" wählen, wenn andere Signale als Gitarre bearbeitet werden sollen. Bei Anwahl von "Tube Preamp" wird dieses Boxenmodell automatisch aufgerufen.	Tube Preamp

* Alle Produktamen sind Warenzeichen der betreffenden Hersteller, die in keiner Weise mit Line 6 verbunden sind. Die Produktamen, Beschreibungen und Fotos dienen nur dem Zweck einer leichteren Identifizierung der Geräte, die als Ausgangspunkt für die Line 6-Modelle verwendet wurden. FENDER®, CHAMP®, DELUXE REVERB®, TWIN REVERB® und BASSMAN® sind eingetragene Warenzeichen der Fender Musical Instruments Corporation. VOX® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Vox R&D Limited. MARSHALL® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Marshall Amplification Plc.

Sound-Tuning für die verwendeten Boxen

Die Signalausgabe des Floor POD Plus kann man so einstellen, dass bei Anwahl der **Amp**-Position für den Amp/Direct-Schalter exakt der für die verwendete Anlage benötigte Sound ausgegeben wird. Anfangs geht der Floor POD Plus davon aus, dass eine hinten offene Box verwendet wird. Wenn du aber andere Boxen verwendest, musst du den Sound “tunen” (wie bei Autos). Das macht man so:

- Halte den **Save**-Taster gedrückt, während du das Netzteil anschließt.
- Im Display erscheint dann die Meldung “Cab”, um anzugeben, dass das Boxentuning geändert werden kann.
- Die Nummer der momentan gewählten Boxenbank erscheint im Display.
- Wähle mit den **Bank** AUF/AB-Fußtastern die gewünschte Einstellung:

Empfohlener Modus	Floor POD Plus-Verbindung	Verwendete Boxen
C-a	Mit Endstufe	Versiegelt (<i>ideal für 4x12"</i>)
C-b	Mit Endstufe	Hinten offen (<i>ideal für 1x12"</i>)
C-c (Vorgabe)	Vor einem Combo/Top	Hinten offen (<i>ideal für 1x12" und 2x12"</i>)
C-d	Vor einem Combo/Top	Versiegelt (<i>ideal für 4x12)</i>)

- Drücke den **Save**-Taster, um die Einstellung zu speichern.

EFFEKTE

Außer den hervorragenden Verstärkermodellen bietet der Floor POD Plus mehrere hochwertige Effekte. Diese können mit dem **Effects**-Regler gewählt werden. Bei Aufrufen eines anderen Effekts stellt der Floor POD Plus die dazugehörigen Parameter automatisch so ein, dass der Effekt auch wirklich gut klingt. Den Charakter des gewählten Effekts kann man beeinflussen, indem man am **Effect Tweak**-Regler dreht.

Reverb – Hall ist der Effekt, der den Eindruck erweckt, dass man in einem Zimmer oder Saal spielt. Der Reverb-Effekt des Floor POD Plus ist immer verfügbar. Den **Hallpegel** kannst du mit dem **Reverb**-Regler einstellen. Halte den **Manual**-Taster oder **Amp Models**-Regler gedrückt, während du am **Reverb**-Regler drehst, um die **Halldauer** einzustellen. Damit machst du den simulierten Raum größer oder kleiner. Um den Hall zu deaktivieren, musst du den Regler ganz nach links drehen. Wenn der Halleffekt aktiv ist, leuchtet die zugehörige Diode.

Es gibt zwei verschiedene Halltypen, die beide vom Ur-POD® übernommen wurden: einen Federhall und eine digitale Zimmerhallsimulation. Die Regel für diese Anwahl lautet wie folgt: Wenn das Original, auf dem unser Verstärkermodell beruht, einen Federhall besaß, wird er für das betreffende Modell gewählt. Wenn das Original keinen Halleffekt hatte, wird der Zimmerhall aktiviert. Die Hallzuordnung der einzelnen Verstärkermodelle lautet folgendermaßen:

Reglerbezeichnung und Diodenfarbe	Halltyp	Reglerbezeichnung und Diodenfarbe	Halltyp
Line 6 Clean – ROT	Room	Brit Class A – ROT	Room
Line 6 Clean – GRÜN	Spring	Brit Class A – GRÜN	Room
Line 6 Crunch – ROT	Spring	Brit Blues – ROT	Room
Line 6 Crunch – GRÜN	Room	Brit Blues – GRÜN	Spring
Line 6 Drive – ROT	Room	Brit Classic – ROT	Room
Line 6 Drive – GRÜN	Room	Brit Classic – GRÜN	Spring
Line 6 Insane – ROT	Room	Brit Hi Gain – ROT	Room
Line 6 Insane – GRÜN	Room	Brit Hi Gain – GRÜN	Room
Small Tweed – ROT	Room	TreadPlate – ROT	Room
Small Tweed – GRÜN	Room	TreadPlate – GRÜN	Room
Tweed Blues – ROT	Spring	Modern Hi Gain – ROT	Room
Tweed Blues – GRÜN	Room	Modern Hi Gain – GRÜN	Room
Black Panel – ROT	Spring	Fuzz Box – ROT	Room
Black Panel – GRÜN	Spring	Fuzz Box – GRÜN	Room
Modern Class A – ROT	Spring	Tube Preamp – ROT	Room
Modern Class A – GRÜN	Room	Tube Preamp – GRÜN	Room

Delay – Wird auch oft “Echo” oder “Slap Back” genannt. Dieser Effekt wiederholt das eingehende Signal und bringt Leben in die Bude. Der Floor POD Plus enthält 6 Delay-Modelle:

Tape“ liefert den warmen Sound eines Bandechos. Die Signale werden bei jeder Wiederholung dumpfer – und das Ganze klingt mächtig nach “Vintage”. Das Band braucht aber nie ausgewechselt zu werden!

Multi-Tap“ klingt zwar ähnlich wie **Tape**, verwendet allerdings ein Wiederholungsmuster des* Roland® Space Echo.

“Digital“ liefert ganz normale Echos in perfekter Digital-Qualität.

Reverse“ ist eine rückwärts laufende Version von **Digital**.

Sweep Echo“ ist eine Simulation eines Bandechos mit einem Filter. Hieraus ergibt sich ein frischer Effekt, mit dem man ganz neue Dinge ausprobieren kann.

Analog“ zaubert den Delay-Sound der guten alten Analog-Pedale mit ihren Eimerketten und leicht zerrenden Wiederholungen.

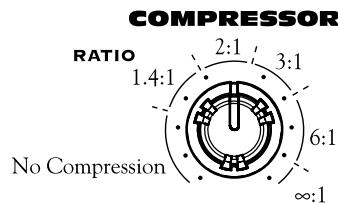
Bei allen Delay-Modellen stellt man mit dem **Delay**-Regler den Effektanteil ein. Die Verzögerungszeit kann mit dem **Tap**-Fußtaster festgelegt werden. Man braucht den **Tap**-Fußtaster nur im Takt des Songs zu betätigen, um ein synchron laufendes Wiederholungsmuster zu erzielen. Wenn dir das zu ungenau ist, musst du den **Manual**-Taster oder **Amp Models**-Regler gedrückt halten, während du den gewünschten Wert mit dem **Bass**-Regler einstellst. Bei schnellen Wiederholungen wird die Rückkopplung (d.h. die Anzahl der Wiederholungen) automatisch reduziert, weil sich dann schneller ein Rockabilly- bzw. Surf-Eindruck einstellt. Halte den **Manual**-Taster gedrückt, während du am **Delay**-Regler drehst, um die Rückkopplung einzustellen. Übrigens haben wir unseren Delay-Effekt so programmiert, dass die Wiederholungen auch lauter sein können als das Original-Signal. So etwas ist z.B. zum Erzielen von Effekten praktisch, die man vor allem von The Edge (U2) kennt. Um den Delay-Effekt auszuschalten, musst du den “On/Off”-Modus wählen und den **DLY**-Fußtaster betätigen. Alles Weitere hierzu findest du in Kapitel 1.

Halte den **Manual**-Taster oder **Amp Models**-Regler gedrückt, während du am **Mid**-Regler drehst, um mehrere modellspezifische Parameter einzustellen (siehe weiter unten).

* Alle Produktnamen sind Warenzeichen der betreffenden Hersteller, die in keiner Weise mit Line 6 verbunden sind. Die Produktnamen, Beschreibungen und Fotos dienen nur dem Zweck einer leichteren Identifizierung der Geräte, die als Ausgangspunkt für die Line 6-Modelle verwendet wurden. ROLAND® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Roland Corporation.

Delay-Modell	Delay-Einstellung
Tape	“Wow & Flutter”-Intensität
Multi-Tap	Modulationsintensität
Digital	Versatz in Halbtönen, von -12~+12, mit Ringmodulation
Reverse	Modulationsintensität
Sweep Echo	LFO-Geschwindigkeit des “Wuuschs”
Analog	Modulationsintensität

Compressor – Ein Kompressor “drückt das Eingangssignal zusammen” und sorgt dafür, dass leisere Signale lauter – und lautere Signale etwas leiser ausgegeben werden. Damit wird also der Dynamikumfang reduziert. Die Komprimierung wird in der Regel als Verhältniswert (z.B. “3:1” oder “6:1”) ausgedrückt. Je ungleicher das Verhältnis, desto geringer ist der Unterschied zwischen lauten und leisen Noten. Das Komprimierungsverhältnis (“Ratio”) kann mit dem **Compressor**-Regler eingestellt werden. Es gibt sechs Einstellungsmöglichkeiten: Aus, 1.4:1, 2:1, 3:1, 6:1 und ∞ :1. Wenn du den **Compressor**-Regler auf den Höchstwert stellst, ist die Komprimierung unendlich. Das bedeutet, dass es keine Pegelunterschiede mehr gibt (“Limiter”-Effekt). Der Kompressor befindet sich übrigens vor dem Verstärkermodell und übernimmt demnach die Rolle eines Kompressorpedals. Wenn der Kompressor aktiv ist, leuchtet die entsprechende Diode.



Gate – Mit dem Gate-Effekt verhinderst du, dass immer dann, wenn du nicht spielst, Rauschen und Brummen hörbar ist. Das ist vor allem notwendig, wenn der Eingangspegel stark angehoben wird. Die Pegelschwelle des Gates muss mit dem **Gate**-Regler eingestellt werden. Drehe ihn nach rechts, wenn die Nebengeräusche sehr laut sind – und nach links, wenn das Gitarrensinal ab und zu ausfällt. Halte den **Manual**-Taster oder **Amp Models**-Regler gedrückt, während du am **Gate**-Regler drehst, um die **Abklingrate des Gates** einzustellen. Wenn das Gate aktiv ist, leuchtet die entsprechende Diode.

Chorus – Der Floor POD Plus enthält zwei verschiedene Chorus-Effekte. “Chorus 1” beruht auf einer Rechteckwellenmodulation und klingt also mehr nach “Rack-Effekt”. “Chorus 2” verwendet hingegen eine Sinuswelle und etwas mehr Rückkopp- lung. Die Bewegungen fallen daher stärker auf, und der Sound enthält auch mehr Obertöne. “Chorus 2” wurde so bearbeitet, dass sein Sound stark an jenen des Roland® CE-1 erinnert*. Mit dem **Effect Tweak**-Regler bestimmst du die Intensität und Geschwindigkeit des Effekts.

Flanger – Ein Flanger-Effekt erinnert an aufsteigende und landende Düsenjäger. In den 1970ern war der Sound mächtig angesagt, Hör’ dir nur mal “Barracuda” der Gruppe Heart an... Ursprünglich handelte es sich übrigens um einen mechanischen Effekt: Er wurde durch regelmäßiges Abbremsen der Bandspulen erzeugt. Der Effekt entstand durch die variierende Bandgeschwindigkeit. Die Stelle, an der gedrückt wurde, nennt man den “Flansch” (englisch “Flange”) – und so weißt du auch, woher der Name kommt. Irgendwann fand dann jemand heraus, wie man diesen Effekt auf elektronischem Weg simuliert und Gitarristen anschmiert.

Der Floor POD Plus enthält zwei Flanger-Effekte. “Flange 1” ist ein dezenter Effekt mit wenig Verzögerung; “Flange 2” hingegen erzeugt eine Phasendrehung und arbeitet zudem viel intensiver (hoher Depth-Wert). Mit dem **Effect Tweak**-Regler bestimmst du die Intensität und Geschwindigkeit des Effekts.

Rotary – Dieser Effekt simuliert einen sich drehenden Lautsprecher, vor den man ein Mikrofon gestellt hat – einen Leslie® eben*. Die Drehgeschwindigkeit kann entweder schnell (“Fast”) oder langsam (“Slow”) sein. Das Rotary Speaker-Modell des Floor POD Plus funktioniert so: Wenn sich der **Effect Tweak**-Regler ganz links befindet, läuft der Effekt langsam. Drehe ihn von “12 Uhr” aus weiter nach rechts, damit er schnell wabert. Du wirst merken, dass sich die Geschwindigkeit niemals augenblicklich ändert. Ein Lautsprecher kann sich schließlich nicht sofort schneller drehen bzw. abbremsen. Und das wird hier sehr realistisch simuliert. Mit dem **Effect Tweak**-Regler kannst du die Geschwindigkeit und Intensität des Doppler-Effekts (d.h. der Tonhöhenverschiebung) einstellen.

Phaser – Dieser Phaser-Effekt beruht* auf dem MXR® Phase 90 und ist so subtil, dass er Teil des Gesamt-Sounds wird. Das angenehme organische Wirbeln hört man seit den 1970ern (bis heute) auf unzähligen Aufnahmen. Mit dem **Effect Tweak**-Regler bestimmst du die Intensität und Geschwindigkeit des Effekts.

U-Vibe – Das mittlerweile legendäre Uni-Vibe wurde 1969 von Jimi Hendrix hof- fähig gemacht. Eigentlich ist es ein 4-Stufen-“Phase Shifter”, aber vor allem bekannt und beliebt wegen der “perlenden” und “verwässerten” Sounds. Mit dem **Effect Tweak**-Regler bestimmst du die Geschwindigkeit und den Pegel des Effekts.

* Alle Produktnamen sind Warenzeichen der betreffenden Hersteller, die in keiner Weise mit Line 6 verbunden sind. Die Produktnamen, Beschreibungen und Fotos dienen nur dem Zweck einer leichteren Identifizierung der Geräte, die als Ausgangspunkt für die Line 6-Modelle verwendet wurden. ROLAND® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Roland Corporation. LESLIE® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Suzuki Musical Instrument Manufacturing Co. Ltd. MXR® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Dunlop Manufacturing, Inc.

Obi-Wah – Hierbei handelt es sich um eine Simulation* des klassischen spannungsgesteuerten Oberheim®-Filters. Die Änderungen der Klangfarbe beruhen auf Anhebungen zufällig gewählter Frequenzbereiche. Mit dem **Effect Tweak**-Regler bestimmst du die Geschwindigkeit und Bandbreite (“Q”) des Effekts.

Tron Up – Teils Auto-Wah, teils steuerbares Filter, war der Mu-Tron® III Hüllkurveneffekt genau, was man in den 1970ern zum amtlichen Funken brauchte. Mit dem **Effect Tweak**-Regler bestimmst du die Empfindlichkeit und Bandbreite (“Q”) des Effekts.

Octave Fuzz – “Octave Fuzz” ist eine Line 6-Kombination eines Fuzz-Effekts mit einem Oktavierer. Jimi Hendrix gebrauchte so etwas ab den späten 1960ern. Hör’ die außerdem einmal “Little Sister” der Queens of the Stone Age an, um das Potenzial dieses Effekts zu entdecken. Mit dem **Effect Tweak**-Regler bestimmst du den Pegel und die Klangfarbe des Effekts.

Sub Octave – Dieser Effekt ist ein “Octave Fuzz” mit zusätzlicher tiefer Oktave! Nicht nur Moog-Anhänger stehen auf diesen Sound – eine tiefe, fette Rechteckwellenverzerrung, mit der man mühelos jeden Analog-Synthi übertrumpft. Mit dem **Effect Tweak**-Regler bestimmst du den Anteil und die Klangfarbe des Effekts.

Comet Trails – Irgendwo in den Eingeweiden des FM4 Filter Modeler von Line 6 (auf dem dieser Effekt beruht) rasen sieben Filter in alle Himmelsrichtungen und erzeugen einen monumentalen Sound. Mit dem **Effect Tweak**-Regler bestimmst du die Geschwindigkeit und Bandbreite (“Q”) des Effekts.

Ring Modulator – Ringmodulatoren erzeugen einen blechernen, ungewohnten und für eine Gitarre absolut untypischen Sound. Dieser Effekt wirkt ausgesprochen perkussiv und in gewisser Hinsicht fast außerirdisch. Mit dem **Effect Tweak**-Regler bestimmst du die Frequenz und den Anteil des Effekts.

Otto Phase – Teils Phaser, teils Sprechcomputer, beruht dieser Effekt auf einer Hüllkurve, die einen Phaser steuert. Im Grunde ist dies die umgekehrte Fassung von “Tron Up”. Mit dem **Effect Tweak**-Regler bestimmst du die Empfindlichkeit und Rückkopplung des Effekts.

Swell – Dieser Effekt verhält sich wie ein automatisch bedientes Volumenpedal, das sich bei jeder gespielten Note erneut öffnet. Mit dem **Effect Tweak**-Regler bestimmst du die Anstiegszeit des Effekts.

* Alle Produktnamen sind Warenzeichen der betreffenden Hersteller, die in keiner Weise mit Line 6 verbunden sind. Die Produktnamen, Beschreibungen und Fotos dienen nur dem Zweck einer leichteren Identifizierung der Geräte, die als Ausgangspunkt für die Line 6-Modelle verwendet wurden. OBERHEIM® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Gibson Guitar Corp. MU-TRON® ist ein eingetragenes Warenzeichen von Mark Simonsen.

Tremolo – Beruht* auf der Tremolo-Schaltung der “klassischen” Fender®-Verstärker. Mit dem **Effect Tweak**-Regler bestimmst du die Geschwindigkeit und Intensität des Effekts.

Effect Tweak

Sehen wir uns noch einmal im Überblick an, welche Funktion der **Effect Tweak**-Regler bei den einzelnen Effekten hat:

Effektmodell	Effektparameter 1	Effektparameter 2
Tremolo	Geschwindigkeit	Tiefe
Chorus 1	Tiefe	Geschwindigkeit
Chorus 2	Tiefe	Geschwindigkeit
Flange 1	Tiefe	Geschwindigkeit
Flange 2	Tiefe	Geschwindigkeit
Rotary	Geschwindigkeit	Tiefe
Phaser	Geschwindigkeit	Tiefe
U-Vibe	Geschwindigkeit	Pegel
Obi-Wah	Geschwindigkeit	Q
Tron-Up	Empfindlichkeit	Q
Octave Fuzz	Pegel	Klangfarbe
Sub Octave	Mischung	Klangfarbe
Comet Trails	Geschwindigkeit	Q
Ring Modulator	Frequenz	Mischung
Otto Phase	Empfindlichkeit	Rückkopplung
Swell	Anstiegsgeschwindigkeit	—

Wenn du “einfach nur” an diesem Regler drehst, ändert sich der **Effektanteil**. Um die zugeordneten **Effektparameter** zu ändern, musst du beim Drehen den **Manual**-Taster oder **Amp Models**-Regler gedrückt halten.

Um den Effekt auszuschalten, musst du den “On/Off”-Modus wählen und den **C / FX**-Fußtaster betätigen. Alles Weitere hierzu findest du in Kapitel 1.

* Alle Produktamen sind Warenzeichen der betreffenden Hersteller, die in keiner Weise mit Line 6 verbunden sind. Die Produktamen, Beschreibungen und Fotos dienen nur dem Zweck einer leichteren Identifizierung der Geräte, die als Ausgangspunkt für die Line 6-Modelle verwendet wurden. FENDER® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Fender Musical Instruments Corporation.

SPEICHER, TUNER UND PEDAL

Speicheranwahl

Ab Werk enthält der Floor POD Plus 124 Sounds, die bereits eine breite Stilpalette abdecken. Diese Speicher ("Channels") enthalten die geballte Programmierkunst des Line 6-Teams. Die Speicher sind in 31 Bänke zu je 4 Speichern unterteilt. Die vier Speicher heißen "A", "B", "C" und "D".

Um Speicher wählen zu können, musst du zuerst den gleichnamigen Modus aktivieren (siehe Kapitel 1) und mit den **Bank** AUF/AB-Fußtastern eine Bank wählen. Betätige anschließend einen **Fußtaster A~D**. Bedenke, dass sich die Reglereinstellungen bei Aufrufen eines anderen Speichers nicht wie von Geisterhand ändern. So ist es durchaus denkbar, dass der neue Speicher viel Bass enthält, obwohl sich der **Bass**-Regler in der Mindestposition befindet.

Um etwas zu ändern, brauchst du hingegen nur den zugeordneten Taster bzw. Regler zu verwenden.

Einstellungen speichern

Die im Floor POD Plus gespeicherten Sounds kann man editieren und überschreiben. Sobald du eine Einstellung änderst, erscheint rechts neben der Speicherbezeichnung im Display ein Punkt ("."). Zum Speichern musst du folgendermaßen vorgehen:

- Drücke den **Save**-Taster. Die **Save**-Diode blinkt jetzt.
- Wähle mit den **Bank**-Fußtastern die benötigte Bank (1~31).
- Um den Sound in einem anderen Speicher als dem momentan gewählten (A, B, C oder D) zu sichern, musst du den betreffenden **Fußtaster** betätigen. Drücke den Fußtaster bzw. **Save** noch einmal, um deine Absicht zu bestätigen.
- Um den Sound im momentan gewählten Speicher zu sichern, musst du den betreffenden Fußtaster (A, B, C oder D) bzw. **Save** betätigen.
- Die speicherbaren Einstellungen sind jetzt gesichert.

Um den Speicherbefehl abzubrechen, musst du an einem beliebigen Regler drehen oder mindestens 5 Sekunden nach Betätigen des Fußtasters oder **Save**-Tasters nichts tun.

‘Compare’-Modus (Vergleich)

Um in Erfahrung zu bringen, wie ein bestimmter Regler innerhalb eines gespeicherten Sounds eingestellt war, musst du den “Compare”-Modus aktivieren, indem du den **Save**-Taster mindestens zwei Sekunden gedrückt hältst. Drehe danach an einem Regler und behalte die TUNER-Dioden im Auge. Wenn die “♭”- und “TUNER”-Diode leuchten, befindet sich die aktuelle Reglerposition unter der gespeicherten Einstellung. Wenn die “♯”- und “TUNER”-Diode leuchten, befindet sich die aktuelle Reglerposition über dem gespeicherten Wert. Wenn alle drei TUNER-Dioden leuchten, entspricht die Reglerposition der gespeicherten Einstellung. Drücke den **Save**- oder **Tap**-Taster, um den “Compare”-Modus zu verlassen.

‘Manual’-Modus

Beim Laden eines Speichers werden die gespeicherten Reglerwerte eingestellt und entsprechen also nicht zwingend den Positionen der physischen Regler. Wenn der Sound jederzeit den Reglerpositionen entsprechen soll, musst du den **Manual**-Taster drücken, um den gleichnamigen Modus aufzurufen. Die “**Manual**”-Diode leuchtet und das Display zeigt keine Speichernummer mehr an. Drehe an den Reglern, um eventuelle Klangänderungen vorzunehmen. Drücke den **Manual**-Taster erneut, um den “Manual”-Modus wieder zu verlassen. Dann wird wieder der zuletzt geladene Speicher aufgerufen.

Speichern eigener Vorgaben

Bei Bedarf kannst du die Vorgaben deines Floor POD Plus ändern, die bei Aufrufen eines Verstärker-, Effekt- oder Delay-Modells geladen werden. Das Prinzip lautet folgendermaßen: Beim Drehen an den Reglern **Amp Models**, **Effects** und **Delay** werden die für das gewählte Modell gespeicherten Vorgaben geladen. Wenn man diese Vorgaben ändert und erneut speichert, werden sie beim Drehen an **Amp Models**, **Effects** oder **Delay** automatisch eingestellt. Das geht so:

- Gib an, ob du die Vorgaben eines Verstärker-, Effekt- oder Delay-Modells speichern möchtest.
- Stelle die damit zusammenhängenden Bedienelemente wunschgemäß ein.
- Drücke den **Amp Models**-Regler und **Save**-Taster gleichzeitig. Nun blinken die “**Save**”- und “**MANUAL**”-Diode.
- Die Anzeige “A” bedeutet, dass das Verstärkermodell gespeichert werden kann. Wähle mit den **Bank** AUF/AB-Fußastern den Einstellungssatz, den du speichern möchtest: “A”= Verstärkermodell, “E”= Effekte, “d”= Delay.
- Drücke den **Save**-Taster, um die Einstellungen zu speichern bzw. **Manual** oder **Tap**, um den Vorgang abzubrechen.

Das war's auch schon. Wenn du jetzt am **Amp Models**, **Effects**- oder **Delay**-Regler drehst, werden deine persönlichen Vorgaben für das gewählte Modell aufgerufen.

Beachte aber bitte folgendes. Wahrscheinlich hast du bemerkt, dass du keinen Zielspeicher für deine Vorgaben wählen kannst. Das rührt daher, dass der Floor POD Plus die eingestellten Vorgaben automatisch dem aktuell gewählten Verstärker-, Effekt- oder Delay-Modell zuordnet. Beispiel: Wenn du zuvor das "Line 6 Insane"-Verstärkermodell gewählt hast, werden die geänderten Vorgaben für "Line 6 Insane" gespeichert.

Stimmfunktion (Tuner)

Um den Tuner zu aktivieren, musst du den **Tap**-Fußtaster mindestens 2 Sekunden lang gedrückt halten. Die "TUNER"-Diode leuchtet, um anzugeben, dass dieser Modus aktiv ist. Spiele eine Note – der Floor POD Plus zeigt an, wie sie heißt und ob sie richtig gestimmt ist. Alle Noten werden bei Bedarf einen Halbton tiefer angezeigt (also "Ab" statt "G#" usw.).

Die Dioden unter dem Display zeigen an, ob die Saite zu tief, zu hoch oder richtig gestimmt ist. Wenn die "♭"-Diode leuchtet, ist die Saite zu tief. Wenn die "♯"-Diode leuchtet, ist die Saite zu hoch. Leuchten alle drei Dioden, so ist die Saite richtig gestimmt. Um den Tuner-Modus wieder zu verlassen, musst du den **Save**- oder **Manual**-Taster bzw. den **Tap**-Fußtaster betätigen.

Kammertonfrequenz

Die Kammertonfrequenz (Referenz) des Tuners kann bei Bedarf mit den **Bank AUF/AB**-Fußtastern geändert werden. Die Vorgabe lautet zwar –wie allgemein üblich– A= 440Hz, allerdings kann die Frequenz im Bereich 436~445Hz geändert werden. Das Display zeigt die gewählte Kammertonfrequenz an. Diese Einstellung wird automatisch gespeichert und also auch später wieder verwendet.

Lautstärke/Stummschaltung beim Stimmen

Du kannst selbst bestimmen, ob der Pegel bei Verwendung des Tuners reduziert bzw. ob die Signalausgabe stummgeschaltet werden soll. Mit dem **Zehenschalter** des Schwellpedals kann die Stummschaltung des Tuners aktiviert bzw. ausgeschaltet werden. Solange die Stummschaltung aus ist (die WAH-Diode leuchtet), kann der Signalpegel des Tuners mit dem Wah-/Volumenpedal geändert werden. Diese Einstellung wird automatisch gespeichert und also auch später wieder verwendet.

Laden aller Werksvorgaben

Vielleicht möchtest du eines Tages den jungfräulichen Zustand deines Floor POD Plus und also die makellosen Presets herstellen. Das geht so: Halte die **Bank** AUF/AB-Fußtaster gedrückt, während du das Netzteil anschließt. Nach dem Hochfahren erscheint die Meldung "int" im Display, um anzugeben, dass das Gerät initialisiert ist. Löse die Verbindung des Netzteils und schließe es danach wieder an. Das war's auch schon.

Kalibrieren des Wah-/Volumenpedals

Mit folgendem Verfahren sorgst du dafür, dass der gesamte Regelweg des Pedals optimal genutzt wird:

- Löse die Verbindung des Netzteils, halte den **Zehenschalter** des Wah-/Volumenpedals gedrückt und schließe das Netzteilkabel wieder an. Im Display erscheint nun zuerst "PC" (für "Pedal Calibration") und danach "000".
- Drücke das Pedal vollständig hinunter (Höchstwert) und betätige Fußtaster **A**. Im Display erscheint dann die Meldung "100".
- Klappe das Pedal vollständig hoch (Mindestwert) und betätige Fußtaster **B**. Im Display erscheint die Meldung "100".
- Betätige Fußtaster **C**. Im Display erscheint ein numerischer Wert.
- Aktiviere den Zehenschalter und bewege das Pedal von der Fersen- zur Zehenposition. Behalte dabei die Dioden des **Effects**-Reglers im Auge. Die Anzahl der Dioden muss jeweils der ungefähren Pedalposition entsprechen.
- Halte den **Tap**-Fußtaster mindestens zwei Sekunden gedrückt, um die Kalibrierung zu speichern.
- Löse den Netzanschluss und schließe das Netzteil danach wieder an. Ende der Durchsage.

Anhang A: Verstärkermodelle

Bezeichnung & Diodenfarbe	Name des Modells	Position des Volumenpedals	Halltyp	BRIGHT-Schalter
Line 6 Clean – Rot	Line 6 Clean	Pre	Room	Ja
Line 6 Clean – Grün	Line 6 Twang	Pre	Spring	Nein
Line 6 Crunch – Rot	Line 6 Crunch	Pre	Spring	Ja
Line 6 Crunch – Grün	Line 6 Crunch #2	Pre	Room	Nein
Line 6 Drive – Rot	Line 6 Drive	Post	Room	Ja
Line 6 Drive – Grün	Line 6 Blues	Pre	Room	Nein
Line 6 Insane – Rot	Line 6 Insane	Post	Room	Nein
Line 6 Insane – Grün	Line 6 Layer	Post	Room	Ja
Small Tweed – Rot	Small Tweed	Pre	Room	No
Small Tweed – Grün	Small Tweed #2	Pre	Room	Nein
Tweed Blues – Rot	Tweed Blues	Pre	Spring	Nein
Tweed Blues – Grün	Boutique #3	Pre	Room	Nein
Black Panel – Rot	Black Panel	Pre	Spring	Nein
Black Panel – Grün	Black Panel #2	Pre	Spring	Ja
Modern Class A – Rot	Modern Class A	Pre	Spring	Nein
Modern Class A – Grün	Brit Class A #3	Pre	Room	Nein
Brit Class A – Rot	Brit Class A	Pre	Room	Nein
Brit Class A – Grün	Brit Class A #2	Pre	Room	Nein
Brit Blues – Rot	Brit Blues	Pre	Room	Ja
Brit Blues – Grün	California Crunch #1	Pre	Spring	Ja
Brit Classic – Rot	Brit Classic	Pre	Room	Nein
Brit Classic – Grün	California Crunch #2	Post	Spring	Nein
Brit Hi Gain – Rot	Brit Hi Gain	Post	Room	Nein
Brit Hi Gain – Grün	Boutique #1	Pre	Room	Nein
TreadPlate – Rot	TreadPlate	Post	Room	Nein
TreadPlate – Grün	TreadPlate #2	Post	Room	Nein
Modern Hi Gain – Rot	Modern Hi Gain	Post	Room	Nein
Modern Hi Gain – Grün	Modern Hi Gain #2	Post	Room	Nein
Fuzz Box – Rot	Fuzz Box	Post	Room	Nein
Fuzz Box – Grün	Boutique #2	Post	Room	Nein
Tube Preamp – Rot	Tube Preamp	Post	Room	Nein
Tube Preamp – Grün	Jazz Clean	Pre	Room	Ja



FLOOR POD[®] PLUS

CLASSIC POD TONE ON THE FLOOR

Pilotenhandboek

Een diepgaande studie van de technologie en klankmatige geneugten van de Floor POD Plus.

Beperkte elektrofone uitgave verkrijgbaar @ www.line6.com/manuals
40-00-0116 Versie A

Het serienummer bevindt zich aan de onderkant van je Floor POD Plus. Meer bepaald gaat het om het getal dat begint met "(21)". Noteer het hier om het altijd bij de hand te hebben:

SERIENR.: _____

WAARSCHUWING: Om het risico op brand en elektrocutie te beperken mag je dit product niet blootstellen aan regen of vochtigheid.

VOORZICHTIG: Dit product werd uitvoerig getest. Daarbij is gebleken dat het, volgens "Part 15" van de Amerikaanse FCC Rules, beantwoordt aan de vereisten voor "Class B"-apparaten. Meer bepaald moet het product aan de volgende eisen voldoen: (1) Het mag geen schadelijke interferenties veroorzaken en (2) het moet bestand zijn tegen eventueel ontvangen interferenties die de werking van het product op een onvoorspelbare manier zouden kunnen beïnvloeden.

VOORZICHTIG: Om het risico op brand en elektrocutie te beperken mag je nooit de schroeven verwijderen. Dit product bevat geen onderdelen die door de gebruiker hersteld mogen worden. Laat dit werk over aan een erkende technische dienst.



De bliksemschicht in een driehoek slaat op elektrische waarschuwingen. Meer bepaald maakt het symbool je attent op de aanwezigheid van instructies i.v.m. het voltage en mogelijke elektrocutie.



Het uitroepteken in een driehoek betekent "voorzichtig". Lees alle met dit symbool gemerkte dingen aandachtig door.

Lees de volgende belangrijke veiligheidsinstructies door.

Bewaar deze instructies op een veilige plaats.

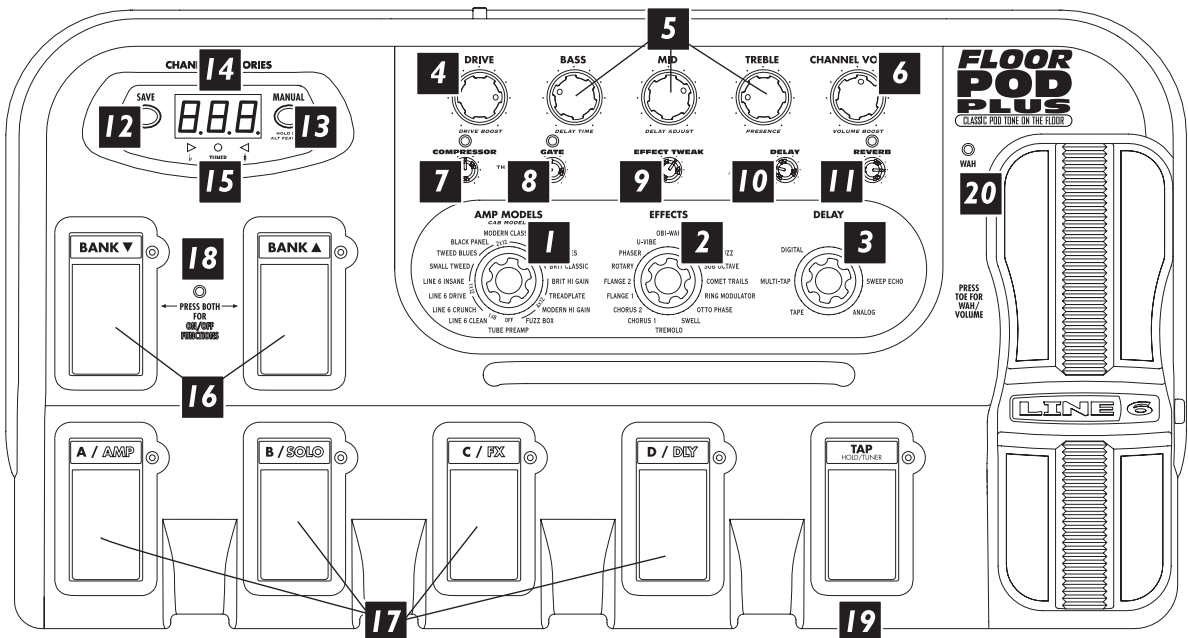
Alvorens met de Floor POD Plus aan de slag te gaan moet je het volgende doornemen en alle punten en suggesties behartigen:

1. Volg alle waarschuwingen op de Floor POD Plus zelf en in deze handleiding op.
2. Zet het product nooit in de buurt van warmtebronnen, zoals radiatoren, stoven of andere apparaten die tijdens het gebruik heet worden.
3. Voorkom dat er vloeistoffen of kleine voorwerpen in dit product terechtkomen.
4. Sluit de adapter alleen aan op een stopcontact met een spanning van 100~120V of 230V/47~63Hz (zie het merkplaatje op de adapter voor de benodigde netspanning).
5. Ga nooit op het netsnoer staan. Zet geen zware voorwerpen op het netsnoer om te voorkomen dat het gekneusd of beschadigd wordt. Wees met name voorzichtig in de buurt van de aansluiting op het apparaat.
6. Verbreek de aansluiting van de Floor POD Plus op het lichtnet, als je hem langere tijd niet wilt gebruiken.
7. Voer alleen de in deze handleiding uitdrukkelijk vermelde handelingen uit. In de volgende gevallen moet het apparaat door een erkende hersteldienst worden nagekeken:
 - als vloeistoffen in het inwendige beland zijn
 - als een voorwerp in het inwendige is terechtgekomen
 - als dit product niet meer naar behoren lijkt te werken
 - als het product gevallen of de ombouw beschadigd is
8. Het luisteren op een pittig volume kan leiden tot gehoorverlies – en zoets is onomkeerbaar. Zet het volume dus nooit overdreven hard.

Let op:

Line 6 en POD zijn handelsmerken van Line 6, Inc. Alle productnamen, handelsmerken en namen van artiesten zijn eigendom van de betreffende bedrijven en personen, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, afbeeldingen en artiestennamen worden alleen gehanteerd als verwijzing naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling bestudeerd heeft. Het gebruik van productnamen, handelsmerken en afbeeldingen van artiesten impliceert geen medewerking of ondersteuning.

BEDIENINGSORGANEN & AANSLUITINGEN



1 Amp Models – Met deze regelaar kies je één van de 32 versterkermodellen, die van de POD 2.0 werden overgenomen. Voor elke stand zijn er twee modellen. Voorbeeld: in de “Black Panel”-stand heb je de keuze tussen een model waarvoor de indicator groen oplicht en een “rood” model. Meer details over de modellen vind je in hoofdstuk 2.

Als je een versterkermodel kiest, wordt automatisch een bijpassend speakermodel geselecteerd. Voorbeeld: kies je “Brit Hi Gain” (gebaseerd op* de Marshall® JCM 800), dan wordt een speakermodel opgeroepen dat op een Marshall® 4x12” berust*. Je kunt echter ook een ander speakermodel hanteren door de **Amp Models**-regelaar ingedrukt te houden, terwijl je eraan draait. Speakermodellen kun je verder kiezen door de **Manual**-knop ingedrukt te houden en aan de **Amp Models**-regelaar te draaien. In hoofdstuk 2 vind je een overzicht van de speakermodellen.

De **Amp Models**-knop fungeert tevens als “Shift”-knop. Houd hem ingedrukt om één van de “secundaire” functies te kiezen.

* Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto's worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. MARSHALL® is een geregistreerd handelsmerk van Marshall Amplification Plc.

2 Effects – Hiermee kies je telkens één van de 16 beschikbare effectmodellen. Naast gebruikelijke dingen, zoals chorus en flanger, vind je hier tevens effecten zoals “Comet Trails” en “Ring Modulator”. De rode indicators rond de regelaar tonen welk effect er momenteel geselecteerd is. Zie hoofdstuk 3 voor meer details.

3 Delay – Met de **Delay**-regelaar kun je kiezen uit 6 verschillende effecten: “Tape”, “Multi-Tap”, “Digital”, “Reverse”, “Sweep Echo” en “Analog”. De rode indicators rond de regelaar tonen welke delay er momenteel geselecteerd is. Zie hoofdstuk 3 voor meer details.

4 Drive – Net zoals op een gitaarversterker zonder Master Volume-regelaar bepaal je hiermee het “scheurcentage” van het geluid. Hoe groter de waarde, hoe meer het geluid vervormt.

“**Drive Boost**” kun je activeren door de **Manual**-knop of **Amp Models**-regelaar ingedrukt te houden, terwijl je de **Drive**-regelaar voorbij “12 uur” draait. Het geluid wordt nog “smeriger” – ongeveer zoals bij een vervormingspedaalje met een kleine vervormingswaarde en een hoog uitgangsvolume. Het gitaarniveau wordt vóór het versterkermodel opgehaald. Zo wordt het model veel harder aangestuurd en klinkt het “ruiger”.

5 Toonregelaars – Deze regelaars (**Bass**, **Mid** en **Treble**) werken net zoals op een gitaarversterker. Hun respons en wisselwerking worden bepaald door de **Amp Models**-keuze. Kies je bv. “Black Panel”, dan werken de toonregelaars zoals op de Fender® Deluxe Reverb® waar dit model op berust*.

Om de “**Presence**”-functie extra op te halen (helderder geluid) moet je de **Manual**-knop of **Amp Models**-regelaar ingedrukt houden, terwijl je de **Treble**-regelaar helemaal naar rechts draait (helemaal links= Presence uit).

“**Delay Time**” en “**Delay Adjust**” kun je instellen door de **Manual**-knop of **Amp Models**-regelaar ingedrukt te houden, terwijl je aan **Bass** of **Mid** draait. Zie hoofdstuk 3 voor meer details.

6 Channel Volume – Met deze regelaar bepaal je het volume van het gekozen geheugen (“kanaal”). Hiermee kun je zorgen dat alle Floor POD Plus-sounds ongeveer hetzelfde volume hebben. Stel **Channel Volume** altijd zo hoog mogelijk in om een optimale signaal/ruis-afstand te bereiken.

De “**Volume Boost**”-parameter kun je instellen door de **Manual**-knop of **Amp Models**-regelaar ingedrukt te houden, terwijl je de **Channel Volume**-regelaar voorbij “12 uur”

* Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto's worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. FENDER® en DELUXE REVERB® zijn geregistreerde handelsmerken van Fender Musical Instruments Corporation.

draait. Dan neemt alleen het volume toe – het geluid wordt niet ruiger. Handig voor solo's.

7 Compressor – Met deze regelaar kun je de compressor instellen. Draai hem helemaal naar links om de compressor uit te schakelen (indicator dooft). Door de regelaar verder naar rechts te draaien verhoog je de “**Compression Ratio**”-waarde (compressie-intensiteit). De stand van deze regelaar wordt opgeslagen, wanneer je de instellingen met de **Save**-knop opslaat. Zie hoofdstuk 3 voor meer details.

8 Gate – Met deze regelaar stel je de noisegate in. Draai hem helemaal naar links om de gate uit te schakelen (indicator dooft). Door de regelaar verder naar rechts te draaien verhoog je de drempelwaarde (snellere activering van de gate). Houd de **Manual**-knop of **Amp Models**-regelaar ingedrukt, terwijl je hieraan draait om de “**Gate Decay**”-instelling te wijzigen. De stand van deze regelaar wordt opgeslagen, wanneer je de instellingen met de **Save**-knop opslaat. Zie hoofdstuk 3 voor meer details.

9 Effect Tweak – Met deze regelaar bepaal je de **intensiteit** van het momenteel gekozen effect (links= minimum/rechts= maximum). Houd de **Manual**-knop of **Amp Models**-regelaar ingedrukt, terwijl je aan deze regelaar draait om een **andere parameter** van het gekozen effect in te stellen. Zie hoofdstuk 3 voor meer details.

10 Delay – Met deze regelaar bepaal je de mix tussen de delay en het onbewerkte signaal: links= min., rechts= max. Houd de **Manual**-knop of **Amp Models**-regelaar ingedrukt, terwijl je hieraan draait om de **terugkoppeling** van de delay te wijzigen. Zie hoofdstuk 3 voor meer details.

11 Reverb – Hiermee bepaal je het galmaandeel (links= geen galm, rechts= maximaal galmniveau). Als de galm actief is, licht de indicator boven de regelaar op. Houd de **Manual**-knop of **Amp Models**-regelaar ingedrukt, terwijl je hieraan draait om de **galmduur** te wijzigen. Zie hoofdstuk 3 voor meer details.

12 Save – Druk op deze knop om je eigen sounds intern op te slaan. Zie hoofdstuk 4 voor de opslagprocedure.

13 Manual – Druk op deze knop om de **Manual**-mode te activeren. In deze mode komt de sound van de Floor POD Plus altijd overeen met de fysieke instelling van de regelaars. Om het geluid te veranderen hoef je maar aan de regelaars te draaien. Deze fungeert tevens als “Shift”-knop. Houd hem ingedrukt om één van de “secundaire” functies te kunnen kiezen.

14 Channel Memories – Hier wordt het adres van het gekozen geheugen (1A~31D) afgebeeld. Elk geheugen bevat alle nodige instellingen (versterkermodel en effectparameters).

15 Tuner-indicators – Als de tuner actief is (wanneer je de **Tap**-voetschakelaar ingedrukt houdt), licht de middelste indicator op. De naam van de gespeelde noot verschijnt in het display en de kruis- of molindicator licht op. Wanneer alle drie de indicators oplichten, is de snaar goed gestemd.

16 Bank Up/Down – Met deze voetschakelaars kies je de banken 1~31. Om sneller naar een verder verwijderde bank te gaan kun je de betreffende voetschakelaar ingedrukt houden. Trap beide voetschakelaars samen in om een andere mode te kiezen (zie verderop)

17 Voetschakelaars A~D – Er zijn twee voetschakelaarmodes: geheugenkeuze en “On/Off”. Om van de ene naar de andere te gaan moet je de **Bank Op**- en **Neer**-voetschakelaars samen intrappen.

- **Geheugenkeuze:** In deze mode kies je met **Bank Op** en **Neer** een andere bank. De voetschakelaars A~D dienen dan voor de geheugenkeuze. De indicator van het gekozen geheugen licht rood op.
- **“On/Off”-mode:** In deze mode kun je het versterkermodel en de effecten met de voetschakelaars in-/uitschakelen. De voetschakelaars A~D zijn dan aan het versterkermodel, de Solo Boost-functie, het effect en de delay toegewezen. Ingeschakelde blokken herken je aan groen oplichtende indicators.

18 ‘On/Off Functions’-indicator – Licht op, wanneer de “On/Off”-mode actief is.

19 Tap/Hold For Tuner – Trap deze voetschakelaar verschillende keren in om de snelheid van de delay te wijzigen. De indicator knippert in de maat van het gekozen tempo. Je kunt de snelheid zelfs wijzigen, wanneer de delay uitstaat. Als je de delay daarna weer activeert, loopt hij meteen keurig in de maat.

Houd deze voetschakelaar minstens 2 seconden ingedrukt om de tuner te activeren. Trap hem opnieuw in om de tunermode weer te verlaten. Zie hoofdstuk 4 voor meer details.

20 Volumepedaal & Wah-indicator – Het expressiepedaal kan dienst doen als wah- of volumepedaal. Door het pedaal –na de keuze van plankgas– nog iets verder in te trappen kun je de wahfunctie afwisselend in- (indicator licht op) en uitschakelen (indicator dooft).

Bij bepaalde versterkermodellen bevindt het volumepedaal zich vóór het model (“**Pre**”), bij andere erachter (“**Post**”). Zie appendix A voor een overzicht.

21 Input – Sluit hier je gitaar aan.

22 Aux Input – Hierop kun je de uitgang van je CD- of MP3-speler aansluiten om je door je favoriete bands te laten begeleiden. De balans tussen de muziek en je gitaar moet je met de volumeregelaar van de CD- of MP3-speler instellen.

23 Output Level – Hiermee bepaal je het signaalvolume aan de uitgangen (L & RIGHT OUTPUT) en de hoofdtelefoonconnector.

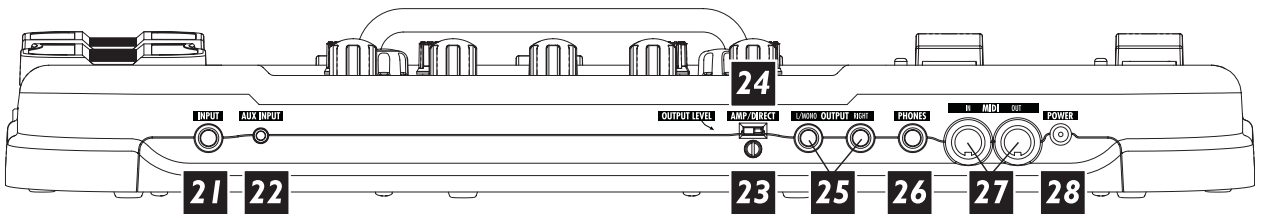
24 Amp/Direct – Zet deze schakelaar op “**Direct**”, wanneer je de Floor POD Plus direct op een mengpaneel, recorder e.d. aansluit. Dan wordt de weergaloze **A.I.R.**-technologie (“Acoustically Integrated Recording”) van Line 6 voor een realistische akoestieksimulatie gebruikt. Zet de schakelaar op “**Amp**”, als je de Floor POD Plus op je gitaarversterker aansluit. Dan is de **A.I.R.**-bewerking niet actief.

25 L/Mono en Right Outputs – Dit ken je al. Gebruik L Output, als de versterker mono is of als je maar één kanaal van het mengpaneel “krijgt”. Gebruik L en Right Output, als je twee versterkers gebruikt of je gitaar in stereo mag opnemen.

26 Phones – Hierop kun je een hoofdtelefoon met 1/4”-plug aansluiten. Zet de Output Level-regelaar op nul alvorens de hoofdtelefoon aan te sluiten en verhoog het volume dan geleidelijk aan. Je mag ook een hoofdtelefoon met een geschikte 1/8”-adapter gebruiken.

27 MIDI In & Out – Je kunt de Floor POD Plus op een MIDI-apparaat aansluiten en met dit laatste geheugens selecteren (programmakeuze), parameters beïnvloeden en je sounds archiveren (SysEx-data). Zie het “MIDI Reference”-document op www.line6.com/manuals.

28 Power – Gebruik uitsluitend de bijgeleverde Line 6-adapter. Bedankt.



DE VERSTERKER- EN SPEAKERMODELLEN

Van welke versterkers en speakers hebben we modellen gemaakt?

De Floor POD Plus bevat 32 versterker- en 16 speakermodellen. Hieronder vind je een voorstelling van die versterker- en speakermodellen en hun illustere voorbeelden. Zie appendix A voor een bondig overzicht.

Line 6 Clean

ROOD: “Line 6 Clean”. Voor dit model hebben we de voorversterker en de toonregeling van een solidstate-amp in de eindtrap en de transformator van een buizentop geïmplantéerd.

GROEN: “Line 6 Twang”. Ziehier dat “tintelende” hoog, de dynamiek en het “ruige kantje” van een vintageversterker. Pas wanneer je de **Drive**-regelaar nagenoeg compleet opendraait, begint het geluid echt te scheuren.

Line 6 Crunch

ROOD: “Line 6 Crunch”. Ziehier een door ons ontwikkelde “boutique-sound”, niet te “clean”, maar ook niet overdreven vervormd. Het geluid past perfect voor “moderne jazz” en blues en heeft iets van een lekkere cognac: zacht en warm met een tikkeltje “prik” eens je hem naar beneden voelt glijden. De **Mid**-regelaar bevindt zich vóór **Drive** (en dus vóór het versterkermodel). **Bass** en **Treble** liggen daarentegen achter **Drive**, omdat ze daar het meest efficiënt hun werk doen.

GROEN: “Line 6 Crunch #2”. Zoek je een 50W-buizentop met een betere toonregeling? Bij hoge drive-instellingen moet je het middengebied wat afzakken.

Line 6 Drive

ROOD: “Line 6 Drive”. Ziehier onze versie van een al bijna ziekelijk vervormde soloversterker met pakken gain. Lekker warm en vet, maar ook wel met een bitsig kantje. Alle toonregelaars bevinden zich achter het versterkermodel, wat voor een flexibele beïnvloeding zorgt zonder dat het geheel ooit een soep wordt. Het lijkt wel of je hebt je gitaar op verschillende versterkers tegelijk aangesloten. Zoiets kan in de regel alleen in de studio – maar het klinkt wel te gek.

GROEN: “Line 6 Blues”. Dit model is gebaseerd* op een Marshall® JTM-45 Bluesbreaker uit 1965, maar met een veel flexibelere toonregeling. Bij betrekkelijk grote **Drive**-waarden doen de warmte en gulle vervorming denken aan de sound van een Budda Twinmaster (een mooie én dure boutiqueversterker).

* Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto's worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. MARSHALL® is een geregistreerd handelsmerk van Marshall Amplification, Plc.

Line 6 Insane

ROOD: “Line 6 Insane”. Ooit waren we op zoek naar een sound met zo veel scheur dat het bakkie net niet wegsmelt, wanneer je de eerste akkoorden op je gitaar hamert. Hier krijg je heel veel buizendrive voor je geld – zo veel dat elke andere versterker daarbij in het niet valt. En toch blijven de definitie en het karakter van je gitaar overeind. Het laag is bijzonder krachtig, terwijl je het geluid nog naar smaak kunt bijkleuren. Draai **Drive** helemaal open en klap je oren dicht – zo meteen barst de hel los!

GROEN: “Line 6 Layer”. ‘Line 6 Clean’ ontmoet ‘Line 6 Drive’. We hadden het er al over dat talrijke gitaristen en producers vaak met verschillende versterkers tegelijk werken om precies de gewenste sound te bereiken. De **Drive**-regelaar dient hier voor het mengen. Draai je hem helemaal naar links, dan hoor je alleen nog de zware “21st Century Clean”-sound. Draai je hem naar rechts, dan kun je lekker scheuren. De lol begint echter pas echt, wanneer je de regelaar ergens tussen die twee uitersten zet.

Small Tweed

ROOD: “Small Tweed”. Gebaseerd* op een “Wide Panel” Fender® Tweed Deluxe Reverb® van 1952. Dit model kent duidelijk het klappen van de grommende zweep. Het origineel had maar één toonregelaar waarmee je de hoge tonen kon ophalen of afzwakken. De **Treble**-regelaar neemt die taak over en dient op de eerste plaats om het geluid doffer te maken. De **Bass**- en **Mid**-regelaar zijn hier dus overbodig. Dat vonden we niet kunnen, dus hebben we iets bedacht om deze regelaars een functie te geven zonder dat het afbreuk doet aan de originele “toonregeling”. Dus hebben we **Bass** en **Mid** achter het versterkermodel geplaatst, zodat ze in wezen dienst doen als een EQ – ongeveer zoals de toonregeling van een mengtafel. Voor de klassieke sound moet je de **Bass**- en **Mid**-regelaar in het midden zetten (“neutraal”) – dan hoor je alleen nog de onvervalste Tweed.



* Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto's worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. FENDER® en DELUXE REVERB® zijn geregistreerde handelsmerken van Fender Musical Instruments Corporation.

GROEN: “Small Tweed #2”. Gebaseerd* op de Fender® Tweed Champ® uit 1960. Dit model klinkt lekker vet, als je de **Drive**-regelaar op de maximumwaarde zet (maar ook clean is dit geluid zeer de moeite). Eigenlijk ging het hier om een instapversterker. Maar de rock'n'rollers ontdekten al snel het voordeel van deze amp om op een betrekkelijk laag volume al behoorlijk te kunnen scheuren. In de jaren '50 was de Champ® gewoon dé versterker voor solopartijen. De Champ® had geen toonregeling, alleen een volumeregelaar. Op je Floor POD Plus is het klassieke Champ®-geluid een koud kunstje. Zet de regelaars **Bass, Mid** en **Treble** op “12 uur” (neutraal), als ze het geluid niet mogen beïnvloeden. We vonden het echter zonde om ze niets te laten doen. Dus hebben we een manier bedacht om **Bass, Mid** en **Treble** een functie te geven zonder de originele sound te beïnvloeden, als je dat niet wilt: ze bevinden zich achter het versterkermodel. Ze doen dus dienst als een EQ – ongeveer zoals de toonregeling van een mengtafel. Om het onvervalste Champ®-geluid te horen moet je de toonregelaars op “12 uur” zetten.



Tweed Blues

ROOD: “Tweed Blues”. Gebaseerd* op een “klassieke” Fender® Bassman® 4x10 uit 1959. Ziehier de versterker waarmee het allemaal begon – zo'n beetje de voorvader van de rock'n'roll. De Bassman® was weliswaar bedoeld als basversterker, maar dat belette niet dat ook bluesgitaristen erop speelden. Het geluid bevat veel laag, wat voor een basversterker normaal is, maar die typische Fender®-“tsjoink” is nadrukkelijk aanwezig. De Bassman® hebben we voor het “**Tweed Blues**”-model van de Floor POD Plus bestudeerd. Toen Jim Marshall, samen met Ken Bran, zijn eerste versterker bouwde, liet hij zich trouwens duidelijk leiden door de structuur van deze Bassman®. Eén belangrijk aspect van de Bassman® is de wisselwerking tussen de **Mid**- en **Treble**-regelaar. De **Mid**-regelaar is namelijk geen bandpasfilter, zoals op de meeste andere versterkers. Het is veeleer een tweede **Treble**-regelaar. Die twee werken “additief”, wat dus betekent dat je de neiging hebt om de **Treble**-instelling wat te verminderen, wanneer je de **Mid**-regelaar voorbij het midden zet. Anders is het geluid gewoon te helder. Draai je de



* Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto's worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. FENDER®, CHAMP® en BASSMAN® zijn geregistreerde handelsmerken van Fender Musical Instruments Corporation.

Mid-regelaar ver naar links, dan moet je de **Treble**-regelaar waarschijnlijk meer naar rechts draaien, omdat het geluid anders te dof is. Net zoals talrijke andere voor de Floor POD Plus gemodelleerde versterkers had de Bassman® geen Master Volume-regelaar. Om die prachtige sound te verkrijgen, die de Bassman® alleen prijsgeeft, wanneer je hem voluit laat gaan, moest je hem zo hard mogelijk zetten, wat niet door iedereen in dank werd afgenomen. Op de Floor POD Plus is die te gekke sound echter ook op slaapkamerniveau –en zelfs bij gebruik van een hoofdtelefoon– een haalbare kaart. Haal je beste R&B-licks boven, zet **Drive** op “4” of “5” en laat je gewoon eens gaan.

GROEN: “Boutique #3”. Gebaseerd* op een Budda Twinmaster-top. De Budda-filosofie heeft alles te maken met de oversturing van de buis in de eindtrap. Eenvoud is hier troef. Door het betrekkelijk lage niveau van de voorversterker, de interactieve toonregeling en een “put”, die door de buisgelijkrichter wordt veroorzaakt, levert deze versterker een opgefokt geluid af dat voor optredens in kleinere gelegenheden en in de studio te gek is. Omdat de originele Twinmaster geen mid-regelaar had, hebben we ons model van een bonus voorzien in de vorm van een **Mid**-regelaar achter het versterkermodel. Zet die regelaar op “12 uur”, als je alleen het rasechte Budda-geluid wilt horen.

Black Panel

ROOD: “Black Panel”. Gebaseerd* op een ‘Blackface’ Fender® Deluxe Reverb®. Nog steeds het summum voor menig blues-, country- en “root”-gitarist. Die mensen zweren gewoon bij de Fender® Deluxe Reverb®. We hadden al een hele rits kandidaten beluisterd, toen we uiteindelijk bij dit prachtexemplaar van 1964 uitkwamen. De meeste gitaristen zetten de Deluxe Reverb® automatisch op “7” voor dat tikkeltje scheur, dat echter wegvalt, wanneer je het volume van je gitaar licht vermindert. Luister ook eens naar hoe de toonregeling verandert, wanneer je de **Drive**-instelling van dit model wijzigt: kies je een “clean” geluid, dan beschik je over een (sorry) knapperige, presente sound, terwijl iets meer oversturing het geluid meteen wat doffer maakt.

De **Mid**-regelaar dient voor het beïnvloeden van het middengebied achter het model, zodat je in dat frequentiebereik veel flexibeler bent. Zet de **Mid**-regelaar op “12 uur”, als je alleen genoeg neemt met het echte Fender® Deluxe Reverb®-geluid.



* Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto's worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. FENDER®, DELUXE REVERB® en BASSMAN® zijn geregistreerde handelsmerken van Fender Musical Instruments Corporation.

GROEN: “Black Panel #2”. Gebaseerd* op een Blackface Fender® Twin Reverb® uit 1965. Iedereen speelde erop: jazz- en countrymensen, zelfs echte rockers. Ik weet nog hoe Johnny Winter en Rick Derringer –lijk ik nu een oude zak?– een piramide van zes Twins op het podium gebruikten. Ik zat op het tweede balkon en zelfs daar was het nog LOEIHARD. De toonregeling van de Twin was bijzonder veelzijdig. Dat maakte hem geschikt voor de meest uiteenlopende toepassingen. Hij overstuurt nooit extreem en klinkt niet echt “vuil”. Je kunt hem echter hard zetten – erg hard zelfs. Dit model moet je gewoon eens uitproberen voor een Surf-nummer. Selecteer de veergalm, activeer de tremolo, draai het volume open en begin maar al te kijken of je ergens bikini’s ziet.



2•5

Modern Class A

ROOD: “Modern Class A”. Gebaseerd* op een Matchless Chieftain. De Matchless Chieftain uit 1996, die we voor ons “Modern Class A”-model bestudeerd hebben, is een bijzonder dure, met de hand gemaakte, versterker. De Matchless hanteert een modern “Class A”-design met EL34-buizen voor een uniek geluid (dankzij een uiterst complex toonregelingscircuit). De sound lijkt wel “futuristisch retro”. De fluwelen vervorming is typisch voor een Class A-versterker – in rock’n’roll-middens beschouwen ze zoiets al bijna als “HiFi”.



GROEN: “Brit Class A #3”. Gebaseerd* op kanaal 1 van een prachtige Vox® AC 15 uit 1960. Ook dit model hebben we aan Vox te danken. Qua sound lijkt het op de Vox® AC 30, die we eveneens voor de Floor POD Plus gemodelleerd hebben (zie “**Brit Class A**” en “**Brit Class A #2**”), maar de amp is natuurlijk kleiner (één 12”-luidspreker i.p.v. twee) en heeft bovendien een iets warmere, houtachtiger sound. Ook dit origineel had maar één toonregelaar waarmee je het hoog kon afzwakken. Dat wordt hier bijzonder realistisch gesimuleerd, terwijl de **Bass**- en **Mid**-regelaar achter het versterkermodel zitten en dus voor het “bijkleuren” kunnen worden gebruikt. Zet **Bass** en **Mid** op “12 uur” (midden) en speel alleen met de **Treble**-regelaar om te klinken zoals de Britse bands die ooit in de VS voor opschudding zorgden.



* Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto's worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. FENDER® en TWIN REVERB® zijn geregistreerde handelsmerken van Fender Musical Instruments Corporation. VOX® is een geregistreerd handelsmerk van Vox R&D Limited.

Brit Class A

ROOD: “Brit Class A”. Gebaseerd* op de Vox® AC 30. Begin de jaren 1960 veranderde de muziek en begonnen gitaristen te vragen naar een helderder en briljanter geluid. De makers van de Vox®-versterkers (Jennings Company) voorzagen hun succesnummer van een Treble- en Bass-regelaar (plus een bijkomende 12AX7-buis) en noemden dat bijkomende circuit “Top Boost”. De AC 30 met Top Boost was dé versterker van de Britse bands die even later de Verenigde Staten in lichterlaaie zouden zetten. Het unieke klankkarakter van de Vox®-sound kan worden toegeschreven aan het feit dat een “Class A”-versterker op een heel andere manier overstuurt dan een “Class AB”. Brian May (Queen), Mike Campbell (Tom Petty & Heartbreakers) en The Edge (U2) zijn allemaal bekend geworden met een klassieke AC 30. Bij dit versterkermodel neemt de **Mid**-regelaar van de Floor POD Plus de functie van de CUT-regelaar op de AC 30 over. Hoewel hij in de regel eerder voor het “cleane” werk werd gebruikt, kon de AC 30 ook prachtig scheuren. Luister maar eens naar de gitaarsolo’s van Brian May op de eerste Queen-albums.



GROEN: “Brit Class A #2”. Gebaseerd* op het ‘Normal’-kanaal van de Vox® AC-30 zonder Top Boost. Zoals al vermeld, was Vox® de eerste fabrikant van versterkers specifiek voor gitaar (andere fabrikanten voorzagen hun versterkers toen o.m. van een ingang voor accordeon... Zin in een walsje?) Bovendien hanteerden ze een Class A-schakeling i.p.v. het toen gebruikelijke Class AB-systeem. Wij hebben de AC 30 op de kop weten te tikken, die Bryan Adams naar verluidt vaak en graag voor opnamen gebruikte. Enkele dagen vóór onze meetsessies heeft Lenny Kravitz hem nog gebruikt. Het origineel was eigendom van een verhuurbedrijf in Los Angeles, waar Line 6 gevestigd is. Na ons meetwerk hebben we de versterker trouwens gekocht om hem telkens weer met dit –althans wat ons betreft– puike model van je Floor POD Plus te kunnen vergelijken.



Begin altijd met deze sound, wanneer je met een Brits geluid uit de hoek moet komen. Net zoals de AC 15 (zie hierboven) had de AC 30 NTB maar een Treble- regelaar. De **Bass**- en **Mid**-regelaar van de Floor POD Plus bevinden zich dan ook achter het versterkermodel en zijn alleen voor meer flexibiliteit bedoeld. Laat ze in het midden (“12 uur”) staan, wanneer ze het geluid niet mogen beïnvloeden.

* Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto's worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. VOX® is een geregistreerd handelsmerk van Vox R&D Limited.

Brit Blues

ROOD: “Brit Blues”. Gebaseerd* op een Marshall® JTM-45-top uit 1964~65. Hoewel de sound van de Marshall® Plexi-versterker in de regel met een 100W-exemplaar uit de late jaren 1960 wordt geassocieerd, hebben we voor het volgende model van je Floor POD Plus een 50W JTM-45 gebruikt. Compleet met het “block logo” (dat vóór het “zwierige” Marshall®-logo werd gebruikt) en de vergulde plexiglasfrontplaat (“Plexi”) stond de JTM-45 aan de wieg van Marshalls overgang van een ronde Fender®-sound naar de heldere en “crunchy” sound van de latere Marshalls.

GROEN: “California Crunch #1”. Gebaseerd* op een Mesa/Boogie® Mark II-C+. Mesa/Boogie® was waarschijnlijk de allereerste “boetiek” waar versterkers werden gebouwd. Boogie verscheen eind de jaren 1970, begin de jaren ‘80 ten tonele en hield zich aanvankelijk met het customizen van versterkers “met Fender®-schakelingen” bezig: ze voegden er een Master Volume-regelaar en bijkomende gaintrappen aan toe. Je hoort de invloed van Fender® weliswaar nog, maar het middengebied heeft al veel meer “punch”. Dit model is gebaseerd op het “Clean”-kanaal van een Mesa/Boogie® Mark II-C en houdt dus rekening met de verbeteringen (“+”) van de Mark II-C-schakelingen.

Brit Classic

ROOD: “Brit Classic”. Gebaseerd* op de overbekende Marshall® Plexi. Ziehier de versterker voor fijnproevers. Rond 1968 had Marshall® de constructie van zijn versterkers compleet veranderd en de Fender® 6L6-eindtrapbuis vaarwel gezegd. In plaats daarvan werd een EL34-buis gebruikt. Een ander belangrijk kenmerk van deze onmiskenbare sound houdt verband met de noodzakelijke aanpassingen van de uitgangs- en voedingstransformatoren. (Zie je wel dat we de materie grondig bestudeerd hebben...) Al die wijzigingen hebben uiteindelijk geleid tot de sound die de wereld vandaag de dag met een rockgitaar associeert. In die tijd hadden de versterkers nog geen Master Volume-regelaar, zodat je de amp helemaal moest opendraaien om de “Mark



* Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto's worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. MARSHALL® is een geregistreerd handelsmerk van Marshall Amplification Plc. MESA/BOOGIE® is een geregistreerd handelsmerk van Mesa/Boogie, Ltd. FENDER® is een geregistreerd handelsmerk van Fender Musical Instruments Corporation.

III Super Amp”-sound te verkrijgen – en dus het risico liep met de burens in de clinch te gaan! Hendrix speelde ooit op Marshalls uit die periode; 20 jaar later zou Van Halen met de “Brown Sound” van de eerste twee albums en zijn 100W Plexi opnieuw voor sensatie zorgen. Die onvervalste “Crunch” hoor (?) je pas als je het ingangsvolume en alle toonregelaars op de maximumwaarde (“10”) zet. Omdat wij altijd “zo dicht mogelijk bij de realiteit willen aanleunen”, moet je die techniek ook bij dit “Brit Classic”-model toepassen – en dan weet je niet wat je hoort. Zet **Mid** en **Treble** dus op de maximale waarde, draai **Bass** in de “9~10 uur”-stand en plaag de burens zo lang tot ze uitgeput en uitbundig beginnen te “headbangen”.

GROEN: “California Crunch #2”. Gebaseerd* op het “Drive”-kanaal van een Mesa/Boogie® Mark II-C+-top. Speel gewoon een aantal Santana-licks.

Brit Hi Gain

ROOD: “Brit Hi Gain”. Gebaseerd* op de Marshall JCM 800. Kies dit model, als je op zoek bent naar het geluid van de nog steeds unieke JCM 800, één van de meest populaire Marshall-versterkers van nieuwere makelij. Deze verbeterde versie van de Plexi zette de typische Marshall-traditie voort met extra gain en nog meer agressie voor een nieuwe generatie rockgitaristen. Eén belangrijk verschil t.o.v. zijn voorgangers was dat de toonregeling zich achter de buizen van de voorversterker bevond. Voor alle duidelijkheid: wij hebben een JCM 800 uit 1990 met Master Volume-regelaar bestudeerd. O ja... bij bepaalde JCM800s beruste de vervorming op de oversturing van een diode. Het door ons gemodelleerde exemplaar hanteert daarvoor echter een buis. Ziehier de sound waarmee Marshall beroemd werd. En hoewel je waarschijnlijk niet meteen van plan bent om een Marshall voor cleane dingen te gebruiken, is ook dat geluid zeer de moeite. Probeer dus af en toe een kleine **Drive**-waarde uit. Daarna mag je dan weer lekker scheuren...

GROEN: “Boutique #1”. Gebaseerd* op het Clean-kanaal van een Dumble® Overdrive Special-top. De Dumble® Overdrive Special is een ongelooflijk dure en zeldzame versterker waarvan niet veel gitaristen kunnen beweren dat ze hem al ooit gezien, laat staan gebruikt, hebben. Daarbij moet je weten dat alle Dumble®-versterkers verschillend zijn, omdat ze alleen op bestelling en met de hand worden gemaakt. Dat betekent meteen dat ze telkens op de soundvoorkeur van de betreffende klant worden afgestemd. Van zoiets zijn wij natuurlijk op de hoogte, dus hebben we maar meteen verschillende Dumble® Overdrive Special-



* Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto's worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. MESA/BOOGIE® is een geregistreerd handelsmerk van Mesa/Boogie, Ltd. MARSHALL® is een geregistreerd handelsmerk van Marshall Amplification Plc. DUMBLE® is een geregistreerd handelsmerk van Howard Alexander Dumble.

exemplaren bestudeerd. Ondanks de individuele trekjes (volgens de voorkeuren van de klant) vertonen die versterkers natuurlijk een aantal gelijkenissen: het “Clean”-kanaal reageert zeer accuraat op de aanslag en is uitgesproken dynamisch. Het “Drive”-kanaal produceert een vette, “vloeiende” en zingende sustain en heeft zelfs bij zware oversturing nog verrassend veel definitie. De toonregelaars van de Floor POD Plus werken bij dit model net zo subtiel als op de Dumble® zelf.

TreadPlate

ROOD: “TreadPlate”. Gebaseerd* op een Mesa/Boogie® Dual Rectifier® Tremoverb uit 1994. Ga voor dit model, als je een agressief “High Gain”-geluid zoekt dat heel wat weg heeft van de power van Dream Theater en Metallica. Mesa/Boogie® verscheen eind de jaren ‘70, begin de jaren ‘80 ten tonele en hield zich aanvankelijk alleen met het customizen van versterkers “met Fender®-schakelingen” bezig: ze voegden er een Master Volume-regelaar en bijkomende gaintrappen aan toe. Je hoort de invloed van Fender® weliswaar nog, maar het middengebied heeft al veel meer “punch”. De toonregeling van de Dual Rectifier bevindt zich achter de vervorming. Zoals bij alle versterkers, die we gemodelleerd hebben, beïnvloeden de toonregelaars elkaar en worden ze tevens door de **Drive**-instelling beïnvloed. Kies een grote Drive-waarde, zet het middengebied zachter en haal de bas wat – dan weet je precies hoe de grunge uit Seattle moet klinken.



GROEN: “TreadPlate #2”. Gebaseerd* op een Mesa/Boogie® Dual Rectifier®-top uit 1995. Net zoals de Tremoverb-combo (zie “TreadPlate”) hoort de Dual Rectifier® thuis in het rijtje Boogie-versterkers met een massieve niveaupersterking, die door “mensen met lang haar” gemaakt worden. In tegenstelling tot de eerste Boogies heeft de toonregeling van de Dual Rectifier een nadrukkelijke invloed op het geluid, wanneer je de Gain wat verder opendraait. Dan moet je eventueel het middengebied wat afzwakken en het laag een flink pak ophalen.

* Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto's worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. MESA/BOOGIE® en RECTIFIER® zijn geregistreerde handelsmerken van Mesa/Boogie, Ltd. FENDER® is een geregistreerd handelsmerk van Fender Musical Instruments Corporation.

Modern Hi Gain

ROOD: “Modern Hi Gain”. Gebaseerd* op de Soldano X88R. Deze Soldano-sound wordt zwaar vervormd. De toonregeling zit achter de vervorming van de voorversterker. Dit soort “overdrijving” is precies wat je voor Thrash Metal en Grunge moet hebben. Maar ook vaklui zoals Eric Clapton weten hoe je dit geluid effectief kunt gebruiken. Kies dit model voor de actuele Van Halen- of Joe Satriani-sound. Het “**Modern Hi Gain**”-model van de Floor POD Plus is gebaseerd op een voorversterker in rackformaat van Mike Soldano. Dat ding toont op een indrukwekkende manier aan hoe ver een buizenvoorversterker het geluid kan ophalen. De X88R, die we voor dit model bestudeerd hebben, zou in de LA-studiowereld eind de jaren 1980 waarschijnlijk een knaller geweest zijn.

GROEN: “Modern Hi Gain #2”. Gebaseerd* op een Soldano SLO (Super Lead Overdrive)-top. In tegenstelling tot de X88R-voorversterker, die we onder de benaming “**Modern Hi Gain**” in de Floor POD Plus gestopt hebben, heeft de SLO een Presence-regelaar. Hij verschilt ook op andere vlakken van het andere exemplaar. Draai **Drive** helemaal open, als je eindelijk wilt weten wat sustain precies inhoudt... Sla een noot aan en ga ergens gezellig iets eten – en als je terugkomt, is die noot er nog steeds!



Fuzzbox

ROOD: “Fuzzbox”. Gebaseerd* op de Arbiter® Fuzz Face. Hoewel dit natuurlijk geen versterker is, vonden we dat de klassieke Arbiter® Fuzz Face uit 1960 zo’n unieke sound heeft dat we er gewoon een model van moesten maken voor je Floor POD Plus. Deze fuzzbox hanteert een breedbandige vervorming, die op een transistor berust. Het resultaat was een bikkelharde vervorming, die tegenwoordig weer in Alternative- en Grunge-middens wordt gesmaakt. Jimi Hendrix was één van de eerste Amerikaanse Fuzz Face-gebruikers. Ons model is echter nog vele malen vetter en smeriger dan de sounds op “Are You Experienced”. Speel gewoon eens “Satisfaction” (Stones) of de solopartij van “American Woman” (The Guess Who). Mits een inventief gebruik van de **Bass**-, **Mid**- en **Treble**-regelaar kun je nog veel verder gaan. Zo kom je snel uit bij je eigenste fuzzsound, die wel eens je handelsmerk zou kunnen worden. Nog even dit: Voor “Purple Haze” heeft Jimi zelfs geen versterker gebruikt: hij had de Fuzz Face immers direct op een Orange®-eindtrap met 4x12”-speaker aangesloten. En precies dat geweld vind je hier terug...



* Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto's worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. ARBITER® is een geregistreerd handelsmerk van Arbiter Group, Plc. ORANGE® is een geregistreerd handelsmerk van Orange Personal Communications Services, Limited. DUMBLE® is een geregistreerd handelsmerk van Howard Alexander Dumble.

GROEN: “Boutique #2”. Gebaseerd op het “Drive”-kanaal van een Dumble® Overdrive Special (zie hierboven). Als je uit je bol gaat bij het horen van de Dumble®-sound, zou je ook eens het “Line 6 Crunch”-model moeten beluisteren. Dat heeft namelijk een vergelijkbare klankkleur.

Tube Preamp

ROOD: “Tube Preamp”. Door dit model is zelfs geen versterker doorgevoegen. Toch bleven we er maar aan sleutelen. Onze overweging luidde: “Misschien willen de trotse eigenaars hun Floor POD Plus ook voor andere dingen gebruiken: het “opwarmen” van toetsen, een bitsig randje geven aan de drums, de zang wat ruiger maken enz. We mogen ze niet teleur stellen!” Het “Tube Preamp”-model moet je gebruiken, wanneer je eender welk binnenkomend signaal van een “buisig” randje wilt voorzien. Talrijke producers en geluidsmensen hanteren deze truc al jaren met oude buizenbakken. Dit model werkt ook perfect voor synthesizerbas. Daarvoor moet je echter wat met de **Drive**-regelaar en de toonregeling van de Floor POD Plus experimenteren. Hoewel dit niet echt een model van een gitaarversterker is, loont het de moeite er ook eens je gitaar door te sturen. Als DI-box voor basgitaren is dit model eveneens geschikt. Als je dit model daarvoor gebruikt, moet je de **Drive**-regelaar als mixregelaar gebruiken om te bepalen hoe sterk het binnenkomende geluid wordt bewerkt. Het droge signaal (dat de Floor POD Plus niet passeert) voeg je het best niet toe aan het door de Floor POD Plus bewerkte signaal. SWerk alleen met het uitgangssignaal van de Floor POD Plus. Zolang de toonregelaars zich in de “12 uur”-stand bevinden, is de EQ “neutraal”.

GROEN: “Jazz Clean”. Gebaseerd* op de ‘klassieke’ Roland® JC-120. Deze transistorversterker stond bekend omwille van zijn helder clean geluid en de ingebouwde stereochoorus. Om een echt sprankelend geluid uit dit “Jazz Clean”-model te halen moet je de **Treble**-regelaar op de maximumwaarde zetten. Dat geluid blijft in elke mix overeind. Ook de “New Wave”-sound van de jaren ‘80 bereik je hiermee moeiteloos. Als je eerder jazzy uit de hoek wilt komen, moet je **Treble** helemaal dicht en **Bass & Mid** helemaal open draaien. Dan beschik je namelijk over een “neutraal” geluid dat gewoon geknipt is voor alle registers en zowel jazz- als enkelstemmige solo’s alle eer zal aandoen.



* Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto's worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. ROLAND® is een geregistreerd handelsmerk van Roland Corporation.

Speakermodellen

De Floor POD Plus bevat de volgende speakermodellen. Door aan de **Amp Models**-regelaar te draaien kies je telkens een versterker-/speakermodelcombinatie. Je kunt echter ook een ander speakermodel hanteren door de **Amp Models**-regelaar ingedrukt te houden, terwijl je eraan draait. Speakermodellen kun je tevens kiezen door de **Manual**-knop ingedrukt te houden en aan de **Amp Models**-regelaar te draaien. De oplichtende gele indicator vertegenwoordigt het momenteel gekozen speakermodel.

Speakermodel	Berust op*	Benaming
1x8	1960 Fender® Tweed Champ®	Line 6 Clean
1x12s	1952 Fender® Tweed Deluxe Reverb®	Line 6 Crunch
	1960 Vox® AC-15	Line 6 Drive
	1964 Fender® Blackface Deluxe Reverb®	Line 6 Insane
	Line 6 1x12	Small Tweed
2x12	1965 Fender® Blackface Twin Reverb®	Tweed Blues
	1967 Vox® AC-30	Black Panel
	1995 Matchless Chieftain	Modern Class A
	Line 6 2x12	Brit Class A
4x10s	1959 Fender® Bassman	Brit Blues
	Line 6 4x10	Brit Classic
4x12	Marshall® van 1996 met "Vintage 30s"	Brit Hi Gain
	Marshall® van 1978 met standaard 70s	TreadPlate
	1968 Marshall® Basketweave met Greenbacks	Modern Hi Gain
	Line 6 4x12	Fuzz Box
No Cab	Dit "model" moet je kiezen, als je het "Tube Preamp"-model voor het bewerken van andere signalen dan gitaar gebruikt. Dit speakermodel wordt automatisch geselecteerd, wanneer je het "Tube Preamp"-model kiest.	Tube Preamp

* Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto's worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. FENDER®, CHAMP®, DELUXE REVERB®, TWIN REVERB® en BASSMAN® zijn geregistreerde handelsmerken van Fender Musical Instruments Corporation. VOX® is een geregistreerd handelsmerk van Vox R&D Limited. MARSHALL® is een geregistreerd handelsmerk van Marshall Amplification Plc.

Soundtuning voor de gehanteerde speakers

De signaalweergave van de Floor POD Plus kun je zo instellen dat bij keuze van de “**Amp**”-stand voor de Amp/Direct-schakelaar precies de voor de gebruikte installatie geschikte sound wordt gefabriceerd. Aanvankelijk gaat de Floor POD Plus ervan uit dat je een open speakerkast gebruikt. Werk je echter met een andere speaker, dan moet je sound nog wat “tunen”. Dit doe je als volgt:

- Houd de **Save**-knop ingedrukt, terwijl je de adapter aansluit.
- Na het opstarten beeldt het display de boodschap “Cab” af.
- Het display houdt je op de hoogte van de gekozen speakerbank.
- Kies met de **Bank Op**- of **Neer**-voetschakelaar één van de volgende instellingen:

Aanbevolen mode	Floor POD Plus-verbinding	Gebruikte speakers
C-a	Met eindtrap	Gesloten achterkant (<i>ideaal voor 4x12"</i>)
C-b	Met eindtrap	Open achterkant (<i>ideaal voor 1x12"</i>)
C-c (fabriek-sinst.)	Vóór een combo/top	Open achterkant (<i>ideaal voor 1x12" of 2x12"</i>)
C-d	Vóór een combo/top	Gesloten achterkant (<i>ideaal voor 4x12"</i>)

- Druk op de **Save**-knop om je keuze op te slaan.

EFFECTEN

Naast de superieure versterkermodellen bevat de Floor POD Plus een hele rits overtuigende effecten. Die kun je met de **Effects**-regelaar selecteren. Telkens, wanneer je een ander effect selecteert, stelt de Floor POD Plus ook de bijbehorende parameters in om te zorgen dat het effect echt te gek klinkt. Het karakter van het gekozen effect kun je wijzigen door aan de **Effect Tweak**-regelaar te draaien.

Reverb – Galm is een effect dat de indruk wekt dat je in een kamer of zaal zit te spelen. Het reverbeffect van de Floor POD Plus is altijd beschikbaar. Het **galmvolume** kun je met de **Reverb**-regelaar instellen. Houd de **Manual**-knop of **Amp Models**-regelaar ingedrukt, terwijl je aan de **Reverb**-regelaar draait om de **galmduur** te wijzigen. Daarmee maak je de gesimuleerde ruimte groter of kleiner. Om de galm uit te schakelen moet je de regelaar helemaal naar links draaien. Wanneer de indicator oplicht, is de galm actief.

Er zijn twee soorten galmen, die beide afkomstig zijn van de originele POD®: een veergalm en een digitale kamergalmsimulatie. De voor de versterkermodellen gehanteerde regel luidt als volgt: wanneer het origineel, waarop ons versterkermodel berust, een galmveer bevatte, wordt het galmveermodel geselecteerd. Als de versterker geen galm bevat, gebruiken we de kamergalm. Ziehier een overzicht van de galmtwijzingen aan de versterkermodellen:

Benaming en indicatorkleur	Reverbtype	Benaming en indicatorkleur	Reverbtype
Line 6 Clean – ROOD	Room	Brit Class A – ROOD	Room
Line 6 Clean – GROEN	Spring	Brit Class A – GROEN	Room
Line 6 Crunch – ROOD	Spring	Brit Blues – ROOD	Room
Line 6 Crunch – GROEN	Room	Brit Blues – GROEN	Spring
Line 6 Drive – ROOD	Room	Brit Classic – ROOD	Room
Line 6 Drive – GROEN	Room	Brit Classic – GROEN	Spring
Line 6 Insane – ROOD	Room	Brit Hi Gain – ROOD	Room
Line 6 Insane – GROEN	Room	Brit Hi Gain – GROEN	Room
Small Tweed – ROOD	Room	TreadPlate – ROOD	Room
Small Tweed – GROEN	Room	TreadPlate – GROEN	Room
Tweed Blues – ROOD	Spring	Modern Hi Gain – ROOD	Room
Tweed Blues – GROEN	Room	Modern Hi Gain – GROEN	Room
Black Panel – ROOD	Spring	Fuzz Box – ROOD	Room
Black Panel – GROEN	Spring	Fuzz Box – GROEN	Room
Modern Class A – ROOD	Spring	Tube Preamp – ROOD	Room
Modern Class A – GROEN	Room	Tube Preamp – GROEN	Room

Delay – Dit effect herhaalt het binnenkomende signaal en wordt daarom ook vaak “echo” of “slapback” genoemd. De Floor POD Plus bevat 6 delaymodellen:

Tape” zorgt voor die typisch warme sound van een bandecho. Omdat de hoge tonen bij elke herhaling worden gedempt, wordt het geluid steeds doffer – dat is pas “vintage”. Alleen hoeft je de tape niet meer te vervangen!

Multi-Tap” lijkt, qua sound, op **Tape**, maar het herhalingspatroon is gebaseerd* op de Roland® Space Echo.

“Digital” zorgt voor die heldere herhalingen van een typische digitale delay.

Reverse” is een omgekeerde versie van **Digital**.

Sweep Echo” is een simulatie van een bandecho met een bewegend filter. Het resultaat is een echo met nieuwe, creatieve mogelijkheden voor het beïnvloeden van de delaysound.

Analog” staat voor die typische “bucket brigade”-sound van een analogo delaypedaal. Zelfs de lichte vervorming is aanwezig.

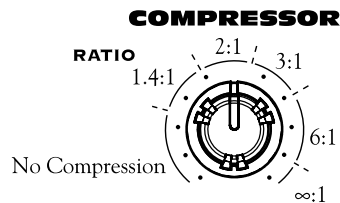
Bij alle delaymodellen bepaal je met de **Delay**-regelaar het effectvolume en met de **Tap**-voetschakelaar de herhalingstijd. Trap de **Tap**-voetschakelaar gewoon in de maat van het gewenste herhalingstempo in. Om de herhalingstijd nauwkeuriger in te stellen moet je de **Manual**-knop of **Amp Models**-regelaar ingedrukt houden, terwijl je aan de **Bass**-regelaar draait. Bij snelle herhalingen neemt de terugkoppeling (d.w.z. het aantal herhalingen) automatisch af. Dat past veel beter bij een Rockabilly- c.q. Surf-nummer. Houd de **Manual**-knop of **Amp Models**-regelaar ingedrukt, terwijl je aan de **Delay**-regelaar draait om de terugkoppeling van de delay te wijzigen. We hebben ons delay-effect trouwens zo geprogrammeerd dat de herhalingen ook luider kunnen zijn dan het droge gitaarsignaal. Zoiets heb je bv. nodig voor het werken met effecten waar vooral The Edge (U2) een patent op lijkt te hebben. Om de delay uit te schakelen moet je de “On/Off”-mode kiezen en de **DLY**-voetschakelaar intrappen. Zie hoofdstuk 1 voor meer details.

Houd de **Manual**-knop of **Amp Models**-regelaar ingedrukt, terwijl je aan de **Mid**-regelaar draait om de “andere” parameter van het gekozen effect in te stellen.

* Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto's worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. ROLAND® is een geregistreerd handelsmerk van Roland Corporation.

Delaymodel	Delayparameter
Tape	Wow & flutter-intensiteit
Multi-Tap	Modulatie-intensiteit
Digital	Pitch shifter in halve tonen (-12~+12) met ring-modulatie
Reverse	Modulatie-intensiteit
Sweep Echo	LFO-snelheid voor de "sweep"
Analog	Modulatie-intensiteit

Compressor – Een compressor “perst het ingangssignaal samen” en zorgt dat stillere signalen luider en luidere signalen iets stiller worden. Hiermee verminder je dus de dynamiek. De compressie wordt in de vorm van een verhouding (bv. “3:1” of “6:1”) aangegeven. Hoe groter het verschil tussen de twee getallen, hoe kleiner het verschil tussen stille en luide noten wordt. De compressieverhouding (“Ratio”) kun je met de **Compressor**-regelaar instellen. Er zijn zes instellingen: uit, 1.4:1, 2:1, 3:1, 6:1 en ∞ :1 Als je de **Compressor**-regelaar op de maximale waarde zet, is de compressie oneindig, wat neerkomt op een eenvormig volume (dat noem je een “limiter”). De compressor bevindt zich vóór het versterkermodel en heeft dus dezelfde functie als een compressiepedaal. Wanneer de indicator oplicht, is de compressor actief.



Gate – Met de gate zorg je dat er geen ruis of brom hoorbaar is, wanneer je niet speelt – handig bij scheurgeluiden met een hoge Drive-waarde. De drempelwaarde van de gate stel je in met de **Gate**-regelaar: draai hem verder naar rechts voor een sneller reagerend gate-effect. Draai hem helemaal naar rechts om de gate uit te schakelen. Houd de **Manual**-knop of **Amp Models**-regelaar ingedrukt, terwijl je aan de **Gate**-regelaar draait om de **sluitingsnelheid** te wijzigen. Wanneer de indicator oplicht, is de gate actief.

Chorus – De Floor POD Plus bevat twee verschillende choruseffecten. “Chorus 1” is gebaseerd op de modulatie van het geluid d.m.v. een blokgolf en klinkt zoals een “rackeffect”. “Chorus 2” daarentegen hanteert een sinusgolvorm en iets meer terugkoppeling. Daarom vallen de bewegingen sterker op, terwijl het geluid tevens meer harmonischen bevat. “Chorus 2” hebben we zo ingesteld dat zijn sound aanleunt* aan het geluid van een Roland® CE-1. Met de **Effect Tweak**-regelaar bepaal je de intensiteit en de snelheid van het effect.

Flanger – Een flanger creëert dat bekende geluid van opstijgende en landende straaljagers dat gewoon bij elk nummer uit de jaren 1970 hoort. Luister maar eens naar “Barracuda” van Heart. Aanvankelijk werd het effect maar zelden gebruikt, omdat je daarvoor de spoelen van een bandopnemer moest afremmen. Uiteraard moest dit in kleine stappen gebeuren om het bewuste effect te verkrijgen. De plaats waar je moet drukken noem je de “flens” (oftewel “flange” in het Engels) – en zo weet je meteen waar de naam van dit effect vandaan komt. Uiteindelijk bedacht iemand een elektronische schakeling die dit effect simuleerde – en toen moesten alle gitaristen het effect hebben.

Je Floor POD Plus bevat twee flangers. “Flange 1” is een eerder subtiel effect met geen vertraging; “Flange 2” daarentegen hanteert een faseomkering en werkt veel opvallender (grote Depth-waarde). Met de **Effect Tweak**-regelaar bepaal je de intensiteit en de snelheid van het effect.

Rotary – Dit effect simuleert* een draaiende luidspreker waarvóór zich een microfoon bevindt. Het lijkt verdraaid veel op een Leslie®. De draaisnelheid kan hetzij traag (“Slow”), hetzij snel (“Fast”) zijn. Het Rotary Speaker-model van de Floor POD Plus werkt als volgt: als je de **Effect Tweak**-regelaar op de minimumwaarde zet, wordt de trage snelheid gekozen. Draai je hem voorbij “12 uur”, dan wordt de hoge snelheid gehanteerd. Je zal merken dat de snelheid niet ogenblikkelijk verandert. Tenslotte kan een luidspreker niet plots veel sneller beginnen draaien c.q. meteen afremmen. Die overgangen worden bijzonder realistisch gesimuleerd. Met de **Effect Tweak**-regelaar bepaal je de snelheid en de intensiteit van het dopplereffect (d.w.z. de toonhoogtevariatie).

Phaser – Dit phasereffect berust op* een MXR® Phase 90, een betrekkelijk subtiel effect dat eerder deel uitmaakt van de algemene sound. Het wordt sinds de jaren 1970 (tot op heden) op tal van albums gebruikt. Met de **Effect Tweak**-regelaar bepaal je de snelheid en de intensiteit van het effect.

* Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto's worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. ROLAND® is een geregistreerd handelsmerk van Roland Corporation. LESLIE® is een geregistreerd handelsmerk van Suzuki Musical Instrument Manufacturing Co. Ltd. MXR® is een geregistreerd handelsmerk van Dunlop Manufacturing, Inc.

U-Vibe – De inmiddels legendarische Uni-Vibe werd in 1969 door Jimi Hendrix onder de aandacht gebracht. In principe was het maar een phaser met vier trappen, maar hij stond wel bekend omwille van zijn waterige karakter en zijn zwoele sounds. Met de **Effect Tweak**-regelaar bepaal je de snelheid en het niveau van het effect.

Obi-Wah – Dit S&H-filter is gebaseerd op* een spanningsgestuurd filter van Oberheim®. De variaties van de klankkleur berusten op ritmische volumeverhogingen van willekeurig gekozen frequenties. Met de **Effect Tweak**-regelaar bepaal je de snelheid en bandbreedte (“Q”) van het effect.

Tron Up – Deels auto-wah, deels aanstuurbaar filter, gebaseerd op* de Mu-Tron® III Envelope Follower. Dit effect heb je nodig om zo funky uit de hoek te komen als in de jaren 1970. Met de **Effect Tweak**-regelaar bepaal je de gevoeligheid en bandbreedte (“Q”) van het effect.

Octave Fuzz – “Octave Fuzz” is een Line 6-combinatie van een fuzz met een octaveringseffect. Jimi Hendrix werkte eind de jaren 1960 met een dergelijke combinatie. Op “Little Sister” van Queens of the Stone Age krijg je een voorproefje van wat je allemaal met dit effect kunt doen. Met de **Effect Tweak**-regelaar bepaal je het niveau en de klankkleur van het effect.

Sub Octave – Dit model is een “Octave Fuzz” met een lager octaaf! Dit is perfect voor Moog-sounds: een zware, vette vervorming van een blok golf waarmee je zelfs vette analoge synths naar huis speelt. Met de **Effect Tweak**-regelaar bepaal je de mix en de klankkleur van het effect.

Comet Trails – Ziehier een origineel Line 6-effect afkomstig van de FM4 Filter Modeler met maar liefst zeven filters, die achter elkaar aanhollen en een gigantische klankruimte scheppen. Met de **Effect Tweak**-regelaar bepaal je de snelheid en bandbreedte (“Q”) van het effect.

Ring Modulator – Een ringmodulator haal je erbij, wanneer je echt origineel, vreemd, brutaal of op een andere manier “volkomen ongitaristisch” uit de hoek wilt komen. Dit effect is zeer percussief en wekt de indruk dat je de vreemdste SM-toeren met je computer aan het uithalen bent. Met de **Effect Tweak**-regelaar bepaal je de frequentie en de mix van het effect.

Otto Phase – Ziehier een mouth-tube met phaseraspiraties, die op een envelopefollower berust, die een phaser aanstuurt. Dit is zowat de phaserversie van “Tron Up”. Met de **Effect Tweak**-regelaar bepaal je de gevoeligheid en de terugkoppeling van het effect.

* Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto's worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. OBERHEIM® is een geregistreerd handelsmerk van Gibson Guitar Corp. MU-TRON® is een geregistreerd handelsmerk van Mark Simonsen.

Swell – Dit is in wezen een automatisch bediend volumepedaal dat bij elke gespeelde noot opnieuw open gaat. Met de **Effect Tweak**-regelaar bepaal je de aanstijgtijd van het effect.

Tremolo – Gebaseerd* op de tremoloschakeling van de vintage Fender®-versterkers. Met de **Effect Tweak**-regelaar bepaal je de snelheid en de intensiteit van het effect.

Effect Tweak

Ziehier een bondige samenvatting van de effectparameters die je voor elk model met de **Effect Tweak**-regelaar kunt instellen:

Effectmodel	Effectintensiteit	Effectparameter
Tremolo	Snelheid	Intensiteit
Chorus 1	Intensiteit	Snelheid
Chorus 2	Intensiteit	Snelheid
Flange 1	Intensiteit	Snelheid
Flange 2	Intensiteit	Snelheid
Rotary	Snelheid	Intensiteit
Phaser	Snelheid	Intensiteit
U-Vibe	Snelheid	Niveau
Obi-Wah	Snelheid	Q
Tron-Up	Gevoeligheid	Q
Octave Fuzz	Niveau	Klankkleur
Sub Octave	Mix	Klankkleur
Comet Trails	Snelheid	Q
Ring Modulator	Frequentie	Mix
Otto Phase	Gevoeligheid	Terugkoppeling
Swell	Aanstijgtijd	—

Door aan de regelaar te draaien wijzig je de **effectintensiteit**. De **andere effectparameter** kun je instellen door de **Manual**-knop of **Amp Models**-regelaar in te drukken, terwijl je aan de regelaar draait.

Om de effecten uit te schakelen moet je de “On/Off”-mode kiezen en de **C / FX**-voetschakelaar intrappen. Zie hoofdstuk 1 voor meer details.

* Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto's worden alleen gehanteerd als verwijzingen naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen bestudeerd heeft. FENDER® is een geregistreerd handelsmerk van Fender Musical Instruments Corporation.

GEHEUGENS, TUNER & PEDAAL

Geheugens selecteren

De Floor POD Plus bevat 124 geheugens voor de meest uiteenlopende sounds en muziekgenres. Die geheugens (we noemen ze ook wel “kanalen”) bevatten bij levering al waanzinnig goede amp-annex-effectinstellingen (dankuwel, Line 6). Ze zijn verdeeld over 31 banken à 4 geheugens. De geheugens heten “A”, “B”, “C” en “D”.

Om een geheugen te selecteren moet je de geheugenkeuzemode activeren (zie hoofdstuk 1), met de **Bank Op/Neer**-voetschakelaars een bank kiezen en met de **voetschakelaars A~D** het gewenste geheugen oproepen. Let wel: bij het kiezen van een geheugen bewegen de regelaars niet. Zo zou de **Bass**-regelaar bv. op de minimumwaarde kunnen staan, terwijl de basparameter van het gekozen geheugen de maximumwaarde hanteert.

Om een instelling te wijzigen hoef je echter maar aan de betreffende regelaar te draaien.

Eigen sounds opslaan

De instellingen in de geheugens van de Floor POD Plus kun je wijzigen en natuurlijk ook door eigen sounds vervangen. Je zal merken dat er een punt (“.”) naast de letter van het gekozen geheugen verschijnt, zodra je ook maar één instelling wijzigt. Ga als volgt tewerk om je instellingen op te slaan:

- Druk op de **Save**-knop. De **Save**-indicator knippert nu.
- Kies met de **Bank Op/Neer**-voetschakelaars de bank (1~31) waarin je de sound wilt opslaan.
- Om een ander geheugen (A, B, C of D) binnen die bank te kiezen moet je de betreffende **voetschakelaar** intrappen. Trap die voetschakelaar opnieuw in (of druk op de **Save**-knop) om de data op te slaan.
- Om de instellingen in het momenteel gekozen geheugen (A, B, C of D) op te slaan moet je de betreffende voetschakelaar intrappen of op de **Save**-knop drukken.
- De standen van nagenoeg alle regelaars worden opgeslagen.

Wil je de instellingen toch niet opslaan, dan moet je aan een regelaar draaien of, na het drukken op de **Save**-knop, 5 seconden wachten.

Compare-mode

Om te achterhalen hoe een bepaalde regelaar binnen een geheugen staat ingesteld kun je de Compare-mode oproepen door de **Save**-knop twee seconden ingedrukt te houden. Als je dan aan een regelaar draait, vertellen de TUNER-indicators je hoe hij t.o.v. de opgeslagen instelling staat ingesteld. Als de “♭”- en “TUNER”-indicator oplichten, bevindt de regelaar zich momenteel onder de opgeslagen instelling. Als de “#”- en “TUNER”-indicator oplichten, bevindt de regelaar zich boven de opgeslagen instelling. Als alle drie de TUNER-indicators oplichten, beantwoordt de fysieke stand van de regelaar aan de opgeslagen instelling. Druk op de **Save**- of **Tap**-knop om de Compare-mode te verlaten.

Manual-mode

Na het kiezen van een geheugen komen de posities van de regelaars waarschijnlijk niet meer overeen met de gehanteerde waarden. Om te zorgen dat de sound altijd overeenkomt met de standen van de regelaars, moet je de Manual-mode activeren door op de **Manual**-knop te drukken. De “**Manual**”-indicator licht op, terwijl het display geen geheugenadres meer afbeeldt. Gebruik de regelaars om de gewenste sound in te stellen. Om de Manual-mode weer te verlaten moet je opnieuw op de **Manual**-knop drukken. Dan worden weer de instellingen van het laatst gekozen geheugen gehanteerd.

Opslag van je eigen setups

Je Floor POD Plus laat ook toe om de voorkeurstellingen van de versterker-, effect- en delaymodellen te wijzigen. Zie hier de details. Wanneer je aan de regelaars **Amp Models**, **Effects** en **Delay** draait, worden alle parameters van het betreffende model op de voorgeprogrammeerde waarden gezet. Dat hoeven niet noodzakelijk de fabrieksinstellingen te zijn. Je kunt er m.a.w. voor zorgen dat, bij het draaien aan **Amp Models**, **Effects** of **Delay**, telkens jouw voorgeprogrammeerde instellingen worden geladen. Zie hier wat je moet doen:

- Kies eerst de setup die je wilt opslaan (versterker-, effect- of delaymodel).
- Stel alle parameters naar wens in.
- Druk de **Amp Models**-regelaar en **Save**-knop samen in. De “**Save**”- en “**Manual**”-indicator knipperen.
- In het display verschijnt een “A”, die betekent dat het versterkermodel kan worden opgeslagen. Kies met de **Bank Op/Neer**-voetschakelaars de setup, die je wilt opslaan: “A”= versterkermodel, “E”= effecten, “d”= delay.

- Druk op de **Save**-knop om de instellingen op te slaan. Druk op **Manual** of **Tap**, als je dat niet van plan bent.

Punt uit. Als je de **Amp Models**-, **Effects**- of **Delay**-regelaar nu in deze stand zet, hanteert het betreffende model meteen je eigen voorkeuren.

Onthoud echter één ding: misschien heb je gemerkt dat daarnet je geen geheugen van bestemming voor je instellingen hebt gekozen. De Floor POD Plus slaat de setupinstellingen namelijk altijd voor het momenteel geselecteerde versterker-, effect- of delaymodel op. Voorbeeld: als je eerder het “Line 6 Insane”-versterkermodel gekozen had, worden je voorkeuren voor de “Line 6 Insane”-stand opgeslagen.

Stemfunctie (Tuner)

Houd de **Tap**-voetschakelaar minstens 2 seconden ingedrukt om de tunermode te activeren. De “TUNER”-indicator licht op om duidelijk te maken dat de gelijknamige mode actief is. Sla een snaar van je gitaar aan. In het display van de Floor POD Plus verschijnt nu de naam van de herkende noot. Indien nodig, worden de noten als mollen afgebeeld (bv. “A \flat ” i.p.v. “G \sharp ” enz.).

De indicators onder het display vertellen je of de herkende noot te hoog, te laag of goed gestemd is. Als de “ \flat ” oplicht, staat de snaar wat te laag. Als de “ \sharp ” oplicht, staat de snaar wat te hoog. Is de snaar goed gestemd, dan lichten alle drie de indicators op. Om de Tuner-mode weer te **verlaten** moet je op de **Save**- of **Manual**-knop drukken c.q. de **Tap**-voetschakelaar intrappen.

Referentiefrequentie van de tuner

Indien nodig, kun je de basisfrequentie van de tuner met de **Bank Op/Neer**-voetschakelaars wijzigen. Aanvankelijk wordt de algemeen gebruikelijke frequentie (A= 440Hz) gehanteerd. Je kunt echter een frequentie tussen 436 en 445Hz kiezen. De gekozen frequentie wordt in het display afgebeeld. Deze instelling wordt automatisch opgeslagen en zo lang door de tuner gehanteerd tot je ze opnieuw wijzigt.

Volume/mute tijdens het stemmen

Je kunt zelf bepalen of de signaalweergave tijdens het stemmen compleet wordt uitgeschakeld, dan wel of er een vast volume wordt gehanteerd. Gebruik de **teenschakelaar** van het pedaal om de mutefunctie van de tuner te activeren of uit te schakelen. Zolang de mutefunctie uitstaat (“WAH”-indicator licht op), kun je met wah-/volumepeedaal het signaalniveau van de Tuner-mode instellen. Deze instelling wordt automatisch opgeslagen en zo lang gehanteerd tot je ze opnieuw wijzigt.

Laden van de fabrieksinstellingen

Als je ooit helemaal de kluts kwijt bent of met een schone lei wilt beginnen, kun je op de volgende manier weer ALLE fabrieksgeluiden van de Floor POD Plus laden: Houd de **Bank Op-** en **Neer-**voetschakelaar ingetrapt, terwijl je de adapter aansluit. Na het opstarten verschijnt de boodschap “int” in het display om duidelijk te maken dat de eenheid geïnitieerd is. Koppel de adapter af en sluit hem opnieuw aan. Meer hoeft je niet te doen.

Kalibreren van het wah-/volumepedaal

Ziehier hoe je kunt zorgen dat de Floor POD Plus accuraat op de bewegingen van het pedaal reageert:

- Koppel de adapter af en houd de **teenschakelaar** van het wah-/volumepedaal ingedrukt, terwijl je de adapter weer aansluit. In het display verschijnt nu even “PC” (voor “Pedal Calibration”) en vervolgens “000”.
- Druk het pedaal neer (teenpositie) en trap voetschakelaar **A** in. In het display verschijnt nu “100”.
- Trek het pedaal omhoog (minimumwaarde) en trap voetschakelaar **B** in. In het display verschijnt nu “100”.
- Trap voetschakelaar **C** in. Het display beeldt nu een waarde af.
- Trap de teenschakelaar van het pedaal in en beweeg het pedaal van de hiel- naar de teenpositie, terwijl je de indicators van de **Effects**-regelaar in het oog houdt. Het aantal oplichtende indicators zou telkens moeten overeenkomen met de pedaalpositie.
- Houd de **Tap**-voetschakelaar minstens twee seconden ingedrukt om de instelling op te slaan.
- Koppel de adapter af en sluit hem opnieuw aan. Klaar is Kees.

Appendix A: Versterkermodellen

Benaming en indicatorkleur	Versterkermodel	Positie van het volumepedaal	Reverbtype	BRIGHT-schakelaar
Line 6 Clean – ROOD	Line 6 Clean	Pre	Room	Ja
Line 6 Clean – GROEN	Line 6 Twang	Pre	Spring	Nee
Line 6 Crunch – ROOD	Line 6 Crunch	Pre	Spring	Ja
Line 6 Crunch – GROEN	Line 6 Crunch #2	Pre	Room	Nee
Line 6 Drive – ROOD	Line 6 Drive	Post	Room	Ja
Line 6 Drive – GROEN	Line 6 Blues	Pre	Room	Nee
Line 6 Insane – ROOD	Line 6 Insane	Post	Room	Nee
Line 6 Insane – GROEN	Line 6 Layer	Post	Room	Ja
Small Tweed – ROOD	Small Tweed	Pre	Room	No
Small Tweed – GROEN	Small Tweed #2	Pre	Room	Nee
Tweed Blues – ROOD	Tweed Blues	Pre	Spring	Nee
Tweed Blues – GROEN	Boutique #3	Pre	Room	Nee
Black Panel – ROOD	Black Panel	Pre	Spring	Nee
Black Panel – GROEN	Black Panel #2	Pre	Spring	Ja
Modern Class A – ROOD	Modern Class A	Pre	Spring	Nee
Modern Class A – GROEN	Brit Class A #3	Pre	Room	Nee
Brit Class A – ROOD	Brit Class A	Pre	Room	Nee
Brit Class A – GROEN	Brit Class A #2	Pre	Room	Nee
Brit Blues – ROOD	Brit Blues	Pre	Room	Ja
Brit Blues – GROEN	California Crunch #1	Pre	Spring	Ja
Brit Classic – ROOD	Brit Classic	Pre	Room	Nee
Brit Classic – GROEN	California Crunch #2	Post	Spring	Nee
Brit Hi Gain – ROOD	Brit Hi Gain	Post	Room	Nee
Brit Hi Gain – GROEN	Boutique #1	Pre	Room	Nee
TreadPlate – ROOD	TreadPlate	Post	Room	Nee
TreadPlate – GROEN	TreadPlate #2	Post	Room	Nee
Modern Hi Gain – ROOD	Modern Hi Gain	Post	Room	Nee
Modern Hi Gain – GROEN	Modern Hi Gain #2	Post	Room	Nee
Fuzz Box – ROOD	Fuzz Box	Post	Room	Nee
Fuzz Box – GROEN	Boutique #2	Post	Room	Nee
Tube Preamp – ROOD	Tube Preamp	Post	Room	Nee
Tube Preamp – GROEN	Jazz Clean	Pre	Room	Ja



FLOOR POD[®] PLUS

CLASSIC POD TONE ON THE FLOOR

Manual del Piloto

Una profunda exploración de las tecnologías y de los vibrantes placeres tonales de Floor
POD Plus.

Edición electrofónica limitada disponible en www.line6.com/manuals
40-00-01 | 6 Rev A

El número de serie se encuentra en la parte inferior del Floor POD Plus. Es el número que empieza por “(21)”. Anótalo aquí para tenerlo como referencia:

NO. SERIE: _____

ATENCIÓN: Para reducir el riesgo de incendio o descargas eléctricas, no expongas este dispositivo a la lluvia o a la humedad.

PRECAUCIÓN: Este equipo ha sido testado y cumple con los límites establecidos para los dispositivos digitales Clase B de acuerdo con la Parte 15 de la normativa FCC. El funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes: (1) Es posible que este dispositivo no produzca interferencias graves y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluyendo interferencias que puedan causar un funcionamiento no deseado.

PRECAUCIÓN: Para reducir el riesgo de incendios o de descargas eléctricas, no extraigas los tornillos. En el interior no hay ningún componente reparable por el usuario. El mantenimiento debe realizarlo personal técnico cualificado.



El símbolo de un rayo dentro de un triángulo significa “¡precaución eléctrica!” Indica la presencia de información acerca del voltaje de funcionamiento y los riesgos potenciales de descargas eléctricas.



El signo de exclamación dentro de un triángulo significa “¡precaución!” Por favor, lee la información contigua a todos los signos de precaución.

Deberías leer estas instrucciones importantes de seguridad

Guarda estas instrucciones en un lugar seguro

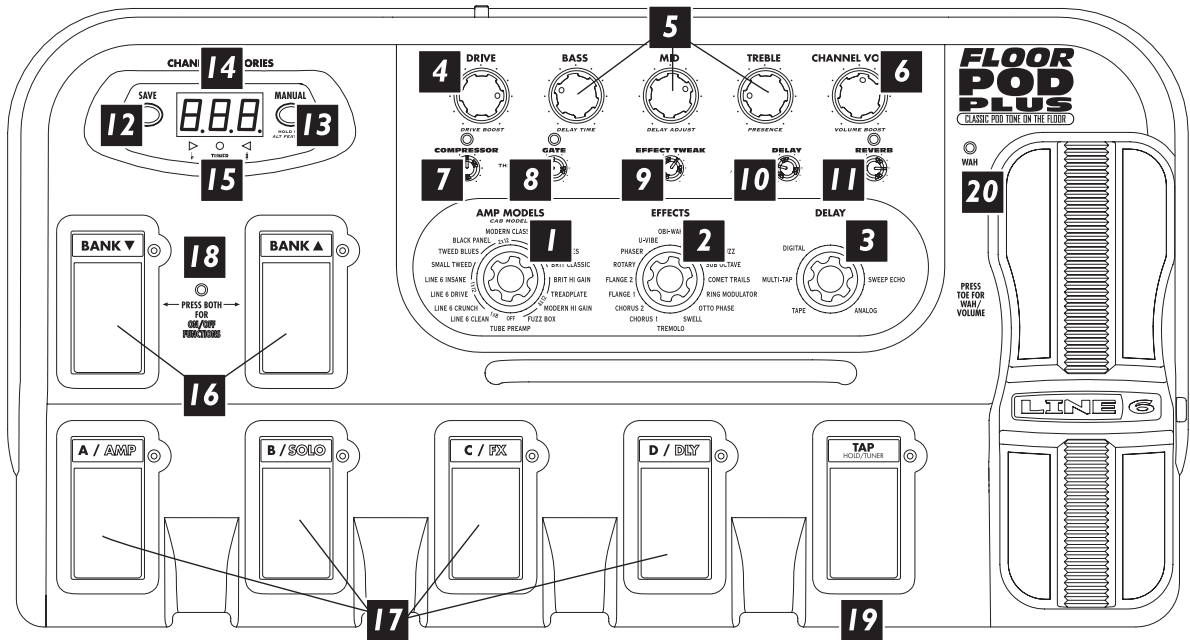
Antes de utilizar el Floor POD Plus, lee atentamente los elementos aplicables de estas instrucciones de funcionamiento y las sugerencias de seguridad:

1. Sigue todas las indicaciones de atención del Floor POD Plus y de esta Guía de funciones básicas.
2. No lo sitúes cerca de fuentes de calor como radiadores, registradores de calor u otros dispositivos que generen calor.
3. Protégelo de objetos o líquidos que puedan entrar en el mueble.
4. Conéctalo solamente a tomas de corriente de CA de 100~120V o 230V 47~63Hz (según la gama de voltaje de la alimentación incluida).
5. No pises los cables de alimentación. No coloques objetos encima de los cables de alimentación de forma que queden apretados u oprimidos. Ten cuidado especialmente con el cable en el extremo del conector y en el punto donde se conecta al equipo.
6. Desconecta el Floor POD Plus cuando no vayas a utilizarlo durante periodos de tiempo prolongados.
7. No intentes realizar ningún proceso de reparación, excepto los que se describen en esta Guía de funciones básicas. En las siguientes circunstancias, las reparaciones solamente deberían realizarse por personal técnico cualificado:
 - ha penetrado líquido en el equipo
 - ha caído un objeto encima del equipo
 - cuando el dispositivo no funcione correctamente o cambie su rendimiento de forma significativa
 - el equipo se ha caído o la carcasa está dañada
8. La escucha prolongada a un volumen muy alto puede causar pérdidas irreparables de audición y/o daños. Te recomendamos practicar a “niveles seguros”.

A tener en cuenta:

Line 6 y POD son marcas comerciales de Line 6, Inc. Todos los nombres de productos, marcas comerciales y nombres de artistas son propiedad de sus respectivos propietarios, y no están asociados ni afiliados de ninguna forma con Line 6. Los nombres de productos, imágenes y nombres de artistas se utilizan únicamente con la finalidad de identificar los productos cuyos tonos y sonidos se estudiaron durante el desarrollo del modelo de sonido de Line 6. La utilización de estos productos, marcas comerciales, imágenes y nombres no implican ningún tipo de cooperación ni de endoso.

CONTROLES Y CONEXIONES



1 Amp Models – Este mando selecciona uno de los 32 modelos de amplificador originales de la popular línea Line 6 POD 2.0. Hay dos modelos para cada categoría serigrafiados alrededor del mando, por ejemplo, Black Panel tiene dos modelos, uno se indica con un indicador rojo y el otro con un indicador verde. Consulta el capítulo 2 para ver una lista detallada de cada modelo.

Al seleccionar un modelo de amplificador, también se carga automáticamente un modelo de caja. Por ejemplo, cuando seleccione el modelo Brit Hi Gain (basado en* el Marshall® JCM 800), también se cargará un modelo de mueble basado en* un Marshall® 4x12. Podrás mezclar y combinar distintos muebles pulsando el mando **Amp Models**, lo mantienes pulsado y lo giras para seleccionar un mueble distinto. También podrás seleccionar un mueble distinto si mantienes pulsado el botón **Manual** y giras el mando **Amp Models**. El capítulo 2 contiene una lista de opciones de mueble.

El botón **Amp Models** también actúa como tecla “Mayús”, si lo mantienes pulsado accederás a las funciones secundarias de muchos controles.

* Todos los nombres de los productos son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, que no están asociados ni afiliados de ninguna forma con Line 6. Los nombres, descripciones e imágenes de estos productos se citan con el único fin de identificar los productos específicos estudiados durante el desarrollo del modelo de sonido de Line 6. MARSHALL® es una marca comercial registrada de Marshall Amplification Plc.

2 Effects – Este mando selecciona uno de los 16 modelos de efectos distintos. Desde efectos estándar como chorus y flange hasta más sofisticados como Comet Trails y Ring Modulator, encontrarás una gran variedad que se adaptarán a tus necesidades. Los indicadores rojos alrededor del mando muestran la selección de efectos. Consulta el capítulo 3 para más información.

3 Delay – El mando **Delay** selecciona uno de los 6 efectos Delay distintos; Tape, Multi-Tap, Digital, Reverse, Sweep Echo y Analog. Los indicadores rojos alrededor del mando muestran la selección de retardo. Consulta el capítulo 3 para más información.

4 Drive – Este mando controla la fuerza de la entrada de un modelo de amplificador seleccionado y, al igual que el control de volumen de entrada de un amplificador de guitarra de volumen no maestro, los ajustes más altos te proporcionarán más “suciedad”.

Drive Boost puede activarse manteniendo pulsado el botón **Manual** o el mando **Amp Models** y girando el mando **Drive** más allá de las doce en punto. Esto te ofrecerá el tipo de “suciedad” adicional que esperarías de un pedal de distorsión con el control de distorsión bajo y el control de salida alto. Realza la señal de la guitarra antes de que llegue al modelo de amplificador, por lo que si realzas el modelo conseguirás un sonido más sucio.

5 Controles de tono – De izquierda a derecha tenemos **Bass**, **Mid** y **Treble** igual que un amplificador de guitarra convencional, excepto en que cuando cambias los modelos de amplificador, la respuesta y la interactividad de los controles también cambian. Por ejemplo, cuando seleccionas Black Panel, los controles de tono funcionan como el amplificador original en el que se ha basado el modelo*, el Fender® Deluxe Reverb®.

Un toque de **Presence**, que hace el tono más brillante, se puede activar y desactivar si mantienes pulsado el botón **Manual** o el mando **Amp Models** y giras el mando **Treble**; si está completamente a la izquierda, **Presence** está desactivado, y si está completamente a la derecha, **Presence** está activado.

Puedes ajustar **Delay Time** y **Delay Adjust** manteniendo pulsado el botón **Manual** o el mando **Amp Models** y girando los mandos **Bass** y **Mid**, respectivamente. Consulta el capítulo 3 para más información.

6 Channel Volume – Este mando controla el nivel de volumen relativo del “canal” en el que estás interpretando. Utilízalo para balancear los niveles entre los sonidos guardados en dos ubicaciones de memoria de canal Floor POD Plus diferentes. En general, ajustarás **Channel Volume** tan alto como sea posible para asegurar que obtienes la mejor interpretación de relación señal-ruido.

* Todos los nombres de los productos son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, que no están asociados ni afiliados de ninguna forma con Line 6. Los nombres, descripciones e imágenes de estos productos se citan con el único fin de identificar los productos estudiados durante el desarrollo del modelo de sonido de Line 6. FENDER® y DELUXE REVERB® son marcas comerciales registradas de Fender Musical Instruments Corporation.

Puedes acceder a un **realce de volumen** manteniendo pulsado el botón **Manual** o el mando **Amp Models** y girando el mando **ChannelVolume** más allá de las doce en punto. Esto realza el volumen sin añadir “suciedad”. Útil para un realce de la parte principal.

7 Compressor – Este mando es el único control para el compresor. Gíralo totalmente hacia la izquierda para “desactivarlo” (el indicador del compresor se apaga). Si giras el mando de izquierda a derecha conseguirás cada vez más **Compression Ratio** o cantidad de compresión. El estado de este mando, por ejemplo desactivado o totalmente al máximo, se guarda con cada memoria de canal al pulsar el botón **Save**. Para obtener más información, consulta el capítulo 3.

8 Gate – Este mando controla la compuerta de ruido. Gíralo totalmente en sentido antihorario para “desactivarlo”; el indicador Gate se apaga. Si giras el mando de izquierda a derecha conseguirás cada vez más cantidad de compuerta. Mantén pulsado el botón **Manual** o el mando **Amp Models** y gira este mando para ajustar **Gate Decay**. El estado de este mando se guarda con cada memoria de canal, al pulsar el botón **Save**. Para obtener más información, consulta el capítulo 3.

9 Effect Tweak – Este mando selecciona la **cantidad** del efecto seleccionado; a la izquierda para el mínimo y a la derecha para el máximo. Mantén pulsado el botón **Manual** o el mando **Amp Models** y gira este mando para **ajustar** varios parámetros secundarios para cada efecto. Para obtener más información, consulta el capítulo 3.

10 Delay – Este mando ajusta el nivel de mezcla de Delay; a la izquierda para el mínimo y a la derecha para el máximo. Mantén pulsado el botón **Manual** o el mando **Amp Models** mientras giras este mando para ajustar **Delay Feedback**. Para obtener más información, consulta el capítulo 3.

11 Reverb – Este mando controla la reverberación; a la izquierda para desactivarla y en sentido horario para el máximo de reverberación. El indicador encima del mando está iluminado si la reverberación está activada. Mantén pulsado el botón **Manual** o el mando **Amp Models** mientras giras este mando para ajustar **Reverb Decay**. Para obtener más información, consulta el capítulo 3.

12 Save – Cuando quieras guardar tus propias modificaciones del sonido, pulsa este botón. Encontrarás más información sobre cómo guardar en el capítulo 4.

13 Manual – Pulsa este botón una vez para entrar en el modo **Manual**. En este modo, el sonido de Floor POD Plus siempre refleja los ajustes del mando. Mueve los mandos para cambiar los sonidos. Este botón también funciona como tecla “Mayús”, mantenlo pulsado mientras giras un mando para acceder a las funciones secundarias para muchos controles.

14 Channel Memories – Muestra la memoria de canal seleccionada de 1A~31D. Cada memoria de canal es un preajuste completo de los ajustes del modelo de efectos y amplificador.

15 Indicadores del afinador – El indicador central se ilumina cuando el afinador está activo (se activa manteniendo pulsado el conmutador de pedal **Tap**). La nota tocada se muestra en la pantalla y se iluminan los indicadores de bemol o sostenido correspondientes. Se iluminarán los tres indicadores cuando esté afinado.

16 Bank Up/Down – Estos conmutadores de pedal seleccionan los bancos 1~31. Para desplazarte por los bancos rápidamente, mantén pulsado un conmutador de pedal hasta que llegues al banco deseado. Pulsa los dos conmutadores de pedal conjuntamente para seleccionar los modos como vamos a describir a continuación...

17 Conmutadores de pedal A~D – Hay dos modos de conmutador de pedal; **Channel Memory** y **On/Off**. Para pasar entre los modos pulsa banco arriba y abajo simultáneamente.

- **Modo de memoria de canal:** En este modo **Bank Up** y **Bank Down** seleccionan un banco mientras que los conmutadores de pedal A~D seleccionan una memoria de canal dentro del banco. En este modo, los indicadores del conmutador de pedal se iluminarán en rojo al pulsar el conmutador de pedal.
- **Modo On/Off:** Este modo te permite activar y desactivar los efectos o el modelo de amplificador con el pie. Los conmutadores de pedal A~D ahora activan y desactivan el modelo de amplificador, Solo boost, FX y Delay respectivamente. En este modo, los indicadores del conmutador de pedal se iluminarán en verde para indicar el estado activado de cada función.

18 Indicador de las funciones On/Off – Se ilumina cuando el modo On/Off está activado.

19 Tap/Hold For Tuner – Pulsa este conmutador de pedal un par de veces y la velocidad de retardo se ajustará a la velocidad con la que hayas pulsado. El indicador parpadeará con la frecuencia de retardo actual. Aunque el retardo esté desactivado, puedes pulsar para ajustar la frecuencia de retardo. Cuando vuelvas a activar el retardo, éste estará listo para una nueva frecuencia.

Mantén pulsado este conmutador de pedal durante más de 2 segundos para activar el afinador. Vuelve a pulsarlo para salir del modo del afinador. Consulta el capítulo 4 para más información.

20 Indicador de Pedal y Wah – El pedal integrado puede controlar el volumen y wah. Al utilizar el pedal, puedes pulsar fuerte con el pie en la parte superior del pedal y el wah, así como los indicadores wah a la izquierda del pedal, se activarán y se desactivarán. Ten en cuenta que algunas selecciones de modelo de amplificador ponen el pedal de volumen antes del modelo de amplificador (**Pre**) mientras que otras ponen el pedal de volumen después del modelo de amplificador (**Post**). Consulta el Apéndice A para ver un análisis.

21 Input – Amigo, conecta aquí.

22 Aux Input – Aquí es donde conectas la salida del reproductor de CD o MP3 al Floor POD Plus, con lo que puedes ensayar junto con tus tunes favoritos. Para balancear la música con tu guitarra, tendrás que ajustar el volumen de salida en tu reproductor de CD o reproductor MP3.

23 Output Level – Controla el nivel general de la salida izquierda y derecha, así como el nivel de los auriculares.

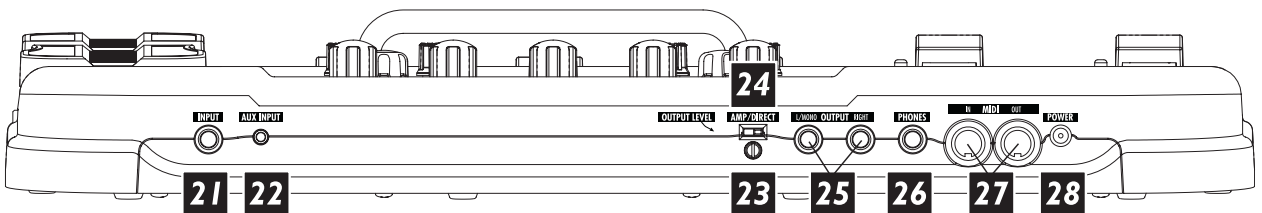
24 Amp/Direct – Ajusta este conmutador a **Direct** al conectar el Floor POD Plus directamente a equipos de grabación, una tarjeta de mezcla, etc. Esto activa la aclamada tecnología **A.I.R.** (“Acoustically Integrated Recording”, o grabación integrada de forma acústica) de Line 6 con simulación avanzada del tono de altavoz-micrófono-sala. Ajusta este conmutador a **Amp** al conectar el Floor POD Plus a la parte frontal del amplificador de guitarra. Esto elimina el procesamiento **A.I.R.**.

25 L/Mono y Right Outputs – De acuerdo, esto debería ser sencillo. Utiliza la salida izquierda para una salida mono en el amplificador o en el dispositivo de grabación. Utiliza izquierda y derecha para la salida estéreo en los dos amplificadores o una entrada estéreo en el dispositivo de grabación.

26 Phones – Este jack se ha diseñado para auriculares de 1/4”. Asegúrate de bajar al máximo el nivel de salida y luego súbelo progresivamente para ajustar el nivel de los auriculares. Sí, también puedes utilizar auriculares de 1/8” con un adaptador.

27 MIDI In & Out – Conecta Floor POD Plus a tu equipo MIDI para seleccionar memorias de canal (a través de mensajes Program Change), ajustes automatizados (a través de mensajes Continuous Controller) y realiza copias de seguridad de tus tonos (a través de SysEx). Todos los detalles se encuentran on-line en www.line6.com/manuals, en el documento descargable MIDI Reference.

28 Power – Utiliza sólo la fuente de alimentación de Line 6 que se entrega con el equipo. Gracias.



AMPLIFICADORES Y MUEBLES MODELADOS

¿Qué amplificadores y muebles están modelados?

2•1

Existen 32 modelos de amplificador en el Floor POD Plus y 16 selecciones de modelo de mueble. A continuación encontrarás una lista de todos los modelos de amplificador y modelos de mueble disponibles, junto con una descripción de los equipos originales que los han inspirado. Consulta el Apéndice A para obtener un resumen.

Line 6 Clean

ROJO: “Line 6 Clean”. Para crear este modelo de amplificador, esencialmente hemos tomado lo mejor de los amplificadores de estado sólido en un fondo del estilo de los amplificadores de válvulas.

VERDE: “Line 6 Twang”. Gama alta cristalina, más la fuerza y energía de un amplificador de válvulas clásico. Las cosas no empiezan a ponerse interesantes de verdad hasta que llegas a la parte superior del mando **Drive**.

Line 6 Crunch

ROJO: “Line 6 Crunch”. Nuestra “boutique” de sonido. No demasiado limpia pero no demasiado potente. Genial para el blues o el jazz modernos, este sonido es como un buen coñac, suave y cálido de entrada pero con una agradable patada final. El control **Mid** se encuentra situado delante del **Drive** del modelo de amplificador, pero los controles **Bass** y **Treble** se encuentran detrás del **Drive** para poder conseguir una amplia gama.

VERDE: “Line 6 Crunch #2”. ¿Estás buscando el tono de un cabezal de válvulas de 50W con mejor EQ? Elimina los medios, incluso con ajustes de alta potencia.

Line 6 Drive

ROJO: “Line 6 Drive”. Nuestra versión del moderno, supersaturado, con alta ganancia, amplificador puntero; suave pero incisivo. Todos los controles de tono son posteriores al modelo de amplificador para conseguir un máximo control con un empañamiento mínimo del sonido. Es como tocar una colección de amplificadores de forma simultánea – una técnica de estudio que ha permitido grabar algunos de los más grandes sonidos modernos de guitarra.

* Todos los nombres de los productos son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, que no están asociados ni afiliados de ninguna forma con Line 6. Los nombres, descripciones e imágenes de estos productos se citan con el único fin de identificar los productos específicos estudiados durante el desarrollo del modelo de sonido de Line 6. MARSHALL® es una marca comercial registrada de Marshall Amplification, Plc.

VERDE: “**Line 6 Blues**”. Este tono se basa en* el 65 Marshall® JTM-45 Bluesbreaker, pero incorpora una mayor gama de controles de tono. Cuando utilizas los ajustes de **Drive** más altos, este modelo de amplificador empieza a convertirse en una variante del Budda Twinmaster (un amplificador clásico de gama alta) para conseguir una tonalidad saturada más suave.

Line 6 Insane

ROJO: “**Line 6 Insane**”. Nuestro objetivo era ofrecerte tanta distorsión de gain de entrada como fuera posible sin llegar al fundido completo. La intensa potencia de las válvulas pone en ridículo la distorsión de prácticamente todos los amplificadores del planeta, pero mantiene la definición tonal y el carácter. Como resultado, disfrutarás de muchas posibilidades y de un carácter de mueble con una amplia gama de modelado de tonos. ¡Sube el control **Drive** y no te lleves ningún prisionero!

VERDE: “**Line 6 Layer**”. **Line 6 Drive** de **Line 6 Clean**. Tal como ya hemos mencionado, muchos guitarristas y productores han experimentado tocando varios amplificadores al mismo tiempo, consiguiendo que cada amplificador aporte su contribución al tono general. El mando **Drive** actúa como un control de mezcla – el máximo a la izquierda consigues el gran 21st Century Clean y el máximo a la derecha consigues el rompedor Ultra-drive. Ajústalo al punto intermedio que desees para crear tu propio pastel y lanzarlo al público.

Small Tweed

ROJO: “**Small Tweed**”. Basado en* un "panel ancho" Fender® Tweed Deluxe Reverb® de 1952. Este modelo de amplificador combinará lo mejor de ambos. El amplificador original sólo tenía un control de tono, básicamente una caída de tiple (treble). Hemos ajustado el mando **Treble** para proporcionarte esta caída de tiple cuando utilices este modelo de amplificador, lo que nos deja con los mandos **Bass** y **Mid** sin utilizar. No nos parecía justo, así que buscamos una forma de utilizar aquellos mandos sin perjudicar la autenticidad del control de tono de tiple del modelo de amplificador. Ajustamos los controles **Bass** y **Mid** como controles posteriores al modelo de amplificador, que básicamente permite que ecualices el tono como desees en una consola de mezcla después de grabar tu amplificador. Ajusta los mandos **Bass** y **Mid** a la mitad y colócalos a “neutral” e intenta que el mando **Treble** esté más allá de la mitad para un sonido Tweed clásico.



* Todos los nombres de los productos son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, que no están asociados ni afiliados de ninguna forma con Line 6. Los nombres, descripciones e imágenes de estos productos se citan con el único fin de identificar los productos específicos estudiados durante el desarrollo del modelo de sonido de Line 6. FENDER® y DELUXE REVERB® son marcas comerciales registradas de Fender Musical Instruments Corporation.

VERDE: “Small Tweed #2”. Basado en* el 1960 Fender® Tweed Champ®. Este sonido es fantástico cuando el **Drive** está alto (y bastante nítido). Estos amplificadores se diseñaron originalmente para venderse a principiantes, pero los rockeros pronto descubrieron que podían conseguir sonidos distorsionados geniales con volúmenes bastante bajos. Muchos de los solos de guitarra clásicos de los 50 se grabaron con un Champ®. El Champ® no tenía control de tono, sólo volumen. Con el Floor POD Plus, es fácil obtener un tono Champ® clásico. Deja todos los controles **Bass, Mid** y **Treble** aparcados a las 12 en punto, lo que significa que están “planos” y no afectan al tono. Aun así, odiamos desperdiciar estos aspectos y por lo tanto nos inventamos una forma de aprovechar los controles **Bass, Mid** y **Treble** pero sin burlarnos de la autenticidad de este modelo de amplificador. Al utilizar este modelo de amplificador, todos estos controles de tono se aplican después del procesamiento del modelo de amplificador, lo cual esencialmente te permite equalizar tu tono igual que lo harías en una consola de mezcla después de grabar tu amplificador. Recuerda, si deseas obtener el auténtico sonido emulado del Champ®, ajusta todos los controles de tono a las 12 en punto.



Tweed Blues

ROJO: “Tweed Blues”. Basado en* el combo ‘59 Fender® Bassman® 4x10 clásico. El amplificador que lo empezó todo – tono de rock and roll instantáneo. El Bassman®, que originariamente era un amplificador de bajo, se convirtió en una pieza básica para los guitarristas de 6 cuerdas de Blues. Tiene un extremo inferior plano típico de los amplificadores de bajo pero también tiene un punteado Fender® en la parte superior. El Bassman® era la “referencia” para los **Tweed Blues** de Floor POD Plus. Por cierto, cuando Jim Marshall construyó sus primeros amplificadores con Ken Bran estaban muy influenciados por los primeros Bassman®. Una de las cosas más interesantes acerca de Bassman® es la interactividad de los controles **Mid** y **Treble**. El control **Mid** no es un paso de banda, como en la mayoría de configuraciones de control de tono. Al contrario, es casi como un segundo control de tiple. Los dos son aditivos, así que si utilizas el mando **Mid** en una



* Todos los nombres de los productos son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, que no están asociados ni afiliados de ninguna forma con Line 6. Los nombres, descripciones e imágenes de estos productos se citan con el único fin de identificar los productos específicos estudiados durante el desarrollo del modelo de sonido de Line 6. FENDER®, CHAMP® y BASSMAN® son marcas comerciales registradas de Fender Musical Instruments Corporation.

posición superior a la mitad con este modelo, verás que el control **Treble** puede que te dé más brillo del que realmente deseas. Por otro lado, al bajar el mando **Mid**, probablemente desearás impulsar el **Treble**. El Bassman[®], como muchos de los amplificadores modelados por Floor POD Plus, no disponía de un volumen principal. Así que para obtener el tono que el Bassman[®] puede proporcionar con ajustes de gain más elevados, tenías que ponerlo a un volumen lo suficientemente alto de forma que podría causar daños a alguien que estuviera suficientemente cerca de él. Con el Floor POD Plus, puedes obtener este tipo de tono a un nivel de dormitorio o de estudio — ¡e incluso a través de los auriculares! Prueba con un ajuste **Drive** de 4 ó 5—garantizamos que obtendrás los mejores licks de R&B que conoces.

VERDE: “Boutique #3”. Basado en* un cabezal Budda Twinmaster. La filosofía de Budda se basa en la distorsión de potentes válvulas. La simplicidad es la clave. Con un gain del extremo frontal bastante bajo, controles de sonido muy interactivos y un rectificador de válvulas “sag”, es ideal para conseguir un sonido clásico para pequeñas actuaciones y grabaciones. De nuevo, y dado que el Twinmaster no dispone de control de medios, hemos añadido un pequeño extra en forma de perfilado de los medios del modelo de amplificador posterior, disponible mediante el control **Mid**. Como es habitual, ajusta este control a las 12 en punto para conseguir una genial vibración de estilo Budda sin adornos.

Black Panel

ROJO: “Black Panel”. Basado en Fender[®] Deluxe Reverb[®] negro. El Santo Grial para muchos músicos de blues, country y “roots” ha sido un Fender[®] Deluxe Reverb[®] negro. Después de escuchar a unos cuantos candidatos para el modelado, nos decidimos por un extraordinario amplificador de 1964. La mayoría de los intérpretes están encantados con un Deluxe Reverb[®] cuando está ajustado a 7 para obtener un sonido animado que se limpia cuando bajas el mando del volumen de la guitarra sólo un poco. Observa cómo cambia la respuesta del control de tono a medida que cambia el **Drive** del modelo de amplificador; se pueden encontrar ajustes nítidos de forma clara, mientras que otros ajustes relajaran los altos, lo que se asemeja a la respuesta de un amplificador actual. Hemos ajustado el mando **Mid** de este modelo, para que puedas añadir un perfilado de los medios del modelo de amplificador posterior para obtener un poco más de flexibilidad. Una vez más, ajusta el mando **Mid** a su posición “neutral” a las 12 en punto para conseguir el sonido clásico de un Fender[®] Deluxe Reverb[®].



* Todos los nombres de los productos son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, que no están asociados ni afiliados de ninguna forma con Line 6. Los nombres, descripciones e imágenes de estos productos se citan con el único fin de identificar los productos específicos estudiados durante el desarrollo del modelo de sonido de Line 6. FENDER[®], DELUXE REVERB[®] y BASSMAN[®] son marcas comerciales registradas de Fender Musical Instruments Corporation.

VERDE: “Black Panel #2”. Basado en* un 1965 Blackface Fender® Twin Reverb®. Una auténtica bestia de carga; todo el mundo lo utilizaba, desde intérpretes de jazz y country a auténticos rockeros. Recuerdo que fui a un concierto de Johnny Winter y Rick Derringer (¿me estoy citando a mí mismo o qué?) y cada uno utilizó seis Twins apilados en una pirámide. Estábamos en la segunda grada y sonaba REALMENTE alto, incluso a pesar de la distancia. El Twin tiene mucha flexibilidad tonal y está cómodo en muchas situaciones diferentes. Nunca está demasiado saturado y con interferencias, sólo alto, muy alto. Es el amplificador para el sonido surf clásico. Selecciona una reverberación de muelle, activa el tremolo, sube el volumen y coge el bikini.



2•5

Modern Class A

ROJO: “Modern Class A”. Basado en un* Matchless Chieftain El 96 Matchless Chieftain, que fue tenido en cuenta para la selección del Modern Class A, es un amplificador fabricado a mano muy caro. El Matchless tiene una diseño “Class A moderno” potenciado por el EL34 — de aquí viene el nombre del modelo— y un tono único (esto se debe en gran parte a la estructura del EQ). El sonido es algo como “retro futuro”. Su corte suave es típico de amplificadores de la Class A; casi un sonido “hi-fi” en un gran amplificador para rock and roll.



VERDE: “Brit Class A #3”. Basado en el* Canal 1 de un maravilloso 1960 Vox® AC 15. Otro modelo de amplificador inspirado en el Vox. El sonido es similar al de los AC 30s de Vox® que se estudiaron para conseguir los modelos de amplificador del **Brit Class A** y **Brit Class A #2** del Floor POD Plus, pero es un amplificador más pequeño (un altavoz de 12” en vez de dos) con un sonido más cálido y “leñoso”. De nuevo, el amplificador original sólo tenía un control de tono, un corte de agudos. Lo modelamos fielmente y luego deslizamos un perfilado de bass y mid del modelo de amplificador posterior. Ajusta **Bass** y **Mid** en posición neutra (a las 12 en punto o cerca de las 12 en punto) y toca con el control **Treble** para conseguir algunos de los clásicos sonidos británicos.



* Todos los nombres de los productos son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, que no están asociados ni afiliados de ninguna forma con Line 6. Los nombres, descripciones e imágenes de estos productos se citan con el único fin de identificar los productos específicos estudiados durante el desarrollo del modelo de sonido de Line 6. FENDER® y TWIN REVERB® son marcas comerciales registradas de Fender Musical Instruments Corporation. VOX® es una marca comercial registrada de Vox R&D Limited.

Brit Class A

ROJO: "Brit Class A". Basado en* el Vox® AC 30 A principios de los 60 la música estaba cambiando y los guitarristas pedían más brillo y tensión. Por ello, la Jennings Company, fabricantes de los amplificadores Vox®, decidieron añadir controles de Agudos y Graves (y una etapa adicional de gain 12AX7, de paso); con este añadido el circuito pasó a ser conocido como Top Boost. El AC 30 con Top Boost fue el amplificador que muchos grupos británicos hicieron famoso. La mayor parte del carácter único del sonido Vox® puede atribuirse al hecho de que los amplificadores de la Class A se comportaban en formas muy distintas a los de la Class AB. Brian May de Queen, Mike Campbell de Tom Petty's Heartbreakers, y The Edge de U2 usaron todos ellos los clásicos AC 30s en sus composiciones. En este modelo de amplificador, el control **Mid** del Floor POD Plus actúa como el mando Cut del AC 30. Aunque en general tocaba de forma bastante limpia, el AC 30 ofrecía un tono saturado de metal, a lo Brian May en los primeros álbumes de Queen.



VERDE: "Brit Class A #2". Basado en* el Normal Channel de un Vox® AC-30 sin Top Boost. Tal como hemos mencionado, los primeros amplificadores Vox® fueron los primeros diseñados especialmente para guitarras eléctricas (¡eh, algunos de los primeros amplificadores de otros fabricantes tienen entradas para acordeón! ¿Alguien baila la polka?) y utilizaban diseños de amplificador de Class A, en vez de la Class AB, mucho más habitual. Tuvimos la suerte de encontrar, según nos dijeron, uno de los AC 30s favoritos de Bryan Adams para la grabación. Descubrimos que Lenny Kravitz lo había estado utilizando la semana antes de que nosotros empezáramos a probarlo. Fue una de las joyas de una magnífica colección de amplificadores clásicos ofrecidos de alquiler en Los Angeles, donde se encuentra Line 6. Posteriormente, adquirimos este amplificador y seguimos perfeccionando nuestra emulación del mismo para aportarte el modelo de amplificador que inspiró en el Floor POD Plus. Éste es definitivamente un buen punto donde empezar a conseguir algunos de esos sonidos de la invasión británica clásica. Como el AC 15, el AC 30 NTB sólo dispone de un control de agudos, por lo que los controles **Bass** y **Mid** del Floor POD Plus están configurados para proporcionar un realce después del procesado del modelo de amplificador para añadir un poco de flexibilidad adicional sin comprometer la precisión del modelo. El ajuste de las 12 en punto para estos controles ofrece una respuesta bemol.



* Todos los nombres de los productos son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, que no están asociados ni afiliados de ninguna forma con Line 6. Los nombres, descripciones e imágenes de estos productos se citan con el único fin de identificar los productos específicos estudiados durante el desarrollo del modelo de sonido de Line 6. VOX® es una marca comercial registrada de Vox R&D Limited.

Brit Blues

ROJO: “Brit Blues”. Basado en* el cabezal Marshall® JTM-45 de 1964~65. Aunque el sonido que muchos asocian con los amplificadores Marshall® Plexi viene de los modelos de 100W de finales de los 60, la inspiración para la siguiente línea de modelos de amplificador de Floor POD Plus fue el 50W JTM-45. Con un logo de bloque (predecesor del logo Marshall® “deslizado”) y un panel frontal de Plexiglas (Plexi) dorado, el JTM-45 marcó el inicio de la transición de Marshall desde los tonos suaves similares al Fender® hacia el brillante sonido “crujiente” de los últimos Marshalls.

VERDE: “California Crunch #1”. Basado en un* Mesa/Boogie® Mark II-C+ El primer creador de amplificadores de primera clase fue seguramente Mesa/Boogie®. Boogie se marcó un punto a finales de los 70 y principios de los 80 añadiendo volúmenes maestros y más etapas de ganancia a los amplificadores con circuitos de estilo Fender®. Puedes escuchar la herencia de Fender® pero con más “empuje” en los medios. Este modelo se basa en el Clean Channel del clásico Mesa/Boogie® Mark II-C, con las mejoras de la versión “+” del diseño de circuito Mark II-C.



Brit Classic

ROJO: “Brit Classic”. Basado en* el poco conocido Marshall® Plexi. Objeto de deseo de los “connoisseurs” de tonos del mundo entero. En este tiempo (hacia el 1968) Marshall® había sustituido completamente los circuitos heredados de las potentes válvulas del Fender® 6L6 y había pasado a una válvula EL34, otra diferencia principal en el tono fue debida a los inevitables cambios en los transformadores de la fuente de alimentación y salida. (Lo ves, ya te dijimos que pasamos algún tiempo observando todo este material.) Todo este lío de añadidos para crear un tono vinculado para siempre con la Guitarra de Rock. Los amplificadores de esta época no tenían ningún tipo de control principal de volumen, de modo que para obtener este sonido tenías que poner el Mark III Super Amp a tope; exactamente lo que necesitas para hacer amigos entre el vecindario. Hendrix utilizó Marshalls de esta época; 20 años más tarde, los dos primeros discos de Van Halen consiguieron su “Brown Sound” gracias a un Plexi de 100W. Para obtener un sonido crujiente de un Plexi, probablemente deberías subir los controles de tono y de volumen



* Todos los nombres de los productos son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, que no están asociados ni afiliados de ninguna forma con Line 6. Los nombres, descripciones e imágenes de estos productos se citan con el único fin de identificar los productos específicos estudiados durante el desarrollo del modelo de sonido de Line 6. MARSHALL® es una marca comercial registrada de Marshall Amplification Plc. MESA/BOOGIE® es una marca comercial registrada de Mesa/Boogie, Ltd. FENDER® es una marca comercial registrada de Fender Musical Instruments Corporation.

de entrada (¡hasta el 10!). Observarás que el Brit Classic, de acuerdo con nuestro concepto básico de “hacerlo sonar como el original”, está configurado para conseguir prácticamente lo mismo. Coloca los mandos **Mid** y **Treble** al máximo y gira **Bass** hasta las 9 o las 10 en punto en el Floor POD Plus cuando utilices este modelo de amplificador inspirado en Plexi, y les harás probar a tus encantadores vecinos un sabroso pedazo de sonido rockero grueso.

VERDE: “California Crunch #2”. Basado en* el canal Drive del Mesa/Boogie® Mark II-C+. Prueba tus licks de Santana aquí.

Brit Hi Gain

ROJO: “Brit Hi Gain”. Basado en* el Marshall JCM 800. Pásate a este modelo de amplificador para hacer aparecer los tonos del deseado JCM 800, uno de los amplificadores Marshall modernos más universalmente aclamados. Esta versión actualizada del Plexi continuó la herencia de Marshall con gain añadido y tecnología punta para una nueva generación de guitarristas de rock. Una de las mayores diferencias aquí es que los controles de tono están situados detrás de las lámparas del preamplificador. Trabajamos con un 1990 JCM 800 con Master Volume para desarrollar este modelo. Ocasionalmente, algunas versiones del JCM800 obtienen su distorsión cortando un diodo. El amplificador que hemos modelado utiliza una válvula para distorsión. Este es el sonido metálico que hizo famoso Marshall. Aunque no mucha gente toca los Marshalls

limpios, es un tono fantástico, o sea que deberías probar este modelo con un ajuste **Drive** bajo, también. Por supuesto, siempre puedes subir el volumen y enfadarte...

VERDE: “Boutique #1”. Basado en* el canal Clean del Dumble® Overdrive Special. El Dumble® Overdrive Special es uno de esos amplificadores personalizados y carísimos a los que muchos no tienen ni la posibilidad de acercarse en toda su vida. Cada encarnación de la magia de Dumble® es ligeramente diferente, porque cada uno de estos amplificadores está diseñado específicamente para cada cliente y afinado para adaptarse a su interpretación y estilo. Por este motivo, hemos basado este modelo de amplificador en el análisis de varios amplificadores Dumble® Overdrive Specials diferentes. A pesar de esta afinación para cada usuario individual, estos amplificadores suelen tener varias funciones en común; el canal nítido es muy sensible al ataque y responde de forma dinámica. Además, el canal principal dispone de un sostenido grueso, líquido y resonante que no pierde la definición de la cuerda al tocar con fuerza. Los controles de tono del Floor POD Plus en este modelo de amplificador son muy sutiles, como los del mismo Dumble®.



* Todos los nombres de los productos son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, que no están asociados ni afiliados de ninguna forma con Line 6. Los nombres, descripciones e imágenes de estos productos se citan con el único fin de identificar los productos específicos estudiados durante el desarrollo del modelo de sonido de Line 6. MESA/BOOGIE® es una marca comercial registrada de Mesa/Boogie, Ltd. MARSHALL® es una marca comercial registrada de Marshall Amplification Plc. DUMBLE® es una marca comercial registrada de Howard Alexander Dumble.

TreadPlate

ROJO: “TreadPlate”. Basado en* un 1994 Mesa/Boogie® Dual Rectifier® Tremoverb. Puedes utilizar este modelo de amplificador para conseguir este sonido de ganancia alto y compacto utilizado por grupos como Dream Theater o Metallica. Mesa/Boogie® se marcaron su punto a finales de los 70 y a principios de los 80 añadiendo volúmenes maestros y más etapas de ganancia a los amplificadores con circuitos de estilo Fender®. Puedes escuchar la herencia de Fender® pero con más “empuje” en los medios. Los controles de tono de Dual Rectifier son post-distorsión y, al igual que sucede con las secciones de tono de la mayoría de los amplificadores en que hemos basado nuestros modelos, los controles individuales interactúan entre sí y con el **Drive**. Con ajustes de alta potencia, puedes retirar los medios y aumentar la parte final para conseguir fantásticos sonidos grunge de Seattle.

VERDE: “TreadPlate #2”. Basado en* un cabezal 1995 Mesa/Boogie® Dual Rectifier®. Como en el caso del combo Tremoverb que fue modelado para el modelo de amplificador **TreadPlate**, el Dual Rectifier® era parte de lo más moderno del Boogie, gran alcance de ganancia para este sonido “melenudo”. En contraste con los primeros Boogies, los controles de tono del Dual Rectifier tienen más influencia en los ajustes de ganancia altos. De esta forma, puedes medir los medios y aumentar las partes finales.



2•9

Modern Hi Gain

ROJO: “Modern Hi Gain”. Basado en* el Soldano X88R El sonido de Soldano es intensamente saturado y también tiene EQ después de la distorsión de preamplificador. Este tono sobresaturado se adapta bien a los grupos de thrash metal y grunge, pero artistas como Eric Clapton lo han utilizado de un modo más sutil. Se trata de un buen modelo de amplificador si deseas obtener un sonido tipo Van Halen o Joe Satriani. El modelo de amplificador **Modern Hi Gain** de Floor POD Plus se basa en uno de los preamplificadores apilables de Mike Soldano. ¡Hablemos de la distorsión por válvulas con preamplificador de gain alto! El X88R que estudiamos para crear este modelo de amplificador hubiera sido lo máximo para utilizarlo en un estudio de Los Angeles a finales de los 80.

* Todos los nombres de los productos son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, que no están asociados ni afiliados de ninguna forma con Line 6. Los nombres, descripciones e imágenes de estos productos se citan con el único fin de identificar los productos específicos estudiados durante el desarrollo del modelo de sonido de Line 6. MESA/BOOGIE® y RECTIFIER® son marcas comerciales registradas de Mesa/Boogie, Ltd. FENDER® es una marca comercial registrada de Fender Musical Instruments Corporation.

VERDE: “Modern Hi Gain #2”. Basado en* un cabezal Soldano SLO (Super Lead Overdrive). A diferencia del preamplificador X88R usado para el modelo de amplificador Floor POD Plus **Modern Hi Gain**, el SLO incluye un control de presencia, más otros pequeños detalles que le confieren un sonido ligeramente distinto. Con el control **Drive** un poco arriba, estarás en sustain durante días ... Podrás irte a tomar algo – ¡y cuando regreses seguirá en sustain!



Fuzzbox

ROJO: “Fuzzbox”. Basado en* el Arbiter® Fuzz Face Aunque técnicamente no es un amplificador, creímos que las cualidades tonales exclusivas del clásico Arbiter® Fuzz Face de 1960 hacían que se ganara un lugar entre los amplificadores estudiados para crear modelos de amplificador del Floor POD Plus. Esta fuzz box utilizaba un corte basado en transistores de frecuencia amplia. El resultado es un tipo de distorsión con zumbido que ha vuelto a popularizarse con los grupos alternativos y grunge. Jimi Hendrix fue uno de los primeros guitarristas en popularizar el Fuzz Face en los Estados Unidos, pero los sonidos de nuestro modelo son considerablemente más sucios que los que aparecen en “Are You Experienced”. Prueba a tocar “Satisfaction” de los Stones o el solo de “American Woman” de The Guess Who. Si utilizas libremente los controles **Bass, Mid** y **Treble** irás más allá de los tonos que consiguió el Fuzz Face, permitiéndote descubrir tu propia receta exclusiva para esos escurridizos tonos fuzz en tu cabeza. Sólo una cosa: cuando grabó “Purple Haze”, Jimi ni siquiera utilizó un amplificador; pasó directamente de un Fuzz Face a un amplificador Orange® y a un mueble de 4x12. Lo cual es la misma clase de tono que encontrarás aquí...



VERDE: “Boutique #2”. Basado en el canal Drive de Dumble® Overdrive Special (descrito anteriormente). Si te gusta el sonido Dumble®, es posible que también desees probar el modelo **Line 6 Crunch** – fue diseñado para ofrecer un tipo de tono similar.

* Todos los nombres de los productos son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, que no están asociados ni afiliados de ninguna forma con Line 6. Los nombres, descripciones e imágenes de estos productos se citan con el único fin de identificar los productos específicos estudiados durante el desarrollo del modelo de sonido de Line 6. ARBITER® es una marca comercial registrada de Arbiter Group, Plc. ORANGE® es una marca comercial registrada de Orange Personal Communications Services, Limited. DUMBLE® es una marca comercial registrada de Howard Alexander Dumble.

Tube Preamp

ROJO: “Tube Preamp”. Aún no es un amplificador de guitarra, pero cuando empezamos no pudimos detenernos. Pensamos que: “Cuando la gente tenga el Floor POD Plus, será tan genial que desearán utilizarlo para todo: calentar los teclados, hacer crujir la batería, mezclar las voces. ¡Tenemos que ofrecerles algo que pueda hacerlo!” Y así lo hicimos. El modelo de amplificador **Tube Preamp** te permite calentar cualquier fuente de sonido de la misma forma que lo hacen los productores y los ingenieros en el estudio con los equipos de válvulas clásicos. Para más innovación en las voces, intenta ejecutar las pistas vocales a través del Floor POD Plus. O pincha una pista de bajo de sintetizador enviándola a través del Floor POD Plus y sube los controles **Drive** y EQ a tu gusto. Aunque realmente no es un modelo de amplificador de guitarra, te ofrecerá unos tonos de guitarra fantásticos. Utilízalo también como caja directa para el bajo. Cuando lo lleves a la práctica, querrás utilizar el control **Drive** como si fuera el mando Mix en una reverberación para controlar la cantidad de procesamiento que deseas escuchar. No mezcles el sonido del pre-Floor POD Plus con el sonido del post-Floor POD Plus. De lo contrario, obtendrás unos resultados de filtrado combo. En su lugar, conecta la fuente de sonido directamente al Floor POD Plus y monitoréala con procesamiento post-Floor POD Plus. Con los controles de tono ajustados a las 12 en punto, el EQ es “plano”.

VERDE: “Jazz Clean”. Basado en* el Roland® JC-120 clásico.

Este amplificador transistor era conocido por tener un sonido claro y estridente así como un chorus en estéreo integrado. Cuando utilices el modelo de amplificador Jazz Clean, intenta subir el **Treble** para obtener un sonido limpio y reluciente que te sorprenderá en cualquier mezcla. Resulta perfecto para ese sonido “new wave” de los 80. De forma alternativa, prueba a retirar el acompañamiento de **Treble** y activa **Bass** y **Mid** para conseguir un tono jazz más oscuro. Te ofrecerá una respuesta esencialmente plana, con un tono balanceado en la mesa de trastes para melodías de jazz o fraseos de una sola línea.



* Todos los nombres de los productos son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, que no están asociados ni afiliados de ninguna forma con Line 6. Los nombres, descripciones e imágenes de estos productos se citan con el único fin de identificar los productos específicos estudiados durante el desarrollo del modelo de sonido de Line 6. ROLAND® es una marca comercial registrada de Roland Corporation.

Modelos de Mueble

Los siguientes modelos de mueble están disponibles en Floor POD Plus. Para seleccionar una combinación de amplificador/mueble, gira el mando **Amp Models**. Podrás mezclar y combinar distintos muebles con el amplificador si pulsas el mando **Amp Models**, lo mantienes pulsado y lo giras para seleccionar un mueble distinto. También podrás seleccionar un mueble distinto si mantienes pulsado el botón **Manual** y giras el mando **Amp Models**. Las luces en ámbar que se visualizan alrededor del mando indican la selección de mueble.

2•12

Modelo de mueble	Basado en*	Etiqueta del mando
1x8	1960 Fender® Tweed Champ®	Line 6 Clean
1x12s	1952 Fender® Tweed Deluxe Reverb®	Line 6 Crunch
	1960 Vox® AC-15	Line 6 Drive
	1964 Fender® Blackface Deluxe Reverb®	Line 6 Insane
	Line 6 1x12	Small Tweed
2x12	1965 Fender® Blackface Twin Reverb®	Tweed Blues
	1967 Vox® AC-30	Black Panel
	1995 Matchless Chieftain	Modern Class A
	Line 6 2x12	Brit Class A
4x10s	1959 Fender Bassman®	Brit Blues
	Line 6 4x10	Brit Classic
4x12	1996 Marshall® con Vintage de los años 30	Brit Hi Gain
	1978 Marshall® con stock de los años 70	TreadPlate
	1968 Marshall® Basketweave con Greenbacks	Modern Hi Gain
	Line 6 4x12	Fuzz Box
No Cab	Seguramente desearás utilizar este modelo de mueble con el modelo de preamplificador de válvulas para las fuentes que no sean de guitarra. Se selecciona por defecto al seleccionar el modelo de amplificador de preamplificador de válvulas.	Tube Preamp

* Todos los nombres de los productos son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, que no están asociados ni afiliados de ninguna forma con Line 6. Los nombres, descripciones e imágenes de estos productos se citan con el único fin de identificar los productos específicos estudiados durante el desarrollo del modelo de sonido de Line 6. FENDER®, CHAMP®, DELUXE REVERB®, TWIN REVERB® y BASSMAN® son marcas comerciales registradas de Fender Musical Instruments Corporation. VOX® es una marca comercial registrada de Vox R&D Limited. MARSHALL® es una marca comercial registrada de Marshall Amplification Plc.

Modo de Afinación de Mueble

Podrás afinar el Floor POD Plus para obtener mejores resultados con una gran variedad de sistemas cuando el conmutador Amp/Direct esté ajustado a su posición **Amp**. Por defecto, deberás conectar el Floor POD Plus a un mueble que tenga la parte posterior abierta. Si deseas conectarlo a otro dispositivo, tendrás que cambiar el Modo de afinación de mueble. Para hacerlo, sigue los pasos que se describen a continuación:

- Mantén pulsado el botón **Save** mientras conectas el equipo a la fuente de alimentación.
- Después de la inicialización, la pantalla visualizará “Cab” para indicar el Modo de afinación de mueble.
- La pantalla visualizará la selección de banco de mueble actual.
- Pulsa los conmutadores **Arriba** o **Abajo Bank** para cambiar la selección de la forma siguiente:

Utiliza el modo...	cuando el Floor POD Plus esté...	y los muebles de altavoz estén...
C-a	conectado al amplificador	cerrados (<i>ideal para muebles de 4x12</i>)
C-b	conectado al amplificador	abiertos (<i>ideal para 1x12</i>)
C-c (por defecto)	delante del combo/cabezal	abiertos (<i>ideal para 1x12 ó 2x12</i>)
C-d	delante del combo/cabezal	cerrados (<i>ideal para 4x12</i>)

- Pulsa **Save** para guardar la selección.

EFFECTOS

Además de los fantásticos modelos de amplificador integrados en el Floor POD Plus, también disponemos de algunos efectos de sonido geniales. Para seleccionar el efecto que deseas escuchar, gira el mando **Effects**. Cuando selecciones por primera vez el efecto deseado, el Floor POD Plus preajustará los parámetros de efecto, de modo que estarás listo al instante para conseguir un sonido fantástico. Puedes ajustar el carácter del efecto seleccionado girando el mando **Effect Tweak**.

Reverb – La reverberación es el efecto que hace que la guitarra suene como si estuviera en una habitación. Con el Floor POD Plus, la reverberación siempre está disponible. Puedes controlar el **Nivel de reverberación** con el mando **Reverb**. Mantén pulsado el botón **Manual** o el mando **Amp Models** mientras giras el mando **Reverb** para ajustar el **Tiempo de caída de reverberación**. Esto permite ajustar el tamaño aparente del espacio de reverberación. Para desactivar la reverberación, gira el mando el máximo a la izquierda. La reverberación estará activada cuando el indicador de este control esté iluminado.

Existen dos reverberaciones básicas, ambas del POD® original; un modelo de reverberación de muelles y una reverberación digital de habitación estándar. El tipo de reverberación se elige automáticamente al seleccionar un modelo de amplificador, y en general, si el amplificador que inspiró un modelo de amplificador determinado tenía una reverberación de muelles, nosotros te damos este tipo de reverberación. Si el amplificador no tenía reverberación, nosotros te damos la reverberación de habitación. A continuación encontrarás una lista de reverberaciones incorporadas en cada modelo de amplificador:

Etiqueta del mando y color de la luz	Tipo de reverberación	Etiqueta del mando y color de la luz	Tipo de reverberación
Line 6 Clean - ROJO	Room	Brit Class A - ROJO	Room
Line 6 Clean - VERDE	Spring	Brit Class A - VERDE	Room
Line 6 Crunch - ROJO	Spring	Brit Blues - ROJO	Room
Line 6 Crunch - VERDE	Room	Brit Blues - VERDE	Spring
Line 6 Drive - ROJO	Room	Brit Classic - ROJO	Room
Line 6 Drive - VERDE	Room	Brit Classic - VERDE	Spring
Line 6 Insane - ROJO	Room	Brit Hi Gain - ROJO	Room
Line 6 Insane - VERDE	Room	Brit Hi Gain - VERDE	Room
Small Tweed - ROJO	Room	TreadPlate - ROJO	Room
Small Tweed - VERDE	Room	TreadPlate - VERDE	Room
Tweed Blues - ROJO	Spring	Modern Hi Gain - ROJO	Room
Tweed Blues - VERDE	Room	Modern Hi Gain - VERDE	Room
Black Panel - ROJO	Spring	Fuzz Box - ROJO	Room

Black Panel - VERDE	Spring	Fuzz Box - VERDE	Room
Modern Class A - ROJO	Spring	Tube Preamp - ROJO	Room
Modern Class A - VERDE	Room	Tube Preamp - VERDE	Room

Delay – Algunas veces recibe el nombre de eco o de “slap back”, el delay básicamente repite el sonido de formas interesantes y excelentes. Existen seis (6) modelos de delay en el Floor POD Plus:

Tape te proporciona la calidez de eco de cinta clásica. La gama superior se deteriorará con cada repetición, en el estilo de eco de cinta clásica. ¡Sin tener que cambiar las cintas!

Multi-Tap se parece a **Tape**, pero presenta un patrón de pulsación basado en* el Roland® Space Echo.

Digital te proporciona ecos directamente, con fidelidad digital de claridad total.

Reverse actúa a la inversa que **Digital**.

Sweep Echo es una emulación de delay de cinta con un efecto de filtro de barrido añadido a las repeticiones de delay para ofrecerte nuevas posibilidades creativas para ajustar el tono de los delays.

Analog está diseñado para proporcionarte un sonido de retardo tipo “bucket brigade” analógico clásico, con el sonido más distorsionado y oscuro.

Para todos los modelos de delay, el mando **Delay** controla el nivel de delay y el conmutador de pedal **Tap** controla el tiempo de delay. Para utilizar el conmutador de pedal **Tap**, simplemente púlsalo en el tiempo que deseas y los delays cambiarán para coincidir con el tiempo que hayas pulsado. Puedes afinar el tiempo de delay manteniendo pulsado el botón **Manual** o el mando **Amp Models** mientras giras el mando **Bass**. Si utilizas tiempos de delay más rápidos, hemos recortado el número de repeticiones para que puedas obtener esos sonidos de rockabilly y “surf slap back”. Mantén pulsado el botón **Manual** o el mando **Amp Models** mientras giras el mando **Delay** para ajustar el feedback de delay. Por cierto, te dejamos ajustar el máximo nivel de delay lo bastante alto como para que los ecos del delay puedan ser más altos que tu señal directa. De esta forma te resultará sencillo obtener

* Todos los nombres de los productos son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, que no están asociados ni afiliados de ninguna forma con Line 6. Los nombres, descripciones e imágenes de estos productos se citan con el único fin de identificar los productos específicos estudiados durante el desarrollo del modelo de sonido de Line 6. ROLAND® es una marca comercial registrada de Roland Corporation.

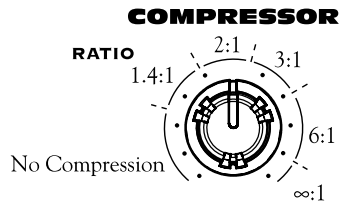
configuraciones de efectos de delay similares a las que han hecho famoso a The Edge de U2. Para desactivar el delay, utiliza el conmutador de pedal **DLY** en el modo On/Off. Para obtener más información, consulta el capítulo 1.

Mantén pulsado el botón **Manual** o el mando **Amp Models** mientras giras el mando **Mid** para ajustar distintos parámetros específicos del modelo, como se describe en la página siguiente:

3•3

Modelo de delay	Ajuste de delay
Tape	Profundidad de wow y flutter
Multi-Tap	Profundidad de modulación
Digital	Cambio de afinación en intervalos de 1/2 de -12 a +12 con modulación de timbre
Reverse	Profundidad de modulación
Sweep Echo	Velocidad LFO para el barrido
Analog	Profundidad de modulación

Compressor – Un compresor “aprieta” el sonido de modo que realza los sonidos más suaves y suaviza los más altos para que no “salten”. En otras palabras, disminuye la gama dinámica. A menudo la compresión se expresa en relaciones, como 3:1 ó 6:1. Cuanto más alta sea la relación, menor diferencia habrá entre la reproducción más suave y la más alta. El mando **Compressor** controla la relación de compresión. Existen seis ajustes: desactivado, 1.4:1, 2:1, 3:1, 6:1 y ∞ :1. Con el mando **Compressor** ajustado al máximo, obtendrás una compresión infinita, lo que equivale a tener un limitador. Ten en cuenta que el compresor es un modelo de pre-amplificador, por lo que actúa como un pedal de compresión. La compresión estará activada cuando el indicador de este control esté iluminado.



Gate – El objetivo de la compuerta es reducir el siseo y el ruido que suelen emitir los sistemas de guitarra cuando no estás tocando, especialmente con ajustes de gain alto. Podrás controlar el umbral de la compuerta con el mando **Gate** ; para hacerlo, gira el mando **Gate** hacia la derecha para obtener más compuerta y hacia la izquierda para desactivarla. Mantén pulsado el botón **Manual** o el mando **Amp Models** mientras giras el mando **Gate** para ajustar el **Tiempo de caída de compuerta**. La compuerta estará activada cuando el indicador de este control esté iluminado.

Chorus – Encontrarás dos efectos chorus diferentes en Floor POD Plus. El Chorus 1 está modulado por una onda cuadrada, de modo que suena más como un chorus del tipo “apilable”. El Chorus 2 está modulado por una onda sinusoidal con más feedback, de modo que su contenido armónico es más rico. El Chorus 2 se ha adaptado para acercarse* mucho al tono clásico de una antigua caja Roland® CE-1. El mando **Effect Tweak** controla la profundidad y la velocidad del chorus.

Flanger – El flanging es este familiar sonido, similar al “sonido que genera un avión a reacción al despegar” que recordamos de las grabaciones de los 70; basta con escuchar “Barracuda” de Heart, por ejemplo. Originalmente el efecto se utilizaba muy poco, básicamente porque los ingenieros tenían que presionar con el dedo una de las bobinas de la cinta. Esta presión redujo la velocidad de la cinta en pequeños incrementos creando este efecto. La parte de la bobina de cinta donde presionaban se llama “flange”, y de ahí viene el nombre del efecto. Finalmente, el efecto podía crearse electrónicamente y cuando estuvo disponible en pedales de guitarra, se convirtió en el equipo estándar para la mayoría de guitarristas.

Hay dos flangers disponibles en el Floor POD Plus. Flange 1 es un flange ligero sin pre-delay y es más sutil que Flange 2, que se invierte y tiene una gama más profunda. El mando **Effect Tweak** controla la profundidad y la velocidad del efecto flanging.

Rotary – Este efecto simula* el efecto de un horn de altavoz de alta frecuencia giratorio y con micrófono, similar al de un Leslie®. Los altavoces giratorios tienen dos velocidades: lenta y rápida. Hemos configurado la emulación de altavoz giratorio del Floor POD Plus para que seleccione una velocidad lenta fija cuando el mando **Effect Tweak** se encuentre en su posición mínima y una velocidad rápida fija cuando el mando **Effect Tweak** pase de la posición de las 12 en punto. Si cambias de una velocidad a la otra, observarás que la velocidad no cambia inmediatamente sino de modo gradual, igual que la velocidad de un altavoz giratorio auténtico pasaría de un ajuste al otro. El mando **Effect Tweak** controla la velocidad y la profundidad del efecto Doppler (modulación de afinación).

* Todos los nombres de los productos son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, que no están asociados ni afiliados de ninguna forma con Line 6. Los nombres, descripciones e imágenes de estos productos se citan con el único fin de identificar los productos específicos estudiados durante el desarrollo del modelo de sonido de Line 6. ROLAND® es una marca comercial registrada de Roland Corporation. LESLIE® es una marca comercial registrada de Suzuki Musical Instrument Manufacturing Co. Ltd. MXR® es una marca comercial registrada de Dunlop Manufacturing, Inc.

Phaser – El phaser se basa en* el MXR® Phase 90, un phaser relativamente sutil que forma parte del tono general. Este swirl lascivo, orgánico y cañero se escucha en numerosos álbumes de los 70, 80, 90 y del 2000. El mando **Effect Tweak** controla la velocidad y la profundidad del efecto.

U-Vibe – El legendario Uni-Vibe apareció en 1969 de la mano de Jimi Hendrix. En esencia un phase shifter de cuatro etapas, el Uni-Vibe es más conocido por su textura líquida y sus tonos fascinantes. El mando **Effect Tweak** controla la velocidad y el nivel del efecto.

Obi-Wah – Es un filtro de muestreo y retención que se basa en* el clásico filtro Oberheim® Voltage Controlled. Crea cambios en el sonido enfatizando rítmicamente ciertas frecuencias. El mando **Effect Tweak** controla la velocidad y la Q (gama de frecuencias) del efecto.

Tron Up – Medio auto-wah, medio filtro de disparo, este efecto se basa en* el seguidor de envolvente Mu-Tron® III y te ofrece todo lo necesario para obtener el típico sonido funk de los 70. El mando **Effect Tweak** controla la sensibilidad y la Q del efecto.

Octave Fuzz – El Octave Fuzz es un ejemplo de efecto fuzz+octave de Line 6, utilizado por primera vez por guitarristas como Jimi Hendrix a finales de los 60. Escucha “Little Sister” de Queens of the Stone Age para conocer lo que puede hacer este efecto. El mando **Effect Tweak** controla el nivel y el tono del efecto.

Sub Octave – ¡Este modelo es un Octave Fuzz con una octava por debajo! Es todo lo que necesitarás para crear los tonos de los intérpretes de Moog: distorsión de onda cuadrada profunda con todas las prestaciones y el esplendor necesarios para poner en ridículo cualquier sintetizador analógico. El mando **Effect Tweak** controla la mezcla y el tono del efecto.

Comet Trails – Un efecto original de Line 6 del FM4 Filter Modeler que dispone de siete filtros, todos persiguiéndose y creando bucles arriba y abajo por la gran extensión del espacio sónico. El mando **Effect Tweak** controla la velocidad y la Q del efecto.

Ring Modulator – Los moduladores de timbre sirven para aquellos momentos especiales en que deseas sonidos diferentes, extraños, distintivos, y en cualquier sentido no tradicionales. Se trata de un efecto de sonido muy percusivo y suena casi como si estuvieras cambiando la señal torturando al ordenador. El mando **Effect Tweak** controla la frecuencia y la mezcla del efecto.

* Todos los nombres de los productos son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, que no están asociados ni afiliados de ninguna forma con Line 6. Los nombres, descripciones e imágenes de estos productos se citan con el único fin de identificar los productos específicos estudiados durante el desarrollo del modelo de sonido de Line 6. MXR® es una marca comercial registrada de Dunlop Manufacturing, Inc. OBERHEIM® es una marca comercial registrada de Gibson Guitar Corp. MU-TRON® es una marca comercial registrada de Mark Simonsen.

Otto Phase – Medio phaser, medio caja vocal, este efecto es un seguidor de envolvente que controla un phaser. Es una versión mejorada de Tron Up. El mando **Effect Tweak** controla la sensibilidad y el feedback del efecto.

Swell – Este efecto es como un pedal de volumen automático que te ofrece un volumen muy uniforme con cada nota o acorde que tocas. El mando **Effect Tweak** controla el tiempo de subida del efecto.

Tremolo – Modelado a partir* del tremolo Fender® clásico. El mando **Effect Tweak** controla la velocidad y la profundidad.

Effect Tweak

Un resumen de los distintos parámetros específicos del modelo de efecto que pueden ajustarse utilizando el mando **Effect Tweak** como se indica a continuación:

Modelo de efectos	Cantidad de efecto	Ajuste de efecto
Tremolo	Velocidad	Profundidad
Chorus 1	Profundidad	Velocidad
Chorus 2	Profundidad	Velocidad
Flange 1	Profundidad	Velocidad
Flange 2	Profundidad	Velocidad
Rotary	Velocidad	Profundidad
Phaser	Velocidad	Profundidad
U-Vibe	Velocidad	Nivel
Obi-Wah	Velocidad	Q
Tron-Up	Sensibilidad	Q
Octave Fuzz	Nivel	Tono
Sub Octave	Mezcla	Tono
Comet Trails	Velocidad	Q
Ring Modulator	Frecuencia	Mezcla
Otto Phase	Sensibilidad	Feedback
Swell	Tiempo de subida	ninguno

* Todos los nombres de los productos son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, que no están asociados ni afiliados de ninguna forma con Line 6. Los nombres, descripciones e imágenes de estos productos se citan con el único fin de identificar los productos específicos estudiados durante el desarrollo del modelo de sonido de Line 6. FENDER® es una marca comercial registrada de Fender Musical Instruments Corporation.

Para modificar el parámetro **Effect Amount** gira el mando. Para modificar el parámetro **Effect Adjust**, mantén pulsado el botón **Manual** o el mando **Amp Models** mientras giras el mando.

Para desactivar los efectos, utiliza el conmutador de pedal **C / FX** en el modo On/Off. Para obtener más información, consulta el capítulo 1.

PREAJUSTES, AFINADOR Y PEDAL

Recuperar preajustes

El Floor POD Plus incluye 124 preajustes para cubrir una gran variedad de tonos y estilos. Estos preajustes o “canales” guardan una variedad de selecciones de amplificador-y-efectos preprogramadas por los expertos en tonos de Line 6. Los canales se distribuyen en 31 bancos de 4 canales. Los cuatro canales reciben el nombre de A, B, C y D.

Para recuperar un canal, asegúrate de estar en el modo de memoria de canal (consulta el capítulo 1), utiliza los conmutadores de pedal **Bank Arriba/Abajo** para seleccionar un banco y utiliza los **conmutadores de pedal A~D** para seleccionar un canal. Al recuperar un canal, sus ajustes no se reflejan en las posiciones de mando actuales, como si el mando **Bass** estuviera ajustado al mínimo y el canal recuperado tuviera este control ajustado al máximo.

Para cambiar cualquier cosa, sólo tienes que coger el mando y empezar a modificar.

Guardar preajustes

Puedes editar cualquiera de los preajustes del Floor POD Plus o crear uno personal y guardarlo en la ubicación que deseas. Observarás que cuando desee ajustar o cambiar alguna cosa, aparecerá en la pantalla un punto (“.”) a la derecha de la letra de canal. Para guardar sigue estos pasos:

- Pulsa el botón **Save**. El indicador **Save** parpadeará.
- Utiliza los conmutadores de pedal de flecha **Bank Arriba/Abajo** para seleccionar el banco (1~31) en el cual deseas guardar el nuevo preajuste.
- Si deseas guardar el preajuste a un canal diferente (A, B, C o D) del que se visualiza, pulsa el **conmutador de pedal** que deseas para seleccionar el canal. Pulsa de nuevo el dicho conmutador de pedal o pulsa el botón **Save** para guardar.
- Si deseas guardar el preajuste en el mismo canal (A, B, C o D) que se visualiza, pulsa este conmutador de pedal o pulsa el botón **Save** para guardar. Todos los controles de usuario se guardan en su estado actual.

Para cancelar una operación de guardado, gira un mando o deja el equipo inactivo durante 5 segundos desde la última vez que hayas pulsado un conmutador de pedal o el botón **Save**.

Modo Compare

Si deseas saber el ajuste de mando que se guardó en un preajuste determinado, puedes entrar en el modo Compare manteniendo el botón **Save** pulsado durante dos segundos. Ahora, al girar un mando, los indicadores Tuner indicarán este valor actual del control comparado con el valor predefinido. Si los indicadores “b” y TUNER están iluminados, la posición del control es inferior al ajuste predefinido. Si los indicadores “#” y TUNER están iluminados, la posición del control es superior al ajuste predefinido. Si los tres indicadores están iluminados, la posición del control es igual al ajuste predefinido. Pulsa el botón **Save** o **Tap** para salir del modo Compare.

Modo Manual

Al recuperar preajustes, los ajustes de mando provienen de la memoria, no de las posiciones actuales del mando. Si deseas escuchar cómo suenan las posiciones actuales del mando, entra en el modo Manual pulsando y soltando el botón **Manual**. El indicador del botón **Manual** se ilumina y la pantalla no muestra ninguna indicación de canal. Mueve los mandos para cambiar el sonido. Para salir del modo MANUAL, vuelve a pulsar y soltar el botón **Manual**. Se cargará de nuevo el último canal que se recuperó.

Crear y guardar configuraciones personalizadas

Por si los canales predefinidos no son suficientes, puedes añadir en el Floor POD Plus tus propios ajustes personalizados para cada modelo de amplificador, efecto y selección de retardo disponibles en el equipo. Aquí tienes el truco: Girando los mandos **Amp Models**, **Effects** y **Delay** se ajustan los parámetros relacionados con los ajustes de fábrica. No obstante, puedes ajustar los parámetros a tu gusto, y a continuación almacenarlos para que se encuentren directamente en los mandos **Amp Models**, **Effects** y **Delay**. Aquí tienes como hacerlo:

- Decide si deseas guardar una configuración personalizada de retardo, efecto o modelo de amplificador.
- Modifica los controles adecuados a tu gusto.
- Pulsa simultáneamente el mando de conmutador **Amp Models** y el botón **Save**. Los indicadores **Save** y **Manual** parpadearán.
- Se visualizará “A” en la pantalla, que indica que se guardará el modelo de amplificador. Utiliza los conmutadores de pedal de flecha **Bank** arriba/abajo para seleccionar la configuración personalizada que deseas guardar: “A”= Modelo de amplificador, “E”= Efectos, “d”= Retardo.
- Pulsa el botón **Save** para guardar o los botones **Manual** o **Tap** para cancelar.

Eso es todo. Ahora, al girar el mando **Amp Models, Effects** o **Delay** a esta posición, obtendrás al instante tus ajustes personales, con todos los controles ajustados a tu gusto.

Ten en cuenta una cosa. Verás que no tuviste que seleccionar ninguna posición para guardar la configuración personalizada. Esto se debe a que el Floor POD Plus sólo guardará la posición de mando del modelo de amplificador, efecto o retardo actual. Por ejemplo, si iniciaste con el modelo de amplificador “Line 6 Insane”, al guardar una configuración de amplificador personalizada se guardará la posición de mando “Line 6 Insane”.

Afinador

Mantén pulsado el conmutador de pedal **Tap** durante 2 segundos para entrar en el modo del afinador. El indicador Tuner se iluminará para indicar que te encuentras en el modo de afinador. Toca una nota en la guitarra y el Floor POD Plus mostrará su afinación mostrando el nombre de la nota en la pantalla. Todas las notas se visualizan como si estuvieran afinadas demasiado bajas, por lo que verás “A \flat ” en lugar de “G \sharp ” (etc.).

Los indicadores de debajo la pantalla te indican si la nota está afinada demasiado alta o demasiado baja. Si el indicador “ \flat ” está iluminado, la nota estará demasiado baja. Si el indicador “ \sharp ” está iluminado, la nota estará demasiado alta. Cuando los tres indicadores estén iluminados, la nota estará afinada. Para **salir** del modo de afinador, pulsa el botón **Save** o **Manual** o el conmutador de pedal **Tap**.

Frecuencia de referencia del afinador

En el modo de afinador, puedes cambiar la frecuencia de referencia del afinador con los conmutadores de pedal **Bank Arriba/Abajo**. Por defecto, el equipo tiene una frecuencia de referencia del afinador de A= 440Hz, pero puede ajustarse de 436 a 445Hz. La pantalla visualizará la frecuencia seleccionada. Este ajuste se guarda automáticamente y se recuperará la próxima vez que entres al modo de afinador.

Nivel del volumen/Enmudecer del afinador

En el modo de afinador, también puedes seleccionar si el sonido se enmudecerá o tendrá un volumen determinado. El **conmutador** de pedal activa o desactiva Enmudecer del volumen del afinador. Cuando Enmudecer del volumen del afinador esté desactivado (y el indicador **Wah** esté iluminado), podrás ajustar el volumen utilizando el pedal **Vol/Wah**. Este ajuste se guarda automáticamente y se recuperará la próxima vez que entres al modo de afinador.

Volver a los ajustes originales

Si por algún motivo (o simplemente por placer) decides que necesitas recuperar la memoria original del Floor POD Plus, sigue los pasos que se describen a continuación: Simultáneamente pulsa los conmutadores de pedal **Bank Arriba/Abajo** mientras conectas el equipo a la fuente de alimentación. Después de la inicialización, la pantalla visualizará “int” para indicar que el equipo se ha reinicializado. Desactiva el equipo y vuelve a activarlo. ¡Ya está!

Calibrar el pedal Vol/Wah

Para asegurar que el pedal del Floor POD Plus disponga de la máxima sensibilidad y gama posibles, sigue los pasos que se describen a continuación:

- Desactiva el equipo y, a continuación, mantén pulsado **conmutador** en el pedal **Vol/Wah** mientras vuelves a activar el equipo. La pantalla visualizará “PC” para indicar el modo de calibración de pedal y, a continuación, “000”.
- Con el pedal en la posición del dedo del pie (máxima), pulsa Footswitch **A**. La pantalla cambiará a “100”.
- Con el pedal en la posición del talón (mínima), pulsa Footswitch **B**. La pantalla cambiará a “100”.
- Pulsa Footswitch **C**. La pantalla visualizará un valor numérico.
- Pulsa el conmutador de pedal y, a continuación, mueve el pedal de la posición del talón a la posición del dedo del pie y observa los indicadores que se visualizan alrededor del codificador **Effects**. El número de indicadores debería reflejar la posición del pedal.
- Mantén pulsado el conmutador de pedal **Tap** durante dos segundos para guardar la calibración.
- Desactiva el equipo y vuelve a activarlo. ¡Listo!

Apéndice A: Modelos de amplificador

Etiqueta del mando y color de la luz	Nombre del modelo de amplificador	Posición del pedal de volumen	Tipo de reverberación	Conmutador Bright
Line 6 Clean – Rojo	Line 6 Clean	Pre	Room	Sí
Line 6 Clean – Verde	Line 6 Twang	Pre	Spring	No
Line 6 Crunch – Rojo	Line 6 Crunch	Pre	Spring	Sí
Line 6 Crunch – Verde	Line 6 Crunch #2	Pre	Room	No
Line 6 Drive – Rojo	Line 6 Drive	Post	Room	Sí
Line 6 Drive – Verde	Line 6 Blues	Pre	Room	No
Line 6 Insane – Rojo	Line 6 Insane	Post	Room	No
Line 6 Insane – Verde	Line 6 Layer	Post	Room	Sí
Small Tweed – Rojo	Small Tweed	Pre	Room	No
Small Tweed – Verde	Small Tweed #2	Pre	Room	No
Small Tweed – Rojo	Tweed Blues	Pre	Spring	No
Small Tweed – Verde	Boutique #3	Pre	Room	No
Black Panel – Rojo	Black Panel	Pre	Spring	No
Black Panel – Verde	Black Panel #2	Pre	Spring	Sí
Modern Class A – Rojo	Modern Class A	Pre	Spring	No
Modern Class A – Verde	Brit Class A #3	Pre	Room	No
Brit Class A – Rojo	Brit Class A	Pre	Room	No
Brit Class A – Verde	Brit Class A #2	Pre	Room	No
Brit Blues – Rojo	Brit Blues	Pre	Room	Sí
Brit Blues – Verde	California Crunch #1	Pre	Spring	Sí
Brit Classic – Rojo	Brit Classic	Pre	Room	No
Brit Classic – Verde	California Crunch #2	Post	Spring	No
Brit Hi Gain – Rojo	Brit Hi Gain	Post	Room	No
Brit Hi Gain – Verde	Boutique #1	Pre	Room	No
TreadPlate – Rojo	TreadPlate	Post	Room	No
TreadPlate – Verde	TreadPlate #2	Post	Room	No
Modern Hi Gain – Rojo	Modern Hi Gain	Post	Room	No
Modern Hi Gain – Verde	Modern Hi Gain #2	Post	Room	No
Fuzz Box – Rojo	Fuzz Box	Post	Room	No
Fuzz Box – Verde	Boutique #2	Post	Room	No
Tube Preamp – Rojo	Tube Preamp	Post	Room	No
Tube Preamp – Verde	Jazz Clean	Pre	Room	Sí