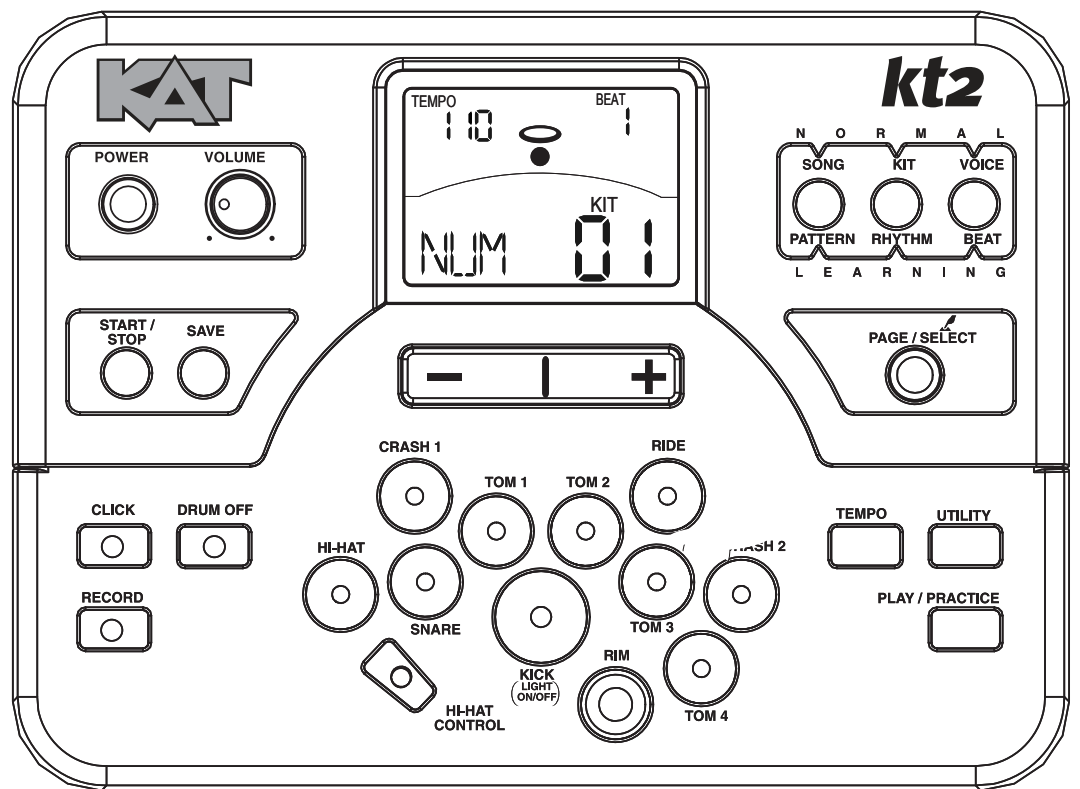


kt2

Batería Digital



Manual de instrucciones

Este dispositivo cumple con la Parte 15 de las normas FCC. La operación está sujeta a las siguientes dos condiciones:
(1) este dispositivo no puede causar interferencia dañina, y
(2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluidas las interferencias que puedan provocar un operación.

AVISO DE NORMATIVA FCC (para EE.UU.)

Se ha verificado que este aparato cumple con los límites establecidos para los dispositivos digitales de clase B, de acuerdo a lo indicado en la sección 15 de las normas FCC. Estos límites han sido diseñados para ofrecer una protección razonable contra las interferencias molestas en instalaciones residenciales. Este aparato genera, usa y puede emitir energía de radiofrecuencias y, si no es instalado y usado de acuerdo a lo indicado en estas instrucciones, puede dar lugar a interferencias molestas en las comunicaciones de radio. No obstante, tampoco está garantizado que estas interferencias no se produzcan en una instalación concreta.

Si este aparato produce interferencias molestas en las comunicaciones de radio o TV (lo que podrá determinar fácilmente apagando y volviendo a encender este aparato), el usuario será el responsable de tratar de corregir el problema por medio de una o más de las medidas siguientes:

- Reorientar o reubicar la antena receptora.
- Aumentar la separación entre este aparato y el receptor.
- Conectar este aparato a una salida de corriente o circuito distinto al que esté conectado el receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico especialista en radio/TV para que le indiquen otras posibilidades.

Cualquier cambio o modificación no autorizado sobre este sistema puede anular la autorización del usuario a utilizar este aparato.

PRECAUCIÓN

El funcionamiento normal de este aparato se puede ver modificado por fuertes interferencias electromagnéticas. En ese caso, simplemente haga un reset para volver al funcionamiento normal, de acuerdo a lo indicado en este manual. En caso de que las cosas no vuelvan a la normalidad, traslade el aparato de ubicación.

PRECAUCIÓN

Cualquier cambio o modificación que no haya sido aprobado expresamente y por escrito por el fabricante puede anular la autorización del usuario para usar este aparato.

PRECAUCIONES

ANTES DE SEGUIR, LEA ESTOS PUNTOS

Conserve este manual en un lugar seguro para poder consultarlo en el futuro caso de ser necesario.

Fuente de alimentación

Conecte el adaptador de corriente indicado a una salida de corriente alterna del voltaje adecuado.

No conecte el adaptador a una salida de ningún otro voltaje distinto al que esté diseñado el aparato.

Desconecte de la corriente el adaptador cuando no vaya a usar el instrumento y durante las tormentas eléctricas.

Conexiones

Antes de conectar este instrumento a otros dispositivos, apague todas las unidades. Esto evitará posibles averías y/o daños en las otras unidades.

Ubicación

De cara a evitar deformaciones, decoloración u otros daños peores, no permita que este instrumento quede expuesto a las condiciones siguientes:

- Expuesto a la luz del sol directa
- Niveles de temperatura o humedad extremos
- Lugares con mucho polvo o suciedad
- Lugares sujetos a vibraciones o golpes fuertes
- Cerca de campos magnéticos

Interferencias con otros dispositivos electrónicos

Los aparatos de radio y TV que estén colocados cerca de esta unidad pueden experimentar interferencias en la recepción de su señal. Utilice esta unidad todo lo lejos que le sea posible de aparatos de radio y televisiones.

Limpieza

Limpie esta unidad únicamente con un trapo suave y seco. No utilice disolventes, líquidos de limpieza o cualquier otro producto químico impregnado en el paño.

Manejo

Nunca aplique una fuerza excesiva en los interruptores y controles.

No permita que trozos de papel, metales u otros objetos se introduzcan dentro de este instrumento. En caso de que ocurra, desconecte el adaptador de la salida de corriente y lleve el instrumento al servicio técnico oficial.

Desconecte todos los cables antes de desplazar este instrumento a otro lugar.

Descripción del panel y la pantalla

Panel frontal.....	4
Panel trasero y lateral.....	5
Pantalla.....	5

Puesta en marcha

Configuración

Conexión de los parches y pedales.....	6
--	---

Conexiones

Conexión a un equipo audio.....	7
Conexión de auriculares.....	7
Conexión a un reproductor de MP3/CD	7
Conexión a un ordenador.....	7
Conexión a un teclado MIDI.....	7
Conexión a la fuente de alimentación.....	7

Interpretación

Selección de un kit de batería.....	8
Reproducción con los parches.....	8
Ajuste de la sensibilidad de un parche.....	9
Uso de la función de metrónomo/clic.....	9
Ajuste del tempo.....	9

Edición y almacenamiento de un kit de batería

Ajuste del volumen de un kit de batería.....	10
On/Off de la reverb y ajuste de EQ.....	10
Selección del instrumento de batería del parche.....	10
Ajuste del volumen, panorama y tono del parche.....	10
Ajuste de los parches para reproducir canciones.....	10
Almacenamiento del kit editado.....	10

Interpretación junto a canciones

Selección y reproducción de una canción.....	11
Ajuste del volumen del acompañamiento y la batería....	11
Anulación de la batería en las canciones.....	11
Uso de los parches para reproducir canciones.....	11

Grabación de su interpretación

Grabación rápida de su interpretación.....	12
Reproducción de su interpretación grabada.....	12
Ajustes para la grabación.....	12

Ensayo con los patrones

Selección de un patrón y ensayos con él.....	13
Evaluación de su ensayo.....	13
Reproducción de su ensayo grabado.....	13

Uso avanzado

Creación de su propio kit de batería

Acerca de los kits de batería.....	14
Selección de un kit de batería.....	14
Ajustes globales del kit de batería.....	14
Selección del parche a editar.....	14
Acerca de los instrumentos de batería.....	15
Selección de instrumentos.....	15
Ajustes de instrumento de batería.....	15

Ajustes de otras funciones.....	15
Almacenamiento en un kit de batería de usuario.....	15

Ajustes de los parches

Acerca de los ajustes de los parches.....	16
Ajuste de la sensibilidad del parche.....	17
Ajuste del umbral del parche.....	17
Eliminación de cruce de señal entre los parches.....	17
Selección de la curva del parche.....	17
Ajuste de la sensibilidad del aro de los parches.....	18
Ajuste de la sensibilidad del pedal splash del hi-hat.....	18
Almacenamiento de ajustes de los parches.....	18

Ajuste del metrónomo

Acerca del clic del metrónomo.....	19
Activación/desactivación del clic.....	19
Ajuste del tempo del clic.....	19
Ajuste del tipo de ritmo.....	19
Ajuste del intervalo.....	19
Ajuste del volumen del clic.....	19
Selección del sonido del clic.....	19

Reproducción de canciones

Acerca de las canciones.....	20
Selección de una canción.....	20
Reproducción de una canción.....	20
Ajuste del volumen del acompañamiento.....	20
Ajuste del volumen de la batería.....	20
Anulación de la batería en las canciones.....	20

Grabación de una canción

Acerca de la grabación.....	21
Grabación de interpretaciones con los parches.....	21
Grabación de interpretaciones junto con una canción.....	21
Reproducción de su interpretación grabada.....	21
Espera de grabación.....	21

Ensayo en el modo Learning

Acerca del modo Learning.....	22
Ensayo con Beats.....	22
Ensayo con ritmos.....	23
Ensayo con patrones.....	23
Grabación y evaluación de su ensayo.....	24
Reproducción de su ensayo grabado.....	24

Ajustes MIDI

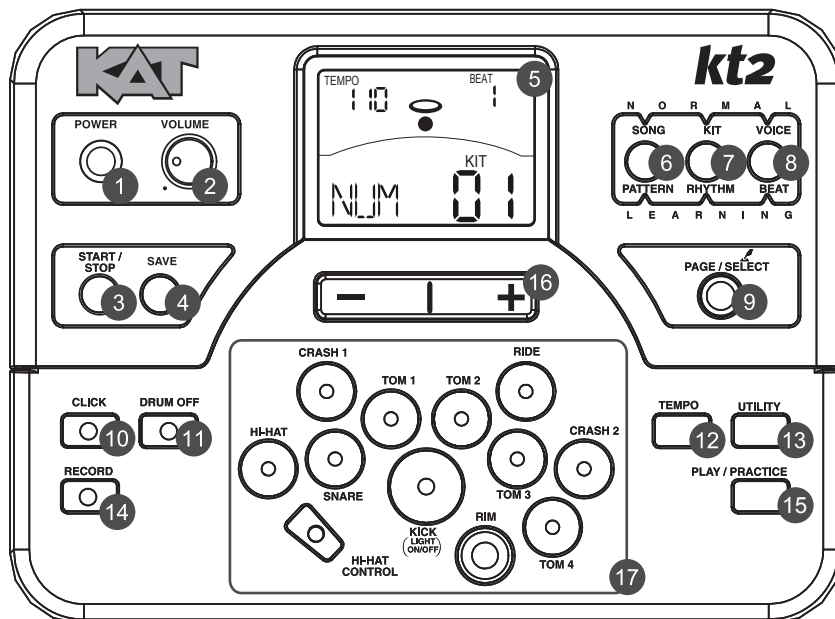
Acerca del MIDI.....	25
Ajustes MIDI.....	25
Conexión con un dispositivo de sonido exterior.....	26
Uso de la batería digital como una fuente de sonido.....	26

Apéndices

Mensajes en pantalla.....	27
Resolución de problemas.....	27
Especificaciones técnicas.....	28
Listado de kits/voces/canciones/patrones/parámetros..	29
Tabla de implementación MIDI.....	39

Descripción del panel y la pantalla

Panel frontal



1. Botón POWER

Le permite encender y apagar la unidad.

2. Mando VOLUME

Ajusta el volumen de la salida de auriculares y de señal de línea.

3. Botón START/STOP

Inicia o detiene la reproducción.

4. Botón SAVE

Este botón se usa para almacenar los ajustes del kit activo en un kit de usuario y los ajustes de disparo en las páginas del menú Utility.

5. Pantalla LCD

Consulte la sección de la pantalla LCD.

6. Botón SONG/PATTERN

Accede al menú Song en el modo NORMAL o al menú Pattern Practice en el modo LEARNING.

7. Botón KIT/RHYTHM

Accede al menú Kit en el modo NORMAL o al menú Rhythm Practice en el modo LEARNING.

8. Botón VOICE/BEAT

Accede al menú Voice en el modo NORMAL o al menú Beat Practice en el modo LEARNING.

9. Botón PAGE/SELECT

Le permite ir pasando entre las páginas de menú. Manténgalo pulsado durante un segundo para cambiar entre los modos NORMAL y LEARNING.

10. Botón CLICK

Activa y desactiva el metrónomo y accede al menú Click en el modo NORMAL.

11. Botón DRUM OFF

Anula la parte de batería del patrón.

12. Botón TEMPO

Ajusta el tempo activo.

13. Botón UTILITY

Accede al menú Utility en el modo NORMAL.

14. Botón RECORD

Accede al menú Record en el modo NORMAL.

15. Botón PLAY/PRACTICE

Inicia la grabación en el modo NORMAL. Inicia el ensayo siguiendo los patrones de ejemplo en el modo LEARNING. Manténgalo pulsado durante 1 segundo para reproducir su ensayo en el modo LEARNING.

16. Botón + y -

El botón [+] aumenta y el botón [-] reduce el valor del parámetro activo.

17. Botones selectores de parche

Estos botones reproducen las voces de parche del kit activo. En los menús Voice y Utility, estos botones seleccionan el parche a editar.

Panel trasero y lateral

18. Toma PHONES (3,5 mm)

Esta toma stereo se usa para conectar unos auriculares a esta unidad.

19. Toma AUX IN (3,5 mm)

Entrada stereo para una fuente de sonido externa, como un reproductor MP3 o CD.

20. Toma LINE OUTPUT (6,3 mm)

Conexión de salida stereo a un sistema audio o amplificador de batería.

21. Toma CRASH 2 (6,3 mm)

Conexión de entrada para el Crash 2.

22. Toma TOM 4 (6,3 mm)

Conexión de entrada para el timbal o Tom 4.

23. Conectores MIDI (IN, OUT)

Estos puertos permiten la comunicación con otros dispositivos equipados con un interface MIDI.

24. Conector USB

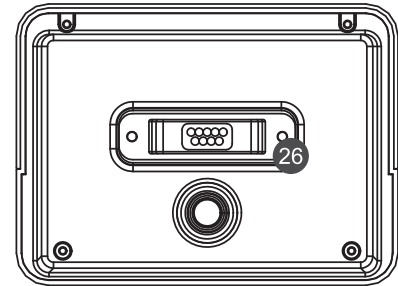
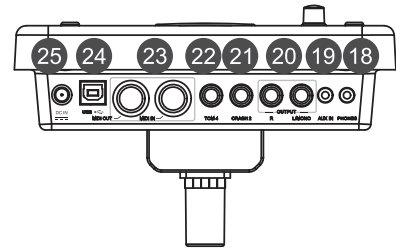
Este puerto se usa para la conexión a un ordenador (MIDI In/Out vía USB).

25. Toma DC IN

Conecte aquí el adaptador de corriente DC 9V incluido con la unidad.

26. Conectores PAD

Conectores de entrada para los parches de bombo, caja, timbales y platillos y para el pedal de control hi-hat.



Pantalla

1. Tempo/Compás

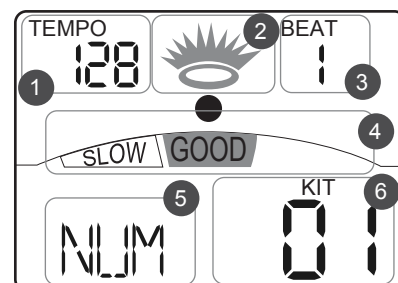
2. Indicador de golpeo

3. Contador de tiempos musicales

4. Indicadores del modo Learning

5. Indicadores de los menús (como UTILITY, REC, etc.)

6. Pantalla de modo y parámetro activos



Configuración

¡Atención!

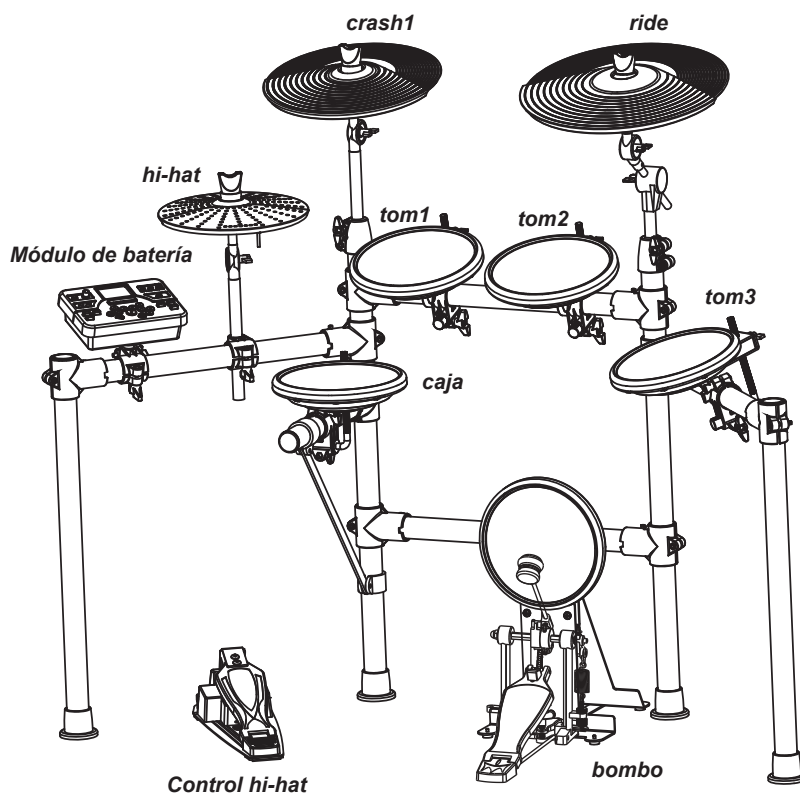
Para evitar una descarga eléctrica y daños en el aparato, asegúrese de la batería y el resto de aparatos estén apagados antes de realizar ninguna conexión.

Conexión de los parches y pedales

Standard: KICK, SNARE, TOM1-3, CRASH1, RIDE, HIHAT, PEDAL DE CONTROL HIHAT

Ampliado: CRASH2, TOM4

Por medio de los cables incluidos, conecte los parches de bombo, caja, tom1~tom3, ride, crash, hi-hat y el pedal de control hi-hat. Los parches de caja, tom, crash1, crash2 y ride son de entrada stereo y admiten un doble tipo de disparo; crash1, crash2, ride admiten amortiguación. El pedal de control Hi-hat es de entrada stereo.



Nota:

Si quiere ver todos los detalles relativos al montaje del soporte de la batería, así como de la colocación de la batería digital y la conexión de los parches, consulte las Instrucciones de montaje.

El pedal del bombo NO se incluye con algunos modelos.

Conexión a un equipo audio

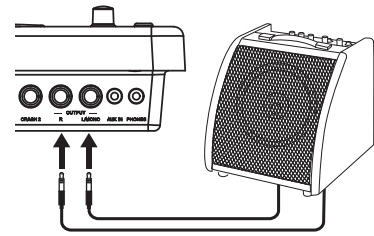
Cuando use un amplificador, conecte las tomas de salida L/MONO y R del panel trasero a la entrada del amplificador.

Nota:

Para reproducción mono, use la toma L/MONO.

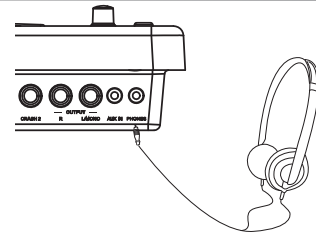
Para reproducción stereo, conecte las tomas L/MONO y R.

El volumen de salida de línea es controlado por el mando VOLUME.



Conexión de auriculares

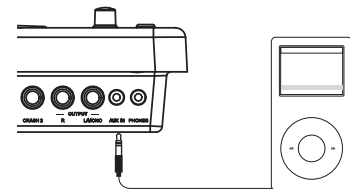
Puede conectar de forma opcional unos auriculares a la toma PHONES del panel lateral del módulo de batería. El volumen de salida de los auriculares es controlado también por el mando VOLUME.



Conexión a un reproductor de MP3/CD

Conecte la salida audio de un reproductor MP3/CD u otra fuente audio a la toma AUX IN stereo del panel trasero.

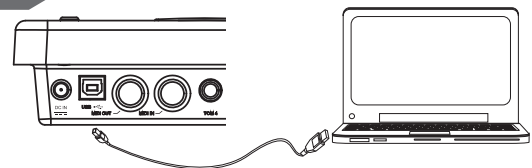
La señal de entrada es mezclada con la señal de la batería, lo que le permitirá tocar con música exterior.



Conexión a un ordenador

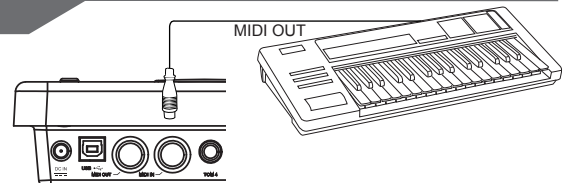
■ A través del conector USB

Recibe y transmite mensajes MIDI.



Conexión a un teclado MIDI

Si está usando un teclado o parches MIDI externos para controlar esta batería digital, haga las conexiones siguientes. En este caso, esta unidad solo será usada como módulo de sonido.

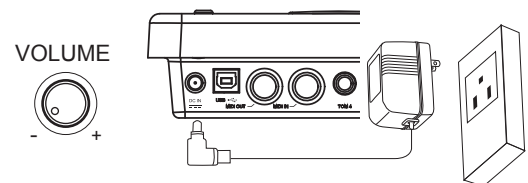


Conexión a la fuente de alimentación

Asegúrese primero de que la unidad esté apagada y conecte después el adaptador de corriente a la toma DC IN del panel lateral. Tras confirmar que todas las conexiones están correctas, gire el mando de volumen a la izquierda (mínimo) antes de encender el módulo. Pulse el botón [POWER] para encender el módulo. El indicador KIT se iluminará en la pantalla y aparecerá también el número de kit 001.

Nota:

Asegúrese de que las unidades estén apagadas antes de conectar el módulo de batería con otras unidades externas.



AVISO

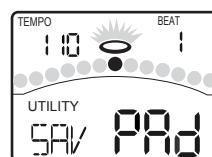
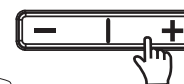
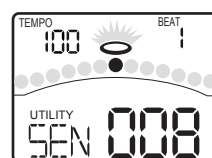
El módulo se apagará automáticamente si no realiza ninguna operación durante un periodo de 30 minutos, salvo que esté en marcha una canción o el metrónomo, la grabación, o sea usada la entrada MIDI a través del puerto USB desde un ordenador o golpee los parches. Pulse varias veces el botón [UTILITY] y acceda al menú "POW" si quiere cambiar el ajuste.

Ajuste de la sensibilidad de un parche

Le puede interesar ajustar la sensibilidad de los parches de acuerdo a su estilo de interpretación o dinamismo.

1. Pulse el botón [UTILITY]
Aparecerá el indicador UTILITY.
2. Golpee un parche o pulse un botón selector de parche para elegir el parche cuya sensibilidad quiera ajustar. El indicador le mostrará el parche elegido.
3. Pulse el botón [-] o [+] para ajustar la sensibilidad.
4. Pulse el botón [SAVE] para almacenar esos ajustes.

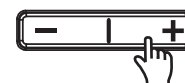
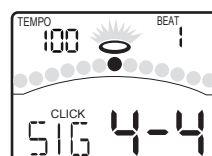
Para más detalles sobre esto, vaya a **Uso avanzado**.



Uso de la función de metrónomo/clic

Puede activar o desactivar el sonido del clic con el botón [CLICK]. Cuando el clic sea reproducido con el tipo de ritmo y tempo activos (indicados en la esquina superior izquierda de la pantalla), los indicadores de tiempo cambiarán de forma sincronizada. Puede ajustar el tipo de ritmo e intervalo, volumen de clic y su sonido en el menú CLICK.

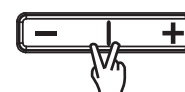
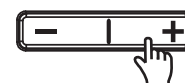
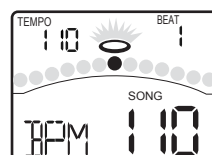
1. Pulse el botón [CLICK].
Se pondrá en marcha el metrónomo con el sonido clic.
2. Pulse el botón [PAGE] para elegir las páginas del menú clic y el botón [-] o [+] para ajustar los parámetros.
3. Pulse de nuevo el botón [CLICK].
El metrónomo se detendrá y saldrá del menú clic.



Ajuste del tempo

Puede ajustar el tempo del metrónomo, así como de la canción y del patrón de aprendizaje activos. El tempo activo siempre aparece en la esquina superior izquierda de la pantalla.

1. Pulse el botón [TEMPO].
2. Pulse el botón [-] o [+].
Ajuste el tempo activo.
3. Pulse a la vez los dos botones [-] y [+] para reiniciar el tempo a su valor por defecto.



Nota:

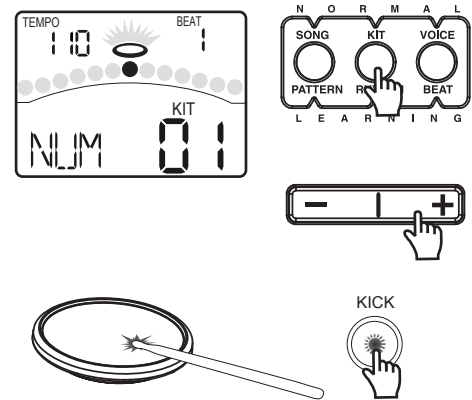
Si no realiza ninguna acción, la unidad volverá automáticamente a la página de menú anterior después de 3 segundos.

Interpretación

Selección de un kit de batería

Tras el encendido, esta unidad quedará en el menú KIT (indicador KIT encendido). La pantalla debería quedar así:

1. Use los botones [-] y [+] para elegir el kit activo.
En esta batería digital dispone de 45 kits:
 - 30 kits prefijados (Kits 01-30)
 - 15 kits de usuario (Kits 31-45), que aparecerán en la pantalla de parámetro como "U31~U45".
2. El pulsar los botones de selección de parche podrá previsualizar el kit activo (con velocidad fija).
3. Golpee los parches para reproducir el kit activo.



Reproducción con los parches

De forma parecida a una batería acústica, estos tambores digitales responden de forma distinta a las diferentes técnicas de interpretación y al dinamismo. Todos los parches son sensibles a la velocidad y el timbre de algunas voces cambia dependiendo de la fuerza del golpeo.

Golpe en el parche o en el aro

Los parches de tambores digitales detectan los golpes en el parche y en el aro (los golpes de aro activan las voces de aro).

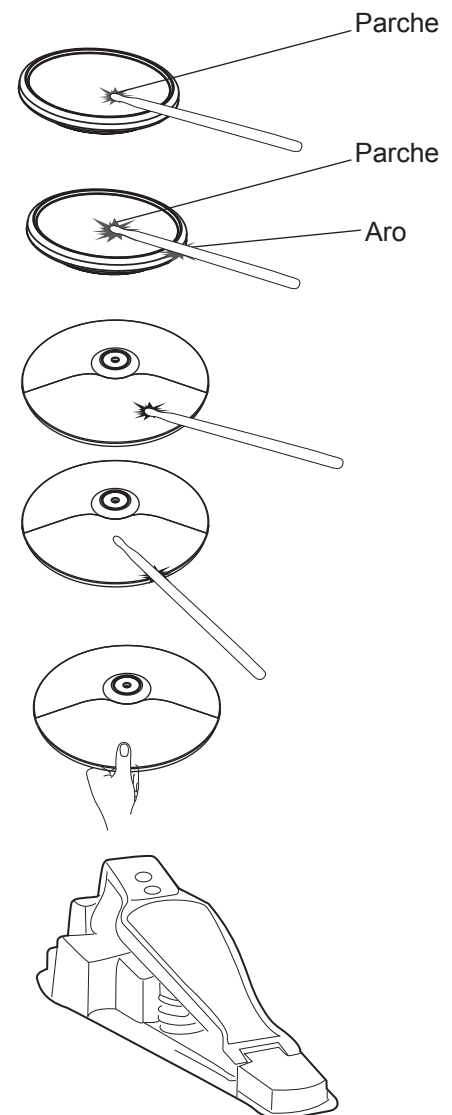
Cymbal Bow shot y Rim shot

Los parches de platillo detectan los golpes en el parche y aro. Tanto el platillo Ride como el Crash tienen amortiguación de platillo, pero no el hi-hat. El amortiguar el borde del plato crash/ride con la mano justo después de golpearlos anulará el sonido de esos platillos.

Hi-Hat

El sonido del Hi-Hat variará dependiendo de la posición del pedal:

- Hi-Hat abierto:** Golpee el parche de Hi-Hat sin pulsar el pedal.
- Hi-Hat medio:** Golpee el parche de Hi-Hat con el pedal pulsado a medias.
- Hi-Hat cerrado:** Golpee el parche de Hi-Hat con el pedal totalmente pulsado.
- Pedal cerrado:** Pulse el pedal completamente sin golpear el parche.
- Splash:** Pulse el pedal completamente y suéltelo rápidamente.

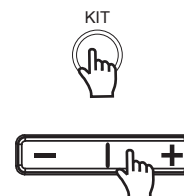
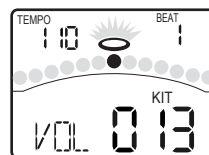


Edición y almacenamiento de un kit de batería

En el menú KIT podrá modificar los parámetros y almacenar los cambios en un kit de usuario.

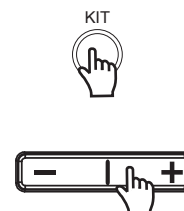
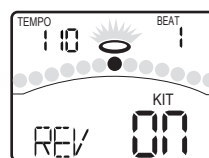
Ajuste del volumen de un kit de batería

1. Pulse el botón [KIT] o [PAGE].
Elija la página de volumen de kit.
2. Pulse el botón [-] o [+].
Ajuste el volumen del kit.



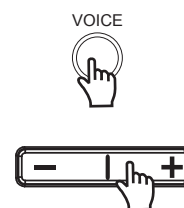
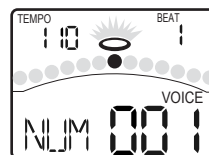
On/Off de la reverb y ajuste de EQ

1. Pulse el botón [KIT] o [PAGE].
Elija la página de reverb global y las páginas de EQ.
2. Pulse el botón [-] o [+].
Active o desactive la reverb.
Ajuste la ganancia del EQ de tres bandas (agudos, medios, graves)



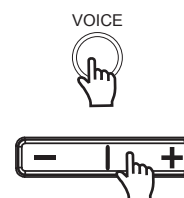
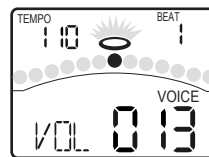
Selección del instrumento de batería del parche

1. Pulse el botón [VOICE].
Elija la página de voz de parche.
2. Pulse el botón [-] o [+].
Elija el instrumento de batería para el parche elegido.
Consulte el **Listado de instrumentos de batería**.



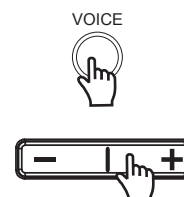
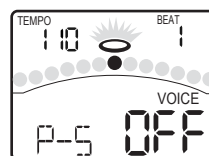
Ajuste del volumen, panorama y tono de parche

1. Pulse el botón [VOICE] o [PAGE].
Elija las páginas de volumen, panorama y tono de parche.
2. Pulse el botón [-] o [+].
Ajuste el parámetro correspondiente.



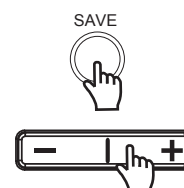
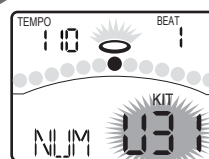
Ajuste de los parches para reproducir canciones

1. Pulse el botón [VOICE] o [PAGE].
Elija las páginas de número de canción y parche.
2. Pulse el botón [-] o [+].
Activa o desactiva la función Pad Song. Elija la canción cuya reproducción empezará cuando pulse el siguiente



Almacenamiento del kit editado

1. Pulse el botón [SAVE].
El número del kit de usuario parpadeará.
2. Pulse el botón [-] o [+].
Elija un kit de usuario para guardar sus cambios. (Nº 31-45)
3. Pulse de nuevo el botón [SAVE].
Los cambios serán almacenados en el kit elegido.



CONSEJO

Tenga en cuenta que perderá todos los cambios realizados si no los almacena antes de elegir otro kit o apagar la unidad.

Interpretación junto a canciones

Selección y reproducción de una canción

1. Pulse el botón [SONG].

La unidad pasará al menú SONG.

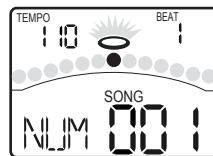
2. Pulse el botón [-] o [+].

Elija la canción activa. Esta unidad dispone de un gran número de canciones. Consulte el listado de canciones.

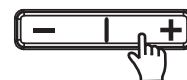
3. Pulse el botón [START/STOP].

Inicie o detenga la reproducción de la canción activa.

Durante la reproducción, el indicador PAD le indicará qué parches son reproducidos en la pista de batería.



SONG



START/
STOP



Ajuste del volumen del acompañamiento y la batería

En el menú SONG puede ajustar el volumen de la pista de batería o de la de acompañamiento.

1. Pulse el botón [SONG] o [PAGE].

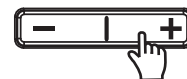
Elija la página de volumen ACC o Drum.

2. Pulse el botón [-] o [+].

Ajuste el volumen correspondiente.



SONG



Anulación de la batería en las canciones

Si quiere anular la pista de batería de la canción, pulse el botón [DRUM OFF]. El piloto [DRUM OFF] se encenderá.

DRUM OFF



Uso de los parches para reproducir canciones

Esta función solo está disponible con la batería electrónica.

Cuando golpee los **parches** que hayan sido ajustados a la función Pad Song, iniciarán la reproducción de la canción. Si no sabe cómo ajustar esta función, vea en la página anterior **“Ajuste de los parches para reproducir canciones”**.

Ejemplo:

Bombo: Puede reproducir la línea de bajo (grupo Tap, consulte el **Listado de canciones**) nota a nota con el bombo.

Crash: Los acordes (grupo Hit, consulte el **Listado de canciones**) avanzan cuando golpee este parche.

CONSEJO

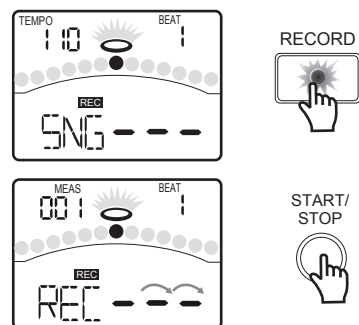
Los sonidos de la canción Tap son reproducidos de uno en uno cuando pulse el botón [START/STOP] o golpee el parche ajustado a "pad song".

Grabación de su interpretación

En el menú RECORD, puede grabar interpretaciones con los parches y canciones.

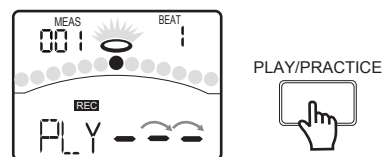
Grabación rápida de su interpretación

1. Pulse el botón [RECORD].
El piloto [RECORD] parpadeará. El metrónomo se activará de forma automática.
En la pantalla aparecerá lo siguiente:
2. Pulse el botón [START/STOP] o golpee el parche.
Empezará la grabación.
El piloto [RECORD] se encenderá.
3. Pulse de nuevo el botón [START/STOP] o pulse el botón [RECORD].
La grabación se detendrá y el piloto [RECORD] se apagará.
Su interpretación ha quedado grabada.



Reproducción de su interpretación grabada

1. Pulse el botón [PLAY].
La grabación será reproducida.
En la pantalla aparecerá lo siguiente:
2. Pulse de nuevo el botón [PLAY].
Se detendrá la reproducción de su interpretación.

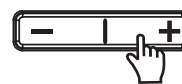


Si no ha quedado satisfecho con su grabación, pulse el botón [RECORD] para reiniciar le proceso de grabación.

Ajustes para la grabación

En el modo de espera de grabación puede realizar ajustes para la grabación.

1. Pulse el botón [PAGE].
Elija las páginas de ajustes de grabación.
2. Pulse el botón [-] o [+].
Ajuste los parámetros relativos a la grabación.
Para más detalles sobre esto, vaya a **Uso avanzado**.



Ensayo con los patrones

Dispone de tres tipos de patrones en el modo LEARNING.

Beat: Ensayos de caja

Rhythm: Ensayos de batería

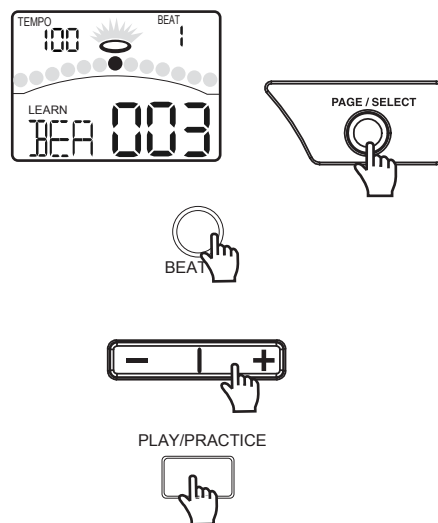
Pattern: Ensayos de batería con acompañamiento

Selección de un patrón y ensayos con él

Con la unidad en el modo NORMAL, mantenga pulsado el botón [PAGE/SELECT] durante 1 segundo. El piloto del modo LEARNING se encenderá y la pantalla quedará así:

1. Pulse el botón [BEAT].
Elija la página de ensayos Beat.
2. Pulse el botón [-] o [+].
Elija el ritmo que quiera ensayar.
3. Pulse el botón [PRACTICE].
Inicie o detenga la reproducción del patrón de ensayo. Los indicadores PAD le mostrarán qué parches están siendo golpeados en la pista de batería.

Si quiere elegir las páginas Rhythm o Pattern, siga estos mismos pasos anteriores pero pulsando el botón correspondiente a la página a elegir.

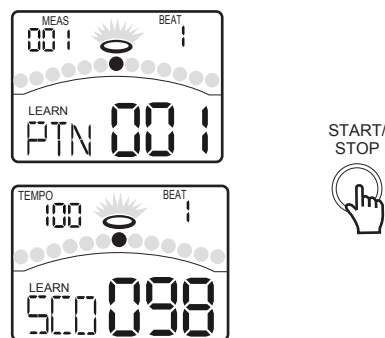


Evaluación de su ensayo

Si quiere comprobar sus progresos, pulse el botón [START/STOP]. La pantalla le mostrará lo siguiente:

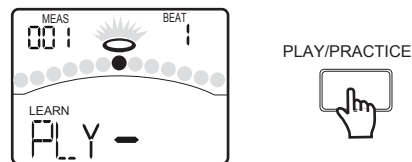
Será insertada una claqueta antes de que comience la reproducción del patrón para que pueda ensayar de forma sincronizada. Su ensayo será grabado automáticamente. Cuando el patrón haya terminado, la batería digital evaluará su ensayo de forma automática y en pantalla aparecerá después el resultado de dicha evaluación.

Si no queda satisfecho con la evaluación, pulse el botón [START/STOP] y vuelva a probar.



Reproducción de su ensayo grabado

1. Mantenga pulsado el botón [PLAY/PRACTICE] durante 2 segundos.
La pantalla le mostrará lo siguiente:
Escuchará su ensayo grabado.
2. Pulse de nuevo el botón [PLAY/PRACTICE].
Se detendrá la reproducción del ensayo grabado.



Creación de su propio kit de batería

Acerca de los kits de batería

En el menú KIT, puede elegir kits de batería para tocar con los parches y puede editar voces y sus parámetros asociados, tales como Pitch, Reverb Level, Volume, Pan, MIDI Note, etc.

En esta batería digital dispone de 45 kits:

- 30 kits prefijados (Kits 01-30)
- 15 kits de usuario (Kits U31-U45)

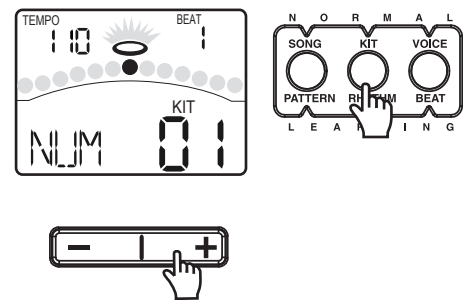
Además, dispone de 11 kits prefijados General MIDI para aplicaciones MIDI/USB y para reproducción de ficheros MIDI. Consulte el **Listado de kits de batería GM Drum**. Cada kit de batería está compuesto por hasta 19, asignadas a las 10 entradas de parche y al controlador de pedal:

Ajustes de parches		
Kick	Head1	
Snare	Head2	Rim2
Tom1	Head3	Rim3
Tom2	Head4	Rim4
Tom3	Head5	Rim5
Tom4	Head6	Rim6
Crash1	Head7	Rim7
Crash2	Head8	Rim8
Ride	Head9	Rim9
Hihat	Head10	
Pedal		

Selección de un kit de batería

Si la unidad todavía no está en el menú KIT, pulse el botón [KIT] para acceder a él. El indicador KIT se iluminará y en la pantalla LCD aparecerá el número del kit.

Pulse los botones [-] o [+] para elegir un kit. Si mantiene pulsado [+], los valores aumentarán rápidamente, mientras que si mantiene [-], los valores disminuirán rápido.



Ajustes globales del kit de batería

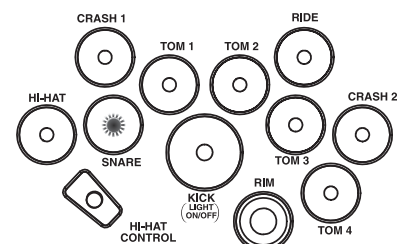
En el menú KIT, puede ajustar los parámetros globales del kit.

1. Pulse el botón [PAGE] o [KIT] y elija la página Kit volume. El parámetro se ajustará al volumen global de kit (0-32).
2. Pulse el botón [PAGE] o [KIT] y elija la página Reverb Switch. El parámetro le permitirá activar o desactivar la reverb global.
3. Pulse el botón [PAGE] o [KIT] y elija la página EQ gain. Estos parámetros ajustan las tres bandas de EQ master (-12 - 12 dB).

Ajustes globales de kit	
Kit	Volume
Global	Reverb on/off
	EQ High gain
	EQ Middle gain
	EQ Low gain

Selección del parche a editar

Puede elegir el parche a editar pulsando su botón selector de parches o golpeando el propio parche. El indicador PAD se iluminará para indicarle qué parche ha elegido. Si elige el aro de un parche, se iluminarán tanto el indicador PAD como el RIM.



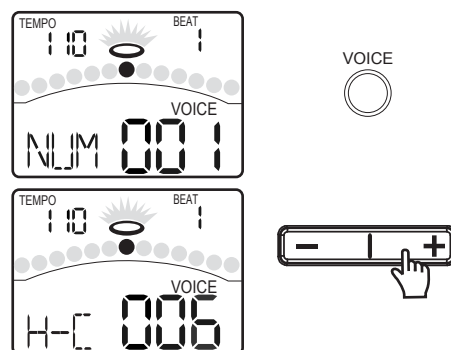
Acerca de los instrumentos de batería

Esta batería digital dispone de 484 instrumentos de batería distintos, distribuidos en 9 grupos independientes, tales como Acoustic Kick, Electric Kick, Acoustic Snare, Electric Snare, Percussion. Puede ajustar de forma individual el volumen, panorama, tono y reverb para los instrumentos ajustados en el parche.

Selección de instrumentos

Si este aparato todavía no está en el menú VOICE, pulse el botón [VOICE] para acceder a él. El indicador VOICE se iluminará y en pantalla aparecerá el número de la voz activa.

1. Pulse los botones [-] o [+] para cambiar la **voz** individual de cada parche (001-484).
2. Si el parche elegido es el Hi-Hat, dispondrá de una opción adicional: Hi-Hat Combination (001-019).



Ajustes de instrumento de batería

1. Pulse el botón [PAGE] o [VOICE] y elija la página Pad Volume. El parámetro ajustará el volumen del parche.
2. Pulse el botón [PAGE] o [VOICE] y elija la página Pad Pan. El parámetro ajustará el panorama del parche.
3. Pulse el botón [PAGE] o [VOICE] y elija la página Pad Pitch. El parámetro ajustará el tono del parche.
4. Pulse el botón [PAGE] o [VOICE] y elija la página Pad Reverb. El parámetro ajustará el nivel de reverb del parche.

Ajustes de instrumentos de batería	
Ajustes de voz	Volume(0-32)
	Pan(-8-8)
	Pitch(-8-8)
	Reverb(0-16)
Ajustes de otras funciones	
MIDI	MIDI Note(0-127)
Otros	Pad Song Switch(ON/OFF)
	Song Number(1-80)

Ajustes de otras funciones

5. Pulse [PAGE] o [VOICE] y elija la página Pad MIDI Note. El parámetro ajusta el número de nota MIDI de cada parche.
6. Pulse el botón [PAGE] o [VOICE] y elija las páginas Pad Song. Los parámetros activan la función pad song y eligen los números de canciones.

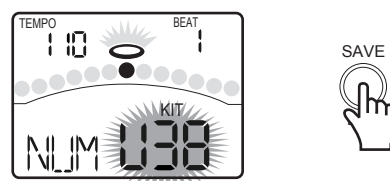
Pulse los botones [-] o [+] para ajustar los parámetros.

CONSEJO

Mientras edita Voice Number, Pitch, Pan, Volume y Reverb, también puede previsualizar el resultado de sus ajustes pulsando el botón selector de parche para reproducir la voz editada.

Almacenamiento en un kit de batería de usuario

Tras realizar cualquier cambio, pulse el botón [SAVE] si quiere almacenar los ajustes activo en un kit de usuario (Nº 31-45). El número del kit parpadeará. Pulse de nuevo el botón [SAVE] para almacenar el kit y volver a la página Kit Select.



Ajustes de los parches

Acerca de los ajustes de los parches

Si la unidad todavía no está en el menú UTILITY, pulse el botón [UTILITY] para acceder a él.

El indicador UTILITY se iluminará. Puede usar los botones [-] o [+] para ajustar los parámetros (mostrados a la derecha) para cada parche, así como la sensibilidad del aro del parche y la sensibilidad de splash del pedal de control hi-hat.

Puede elegir el parche a editar pulsando su botón selector de parche o golpeando sobre el propio parche. El indicador PAD se iluminará para indicarle qué parche ha sido seleccionado. Si ha elegido el aro de un parche, se iluminarán los indicadores PAD y RIM.

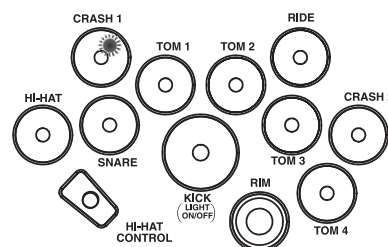
Sensitivity: Ajuste la sensibilidad del parche para regular la respuesta del parche. Los ajustes más altos producen una mayor sensibilidad, con lo que el parche producirá un mayor volumen incluso aunque los golpee suavemente. También puede ajustar la sensibilidad del splash con SPLASH SENSITIVITY.

Threshold: Este ajuste permite que solo sea recibida la señal de disparo cuando golpee el parche con una fuerza superior a un valor determinado. Este ajuste sirve para evitar que un parche suene como respuesta a alguna vibración extraña de otro parche.

Crosstalk: Cuando tenga dos parches montados en el mismo soporte, la vibración producida al golpear uno de los parches puede producir el disparo del otro de forma accidental (a esto se le conoce como crosstalk). Puede evitar este problema ajustando Crosstalk Cancel en el parche que suene de forma accidental. Si ajusta un valor excesivo, entonces cuando los dos parches sean tocados a la vez, el que sea golpeado con una fuerza menor no sonará. Por este motivo, tenga cuidado y ajuste este parámetro al valor mínimo necesario para evitar el crosstalk. Con un ajuste de 0 no se producirá ninguna prevención del crosstalk.

Curve: Este ajuste le permite controlar la relación entre la velocidad (fuerza de golpeo) y los cambios en el volumen (curva dinámica). Ajuste esta curva hasta conseguir la respuesta más natural posible.

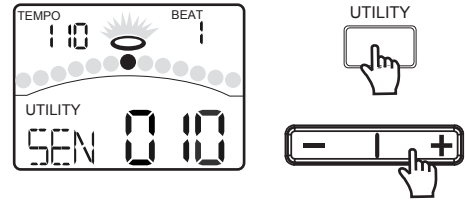
Ajustes de los parches	
Pad	Sensitivity(1-16)
	Threshold(0-16)
	Crosstalk(1-16)
Curve(1-6)	
Special	Rim Sensitivity(1-16)
	Splash Sensitivity(1-9)
Auto Power off	Off, 30, 60



Ajuste de la sensibilidad del parche

Pulse el botón [PAGE] o [UTILITY] y elija la página Pad Sensitivity. En pantalla aparecerá lo siguiente:

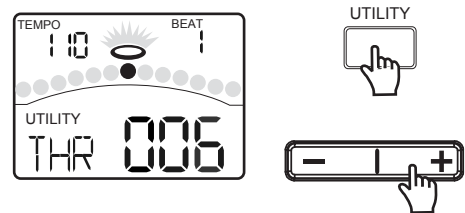
Esto cambia la forma en que responde un parche a su interpretación, Con los valores altos, el parche generará una señal más potente, incluso cuando lo golpee suave. Con valores bajos, obtendrá una señal más suave incluso con golpes fuertes. Ajústelo según su estilo y rango dinámico.



Ajuste del umbral del parche

Pulse el botón [PAGE] o [UTILITY] y elija la página Pad Threshold. En pantalla aparecerá lo siguiente:

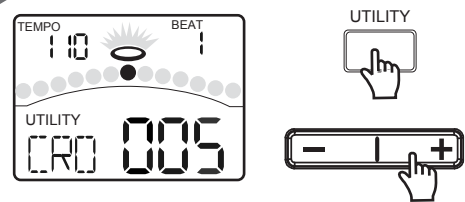
Esto varía la fuerza con la que tendrá que golpear el parche para que se genere una señal de disparo. Ajuste un umbral alto para que tenga que golpear el parche muy fuerte para obtener sonido. Esto puede ayudar a cortar respuestas transitorias, como vibraciones del kit o golpes accidentales que no quiere que generen sonido. Un umbral bajo implica que hasta el toque más suave produzca sonido. Ajuste esto de acuerdo al entorno y su estilo de interpretación.



Eliminación de cruce de señal entre los parches

Pulse el botón [PAGE] o [UTILITY] y elija la página Pad Crosstalk. En pantalla aparecerá lo siguiente:

Cuando instale dos parches uno junto a otro, el golpeo de uno de ellos puede activar el sonido del otro de forma accidental. Puede eliminar este efecto ajustando este parámetro a un valor alto en el parche que sea disparado por accidente.



CONSEJO

Si ajusta un valor excesivo, entonces cuando los dos parches sean tocados a la vez, el que sea golpeado con una fuerza menor no sonará. Por este motivo, tenga cuidado y ajuste este parámetro al valor mínimo necesario para evitar el crosstalk.

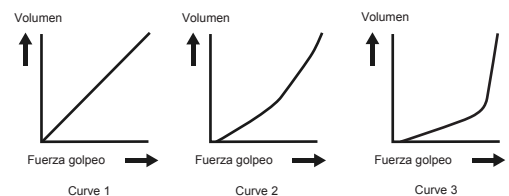
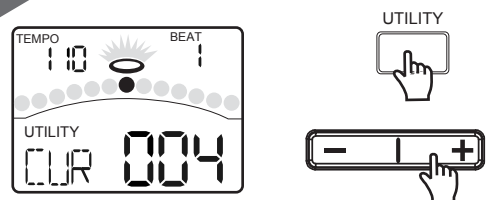
Selección de la curva del parche

Pulse el botón [PAGE] o [UTILITY] y elija la página Pad Curve. En pantalla aparecerá lo siguiente:

La curva hace referencia a la relación entre la respuesta dinámica de la señal de disparo y el golpe del parche.

Curve1: Ajuste standard, produce la correspondencia más natural entre el dinamismo de la interpretación y el cambio de volumen.

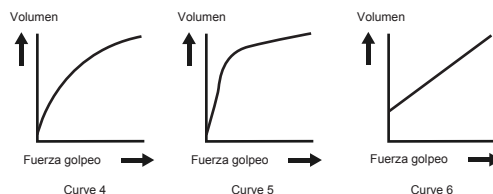
Curve2, 3: Comparado con Curve1, un mayor dinamismo produce un mayor cambio.



Ajustes de los parches

Curve4, 5: Comparado con Curve1, una interpretación más suave produce un cambio mayor.

Curve6: Respuesta muy poco dinámica que facilita el mantener niveles de volumen elevados. Si usa disparadores de batería, estos ajustes le ayudan a mantener niveles estables.



Ajuste de la sensibilidad del aro de los parches

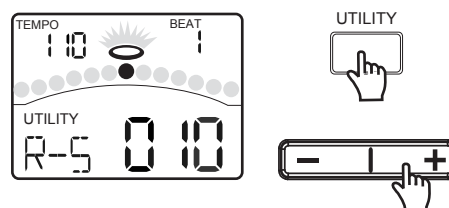
Solo puede ajustar la sensibilidad de aro de Snare y Tom1-4. Si elige los otros parches, esta página no aparecerá.

Pulse el botón [PAGE] o [UTILITY] y elija la página Pad Rim Sensitivity. En pantalla aparecerá lo siguiente:

Esto es igual que la función básica de sensibilidad, pero aquí hacemos referencia solamente al golpeo del aro.

Nota:

Solo puede ajustar este parámetro en SNARE, TOM1-4. Si elige otro parches en esta página aparecerá en pantalla una línea horizontal "----" y no podrá realizar este ajuste.



Auto Power Off

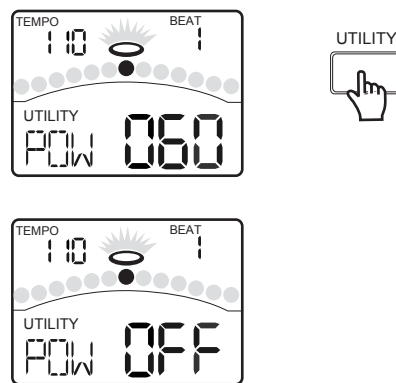
Pulse el botón [PAGE] o [UTILITY] para elegir la página de configuración Auto Power Off.

En la pantalla LCD aparecerá:

030 y 060:

Si no realiza ninguna operación durante 30 ó 60 minutos, excepto durante la reproducción de una canción o el uso del metrónomo, grabación, entrada MIDI a través del puerto USB desde un ordenador o golpeo de parches, el módulo se apagará automáticamente.

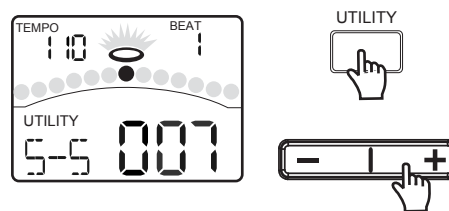
"OFF": Esto desactiva la función auto power off.



Ajuste de la sensibilidad del pedal splash del hi-hat

Pulse el botón [PAGE] o [UTILITY] y elija la página Pedal Splash Sensitivity. En pantalla aparecerá lo siguiente:

Este ajuste controla la sensibilidad del pedal splash.

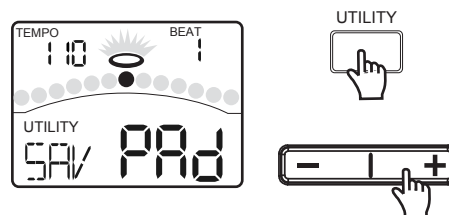


Almacenamiento de ajustes de los parches

Tras realizar los ajustes de disparo (sensitivity, Threshold, crosstalk, curve, rim sensitivity, splash sensitivity), puede almacenarlos en la memoria. En el menú UTILITY, pulse el botón [SAVE] para almacenar los ajustes del parche.

Nota:

1. Si apaga la unidad sin almacenar los datos, perderá todos los cambios que haya realizado.
2. Estos parámetros afectan a todos los kits.



Ajuste del metrónomo

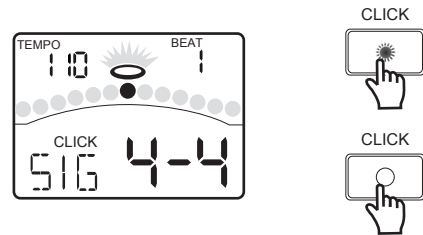
Acerca del clic del metrónomo

La batería digital está equipada con un metrónomo interno, que puede usar por sí solo como una guía rítmica para ensayos o junto con las funciones de grabación o reproducción de canciones. Si la unidad no está ya en el menú CLICK, pulse el botón [CLICK] para acceder a él. Allí podrá usar el botón [-] o [+] para ajustar los parámetros (tabla de la derecha).

Ajustes de clic	
Time signature	0-9/2, 0-9/4, 0-9/8, 0-9/16
Interval	1-2, 3-8, 1-4, 1-8, 1-12, 1-16
Volume	0-32
Voice	1-5

Activación/desactivación del clic

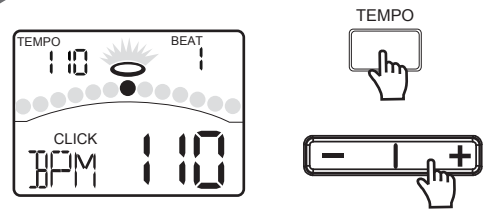
1. Pulse el botón [CLICK] para iniciar el metrónomo. El piloto CLICK parpadeará rítmicamente. El metrónomo sonará con el tipo de ritmo y tempo activos (indicados en la esquina izquierda y derecha de la LCD)
2. Pulse de nuevo el botón [CLICK] para detener el metrónomo. El piloto CLICK se apagará.



Ajuste del tempo del clic

Pulse el botón [TEMPO] y use los botones [-] y [+] para ajustar el tempo activo del clic del metrónomo.

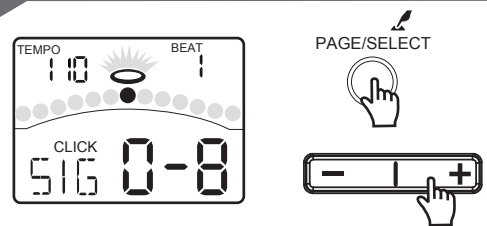
El tempo activo siempre será mostrado en la esquina superior izquierda de la LCD.



Ajuste del tipo de ritmo

Pulse el botón [PAGE] y elija la página de tipo de ritmo del clic. Aparecerá la siguiente pantalla:

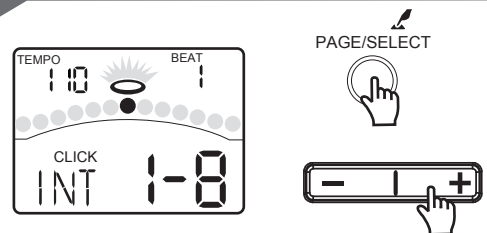
Cuando el parámetro esté ajustado a "0", como en 0-2,0-4,0-8,0-16, no será añadido acento al primer tiempo.



Ajuste del intervalo

Pulse el botón [PAGE] y elija la página de intervalo del clic. Aparecerá la siguiente pantalla:

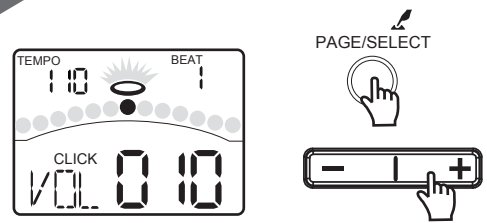
Este parámetro le permite ajustar cómo será reproducido el sonido.



Ajuste del volumen del clic

Pulse el botón [PAGE] y elija la página de volumen del clic. Aparecerá la siguiente pantalla:

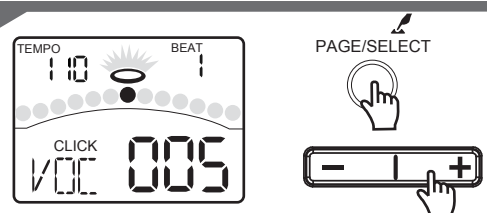
Este parámetro le permite ajustar el volumen del clic.



Selección del sonido del clic

Pulse el botón [PAGE] y elija la página de voz del clic. Aparecerá la siguiente pantalla:

Este parámetro le permite elegir el sonido para el clic.



Reproducción de canciones

Acerca de las canciones

Esta batería digital le ofrece 80 canciones prefijadas:

- 50 patrones de bucles
- 10 patrones de bucles de percusión
- 5 canciones Hit
- 15 canciones Tap

Consulte el **Listado de canciones**. En el menú SONG puede elegir un número de canción y ajustar el volumen de la parte de batería y de acompañamiento de dicha canción.

Ajustes de canciones	
No.	Number(1-80)
	Accomp(0-32)
Mix	Drum(0-32)

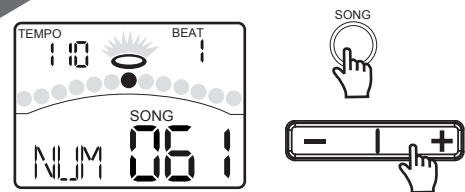
CONSEJO

Los sonidos de la canción Tap son reproducidos de uno en uno en secuencia cada vez que pulsa [START] o golpeando el parche asignado como "pad song".

Selección de una canción

Si la unidad todavía no está en el menú SONG, pulse el botón [SONG] para acceder a él. El indicador SONG se iluminará y en pantalla aparecerá el número de la canción activa.

Pulse el botón [-] o [+] para elegir una canción. Si mantiene pulsado [+], el número de canción aumentará rápidamente, mientras que si mantiene [-], disminuirá rápidamente.



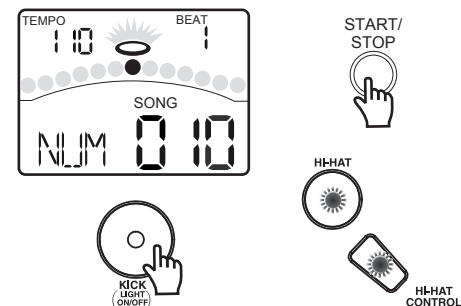
CONSEJO

Si cambia el número de la canción durante la reproducción, la nueva canción no empezará hasta el final del compás activo.

Reproducción de una canción

Pulse el botón [START/STOP] para activar la reproducción de la canción. En la LCD aparecerá el tiempo musical que esté siendo reproducido. Pulse [START/STOP] de nuevo para detener la reproducción. Durante la reproducción en el menú SONG, los pilotos PAD le mostrarán los parches activados.

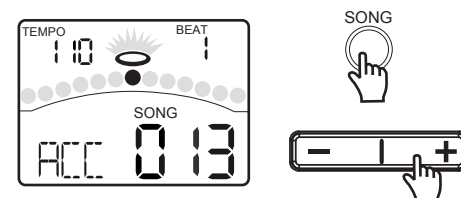
Puede activar o desactivar esta función pulsando el botón [KICK] mientras esté en el menú SONG.



Ajuste del volumen del acompañamiento

Pulse el botón [PAGE] o [SONG] para elegir la página de volumen de acompañamiento. Aparecerá esta pantalla:

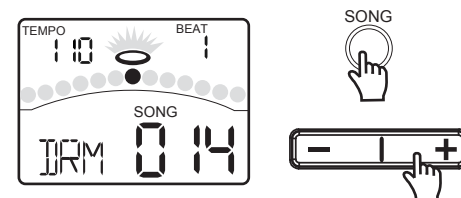
Use el botón [-] o [+] para ajustar este valor. El ajuste será reiniciado la próxima vez que encienda la unidad.



Ajuste del volumen de la batería

Pulse el botón [PAGE] o [SONG] para elegir la página de volumen de batería de la canción. Aparecerá esta pantalla:

Use el botón [-] o [+] para ajustar este valor. El ajuste será reiniciado la próxima vez que encienda la unidad.



Anulación de la batería en las canciones

Pulse el botón [DRUM OFF] para activar o desactivar la función de anulación de la batería. Cuando DRUM OFF esté activado, su piloto estará encendido.



Grabación de una canción

Acerca de la grabación

En el modo NORMAL, esta unidad le permite grabar rápidamente su interpretación al golpear los parches. Dispone de dos formas de iniciar la grabación de una nueva canción:

Pulse el botón [START/STOP]

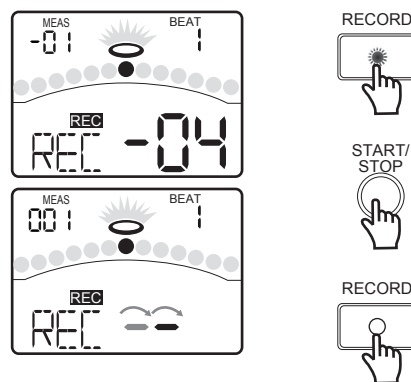
Golpee cualquier parche

Durante la espera de grabación, puede usar el botón [-] o [+] para ajustar los parámetros (tabla de la derecha).

Ajustes de grabación	
Song Number	---/1-60
Kit	1-45
Tempo	30-280
Signature	1-9/2, 1-9/4, 1-9/8, 1-9/16
Interval	1-2, 3-8, 1-4, 1-8, 1-12, 1-16
Drum Off	---/ON/OFF
Pre Count	ON/OFF

Grabación de interpretaciones con los parches

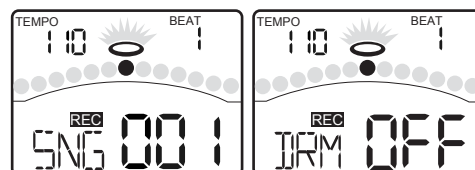
1. Pulse el botón [RECORD] para activar la espera de grabación. El piloto [RECORD] parpadeará.
2. Pulse el botón [START/STOP] o golpee un parche. La grabación empezará. El piloto RECORD se iluminará. Tras una claqueta aparecerá la siguiente pantalla:
Ahora ya puede grabar su interpretación.
3. Pulse de nuevo el botón [START/STOP] o pulse el botón [RECORD]. La grabación se detendrá y el piloto [RECORD] se apagará.



Grabación de interpretaciones junto con una canción

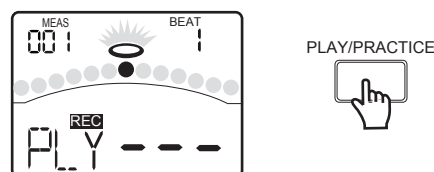
Si quiere grabar su interpretación junto con una canción, ajuste primero los parámetros (Número de canción y Drum off) antes de empezar a grabar. Aparecerán las siguientes pantallas:

Para más detalles sobre los ajustes, consulte Espera de grabación. Realice la grabación como hemos dicho antes.



Reproducción de su interpretación grabada

1. Pulse el botón [PLAY]. Su grabación será reproducida y aparecerá la siguiente pantalla:
2. Pulse de nuevo el botón [PLAY]. La reproducción de su interpretación grabada se detendrá.



Espera de grabación

Use el botón [PAGE] para pasar por los distintos parámetros de grabación y el botón [-] o [+] para ajustar su valor.

Page1: Ajuste si hay acompañamiento en la canción o no

Page2: Selección del kit de batería para la grabación.

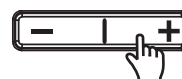
Page3: Ajuste del tempo de la grabación

Page4: Ajuste del tipo de ritmo de la grabación

Page5: Ajuste del intervalo

Page6: Ajuste si quiere anular o no la batería de la canción

Page7: Ajuste si quiere que haya claqueta antes de la grabación



Ensayo en el modo Learning

Acerca del modo Learning

El modo LEARNING está compuesto por un exclusivo grupo de ejercicios diseñados específicamente para ayudarle a ganar velocidad, precisión y resistencia, así como para mejorar sus habilidades como batería.

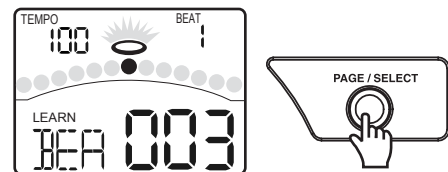
Esta unidad dispone de 42 ejercicios de ensayo:

- 20 Beats (solo caja)
- 12 ritmos (solo batería, niveles 1 a 6)
- 10 patrones (niveles 1 a 5)

Puede elegir el patrón con el que quiera ensayar dependiendo de sus habilidades.

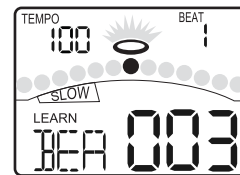
Este modo dispone de 3 estados: **Follow me:** Ensayo con el patrón elegido
Score: Grabación y evaluación de su ensayo
Playback: Reproducción de su ensayo grabado

Si la unidad todavía no está en el modo LEARNING, mantenga pulsado el botón [PAGE/SELECT] durante un segundo. El piloto del modo LEARNING se encenderá y aparecerá la siguiente pantalla:

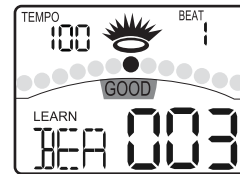


En este modo, una vez que pulse el botón [PRACTICE] o [START/STOP] para iniciar el ensayo, la unidad siempre indicará en mitad de la pantalla su precisión en el golpeo en relación al patrón activo.

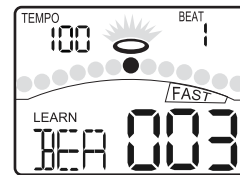
LENTO:



PERFECTO:



RÁPIDO:

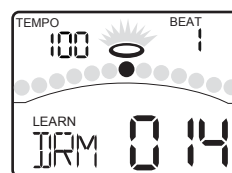


Ensayo con Beats

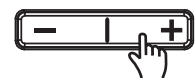
Si la unidad no está ya en el menú BEAT, pulse el botón [BEAT] para acceder a él. Puede ajustar después allí los parámetros (tabla de la derecha).

Beat	
Number	1-20
Drum Volume	0-32

1. Pulse el botón [-] o [+] para elegir el beat.
2. Pulse el botón [PRACTICE] para escuchar el beat y seguirlo. Pulse este botón de nuevo para detener el beat.
3. Pulse el botón [BEAT] o [PAGE] para elegir la página de volumen de batería del beat. Pulse el botón [-] o [+] para ajustar el volumen de la batería.



PLAY/PRACTICE

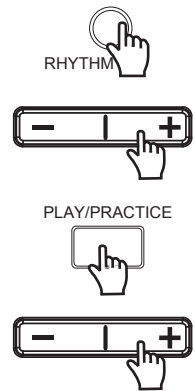
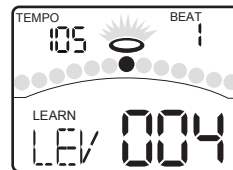
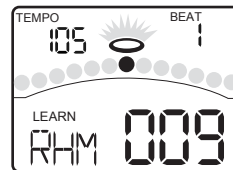


Ensayo con ritmos

Si la unidad todavía no está en el menú RHYTHM, el botón [RHYTHM] para acceder a él. Allí podrá ajustar los parámetros mostrados en la tabla de la derecha.

1. Pulse el botón [-] o [+] para elegir el ritmo.
2. Pulse el botón [PRACTICE] para escuchar el ritmo y seguirlo. Púlselo de nuevo para detener el ritmo.
3. Pulse el botón [RHYTHM] o [PAGE] para elegir la página de nivel del ritmo y use el botón [-] o [+] para ajustar el nivel del ritmo.
4. Pulse el botón [RHYTHM] o [PAGE] para elegir la página de volumen de batería del ritmo. Pulse el botón [-] o [+] para ajustar el volumen de la batería.

Ritmo	
Number	1-12
Level	1-6
Drum Volume	0-32

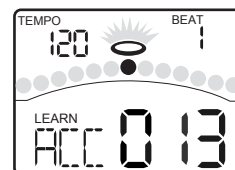
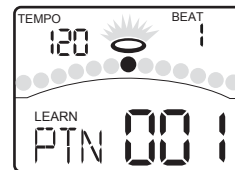


Ensayo con patrones

Si la unidad no está ya en el menú PATTERN, pulse el botón [PATTERN] para activarlo. Allí podrá ajustar los parámetros del listado de la derecha.

1. Pulse el botón [-] o [+] para elegir el patrón.
2. Pulse el botón [PRACTICE] para escuchar el patrón y seguirlo. Púlselo de nuevo para detener el patrón.
3. Pulse el botón [PATTERN] o [PAGE] para elegir la página de nivel del patrón y use el botón [-] o [+] para ajustar el nivel del patrón.
4. Pulse el botón [PATTERN] o [PAGE] para elegir la página de volumen de acompañamiento del patrón y use [-] o [+] para ajustar el volumen del acompañamiento.
5. Pulse el botón [PATTERN] o [PAGE] para elegir la página de volumen de la batería del patrón. Use los botones [-] y [+] para ajustar el volumen de la batería del patrón.

Patrón	
Number	1-10
Level	1-5
Accompany Volume	0-32
Drum Volume	0-32



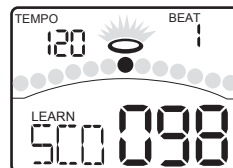
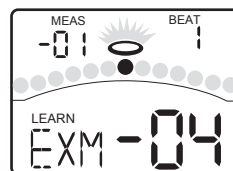
Ensayo en el modo Learning

Grabación y evaluación de su ensayo

1. Pulse el botón [START/STOP] para acceder a la opción de evaluación. Se oirá una claqueta de un compás antes de que comience la reproducción del patrón para que pueda sincronizarse correctamente. Durante la reproducción del patrón, su interpretación será grabada automáticamente. Cuando haya terminado la reproducción, la unidad evaluará automáticamente su ensayo.

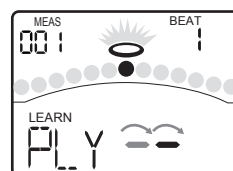
En pantalla aparecerá durante 3 segundos su evaluación.

2. Pulse de nuevo el botón [START/STOP] para detener la reproducción del patrón y la grabación de su interpretación.



Reproducción de su ensayo grabado

1. Mantenga pulsado el botón [PLAY/PRACTICE] durante dos segundos para acceder al estado de reproducción. Aparecerá la siguiente pantalla: Escuchará su ensayo grabado.
2. Pulse de nuevo el botón [PLAY/PRACTICE]. Se detendrá la reproducción de su ensayo grabado.



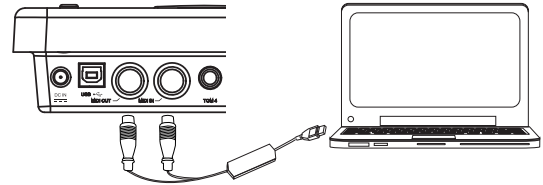
Acerca del MIDI

MIDI (interface digital para instrumentos musicales) es un standard que permite el intercambio de datos de interpretación y otras informaciones entre instrumentos musicales electrónicos y ordenadores. Con un cable MIDI conectando dispositivos MIDI podrá tocar varios instrumentos desde un solo teclado, hacer que varios instrumentos suenen como un grupo, programar ajustes o cambiar kits automáticamente para adaptarlos a la evolución de su canción, y muchas más cosas.

Conexión MIDI

MIDI IN: Este terminal recibe los datos MIDI desde una unidad MIDI exterior.

MIDI OUT: Este terminal transmite los datos de la batería digital a otros dispositivos MIDI.



Conexión USB

El conector USB le permite conectar esta batería digital directamente a su ordenador. Puede conectarlo sin la necesidad de ningún driver en sistemas Windows XP/Vista/Win7 o MAC OSX. Esta batería digital será reconocida como un "dispositivo USB audio" para la recepción y transmisión de mensajes MIDI a través de un único cable USB. El puerto USB solo se usa para estos mensajes MIDI (MIDI vía USB)

Nota: Cuando el puerto USB esté conectado a un ordenador, todos los mensajes MIDI serán recibidos/emitados por él.

Ajustes MIDI

Si la batería digital no está ya en el menú UTILITY, pulse el botón [UTILITY] para acceder a él. Pulse el botón [PAGE] o [UTILITY] y elija las páginas del modo Local:

Con el botón [-] o [+] ajuste el modo local a ON u OFF.

Modo local

Local OFF: Los parches y el secuenciador interno son desconectados del generador de sonido interno de esta unidad. El golpeo de los parches no hace que sea producido sonido por el módulo de sonido interno.

Local ON: Los parches y el secuenciador interno está conectados al módulo de sonido interno de esta unidad. El golpeo de los parches sí produce sonido desde el módulo de sonido interno.

Modo GM

Pulse el botón [PAGE] o [UTILITY] y elija las páginas del modo GM. Aparecerá esta pantalla:

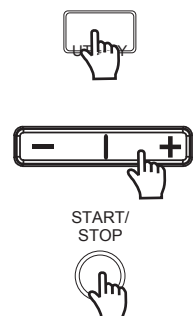
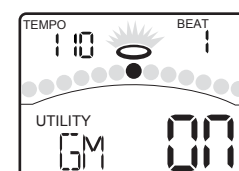
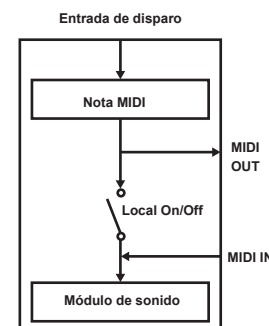
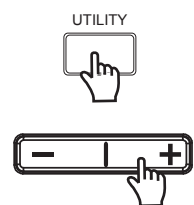
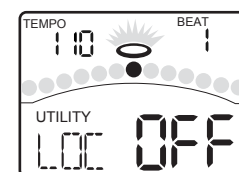
Con el botón [-] o [+] ajuste el modo GM a ON u OFF.

Vea *Uso de la batería digital como una fuente de sonido*.

Modo Sync

Pulse el botón [START/STOP] para iniciar o detener la reproducción de canciones y esta unidad transmitirá el mensaje de tiempo real al sistema MIDI: FA o FC.

Ajustes MIDI	
Local on/off	ON/OFF
GM on/off	ON/OFF



Conexión con un dispositivo de sonido exterior

El canal de transmisión de esta unidad para el kit de batería está fijo al canal 10 y emitirá los datos MIDI generados por los disparadores al golpear los parches y al pulsar el pedal de control de Hi-Hat (Nota ON/OFF y mensajes de pedal). Los datos de reproducción de canción y las notas de metrónomo no son transmitidos.

Grabación de su interpretación en un secuenciador externo

1. Conecte la toma MIDI OUT de esta batería digital al MIDI IN de su secuenciador, y a la inversa, el MIDI OUT del secuenciador al MIDI IN de esta unidad. Si está usando un programa secuenciador en un ordenador, simplemente conecte el puerto USB de esta unidad al del ordenador usando un único cable USB A-B.
2. Ajuste la pista activa de su secuenciador al canal 10. Active **RECORD** en su secuenciador.
3. Toque los parches de esta unidad.
4. Detenga la grabación. Coloque el secuenciador al principio de la grabación.
5. Reproduzca la secuencia grabada.

Ajuste del número de nota MIDI a ser transmitida/reconocida por cada parche

Cada kit de batería tiene su propio grupo de notas MIDI a ser transmitidas/recibidas por cada parche, lo que es muy útil para usos avanzados. Normalmente no los cambiará, pero si quiere hacerlo, siga estos pasos:

1. Pulse el botón [VOICE] en el modo NORMAL para acceder al menú VOICE.
2. Pulse el botón [PAGE] o [VOICE] y elija la página de nota MIDI del parche.
3. Pulse el botón [-] o [+] para cambiar el número de nota MIDI de cada parche. Golpee el parche que quiera ajustar o pulse el botón selector de parche correspondiente.
4. Pulse dos veces el botón [SAVE] para almacenar los datos en un kit de usuario.

Disparador	Nota MIDI	Disparador	Nota MIDI	Disparador	Nota MIDI	Disparador	Nota MIDI	Disparador	Nota MIDI
Kick	36	Tom2	45	Tom4 R	39	Crash1 R	55	Hi-Hat HO	23
Snare	38	Tom2 R	47	Ride	51	Crash2	57	Hi-Hat C	42
Snare R	40	Tom3	43	Ride R	53	Crash2 R	52	Hi-Hat P	44
Tom1	48	Tom3 R	58	Crash1	49	Hi-Hat O	46	Splash	21
Tom1 R	50	Tom4	41						

Uso de la batería digital como una fuente de sonido



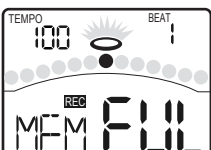
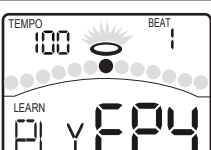
La conexión de un teclado o secuenciador externo a la entrada MIDI le permite usar esta batería digital como un módulo de sonido polifónico y multipartes con el que reproducir distintas partes instrumentales junto con su batería (por ejemplo, el piano en el canal 1, el bajo en el 2, un grupo de cuerdas en el canal 3, etc). Las voces de cada canal MIDI son seleccionadas con mensajes de cambio de programa MIDI (vea el **Listado de instrumentos GM**).

El sistema MIDI de esta unidad le ofrece 16 canales de recepción numerados del 1-16. Cada uno de esos canales es responsable de una voz. Cuando el instrumento recibe información MIDI desde un dispositivo exterior, el canal activo es determinado por el mensaje de control. El canal 10 está reservado para la batería. Esta unidad tiene dos opciones para el canal 10: GM ON u OFF, que puede elegir en el menú MIDI UTILITY.

- Cuando el modo GM esté en ON, el canal 10 reproducirá los kits de percusión GM.
- Cuando el modo GM esté en OFF, el canal 10 reproducirá los kits internos de esta unidad.

Nota:

Para más información acerca de los mensajes MIDI recibidos, consulte la **Tabla de implementación MIDI**.

Indicación	Significado	Acción
	El reset de la batería digital ha fallado.	Póngase en contacto con su distribuidor o servicio técnico para que analicen el problema.
	No hay datos en la memoria de la batería digital.	Grabe primero su interpretación para poder reproducirla después.
	La memoria interna está llena. Ya no puede grabar más datos.	Si quiere grabar otra canción, sustituya una de las existentes grabando encima de ella.
	No ha grabado su ensayo en el modo Learning.	Pulse el botón [START/STOP] para evaluar su ensayo y después reproducirlo.

Resolución de problemas

Problema	Posible causa y solución
No hay sonido	<ol style="list-style-type: none"> 1) Gire el mando [VOLUME] y asegúrese que el volumen no está al mínimo. 2) Asegúrese de que el modo Local está en "ON".
Los parches no producen sonido.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Asegúrese de que el parche está conectado correctamente. 2) Asegúrese de que el volumen del parche no esté ajustado a 0.
No hay sonido clic	<ol style="list-style-type: none"> 1) Asegúrese de que el volumen del sonido clic no esté ajustado a 0.
Sonido distorsionado	<ol style="list-style-type: none"> 1) Reduzca el volumen.

Especificaciones técnicas

Polifonía máxima

64

Kits de batería

Kits de batería: 45 (30 prefijados + 15 de usuario)
Kits General MIDI: 11 kits GM

Instrumentos

Instrumentos de batería: 510 (batería, percusión, SFX), 19 combos Hi-Hat

Efectos

Reverb, ecualizador de 3 bandas

Secuenciador

Normal: 80 canciones
Learning: 20 Beat, 12 ritmos, 10 patrones
Resolución: 120 ticks por negra
Método de grabación: Tiempo real
Capacidad máxima: aprox. 1600 notas

Tempo

30~280

Pantalla

LCD retroiluminada

Conectores

9 tomas de entrada de disparadores, auriculares (3,5 mm, stereo), entrada auxiliar (3,5 mm, stereo), 2 entradas de disparador externo (6,3 mm, Tom4, Crash2), Salida (6,3 mm, L/Mono, R), USB, MIDI IN, MIDI OUT

Botones de control

Interruptor de encendido, Volume, Start/Stop, Save, Song, Kit, Voice, Page/Select, INC/DEC, Click, Drum off, Record, Tempo, Utility, Play/Practice

Botones selectores de parche

12 botones selectores de parche

Configuración del kit

Caja: parche de 9" bizonal.
Tom1~tom3: parche de 9" bizonal.
Crash1: platillo de 12" bizonal con amortiguación.
Ride: platillo de 14" bizonal con amortiguación.
Hihat: platillo de 10" monozonal con amortiguación.

Fuente de alimentación

DC 9V

Dimensiones

190 (L) X 140 (A) X 120 (P) mm

Peso

0.5 kg

* Todas las especificaciones técnicas y el aspecto exterior están sujetos a cambios sin previo aviso.

Listado de kits de batería

Nº	KIT PREFIJADO	Nº	KIT DE USUARIO BÁSICO
1	Standard1	31	Standard1
2	PopCountry	32	PopCountry
3	Standard2	33	Standard2
4	Funk1	34	Funk1
5	Funk2	35	Funk2
6	Fusion1	36	Fusion1
7	PowerRock	37	PowerRock
8	JazzBrush	38	JazzBrush
9	Rock	39	Rock
10	PopRock	40	PopRock
11	Fusion2	41	Fusion2
12	Vintage	42	Vintage
13	LatinRock	43	LatinRock
14	ArenaRock	44	ArenaRock
15	Banda	45	Banda
16	BalladRock		
17	Disco		
18	ProgRock		
19	Mambo		
20	Songo		
21	BeatBox1		
22	HipHop1		
23	ElectroHouse		
24	BreakBeat		
25	DubStep		
26	Rap1		
27	OldSkool		
28	BeatBox2		
29	DubStep2		
30	DrumNBass		

Listado de instrumentos de batería

N° NOMBRE

BOMBO

1	Standard Kick 1
2	Standard Kick 2
3	Classic Kick 1
4	Classic Kick 2
5	Camco Kick 1
6	Camco Kick 2
7	Rock Kick 1
8	Rock Kick 2
9	Rock Kick 3
10	Room Kick 1
11	Room Kick 2
12	Jazz Kick 1
13	Jazz Kick 2
14	Big Band Kick 1
15	Big Band Kick 2
16	Funk Kick 1
17	Funk Kick 2
18	Funk Kick 3
19	HipHop Kick 1
20	HipHop Kick 2
21	HipHop Kick 3
22	HipHop Kick 4
23	1969 Kick
24	1971 Kick
25	1976 Kick
26	Power Kick
27	R&B Kick
28	Voice Kick
29	Acoustic Kick 1
30	Acoustic Kick 2
31	Acoustic Kick 3
32	Acoustic Kick 4
33	Orchestra Kick
34	Step Kick
35	Teckno Kick
36	Drum & Bass Kick
37	Junkyard Kick
38	Noise Kick
39	Industry Kick
40	Lowfi Kick
41	Disco Kick
42	808 Kick
43	909 Kick
44	House Kick 1
45	House Kick 2
46	Electronic Kick 1
47	Electronic Kick 2
48	Electronic Kick 3
49	Electronic Kick 4

50	Electronic Kick 5
51	Electronic Kick 6
52	Electronic Kick 7
53	Electronic Kick 8

CAJA

54	Standard Snare 1
55	Standard Snare Rim 1
56	Standard Snare 2
57	Standard Snare Rim 2
58	Standard Snare 3
59	Standard Snare Rim 3
60	Standard Snare 4
61	Standard Snare Rim 4
62	R&B Snare
63	R&B Snare Stick
64	506 Snare
65	506 Snare Rim 1
66	506 Snare Rim 2
67	Classic Snare 1
68	Classic Snare Rim 1
69	Classic Snare 2
70	Classic Snare Rim 2
71	Acoustic Snare 1
72	Acoustic Snare Rim
73	Acoustic Snare 2
74	Rock Snare 1
75	Rock Snare Rim 1
76	Rock Snare 2
77	Room Snare 1
78	Room Snare 2
79	Room Snare 3
80	Steel Snare
81	Steel Snare Rim
82	Jazz Snare 1
83	Jazz Snare Rim 1
84	Jazz Snare 2
85	Jazz Snare Rim 2
86	Jazz Latin Snare
87	Big Band Snare
88	Camco Snare
89	Camco Snare Rim
90	Brush Snare 1
91	Brush Snare 2
92	Brush Snare Rim
93	Funk Snare
94	Funk Stick
95	Funk Band Snare
96	Funk Band Snare Rim
97	Funk Band Snare Stick
98	Fusion Snare

99	Fusion Snare Stick
100	Ringo Snare
101	Ringo Snare Rim
102	Snare Stick
103	Power Snare
104	HipHop Snare 1
105	HipHop Snare 2
106	1969 Snare
107	1969 Snare Rim
108	1971 Snare
109	1971 Snare Rim
110	1976 Snare
111	1976 Snare Rim
112	Step Snare
113	Step Snare Stick
114	House Snare 1
115	House Snare 2
116	House Snare 3
117	Teckno Snare 1
118	Teckno Snare 2
119	808 Snare
120	909 Snare
121	Drum & Bass Snare 1
122	Drum & Bass Snare 2
123	606 Snare
124	Electronic Snare 1
125	Electronic Snare 2
126	Electronic Snare 3
127	Electronic Snare 4
128	Electronic Snare 5
129	Noise Snare

TOM o TIMBAL

130	Classic Tom 1
131	Classic 1 Tom Rim 1
132	Classic Tom 2
133	Classic 1 Tom Rim 2
134	Classic Tom 3
135	Classic 1 Tom Rim 3
136	Classic Tom 4
137	Classic 1 Tom Rim 4
138	Classic Tom 5
139	Classic 1 Tom Rim 5
140	Classic Tom 6
141	Classic 1 Tom Rim 6
142	Acoustic Tom 1
143	Acoustic Tom Rim 1
144	Acoustic Tom 2
145	Acoustic Tom Rim 2
146	Acoustic Tom 3
147	Acoustic Tom Rim 3

148	Acoustic Tom 4
149	Acoustic Tom Rim 4
150	Acoustic Tom 5
151	Acoustic Tom Rim 5
152	Acoustic Tom 6
153	Acoustic Tom Rim 6
154	Standard Tom 1
155	Standard Tom Rim 1
156	Standard Tom 2
157	Standard Tom Rim 2
158	Standard Tom 3
159	Standard Tom Rim 3
160	Standard Tom 4
161	Standard Tom Rim 4
162	Standard Tom 5
163	Standard Tom Rim 5
164	Standard Tom 6
165	Standard Tom Rim 6
166	Camco Tom 1
167	Camco Tom 2
168	Camco Tom 3
169	Camco Tom 4
170	Camco Tom 5
171	Camco Tom 6
172	Rock Tom 1
173	Rock Tom 2
174	Rock Tom 3
175	Rock Tom 4
176	Rock Tom 5
177	Rock Tom 6
178	Standard Tom 1
179	Standard Tom 2
180	Standard Tom 3
181	Standard Tom 4
182	Standard Tom 5
183	Standard Tom 6
184	Room Tom 1
185	Room Tom 2
186	Room Tom 3
187	Room Tom 4
188	Room Tom 5
189	Room Tom 6
190	Funk Tom 1
191	Funk Tom 2
192	Funk Tom 3
193	Funk Tom 4
194	Funk Tom 5
195	Funk Tom 6
196	Fusion Tom 1
197	Fusion Tom 2
198	Fusion Tom 3

Listado de instrumentos de batería

403 Standard Hi-hat Pedal 2
 404 Classic Hi-hat Pedal
 405 Pop Hi-hat Pedal
 406 Rock Hi-hat Pedal 1
 407 Rock Hi-hat Pedal 2
 408 Jazz Hi-hat Pedal 1
 409 Jazz Hi-hat Pedal 2
 410 Brush Hi-hat Pedal
 411 Mini Hi-hat Pedal
 412 Junkyard Hi-hat Pedal
 413 Noise Hi-hat Pedal
 414 Electronic Hi-hat Pedal
 415 808 Hi-hat Pedal 1
 416 808 Hi-hat Pedal 2
 417 House Hi-hat Pedal
 418 606 Hi-hat Pedal
 419 Standard Hi-hat Splash
 420 Splash
 421 Pop Splash
 422 Rock Hi-hat Splash
 423 Classic Splash 1
 424 Classic Splash 2
 425 Mini Splash
 426 Mute

PERCUSIÓN

427 Metronome Bell
 428 Metronome Click
 429 Scratch
 430 Scratch Push
 431 DJ FX
 432 High Q Zap
 433 Ding Bell
 434 Finger Snaps
 435 Standard Clap
 436 Tambourine
 437 Agogo High
 438 Agogo Low
 439 Bell Tree
 440 Bongo High
 441 Bongo Low
 442 Shaker
 443 Conga Slap High
 444 Conga Slap Mid
 445 Conga Low
 446 Open Conga

447 Conga Slap
 448 Cowbell
 449 Timbale High
 450 Timbale Low
 451 Timpani High
 452 Timpani Low
 453 Open Tabla High
 454 Open Tabla Low
 455 Slap Tabla
 456 Mute Slap Tabla
 457 Maracas
 458 Short Whistle
 459 Short Guiro
 460 Long Guiro
 461 Claves
 462 Wood Block 1
 463 Wood Block 2
 464 Muted Cuica
 465 Open Cuica
 466 Muted Triangle
 467 Open Triangle
 468 Open Surdo
 469 Cowbell 1
 470 Cowbell 2
 471 Cowbell 3
 472 Cowbell 4
 473 Cowbell 5
 474 Cowbell 6
 475 DJ 1
 476 DJ 2
 477 DJ 3
 478 DJ 4
 479 DJ 5
 480 DJ 6
 481 DJ 7
 482 DJ 8
 483 DJ 9
 484 DJ 10
 485 FX 1
 486 FX 2
 487 FX 3
 488 FX 4
 489 FX 5
 490 FX 6
 491 FX 7

HIHAT

492 StandardA
 493 StandardB
 494 PopA
 495 PopB
 496 RockA
 497 RockB
 498 Classic
 499 JazzA
 500 JazzB
 501 Brush
 502 Mini
 503 Junk
 504 Dirty
 505 Electron
 506 808A
 507 808B
 508 909
 509 House
 510 606

Listado de kits de batería GM

Nº nota	Standard 1 (banco 0)	Standard 2 (banco 4)	Room (banco 09)	Rock (banco 16)
27-D#1	High Q	<-	<-	<-
28 E1	Slap	<-	<-	<-
29-F1	Scratch Push	<-	<-	<-
30-F#1	Scratch Pull	<-	<-	<-
31-G1	Sticks	<-	<-	<-
32-G#1	Square Click	<-	<-	<-
33-A1	Metronome Click	<-	<-	<-
34-A#1	Metronome Bell	<-	<-	<-
35-B1	Acoustic Bass Drum	<-	Room Bass Drum 1	Rock Bass Drum 1
36-C2	Standard 1 Bass Drum	Standard 2 Bass Drum	Room Bass Drum 2	Rock Bass Drum 2
37-C#2	Side Stick	<-	<-	<-
38-D2	Standard 1 Snare	Standard 2 Snare	Room Snare	Rock Snare
39-D#2	Hand Clap	<-	<-	<-
40-E2	Standard 1 Snare Rim	Standard 2 Snare Rim	Room Snare Rim	Rock Snare Rim
41-F2	Standard 1 Tom 6	Standard 2 Tom 6	Room Tom 6	Rock Tom 6
42-F#2	Standard 1 Hi-hat Close	Standard 2 Hi-hat Close	Room Hi-hat Close	Rock Hi-hat Close
43-G2	Standard 1 Tom 5	Standard 2 Tom 5	Room Tom 5	Rock Tom 5
44-G#2	Standard 1 Hi-hat Pedal	Standard 2 Hi-hat Pedal	Room Hi-hat Pedal	Rock Hi-hat Pedal
45-A2	Standard 1 Tom 4	Standard 2 Tom 4	Room Tom 4	Rock Tom 4
46-A#2	Standard 1 Hi-hat Open	Standard 2 Hi-hat Open	Room Hi-hat Open	Rock Hi-hat Open
47-B2	Standard 1 Tom 3	Standard 2 Tom 3	Room Tom 3	Rock Tom 3
48-C3	Standard 1 Tom 2	Standard 2 Tom 2	Room Tom 2	Rock Tom 2
49-C#3	Standard 1 Crash 1	Standard 2 Crash 1	Room Crash 1	Rock Crash 1
50-D3	Standard 1 Tom 1	Standard 2 Tom 1	Room Tom 1	Rock Tom 1
51-D#3	Standard 1 Ride	Standard 2 Ride	Room Ride	Rock Ride
52-E3	Chinese Cymbal 1	<-	<-	<-
53-F3	Ride Bell	<-	Room Ride Bell	Rock Ride Bell
54-F#3	Tambourine	<-	<-	<-
55-G3	Splash Cymbal	<-	Room Splash Cymbal	Rock Splash Cymbal
56-G#3	Standard 1 Cowbell	Standard 2 Cowbell	Room Cowbell	Rock Cowbell
57-A3	Standard 1 Crash 2	Standard 2 Crash 2	Room Crash 2	Rock Crash 2
58-A#3	Vibra-slap	<-	<-	<-
59-B3	Ride Cymbal	<-	<-	<-
60-C4	Hi Bongo	<-	<-	<-
61-C#4	Low Bongo	<-	<-	<-
62-D4	Mute Hi Conga	<-	<-	<-
63-D#4	Open Hi Conga	<-	<-	<-
64-E4	Low Conga	<-	<-	<-
65-F4	High Timbale	<-	<-	<-
66-F#4	Low Timbale	<-	<-	<-
67-G4	High Agogo	<-	<-	<-
68-G#4	Low Agogo	<-	<-	<-
69-A4	Cabasa	<-	<-	<-
70-A#4	Maracas	<-	<-	<-
71-B4	Short Whistle	<-	<-	<-
72-C5	Long Whistle	<-	<-	<-
73-C#5	Short Guiro	<-	<-	<-
74-D5	Long Guiro	<-	<-	<-
75-D#5	Claves	<-	<-	<-
76-E5	Hi Wood Block	<-	<-	<-
77-F5	Low Wood Block	<-	<-	<-
78-F#5	Mute Cuica	<-	<-	<-
79-G5	Open Cuica	<-	<-	<-
80-G#5	Mute Triangle	<-	<-	<-
81-A5	Open Triangle	<-	<-	<-
82-A#5	Shaker	<-	<-	<-
83-B5	Jingle Bell	<-	<-	<-
84-C6	Bell Tree	<-	<-	<-
85-C#6	Castanets	<-	<-	<-
86-D6	Mute Surdo	<-	<-	<-
87-D#6	Open Surdo	<-	<-	<-

Listado de kits de batería GM

Nº nota	Funk (banco 17)	Electronic (banco 24)	808 (banco 25)	House (banco 28)
27-D#1	<-	<-	<-	<-
28 E1	<-	<-	<-	<-
29-F1	<-	<-	<-	<-
30-F#1	<-	<-	<-	<-
31-G1	<-	<-	<-	<-
32-G#1	<-	<-	<-	<-
33-A1	<-	<-	<-	<-
34-A#1	<-	<-	<-	<-
35-B1	Funk Bass Drum 1	Electronic Bass Drum 1	808 Bass Drum 1	House Bass Drum 1
36-C2	Funk Bass Drum 2	Electronic Bass Drum 2	808 Bass Drum 2	House Bass Drum 2
37-C#2	<-	<-	<-	<-
38-D2	Funk Snare	Electronic Snare	808 Snare	House Snare
39-D#2	<-	<-	<-	House Hand Clap
40-E2	Funk Snare Rim	Electronic Snare Rim	808 Snare Rim	House Snare Rim
41-F2	Funk Tom 6	Electronic Tom 6	808 Tom 6	House Tom 6
42-F#2	Funk Hi-hat Close	Electronic Hi-hat Close	808 Hi-hat Close	House Hi-hat Close
43-G2	Funk Tom 5	Electronic Tom 5	808 Tom 5	House Tom 5
44-G#2	Funk Hi-hat Pedal	Electronic Hi-hat Pedal	808 Hi-hat Pedal	House Hi-hat Pedal
45-A2	Funk Tom 4	Electronic Tom 4	808 Tom 4	House Tom 4
46-A#2	Funk Hi-hat Open	Electronic Hi-hat Open	808 Hi-hat Open	House Hi-hat Open
47-B2	Funk Tom 3	Electronic Tom 3	808 Tom 3	House Tom 3
48-C3	Funk Tom 2	Electronic Tom 2	808 Tom 2	House Tom 2
49-C#3	Funk Crash 1	<-	808 Crash 1	<-
50-D3	Funk Tom 1	Electronic Tom 1	808 Tom 1	House Tom 1
51-D#3	Funk Ride	<-	<-	<-
52-E3	<-	<-	<-	<-
53-F3	<-	<-	<-	<-
54-F#3	<-	<-	<-	<-
55-G3	<-	<-	<-	<-
56-G#3	<-	<-	<-	<-
57-A3	Funk Crash 2	<-	808 Crash 2	<-
58-A#3	<-	<-	<-	<-
59-B3	<-	<-	<-	<-
60-C4	<-	<-	<-	<-
61-C#4	<-	<-	<-	<-
62-D4	<-	<-	808 Mute Hi Conga	<-
63-D#4	<-	<-	808 Open Hi Conga	<-
64-E4	<-	<-	808 Low Conga	<-
65-F4	<-	<-	<-	<-
66-F#4	<-	<-	<-	<-
67-G4	<-	<-	<-	<-
68-G#4	<-	<-	<-	<-
69-A4	<-	<-	<-	<-
70-A#4	<-	<-	808 Maracas	<-
71-B4	<-	<-	<-	<-
72-C5	<-	<-	<-	<-
73-C#5	<-	<-	<-	<-
74-D5	<-	<-	<-	<-
75-D#5	<-	<-	808 Claves	<-
76-E5	<-	<-	<-	<-
77-F5	<-	<-	<-	<-
78-F#5	<-	<-	<-	<-
79-G5	<-	<-	<-	<-
80-G#5	<-	<-	<-	<-
81-A5	<-	<-	<-	<-
82-A#5	<-	<-	<-	<-
83-B5	<-	<-	<-	<-
84-C6	<-	<-	<-	<-
85-C#6	<-	<-	<-	<-
86-D6	<-	<-	<-	<-
87-D#6	<-	<-	<-	<-

Listado de kits de batería GM

Nº nota	Jazz (banco 32)	Brush (banco 40)	Orchestra (banco 48)
27-D#1	<-	<-	Concert Hi-hat Close
28 E1	<-	<-	Concert Hi-hat Pedal
29-F1	<-	<-	Concert Hi-hat Open
30-F#1	<-	<-	Concert Ride
31-G1	<-	<-	<-
32-G#1	<-	<-	<-
33-A1	<-	<-	<-
34-A#1	<-	<-	<-
35-B1	Jazz Bass Drum 1	Brush Bass Drum 1	Concert Bass Drum 1
36-C2	Jazz Bass Drum 2	Brush Bass Drum 2	Concert Bass Drum 2
37-C#2	<-	<-	<-
38-D2	Jazz Snare	Brush Snare	Concert Snare 1
39-D#2	<-	<-	Castanets
40-E2	Jazz Snare Rim	Brush Snare Rim	Concert Snare 2
41-F2	Jazz Tom 6	Brush Tom 6	Timpani F
42-F#2	Jazz Hi-hat Close	<-	Timpani F#
43-G2	Jazz Tom 5	Brush Tom 5	Timpani G
44-G#2	Jazz Hi-hat Pedal	<-	Timpani G#
45-A2	Jazz Tom 4	Brush Tom 4	Timpani A
46-A#2	Jazz Hi-hat Open	<-	Timpani A#
47-B2	Jazz Tom 3	Brush Tom 3	Timpani B
48-C3	Jazz Tom 2	Brush Tom 2	Timpani C
49-C#3	<-	Brush Crash 1	Timpani C#
50-D3	Jazz Tom 1	Brush Tom 1	Timpani D
51-D#3	Jazz Ride	Brush Ride	Timpani D#
52-E3	<-	<-	Timpani E
53-F3	<-	<-	Timpani F
54-F#3	<-	<-	<-
55-G3	<-	<-	<-
56-G#3	<-	<-	<-
57-A3	Chinese Cymbal 2	Brush Crash 2	Concert Crash 1
58-A#3	<-	<-	<-
59-B3	<-	<-	Concert Crash 2
60-C4	<-	<-	<-
61-C#4	<-	<-	<-
62-D4	<-	<-	<-
63-D#4	<-	<-	<-
64-E4	<-	<-	<-
65-F4	<-	<-	<-
66-F#4	<-	<-	<-
67-G4	<-	<-	<-
68-G#4	<-	<-	<-
69-A4	<-	<-	<-
70-A#4	<-	<-	<-
71-B4	<-	<-	<-
72-C5	<-	<-	<-
73-C#5	<-	<-	<-
74-D5	<-	<-	<-
75-D#5	<-	<-	<-
76-E5	<-	<-	<-
77-F5	<-	<-	<-
78-F#5	<-	<-	<-
79-G5	<-	<-	<-
80-G#5	<-	<-	<-
81-A5	<-	<-	<-
82-A#5	<-	<-	<-
83-B5	<-	<-	<-
84-C6	<-	<-	<-
85-C#6	<-	<-	<-
86-D6	<-	<-	<-
87-D#6	<-	<-	<-

Listado de instrumentos de acompañamiento GM

PIANO

- 1 Acoustic Grand Piano
- 2 Bright Acoustic Piano
- 3 Electric Grand Piano
- 4 Honky-Tonk Piano
- 5 E.Piano 1
- 6 E.Piano 2
- 7 Harpsichord
- 8 Clavi

INSTRUMENTOS CON MAZO

- 9 Celesta
- 10 Glockenspiel
- 11 Music Box
- 12 Vibraphone
- 13 Marimba
- 14 Xylophone
- 15 Tubular Bells
- 16 Dulcimer

ÓRGANOS

- 17 Drawbar Organ
- 18 Percussive Organ
- 19 Rock Organ
- 20 Church Organ
- 21 Reed Organ
- 22 Accordion
- 23 Harmonica
- 24 Tango Accordion

GUIARRA

- 25 Nylon Guitar
- 26 Steel Guitar
- 27 Jazz Guitar
- 28 Clean Guitar
- 29 Muted Guitar
- 30 Overdriven Guitar
- 31 Distortion Guitar
- 32 Guitar Harmonics

BAJO

- 33 Acoustic Bass
- 34 Finger Bass
- 35 Pick Bass
- 36 Fretless Bass
- 37 Slap Bass 1
- 38 Slap Bass 2
- 39 Synth Bass 1
- 40 Synth Bass 2

INSTRUMENTOS DE CUERDA

- 41 Violin
- 42 Viola

- 43 Cello
- 44 Contrabass
- 45 Tremolo Strings
- 46 Pizzicato Strings
- 47 Orchestral Harp
- 48 Timpan

GRUPOS DE CUERDAS

- 49 Strings Ensemble 1
- 50 Strings Ensemble 2
- 51 Synth Strings 1
- 52 Synth Strings 2
- 53 Choir Aahs
- 54 Voice Oohs
- 55 Synth Voice
- 56 Orchestra Hit

METALES

- 57 Trumpet
- 58 Trombone
- 59 Tuba
- 60 Muted Trumpet
- 61 French Horn
- 62 Brass Section
- 63 Synth Brass 1
- 64 Synth Brass 2

INSTRUMENTOS CON LENGÜETA

- 65 Soprano Sax
- 66 Alto Sax
- 67 Tenor Sax
- 68 Baritone Sax
- 69 Oboe
- 70 English Horn
- 71 Bassoon
- 72 Clarinet

INSTRUMENTOS DE VIENTO

- 73 Piccolo
- 74 Flute
- 75 Recorder
- 76 Pan Flute
- 77 Blown Bottle
- 78 Shakuhachi
- 79 Whistle
- 80 Ocarina

SOLISTAS

- 81 Lead1 (square)
- 82 Lead2 (sawtooth)
- 83 Lead3 (calliope)
- 84 Lead4 (chiff)
- 85 Lead5 (charang)

- 86 Lead6 (voice)
- 87 Lead7 (fifths)
- 88 Lead8 (bass & Lead)

SONIDOS AMORTIGUADOS

- 89 Pad1 (newage)
- 90 Pad2 (warm)
- 91 Pad3 (Polysynth)
- 92 Pad4 (choir)
- 93 Pad5 (bowed)
- 94 Pad6 (metallic)
- 95 Pad7 (halo)
- 96 Pad8 (sweep)

EFFECTOS

- 97 FX1 (rain)
- 98 FX2 (soundtrack)
- 99 FX3 (crystal)
- 100 FX4 (atmosphere)
- 101 FX5 (brightness)
- 102 FX6 (goblins)
- 103 FX7 (echoes)
- 104 FX8 (sci-fi)

SONIDOS ÉTNICOS

- 105 Sitar
- 106 Banjo
- 107 Shamisen
- 108 Koto
- 109 Kalimba
- 110 Bagpipe
- 111 Fiddle
- 112 Shanai

INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN

- 113 Tinkle Bell
- 114 Agogo
- 115 Steel Drums
- 116 Wood Block
- 117 Taiko Drum
- 118 Melodic Tom
- 119 Synth Drum
- 120 Reverse Cymbal

EFFECTOS DE SONIDO

- 121 Guitar Fret Noise
- 122 Breath Noise
- 123 Seashore
- 124 Bird Tweet
- 125 Telephone Ring
- 126 Helicopter
- 127 Applause
- 128 Gunshot

Listado de canciones

N°	Nombre	Typo	N°	Nombre	Typo
1	Drum Intro	Loop	41	Mambo	Loop
2	Drum Main A	Loop	42	Latin Rock 1	Loop
3	Drum Main B	Loop	43	Latin Pop 2	Loop
4	R&B	Loop	44	Guitar Bossa	Loop
5	Modern Dance	Loop	45	Country Blues	Loop
6	Cool Jazz	Loop	46	Rock	Loop
7	Modern Pop	Loop	47	Reggae 1	Loop
8	Fusion 1	Loop	48	60's Rock	Loop
9	Funk 1	Loop	49	Blues	Loop
10	Big Band 1	Loop	50	World 1	Loop
11	Funk 2	Loop	51	World 2	Loop
12	Pop Funk 1	Loop	52	Latin	Loop
13	Fusion 2	Loop	53	Bossa	Loop
14	Funk 3	Loop	54	Samba 2	Loop
15	Fusion 3	Loop	55	3/4 Pop	Loop
16	Funk 4	Loop	56	Pop	Loop
17	Fusion 4	Loop	57	Jazz 2	Loop
18	Pop Funk 2	Loop	58	Reggae 2	Loop
19	Electronic&Funk	Loop	59	Reggae 3	Loop
20	Drum & Bass 1	Loop	60	Latin Rock 2	Loop
21	Break Beat	Loop	61	Fifths	Hit
22	Dance	Loop	62	Synth string	Hit
23	Drum & Bass 2	Loop	63	Brightness	Hit
24	Latin Dance 1	Loop	64	Atmosphere	Hit
25	Latin Dance 2	Loop	65	Chorused Piano	Hit
26	Swing 1	Loop	66	Bass Tap 1	Tap
27	Latin Jazz 1	Loop	67	Chorus Piano tap	Tap
28	Big Band 2	Loop	68	Brightness Tap	Tap
29	3/4 Jazz	Loop	69	Bass Tap 2	Tap
30	Jazz 1	Loop	70	Pad Tap 1	Tap
31	Latin Jazz 2	Loop	71	Vibraphone	Tap
32	Swing 2	Loop	72	Bass Tap 3	Tap
33	6/8 Ballad	Loop	73	Rain Tap	Tap
34	Pop Ballad	Loop	74	Pizzcato Strings	Tap
35	Pop Bossa	Loop	75	Bass Tap 4	Tap
36	16Beat Pop	Loop	76	Crystal	Tap
37	Pop Shuffle	Loop	77	Xylophone	Tap
38	Ballad	Loop	78	Bass Tap 5	Tap
39	Samba 1	Loop	79	Pad Tap 2	Tap
40	Latin Pop 1	Loop	80	Glockenspiel Tap	Tap

Listado de patrones

BEAT

Nº	Nombre	Banco kit	Beat	Tempo	Compás
1	Beat 1	0	4/4	100	4
2	Beat 2	0	4/4	100	4
3	Beat 3	0	4/4	100	4
4	Beat 4	0	4/4	100	4
5	Beat 5	0	4/4	100	4
6	Beat 6	0	4/4	100	4
7	Beat 7	0	4/4	100	4
8	Beat 8	0	4/4	100	4
9	Beat 9	0	4/4	100	4
10	Beat 10	0	4/4	100	4
11	Beat 11	0	4/4	100	4
12	Beat 12	0	4/4	100	4
13	Beat 13	0	4/4	100	4
14	Beat 14	0	4/4	100	4
15	Beat 15	0	4/4	100	4
16	Beat 16	0	4/4	100	4
17	Beat 17	0	4/4	100	4
18	Beat 18	0	4/4	100	4
19	Beat 19	0	4/4	100	4
20	Beat 20	0	4/4	100	4

RHYTHM

Nº	Nombre	Banco kit	Beat	Tempo	Compás
1	Funk 1	0	4/4	110	4
2	Funk 2	0	4/4	90	4
3	HipHop 1	0	4/4	90	4
4	HipHop 2	0	4/4	113	4
5	Jazz 1	0	4/4	157	4
6	Jazz 2	0	4/4	187	4
7	Latin 1	0	4/4	190	4
8	Latin 2	0	4/4	200	4
9	Pop Rock 1	0	4/4	105	4
10	Pop Rock 2	0	4/4	97	4
11	Rock	0	4/4	100	4
12	6/8 Pop Rock	0	6/8	125	4

PATTERN

Nº	Nombre	Banco kit	Beat	Tempo	Compás
1	Funk	17	4/4	120	4
2	HipHop	25	4/4	110	4
3	Latin Jazz	40	4/4	130	8
4	6/8 Ballad	8	6/8	96	4
5	Bossanova	17	4/4	82	8
6	R&B	25	4/4	86	4
7	3/4 Jazz	40	3/4	120	10
8	Reggae	0	4/4	78	4
9	Rock	0	4/4	100	4
10	Fusion	0	4/4	103	4

Listado de parámetros

MODO NORMAL

KIT

Parámetro	Abreviatura	Valor
Kit Number	NUM	1—45
Kit Volume	VOL	0—32
Reverb	REV	ON / OFF
EQ High	EQH	-12 -- +12
EQ Middle	EQM	-12 -- +12
EQ Low	EQL	-12 -- +12

SONG

Parámetro	Abreviatura	Valor
Song Number	NUM	1—80
Accomp Volume of Song	ACC	0—32
Drum Volume of Song	DRM	0—32

UTILITY

Parámetro	Abreviatura	Valor
Pad Sensitivity	SEN	1—16
Pad Threshold	THR	0—16
Crosstalk	CRO	1—16
Curve	CUR	1—6
Rim Sensitivity	R-S	1—16
Splash Sensitivity	S-S	1—9
Local on/off	LOC	ON/OFF
GM on/off	GM	ON/OFF

TEMPO

Parámetro	Abreviatura	Valor
TEMPO	BPM	30—280

VOICE

Parámetro	Abreviatura	Valor
Voice Number	NUM/H-C	1—510/1—19
Voice Volume	VOL	0—32
Voice Pan	PAN	-8 -- +8
Voice Pitch	PIT	-8 -- +8
Voice Reverb	REV	0—16
MIDI Note	MID	0—127
Pad Song Switch	P-S	ON / OFF
Pad Song Number	P-N	1—80

CLICK

Parámetro	Abreviatura	Valor
Signature	SIG	0—9/2, 0—9/4, 0—9/8, 0—9/16
Interval	INT	1—2, 3—8, 1—4, 1—8, 1—12, 1—16
Click Volume	VOL	0—32
Click Voice	VOC	1—5

RECORD

Parámetro	Abreviatura	Valor
Song Number	SNG	---/1—60
Kit	KIT	1—45
Tempo	BPM	30—280
Signature	SIG	1—9/2, 1—9/4, 1—9/8, 1—9/16
Interval	INT	1—2, 3—8, 1—4, 1—8, 1—12, 1—16
Drum Off	DRM	---/ON/OFF
Pre Count	PRC	ON/OFF

MODO LEARNING

BEAT

Parámetro	Abreviatura	Valor
Beat Type	BEA	1--20
Drum Volume	DRM	0--32

RHYTHM

Parámetro	Abreviatura	Valor
Rhythm Type	RHM	1--12
Level	LEV	1--6
Drum Volume	VOL	0--32

PATTERN

Parámetro	Abreviatura	Valor
Pattern Type	PTN	1--10
Level	LEV	1--5
Accompany Volume	ACC	0--32
Drum Volume	DRM	0--32

Tabla de implementación MIDI

Función		Transmite	Reconoce	Observaciones
Canal básico	Predeterminado	10	1–16	
	Modificado	x	x	
Modo	Predeterminado	x	x	
	Mensajes	x	x	
	Modificado	*****	*****	
Número de nota		0—127	0–127	
	: Voz real	*****	0–127	
Velocidad	Nota On	○99H,V=1-127	○	
	Note Off	x (99H,V=0)	○	
After Touch	de tecla de canal	x x	○ x	
Inflexión tonal		x	x	
Cambio de control	0	x	○	Selección de banco
	1	x	○	Modulación
	5	x	○	Tiempo de portamento
	6	x	○	Entrada de datos
	7	x	○	Volumen
	10	x	○	Panorama
	11	x	○	Expresión
	64	x	○	Pedal de sustain
	65	x	○	Portamento On/Off
	66	x	○	Pedal de sostenuto
	67	x	○	Pedal de sordina
	80	x	○	Programa de reverb
	81	x	○	Programa de chorus
	91	x	○	Nivel de reverb
93	x	○	Nivel de chorus	
120	x	○	Todos los sonidos Off	
121	x	○	Reset de controladores	
123	x	○	Todas las notas Off	
Cambio de programa	: Número real	x xxxxxxx	○ 0-127	
Sistema exclusivo		x	○	
Sistema común	: Posición canción	x	x	
	: Selección canción	x	x	
	: Afinación	x	x	
Sistema tiempo real	: Reloj	○	x	
	: Órdenes	○	x	Solo start y stop
Mensajes auxiliares	: Local On/off	x	x	
	: Todas notas Off	x	x	
	: Sensib. activa	x	○	
	: Reset	x	x	