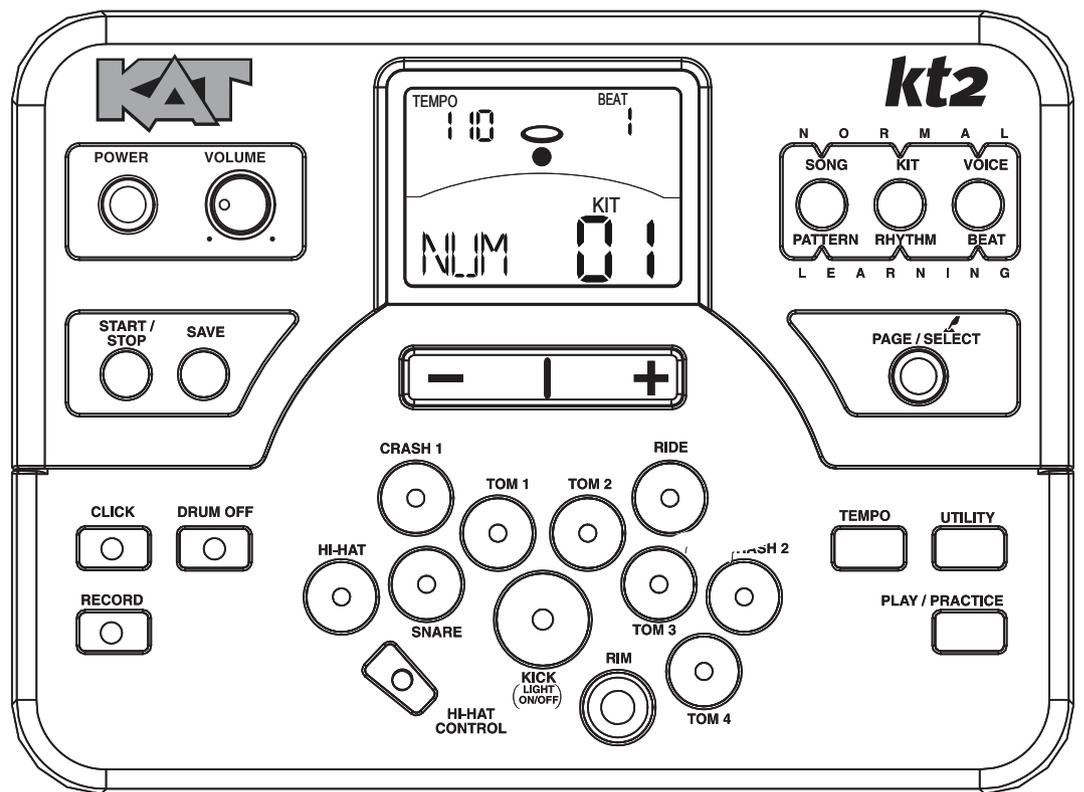


# kt2

## Bateria Digital



## Manual de Proprietário

# AVISO IMPORTANTE PARA SUA SEGURANÇA!

Este dispositivo está em conformidade com a Parte 15 das regras da FCC. A operação está sujeita às seguintes condições: (1) este dispositivo não pode causar interferência prejudicial, e (2) este dispositivo deve aceitar qualquer interferência recebida, incluindo interferências que possam causar operação.

## AVISO SOBRE OS REGULAMENTOS DO FCC (para os EUA)

Este equipamento foi testado e comprovou-se que ele cumpre os limites de dispositivos digitais classe B, sob os termos da Parte 15 das Regras FCC (Comissão Federal de Comunicações).

Esses limites são projetados a fim de prover uma protecção razoável contra interferências prejudiciais em instalações residenciais. Este equipamento gera, usa, e pode radiar energia de frequência de rádio e, se não for instalado e usado de acordo com as instruções, pode causar interferência prejudicial a comunicações rádio. No entanto, não há garantia de que esta interferência não venha a ocorrer em alguma instalação em particular.

Se este equipamento vier a causar interferências prejudiciais à recepção de rádio ou televisão, o que pode ser determinado quando se desliga ou liga o equipamento, aconselha-se o utilizador a tentar corrigir tal interferência através de uma ou mais das seguintes medidas:

- Reoriente ou reposicione a antena receptora.
- Aumente a separação entre o equipamento e receptor.
- Conecte o equipamento a uma tomada em um circuito diferente daquele ao qual o receptor estava conectado.
- Consulte o representante ou um técnico de rádio/TV experiente para obter assistência.

Alterações ou modificações não autorizadas a este sistema podem anular a autoridade do utilizador para operar este equipamento.

### CUIDADO

O funcionamento normal do produto pode ser perturbado por interferência eletromagnética forte. Se isto ocorrer, basta reajustar o produto para que ele volte à sua operação normal seguindo este manual do utilizador. Caso o funcionamento não volte ao normal, por favor usar o produto em outro local.

### CUIDADO

Alterações ou modificações que não tenham sido expressamente aprovadas pela parte que é responsável pelo cumprimento de normas do aparelho, podem anular a autoridade do usuário para operar este equipamento.

## AVISOS

### POR FAVOR LER ATENTAMENTE ANTES DE PROCEDER

Por favor manter este manual em local seguro para usá-lo como referência no futuro.

### Fonte de Alimentação

Por favor conectar o adaptador AC designado a uma tomada AC de voltagem correta.

Não conecte a uma tomada AC que tenha voltagem diferente daquela para a qual o seu instrumento foi projectado.

Desligue o adaptador AC quando não estiver usando o instrumento, ou durante trovoadas.

### Conexões

Antes de conectar o instrumento a outros aparelhos, desligue a alimentação de todas as unidades. Isto ajudará a prevenir funcionamento defeituoso e / ou danos a outros aparelhos.

### Localização

Não exponha o instrumento às seguintes condições a fim de evitar deformação, descoloração, ou danos mais severos:

- Luz do sol directa
- Temperatura ou humidade extrema
- Poeira excessiva ou local sujo.
- Vibrações fortes ou choques.
- Próximo a campos magnéticos.

### Interferência com outros aparelhos eléctricos

Rádios e aparelhos de televisão posicionados nas proximidades podem sofrer interferência na sua recepção. Opere esta unidade a uma distância adequada de rádios e aparelhos de televisão.

### Limpeza

Limpe apenas com panos macios e secos. Não use diluentes de tintas, solventes, líquidos de limpeza, ou panos impregnados com produtos químicos.

### Manuseio

Não aplique força demais aos disjuntores ou controlos.

Não deixe que objectos feitos de papel, metal ou outros objectos entrem no instrumento. Se isto acontecer, desligue o adaptador AC da tomada na parede. Então, leve o instrumento para que o mesmo seja inspecionado por prestadores de serviço qualificado.

Desconecte todos os cabos antes de deslocar o instrumento.

## Descrição do Painel e Mostrador

Painel frontal .....	4
Painel traseiro e lateral .....	5
Mostrador .....	5

## Início Rápido

### Configuração

Conexão de Pads e Pedais.....	6
-------------------------------	---

### Conexões

Conexão de equipamento de som .....	7
Conexão de auscultadores .....	7
Conexão de aparelhos de MP3/CD .....	7
Conexão a computadores .....	7
Conexão de teclados MIDI .....	7
Conexão de fonte de alimentação .....	7

### Performance

Seleção de bateria .....	8
Tocando os pads .....	8
Ajuste da sensibilidade do pad .....	9
Utilização do metrônomo/click .....	9
Ajuste de tempo .....	9

### Editar e salvar uma bateria

Ajuste do volume de bateria .....	10
Ligando/Desligando reverberação e ajuste de EQ .....	10
Seleção do instrumento de bateria no Pad .....	10
Ajuste do volume, panorâmica e altura do Pad .....	10
Configuração de pads para tocar músicas .....	10
Salvar o kit editado .....	10

### Tocar com músicas de acompanhamento

Seleção e playback de música .....	11
Ajuste de volume de acompanhamento e bateria .....	11
Bateria em modo mudo nas músicas .....	11
Utilização dos pads para tocar músicas .....	11

### Gravação de performance

Gravação rápida de performance .....	12
Playback da performance gravada .....	12
Definir as configurações de gravação .....	12

### Treino com padrões

Seleção e treino com um padrão .....	13
Avaliação de treino .....	13
Playback de treino gravado .....	13

## Uso Avançado

### Criar a sua própria bateria

Sobre as baterias .....	14
Seleção de bateria .....	14
Configuração geral da bateria .....	14
Seleção de Pad para edição .....	14
Sobre os instrumentos de bateria .....	15
Seleção de instrumentos.....	15
Configuração de instrumento de bateria .....	15

Configurações de outras funções .....	15
Salvar numa bateria de utilizador .....	15

### Definir configurações de Pad

Sobre a configuração de Pad .....	16
Ajuste da sensibilidade dos Pads .....	17
Ajuste do Threshold dos Pads .....	17
Eliminação de Crosstalk entre Pads.....	17
Definição de curva do Pad .....	17
Ajuste da sensibilidade do aro dos Pads .....	18
Ajuste da sensibilidade de corte do pedal de prato .....	18
Salvar as configurações dos Pads .....	18

### Configuração do Metrônomo

Sobre o Click .....	19
Ligar/Desligar o Click .....	19
Ajuste de tempo do Click .....	19
Ajuste de compasso .....	19
Ajuste de intervalo .....	19
Ajuste do volume do Click .....	19
Seleção do som de Click .....	19

### Playback de músicas

Sobre as músicas .....	20
Seleção de músicas .....	20
Playback de músicas .....	20
Ajuste do volume do acompanhamento .....	20
Ajuste do volume da bateria .....	20
Bateria em modo mudo durante as músicas .....	20

### Gravação de músicas

Sobre a gravação .....	21
Gravação de performances de Pad .....	21
Gravação de performances acompanhadas por música.....	21
Playback da performance gravada .....	21
Standby de gravação .....	21

### Treino no modo Learning (aprendizagem)

Sobre o modo Learning .....	22
Treino com batidas .....	22
Treino com ritmos .....	23
Treino com padrões .....	23
Gravação e avaliação de treino .....	24
Reprodução de treino gravado .....	24

### Definir as configurações de MIDI

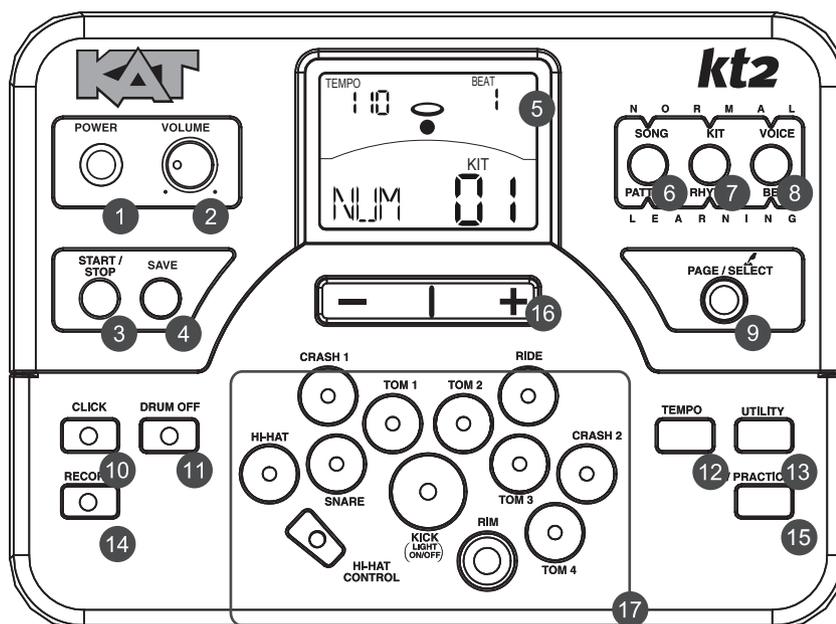
Sobre o MIDI .....	25
Definir as configurações MIDI .....	25
Conexão com dispositivo de som externo .....	26
Utilização da bateria eletrónica como módulo de som .....	26

## Apêndices

Mensagens de aviso .....	27
Resolução de problemas .....	27
Especificações técnicas .....	28
Lista de instrumentos de bateria .....	29
Tabela de implementação MIDI .....	40

# Descrição do Painel e Mostrador

## Painel frontal



### 1. Botão POWER

Este botão liga e desliga a unidade.

### 2. Botão VOLUME

Ajusta o volume da saída de auscultadores e de linha.

### 3. Botão START/STOP

Começa ou pára de tocar.

### 4. Botão SAVE

Este botão é usado para salvar as configurações actuais da bateria num kit de utilizador e salva as configurações de trigger nas páginas do menu UTILITY.

### 5. Mostrador LCD

Por favor verificar a secção Mostrador LCD.

### 6. Botão SONG/PATTERN

Coloca o menu SONG no modo NORMAL ou coloque o menu PATTERN PRATICE (padrão de treino) no modo LEARNING(aprendizagem) .

### 7. Botão KIT/RHYTHM

Coloca o menu Kit no modo NORMAL ou coloque o menu RHYTHM PRATICE (treino de ritmo) no modo LEARNING (aprendizagem).

### 8. Botão VOICE/BEAT

Coloca o menu VOICE no modo NORMAL ou coloque o menu BEAT PRATICE (treinode batida) no modo LEARNING (aprendizagem).

### 9. Botão PAGE/SELECT

Passe pelas páginas do menu. Pressione este botão e mantenha-o pressionado por 1 segundo para comutar entre os modos NORMAL e LEARNING (aprendizagem).

### 10. Botão CLICK

Ligue ou desligue o metrónomo e coloque o menu CLICK no modo NORMAL.

### 11. Botão DRUM OFF

Coloca a parte de bateria de um padrão em modo mudo.

### 12. Botão TEMPO

Ajusta o tempo actual.

### 13. Botão UTILITY

Coloca o menu UTILITY no modo NORMAL.

### 14. Botão RECORD

Coloca o menu RECORD (gravação) no modo NORMAL.

### 15. Botão PLAY/PRACTICE

Toque a sua gravação no modo NORMAL. Comece a praticar seguindo os padrões de treino no modo LEARNING (aprendizagem). Pressione e mantenha-o pressionado por 1 segundo para tocar o playback do seu treino no modo LEARNING (aprendizagem).

### 16. Botão + e Botão -

Apertar o botão [ + ] aumenta e apertar o botão [ - ] diminui o parâmetro actual.

### 17. Botões Pad Select

Estes botões tocam as vozes de pad do kit actual. No menu VOICE e menu UTILITY, seleccionam o pad a ser editado.

## Painel traseiro e lateral

### 18. Jack PHONES (3,5 mm)

Este jack estéreo é usado para conectar auscultadores à unidade.

### 19. Jack AUX IN (3,5 mm)

Este jack estéreo de entrada é usado para fontes de som externo, tais como aparelhos de MP3 ou CD.

### 20. Jacks LINE OUTPUT (6,35 mm)

Conexão de saída estéreo a um sistema de som ou amplificador de bateria.

### 21. Jack CRASH 2 (6,35 mm)

Conexão de entrada para prato de acento Crash 2.

### 22. Jack TOM 4 (6,35 mm)

Conexão de entrada para pad de timbalão Tom 4.

### 23. Conectores MIDI (IN, OUT)

Estas portas possibilitam a comunicação com outros produtos equipados com interface MIDI.

### 24. Conector USB

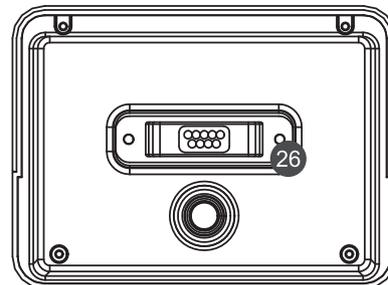
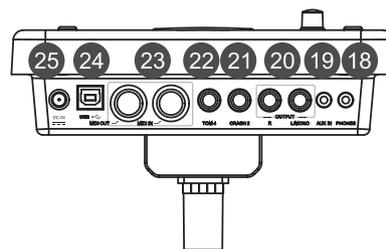
Esta porta é usada para fazer conexão a computadores (MIDI In/Out via USB).

### 25. Jack DC IN

Conecte o adaptador DC 9V incluído.

### 26. Conectores PAD

Conexões de entrada para pads de bombo, tarola, timbalão, prato e pedal de controlo de prato de choque.



## Mostrador

### 1. Tempo/Medida

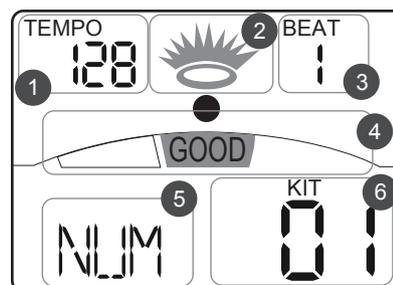
### 2. Indicador de toques

### 3. Contagem de batida

### 4. Indicadores para aprendizagem

### 5. Indicadores para Menus (tais como UTILITY, REC, etc.)

### 6. Modo Current (actual) e mostrador de parâmetro



## Cuidado!

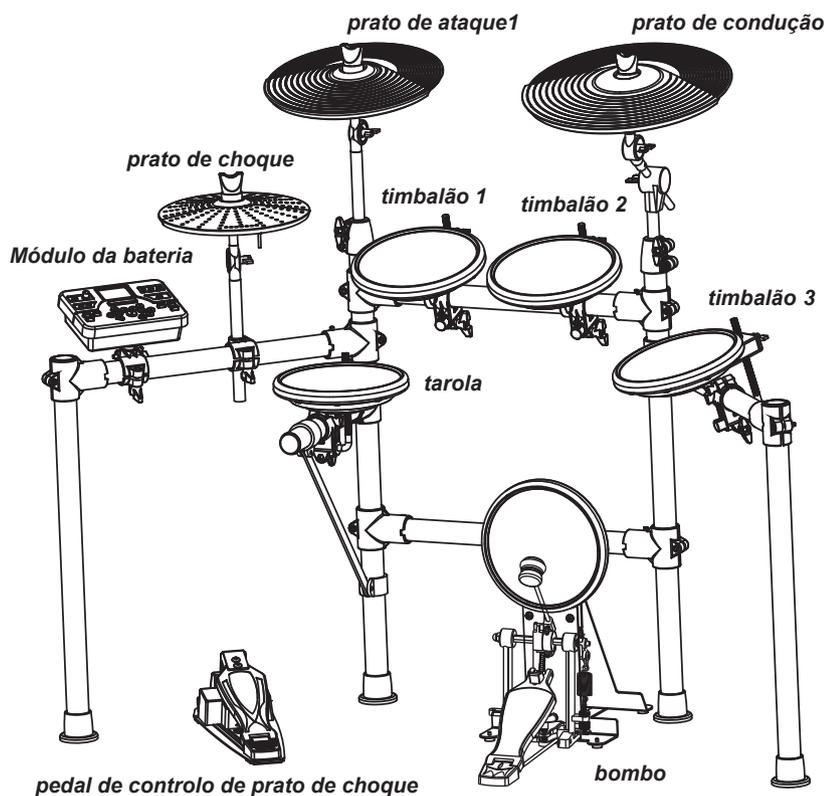
**Certifique-se de que a alimentação da bateria e todos aparelhos relacionados estão desligadas antes de fazer qualquer conexão, a fim de prevenir choques elétricos e danos ao aparelho.**

### Conexão de Pads e Pedais

**Padrão:** BOMBO, TAROLA, TIMBALÃO 1-3, PRATO DE ACENTO 1, PRATO DE CONDUÇÃO, PRATO DE CHOQUE, PEDAL DE CONTROLO DE PRATO DE CHOQUE

**Extensão:** PRATO DE ACENTO 2, TIMBALÃO 4

Usando os cabos fornecidos, conecte o bombo, tarola, timbalão 1~timbalão 3, prato de condução, prato de acento, prato de choque e pedal de controlo do prato de choque. Os pads de tarola, timbalão, prato de acento 1, prato de acento 2 e prato de condução têm entradas estéreo e suportam trigger duplo, pratos de acento 1 e 2 suportam abafamento. O pedal de controlo do prato de choque tem entrada estéreo.



### Nota:

Para consultar os detalhes sobre como montar o suporte da bateria, a colocação da bateria digital e a conexão dos pads, verifique a secção 'Instruções de Montagem'.

O pedal do bombo NÃO se encontra incluído com alguns modelos.

## Conexão de equipamentos de som

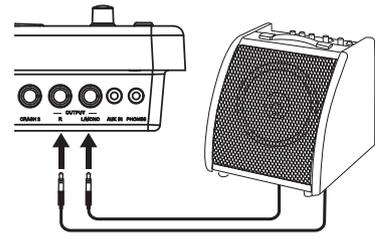
Quando usar um amplificador, conecte os jacks de saída L/MONO e R no painel traseiro à entrada do amplificador.

### Nota:

Para obter playback em mono, use o jack L/MONO.

Para obter playback em estéreo, conecte ambos os jacks L/MONO e R.

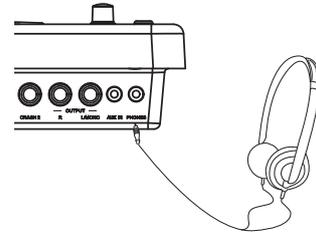
O volume da saída de linha é controlado pelo botão VOLUME.



## Conexão de auscultadores

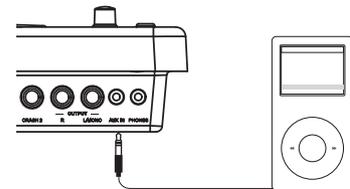
Um par extra de auscultadores pode ser conectado ao jack PHONES que fica localizado no lado do módulo de bateria.

O volume de saída de auscultadores é também controlado pelo botão VOLUME.



## Conexão de aparelhos de MP3/CD

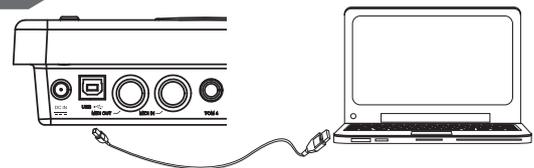
Conecte a saída de áudio de um aparelho de MP3/CD ou outra fonte de áudio ao jack de entrada estéreo AUX IN no painel traseiro. O sinal de entrada é misturado com o sinal da bateria, permitindo que possa tocar simultaneamente.



## Conexão a computadores

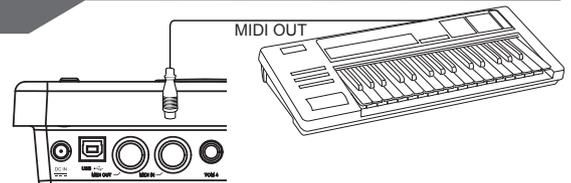
### ■ Via conector USB

Recebe e transmite mensagens MIDI.



## Conexão a teclados MIDI

Se estiver a utilizar um teclado MIDI externo ou pads para controlar a bateria eletrónica, faça conexões conforme demonstrado. Funcionará como um módulo de som.



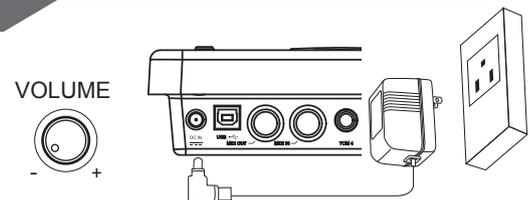
## Conexão de fonte de alimentação

Certifique-se de que a alimentação está DESLIGADA.

Conecte o adaptador ao jack de entrada DC IN no painel lateral. Após ter confirmado que todas as conexões foram concluídas, rode o botão VOLUME para a esquerda (nível de volume mínimo) antes de ligar o módulo. Aperte o botão [POWER] para ligar o módulo. O indicador de KIT no LCD acenderá e exibirá o número 001.

### Nota:

Certifique-se de que a alimentação está desligada quando conectar o módulo de bateria com dispositivos externos.



### DICA

O módulo desligará automaticamente caso a unidade não seja operada durante um período de aproximadamente 30 minutos, excepto quando estiver a tocar uma música ou metrónomo, gravação, MIDI in via porta USB a partir de um computador ou strike pads. Por favor aperte o botão [UTILITY] repetidamente e escolha o menu "POW" para configuração.

# Performance

## Seleção de bateria

Depois de ligar, a bateria eletrônica estará no menu KIT (indicador de KIT ON ). O mostrador deve ter esta aparência:

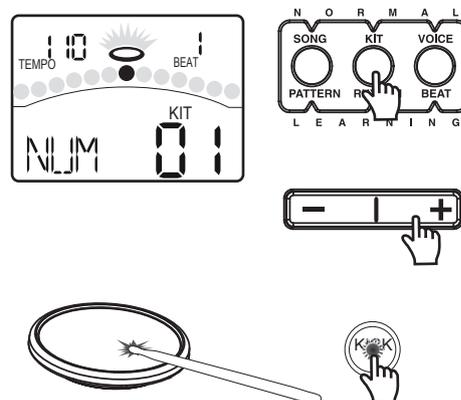
1. Use os botões [ - ] e [ + ] para seleccionar o kit activo.

Há 45 kits na bateria eletrônica:

- 30 kits de preset (Kits 01-30)
- 15 kits de utilizador (Kits 31-45), a área de mostrador de parâmetro exibirá "U31~U45", com uma letra "U" adicional.

2. Pressione os botões de selecção de pad para possibilitar a visualização prévia do kit actual (velocidade fixa).

3. Bata nos pads para tocar o kit actual.



## Tocando os pads

A bateria eletrônica oferece uma resposta diferente nas diversas técnicas e dinâmicas usadas quando se tocar, de forma similar a uma bateria acústica. Todos os pads são sensíveis à velocidade. Algumas vezes mudam o timbre dependendo da força utilizada na batida.

### Cabeça do pad de bateria ou golpe de aro

O pad da bateria eletrônica detecta golpes no seu aro e na cabeça (golpes de aro desengatam o voz de aro).

### Golpes no arco do prato e golpe de aro

Os pratos da bateria eletrônica detectam os golpes no arco e no aro.

Tanto os pratos de condução quanto os de acento possibilitam abafamento.

Mas o prato de choque não tem a possibilidade de abafar. Abafar a orla do prato de acento/de condução com a mão, imediatamente após golpear o prato de acento/de condução, deixa o som de acento/de condução em modo mudo.

### Prato de choque

O som do prato de choque depende da posição do pedal de prato de choque :

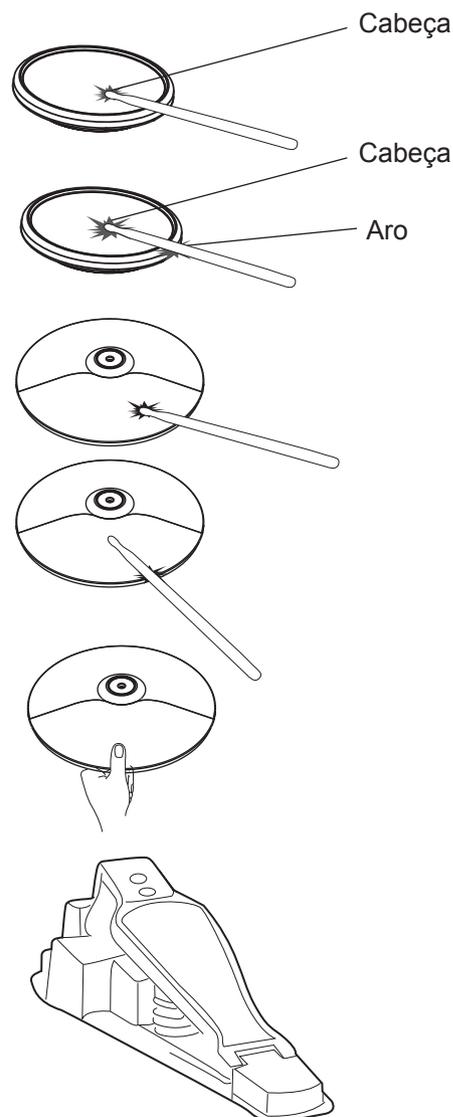
**P. choque aberto:** Bata no pad do prato de choquesem pressionar o pedal.

**P. choque meio aberto:** Bata no pad do prato de choque pressionando o pedal até metade.

**P. choque fechado:** Bata no pad do prato de choque com o pedal completamente pressionado.

**Pedal fechado:** Pressione o pedal completamente sem bater no pad.

**Prato de corte:** Pressione o pedal completamente e solte-o imediatamente.



## Ajuste da sensibilidade do pad

Pode ser aconselhável ajustar a sensibilidade dos pads de acordo com seu estilo de tocar e alcance dinâmico desejado.

1. Pressione o botão [UTILITY]  
O indicador UTILITY aparecerá.
2. Bata num pad ou pressione um botão de selecção para seleccionar esse pad que terá a sua sensibilidade ajustada.  
O indicador PAD exibirá o pad atualmente seleccionado.
3. Pressione o botão [-] ou [+] para ajustar a sensibilidade.
4. Pressione o botão [SAVE] para salvar a configuração actual.

Para obter mais detalhes sobre ajustes de pad, verifique a secção **Uso Avançado**.

## Utilização do metrónomo/click

Pode-se ligar ou desligar o som de click pressionando-se o botão [CLICK]. Quando o click for tocado no compasso e tempo actuais (exibidos no canto esquerdo superior do LCD), os indicadores de batida oscilarão simultaneamente.

Pode-se configurar o compasso e intervalo, ajustar o volume click e seleccionar o som click no menu CLICK.

1. Pressione o botão [CLICK].  
Inicie o som de click do metrónomo.
2. Pressione o botão [PAGE] para seleccionar as páginas do menu CLICK e pressione os botões [-] ou [+] para ajustar os parâmetros.
3. Pressione o botão [CLICK] novamente.  
Pare o metrónomo e saia do menu CLICK.

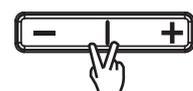
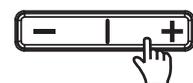
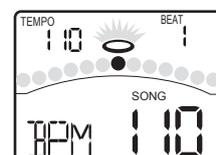
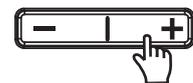
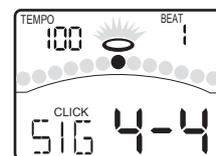
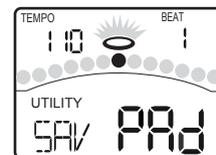
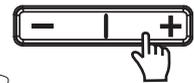
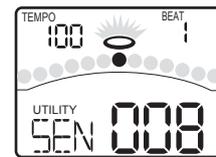
## Ajuste de tempo

Pode-se ajustar o andamento do metrónomo, a música actual, e o padrão de aprendizagem actual. O andamento actual é sempre exibido no canto esquerdo superior do LCD.

1. Pressione o botão [TEMPO].
2. Pressione o botão [-] ou [+].  
Ajuste o tempo actual.
3. Pressione os botões [-] e [+] ao mesmo tempo, reajuste o tempo actual para o valor padrão.

### Nota:

Se não houver operação, a unidade retornará automaticamente à página de menu anterior após 3 segundos.

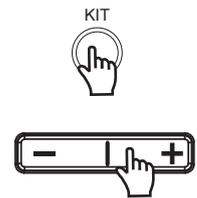
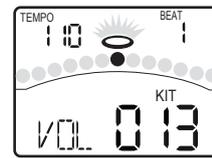


# Editar e salvar uma bateria

No menu KIT, pode-se modificar os parâmetros e salvá-los no kit de utilizador seleccionado.

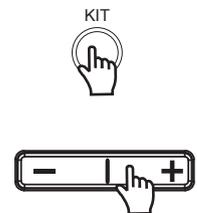
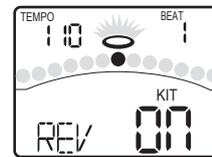
## Ajuste do volume de bateria

1. Pressione o botão [KIT] ou [PAGE].  
Selecione a página Kit Volume (volume de kit).
2. Pressione os botões [-] ou [+].  
Ajuste o volume do kit.



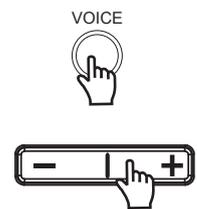
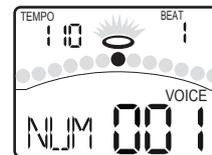
## Ligando/Desligando reverberação e ajuste EQ

1. Pressione o botão [KIT] ou [PAGE].  
Selecione as páginas Global Reverb e EQ.
2. Pressione os botões [-] ou [+].  
LIGUE ou DESLIGUE a reverberação.  
Ajuste o ganho do EQ de 3 bandas (graves, médios, agudos)



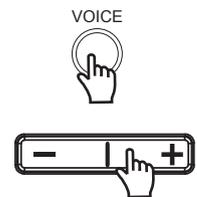
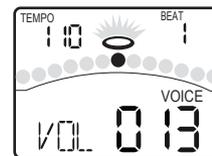
## Seleção de instrumento de bateria no pad

1. Pressione o botão [VOICE].  
Selecione a página Pad Voice.
2. Pressione os botões [-] ou [+].  
Selecione o instrumento de bateria do pad seleccionado.  
Por favor, ver **Lista de instrumentos de bateria**.



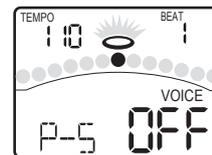
## Ajuste do volume, panorâmica e altura do pad

1. Pressione o botão [VOICE] ou [PAGE].  
Selecione as páginas Pad Volume, Pad Pan, e Pad Pitch.
2. Pressione os botões [-] ou [+].  
Ajuste o parâmetro correspondente.



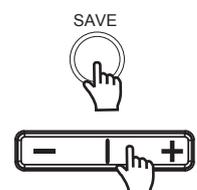
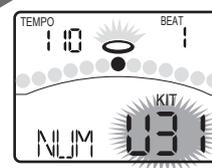
## Configuração de pads para tocar músicas

1. Pressione o botão [VOICE] ou [PAGE].  
Selecione as páginas Pad Song e Song Number.
2. Pressione os botões [-] ou [+].  
LIGUE ou DESLIGUE a função Pad Song. Selecione a música que vai começar a tocar quando o pad seguinte for tocado.



## Salvar o kit editado

1. Pressione o botão [SAVE].  
O numero do kit de utilizador terá piscado.
2. Pressione os botões [-] ou [+].  
Selecione um kit de utilizador para salvar suas configurações. (No. 31-45)
3. Pressione o botão [SAVE] novamente.  
Salve o ajuste no kit de utilizador seleccionado.



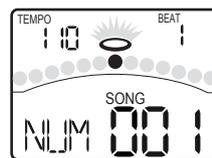
### DICA

Se o kit editado não for salvo antes de se seleccionar um outro kit, ao desligar-se a bateria eletrónica as mudanças serão perdidas.

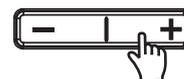
# Tocar com músicas de acompanhamento

## Seleção e playback de música

1. Pressione o botão [SONG].  
Mude para o menu SONG.
2. Pressione os botões [ - ] ou [ + ].  
Selecione a música activa. A bateria eletrónica tem vários tipos de músicas. Por favor, verificar a lista de músicas.
3. Pressione o botão [START/STOP].  
Comece ou pare o playback da música seleccionada.  
Enquanto toca o playback desta música, o indicador de PAD exibirá quais pads que estão a ser tocados na faixa de bateria.



SONG



START/  
STOP



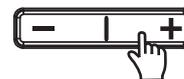
## Ajuste do volume de acompanhamento e bateria

No menu SONG, pode-se ajustar o volume da bateria ou faixa de acompanhamento.

1. Pressione o botão [SONG] ou [PAGE].  
Selecione a página ACC Volume ou Drum Volume.
2. Pressione os botões [ - ] ou [ + ].  
Ajuste o volume correspondente.



SONG



## Bateria em modo mudo nas músicas

Se quiser colocar a faixa de bateria de uma música em modo mudo, favor pressionar o botão [DRUM OFF]. O LED [DRUM OFF] acenderá.

DRUM OFF



## Utilização dos pads para tocar músicas

Esta função está disponível somente em baterias eletrónicas. Quando toca os pads que foram configurados para a função Pad Song, eles iniciarão as performance das músicas. Se não souber como ajustar essa função, por favor retorne à página anterior e reveja a secção “**Configuração de pads para tocar música**”.

Por exemplo :

**Bombo:** Pode tocar a linha de baixo (Tap Group, verificar **Lista de músicas**) nota por nota com seu bombo.

**Ataque:** Os acordes (Hit Group, verificar **Lista de músicas**) progridem conforme toca o pad.

### DICA

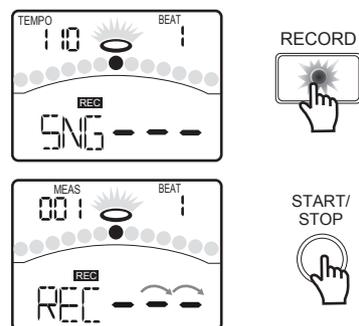
Os sons em Tap song são tocados um por um quando se pressiona o botão [START/STOP] ou quando se toca o pad "Pad Song".

# Gravação de Performance

No menu RECORD, pode gravar performances nos pads e a música como acompanhamento.

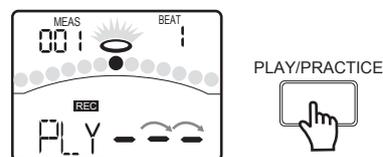
## Gravação rápida de performance

1. Pressione o botão [RECORD].  
O LED [RECORD] piscará. O metrónomo será ligado automaticamente.  
O mostrador exibirá:
2. Pressione o botão [START/STOP] ou toque o pad.  
A gravação começará.  
O LED [RECORD] ligará.
3. Pressione o botão [START/STOP] novamente, ou aperte o botão [RECORD].  
Pára de gravar, o LED [RECORD] desligará.  
A sua performance foi gravada.



## Playback da performance gravada

1. Pressione o botão [PLAY].  
Toque o playback da sua gravação.  
O mostrador exibirá:
2. Pressione o botão [PLAY] novamente.  
Pára o playback da sua performance.

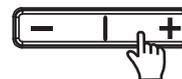


Caso não esteja satisfeito com sua gravação, por favor pressione o botão [RECORD] para reiniciar o processo de gravação.

## Definir as configurações de gravação

Pode-se criar configurações para gravação em Record Standby.

1. Pressione o botão [PAGE].  
Selecione as páginas Record Setting.
2. Pressione os botões [ - ] or [ + ].  
Ajuste os parâmetros da gravação.  
Para obter detalhes sobre configuração de gravação, verifique a secção **Uso avançado**.



Há três tipos de padrões no modo LEARNING.

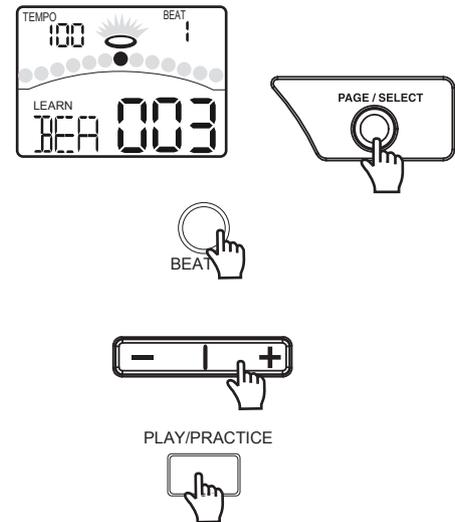
**Beat (batida):** Snare Practice (treino de tarola)

**Rhythm (ritmo):** Drum Practice (treino de bateria)

**Pattern (padrão):** Drum Practice with accompaniment (treino de bateria com acompanhamento)

## Seleção e treino com um padrão

Quando estiver no modo NORMAL, por favor pressione o botão [PAGE/SELECT] e mantenha-o apertado por 1 segundo. O LED do modo LEARNING ligará. O mostrador exibirá:



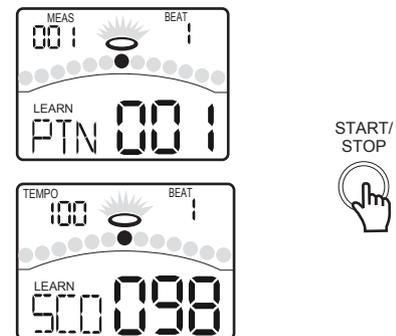
1. Pressione o botão [BEAT].  
Selecione a página Beat Choosing (escolha de batida).
2. Pressione os botões [ - ] ou [ + ].  
Selecione a batida com a qual deseja ensaiar.
3. Pressione o botão [PRACTICE].  
Comece ou páre de tocar um padrão com o treino escolhido. Os indicadores de PAD mostrarão quais pads estão sendo tocados pela faixa de bateria.

Se quiser seleccionar o ritmo ou padrão, por favor siga as etapas descritas acima.

## Avaliação de treino

Se quiser verificar seu progresso, por favor pressione o botão [START/STOP]. O mostrador exibirá:

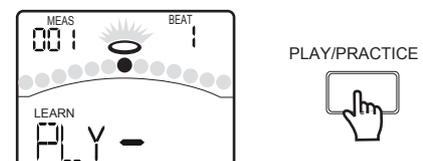
Um contador de medida será inserido antes de tocar o playback do padrão para que possa treinar em tempo real. O seu treino será gravado automaticamente. Quando tiver terminado de tocar o playback do padrão, a bateria eletrônica avaliará o seu treino automaticamente. O mostrador exibirá a sua classificação.



Se não estiver satisfeito com sua nota, por favor pressione o botão [START/STOP] e tente novamente.

## Playback do treino gravado

1. Pressione o botão [PLAY/PRACTICE] e mantenha-o apertado por 2 segundos.  
O mostrador exibirá:  
Poderá ouvir o seu treino gravado.
2. Pressione o botão [PLAY/PRACTICE] novamente.  
Pára o playback do treino gravado.



# Criar a sua própria bateria

## Sobre as baterias

No menu KIT, pode seleccionar baterias para tocar nos pads, pode editar as vozes e seus parâmetros associados, tais como altura, nível de reverberação, volume, panorâmica, nota MIDI, etc.

- Há 45 kits na bateria eletrónica:
- 30 presets de kits (Kits 01-30)  
15 kits de utilizador (Kits U31-U45)

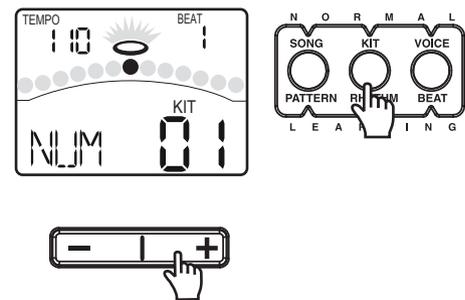
Além disso, há 11 presets de kits General MIDI para equipamentos MIDI/USB, e para playback de arquivos MIDI. Por favor, veja a **Lista de Bateria GM**. Cada bateria contém configurações para até 19 vozes, assignadas às 10 entradas de pad e 1 controlador de pedal:

Configurações do Pad		
Kick	Head1	
Snare	Head2	Rim2
Tom1	Head3	Rim3
Tom2	Head4	Rim4
Tom3	Head5	Rim5
Tom4	Head6	Rim6
Crash1	Head7	Rim7
Crash2	Head8	Rim8
Ride	Head9	Rim9
Hihat	Head10	
Pedal		

## Seleção de bateria

Se a bateria eletrónica ainda não estiver no menu KIT, pressione o botão [KIT] para aceder ao menu. O indicador de KIT acenderá, e o LCD exibirá o número do kit actual.

Pressione os botões [-] ou [+] para seleccionar um kit. Manter o botão [+] pressionado aumenta rapidamente os valores. Manter o botão [-] pressionado diminui rapidamente os valores.



## Configuração geral da bateria

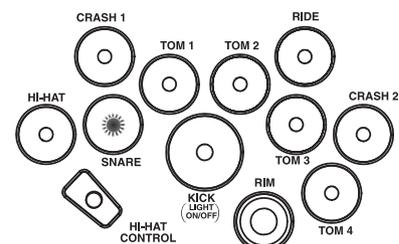
No menu KIT, pode-se ajustar os parâmetros gerais do kit.

1. Pressione o botão [PAGE] ou [KIT], seleccione a página Kit Volume. O parâmetro ajusta o volume geral do kit (0-32).
2. Pressione o botão [PAGE] ou [KIT], seleccione a página Reverb Switch. O parâmetro comuta o botão global reverberação entre ON/OFF.
3. Pressione o botão [PAGE] ou [KIT], seleccione a página EQ Gain. Estes parâmetros ajustam as três bandas do Master EQ(-12dB a 12dB).

Configuração geral da bateria	
Kit	Volume
Global	Reverb on/off
	EQ High gain
	EQ Middle gain
	EQ Low gain

## Seleção de Pad para Edição

O pad a ser editado pode ser seleccionado quando se pressiona o respectivo botão Pad Select, ou quando se toca o próprio pad. O indicador PAD acenderá para mostrar qual pad está seleccionado no momento. Se o aro de um pad é seleccionado, tanto o indicador de PAD quanto o indicador de aro 'RIM' acenderão.



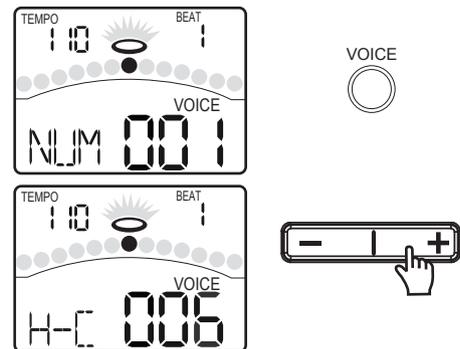
## Sobre os instrumentos da bateria

A bateria eletrônica contém 484 instrumentos de baterias diferentes que são categorizados em 9 grupos separados, tais como Acoustic Kick (bombo acústico), Electric Kick (bombo elétrico), Acoustic Snare (tarola acústica), Electric Snare (tarola elétrica), Percussion (percussão). Pode ajustar separadamente o volume, panorâmica, altura e configurações de reverberação para os instrumentos estabelecidos no pad.

## Seleção de instrumentos de bateria

Se a bateria eletrônica ainda não estiver no menu VOICE, pressione o botão [VOICE] para aceder ao menu. O indicador VOICE acenderá, e o LCD exibirá o número actual de VOICE.

1. Pressione os botões [ - ] ou [ + ] para mudar o VOICE de um pad em particular (001-484).
2. Se o pad selecionado for prato de choque 'Hi-Hat', estará disponível uma opção extra: Hi-Hat Combination (001-019).



## Configurações de instrumentos de bateria

1. Pressione o botão [PAGE] ou [VOICE], selecione a página Pad Volume. O parâmetro ajusta o volume do pad.
2. Pressione o botão [PAGE] ou [VOICE], selecione a página Pad Pan. O parâmetro ajusta a panorâmica do pad.
3. Pressione o botão [PAGE] ou [VOICE], selecione a página Pad Pitch. O parâmetro ajusta a altura do pad.
4. Pressione o botão [PAGE] ou [VOICE], selecione a página Pad Reverb. O parâmetro ajusta o nível de reverberação do pad.

Configurações de instrumento de bateria	
Configuração de Voice	Volume(0-32)
	Pan(-8-8)
	Pitch(-8-8)
	Reverb(0-16)
Configurações para outras funções	
MIDI	Nota MIDI (0-127)
Outros	Botão música pad (ON/OFF)
	Número da música (1-80)

## Configurações de outras funções

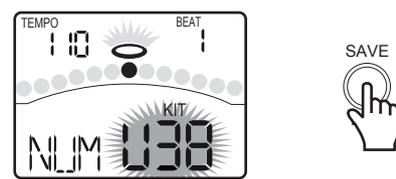
5. Pressione o botão [PAGE] ou [VOICE], selecione a página Pad MIDI Note. O parâmetro ajusta o número de nota MIDI para cada pad.
6. Pressione o botão [PAGE] ou [VOICE], selecione as páginas Pad Song. Os parâmetros ligam a função de música pad e escolhem o número da música.  
Pressione os botões [ - ] ou [ + ] para ajustar os parâmetros.

### DICA

Enquanto edita o número de Voice, Pitch, Pan, Volume, e Reverb, pode também visualizar antecipadamente o resultado dos ajustes atuais pressionando o botão de selecção Pad para tocar a voz editada.

## Salvar numa bateria de utilizador

Após mudar qualquer parâmetro de kit, por favor pressione o botão [SAVE] para salvar as configurações actuais no kit de utilizador (No. 31-45). O número de kit de utilizador piscará. Pressione o botão [SAVE] para salvar o kit de utilizador e voltar à página Kit Select.



# Definir as configurações de Pad

## Sobre a configuração de Pad

Se a bateria eletrônica ainda não estiver no menu UTILITY, pressione o botão [UTILITY] para aceder ao menu.

O indicador UTILITY acenderá. Pode-se usar os botões [ - ] ou [ + ] para ajustar parâmetros (conforme demonstrado à direita) de cada pad, assim como a sensibilidade do aro do pad ('rim sensitivity') e a sensibilidade de prato de corte ('splash sensitivity') do pedal de controlo do prato de choque.

O pad actual a ser editado pode ser seleccionado tanto ao se pressionar seu botão Pad Select como ao se tocar o próprio pad.

O indicador de PAD acenderá para mostrar qual pad está seleccionado no momento. Se o aro do pad for seleccionado, tanto o indicador de PAD quanto o indicador de aro 'RIM' acenderão.

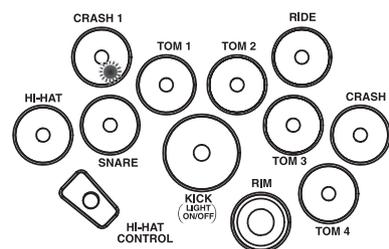
**Sensibilidade:** Ajuste a sensibilidade do pad para regular a resposta do pad. Ajustes mais altos resultarão em sensibilidade mais alta, fazendo o pad produzir um volume alto mesmo que seja tocado suavemente. pode-se também ajustar a sensibilidade do corte em SPLASH SENSITIVITY.

**Threshold:** Este ajuste possibilita que um sinal de disparo seja recebido apenas quando o pad é tocado acima de uma força especificada. Este ajuste pode ser usado para evitar que um pad soe em resposta a vibrações oriundas de outro pad.

**Crosstalk:** Quando dois pads são montados no mesmo suporte, a vibração produzida ao seu tocar um pad, pode acidentalmente disparar o som de outro pad (isto é denominado crosstalk). Pode-se evitar este problema ajustando-se o Crosstalk Cancel no pad que está soando inadvertidamente. Se o valor ajustado estiver muito alto, quando os dois pads são tocados simultaneamente, aquele que receber menos força na batida não emitirá som. Deve-se ter cuidado e ajustar este parâmetro no valor mínimo necessário, de forma a evitar este crosstalk. Com um ajuste de 0, a prevenção de crosstalk não funciona.

**Curva:** Este ajuste possibilita o controlo da relação entre a velocidade (força de batida) e mudanças no volume (curva dinâmica, 'dynamic curve'). Ajuste esta curva até que a resposta pareça o mais natural possível.

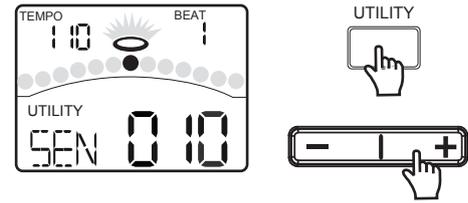
Configuração de Pad	
Pad	Sensitivity(1-16)
	Threshold(0-16)
	Crosstalk(1-16)
	Curve(1-6)
Special	Rim Sensitivity(1-16)
	Splash Sensitivity(1-9)
Auto Power off	Off, 30, 60



## Ajuste da sensibilidade do Pad

Pressione o botão [PAGE] ou [UTILITY], selecione a página Pad Sensitivity. O mostrador exibirá:

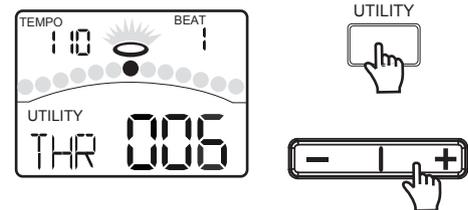
Mude a resposta do pad para o seu estilo de tocar. Quando ajustado para alta sensibilidade, o pad gerará um sinal mais alto, mesmo se tocado suavemente. Em sensibilidades mais baixas, o pad gerará um sinal mais baixo, mesmo quando tocado com mais força. Ajuste de acordo com seu estilo e a amplitude dinâmica desejada.



## Ajuste do Threshold do Pad

Pressione o botão [PAGE] ou [UTILITY], selecione a página Pad Threshold. O mostrador exibirá:

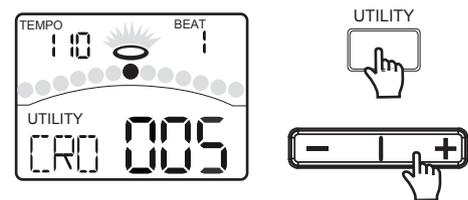
Muda a força que deve ser utilizada quando se toca o pad para que o mesmo gere um sinal de disparo. O ajuste de Threshold alto fará com que seja necessário tocar o pad com muita força para fazê-lo soar. Isto pode ajudar a cortar respostas transientes, tais como vibrações vindas do kit ou batidas despropositadas no pad que geram sons não intencionais. O ajuste de threshold baixo significa que até toques leves produzirão som. Ajuste de de acordo com o seu ambiente e estilo.



## Eliminação de Crosstalk entre Pads

Pressione o botão [PAGE] ou [UTILITY], selecione a página Pad Crosstalk. O mostrador exibirá:

Quando dois pads são montados perto um do outro, tocar um dos pads pode gerar sons indesejados provenientes do outro pad. Este efeito pode ser eliminado ajustando-se este parâmetro para um valor mais alto no pad que é disparado sem intenção.



### DICA

*Se o valor estiver ajustado muito alto, quando dois pads forem tocados simultaneamente, aquele que é tocado com menos força não soará. Então deve-se ter cuidado e ajustar o parâmetro ao valor mínimo bYWggzfjc, a fia XYprevenir esse crosstalk.*

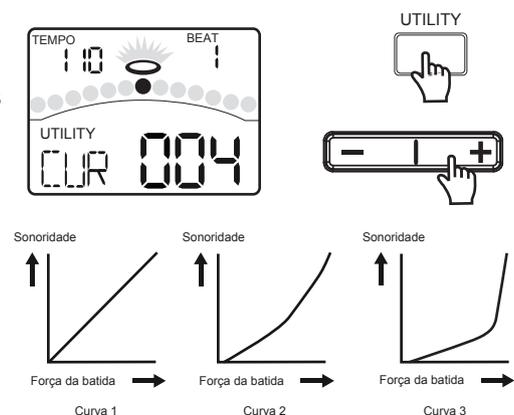
## Definição de curva do Pad

Pressione o botão [PAGE] ou [UTILITY], selecione a página Pad Curve. O mostrador exibirá:

As curvas referem-se à relação entre a resposta dinâmica dos sinais e a batida do pad.

**Curva 1:** A configuração padrão produz a correspondência mais natural entre o toque da dinâmica e a mudança de volume.

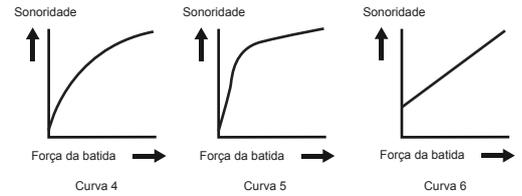
**Curva 2, 3:** Comparada à Curva 1, uma dinâmica forte produz uma mudança maior.



# Definir as configurações de Pad

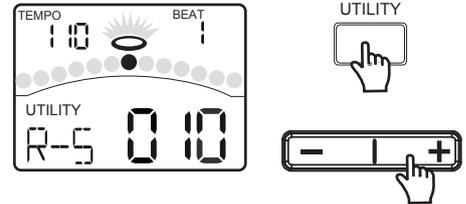
**Curva 4, 5:** Comparada à Curva 1, um toque suave produz uma mudança maior.

**Curva 6:** Resposta de dinâmica muito pequena que facilita a sustentação de níveis de volume fortes. Se usadas com triggers de bateria, essas configurações ajudam a manter os níveis de volume estáveis.



## Configuração da sensibilidade do aro dos Pads

Só é possível ajustar a sensibilidade do aro na Tarola, Timbalão 1, Timbalão 2, Timbalão 3 e Timbalão 4. Se seleccionar os outros pads, esta página não aparecerá. Pressione o botão [PAGE] ou [UTILITY], seleccione a página Pad Rim Sensitivity. O mostrador exibirá: Recurso igual ao de sensibilidade básica, sendo que este é especificamente dedicado ao toque no aro.



### Nota:

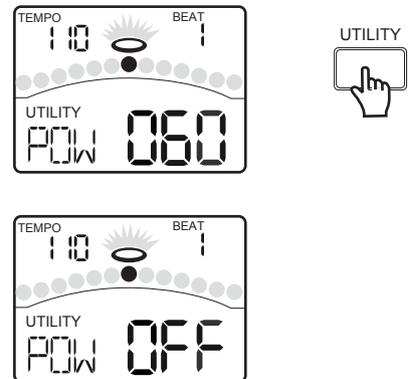
Este parâmetro somente pode ser ajustado em TAROLA (snare), TIMBALÃO 1, TIMBALÃO 2, TIMBALÃO 3 e TIMBALÃO 4. Se seleccionar os outros pads nesta página, aparecerá uma linha horizontal "---", e não poderá fazer a configuração.

## Auto Power Off

Pressione o botão [PAGE] ou [UTILITY] para seleccionar a página de configuração Auto Power Off (desligar automaticamente a alimentação). O LCD exibirá: 030 e 060:

O módulo desligará automaticamente caso a unidade não seja operada num período de aproximadamente 30 a 60 minutos, excepto quando estiver tocando uma música ou metrônomo, gravação, MIDI in via porta USB a partir de um computador e strike pads.

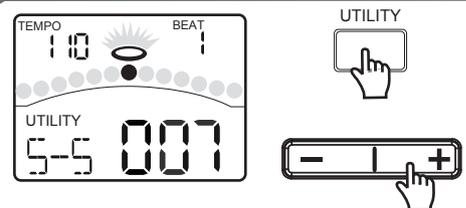
"OFF": Desliga a função Auto Power Off.



## Ajuste de sensibilidade de corte do pedal de prato

Pressione o botão [PAGE] ou [UTILITY], seleccione a página Pedal Splash Sensitivity. O mostrador exibirá:

Este ajuste controla a sensibilidade do prato de corte 'splash' com o pé.



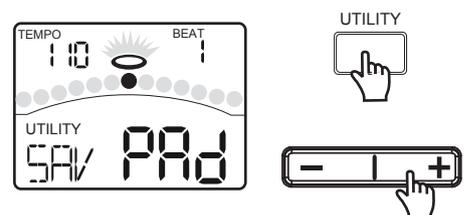
## Salvar as configurações dos Pads

Depois de ajustar as configurações do trigger (sensibilidade, threshold, crosstalk, curva, sensibilidade de aro, sensibilidade de prato de corte), pode salvá-los na memória. No menu UTILITY, pressione o botão [SAVE] para armazenar todas as configurações do pad.

### Nota:

1. Se desligar a fonte de alimentação sem salvar, perderá as mudanças da configuração de trigger que acabou de fazer.

2. Esses parâmetros afectam todos os kits.



# Configuração do Metrónomo

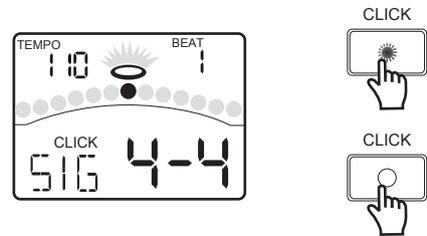
## Sobre o Click

A bateria eletrónica está equipada com um metrónomo incorporado que só pode ser usado como um guia rítmico em exercícios de treino, ou com as funções Song Playback ou Record (gravação). Se a bateria eletrónica ainda não estiver no menu CLICK, pressione o botão [CLICK] para aceder ao menu. No menu CLICK, pode-se usar o botão [ - ] ou [ + ] para ajustar os parâmetros (conforme demonstrado à direita).

Configurações de Click	
Compasso	0-9/2, 0-9/4, 0-9/8, 0-9/16
Intervalo	1-2, 3-8, 1-4, 1-8, 1-12, 1-16
Volume	0-32
Voice	1-5

## Ligar/Desligar o Click

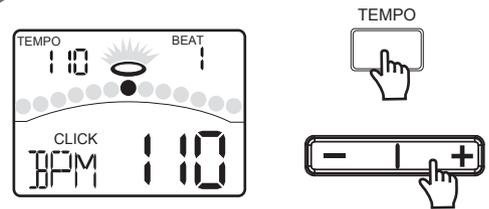
1. Pressione o botão [CLICK] para iniciar o metrónomo. O LED CLICK piscará de acordo. O metrónomo tocará no compasso (Time Signature) e o tempo actual (exibidos no canto esquerdo e direito do LCD)
2. Pressione o botão [CLICK] novamente para parar o metrónomo. O indicador CLICK desligará.



## Ajuste de tempo

Pressione o botão [TEMPO], e use os botões [ - ] e [ + ] para ajustar o tempo actual do Click.

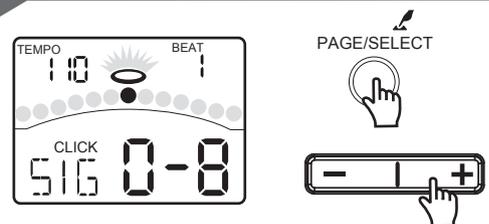
O tempo actual é sempre exibido no canto superior esquerdo do LCD.



## Ajuste de compasso

Pressione o botão [PAGE], seleccione a página Click Time Signature. O mostrador exibirá:

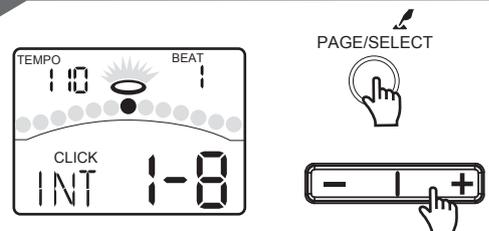
Quando o parâmetro está ajustado para 0", tal como 0-2,0-4,0-8,0-16, nenhum acento rítmico é adicionado à primeira batida.



## Ajuste de intervalo

Pressione o botão [PAGE], seleccione a página Click Interval. O mostrador exibirá:

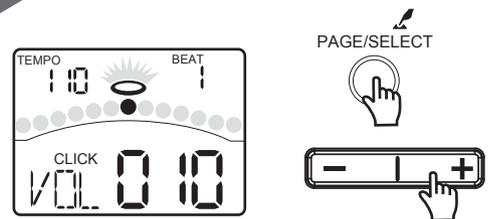
Este parâmetro ajusta como o som é tocado.



## Ajuste do volume do Click

Pressione o botão [PAGE], seleccione a página Click Volume. O mostrador exibirá:

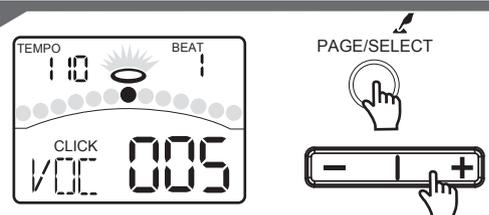
Este parâmetro ajusta o volume do som do Click.



## Seleção do som do Click

Pressione o botão [PAGE], seleccione a página Click Voice. O mostrador exibirá:

Este parâmetro escolhe o som do Click.



# Tocando músicas

## Sobre as músicas

Há 80 músicas como presets na bateria eletrônica:

- 50 Looped Patterns (padrões em loop)
- 10 Looped Percussion Patterns (padrões de percussão em loop)
- 5 Hit Songs (músicas de sucesso)
- 15 Tap Songs (músicas tap)

Por favor, verifique a lista de músicas **Song List**. No menu SONG, pode seleccionar o número da música e ajustar o volume do acompanhamento da música e bateria.

### Configurações de músicas

No.	Número(1-80)
	Acomp(0-32)
Mix	Bateria(0-32)

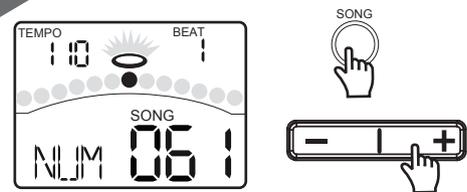
#### DICA

Os sons nas músicas tap são tocados um de cada vez e em sequência, sempre que [START] for pressionado ou quando o pad, que tem função de "pad song" for pressionado.

## Seleção de músicas

Se a bateria eletrônica ainda não estiver no menu SONG, pressione o botão [SONG] para aceder ao menu. O indicador SONG acenderá, e o LCD exibirá o número da música actual.

Pressione os botões [ - ] ou [ + ] para seleccionar uma música. Manter [ + ] pressionado fará o número da música aumentar rapidamente. Manter [ - ] pressionado fará o número da música diminuir rapidamente.



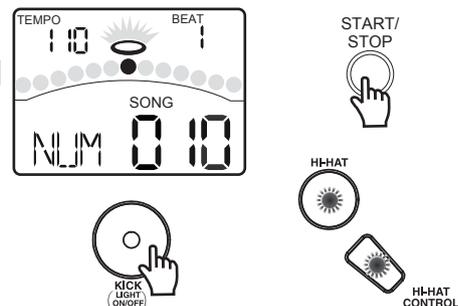
#### DICA

Se o número da música for trocado enquanto estiver a tocar, a nova música não começará até o compasso actual chegar ao fim.

## Playback de músicas

Pressione o botão [START/STOP] para começar o playback de uma música. O LCD exibirá a batida actual. Pressione o botão [START/STOP] novamente, pára a música durante o playback. Durante o playback da música no menu SONG, os indicadores de PAD mostrarão qual pad da faixa de bateria está a ser activado.

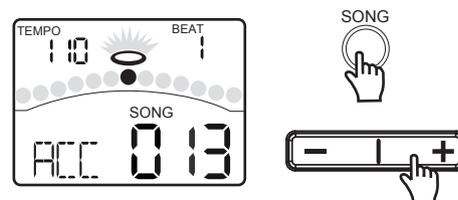
Esta função pode ser desactivada ou activada pressionando-se o botão [KICK] enquanto estiver no menu SONG.



## Ajuste do volume de acompanhamento

Pressione o botão [PAGE] ou [SONG], seleccione a página Song Accompaniment volume. O mostrador exibirá:

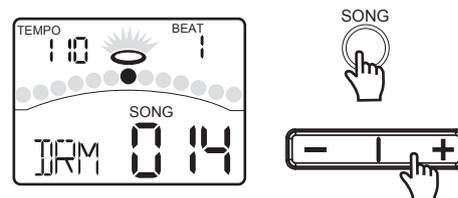
Use [ - ] ou [ + ] para ajustá-lo. O volume será restaurado ao valor padrão da próxima vez que a unidade for ligada.



## Ajuste do volume de bateria

Pressione o botão [PAGE] ou [SONG], seleccione a página Song Drum Volume. O mostrador exibirá:

Use [ - ] ou [ + ] para ajustá-lo. O volume será restaurado ao valor padrão da próxima vez que a unidade for ligada.



## Bateria em modo mudo durante as músicas

Aperte o botão [DRUM OFF] para activar e desactivar o modo mudo da bateria. Quando DRUM OFF estiver activado, o LED acenderá.



# Gravação de músicas

## Sobre a gravação

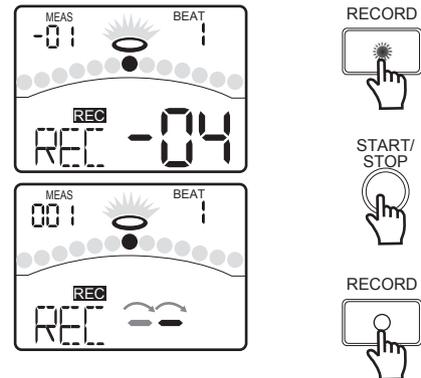
No modo NORMAL, a bateria eletrônica possibilita a gravação rápida da sua performance conforme toca nos pads. Há duas maneiras de se iniciar a gravação de uma música nova :  
Pressione o botão [START/STOP] e toque em qualquer pad.

Em Recording Standby, pode-se usar os botões [ - ] ou [ + ] para ajustar os parâmetros (conforme demonstrado à direita).

Configurações de gravação	
Número da música	---/1-60
Kit	1-45
Tempo	30-280
Compasso	1-9/2, 1-9/4, 1-9/8, 1-9/16
Intervalo	1-2, 3-8, 1-4, 1-8, 1-12, 1-16
Drum Off	---/ON/OFF
Pré Cont.	ON/OFF

## Gravação de performances de pad

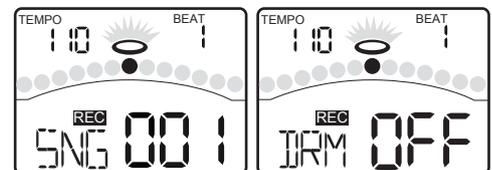
1. Pressione o botão [RECORD], insira Recording Standby (gravação em standby). O LED [RECORD] piscará.
2. Pressione o botão [START/STOP] ou toque qualquer pad. A gravação começará. O LED [RECORD] ligará. Depois da contagem, o mostrador exibirá:  
Agora gravará a sua performance.
3. Pressione o botão [START/STOP] novamente, ou pressione o botão [RECORD]. Pára de gravar, o LED [RECORD] apagará.



## Gravação de performances acompanhadas por música

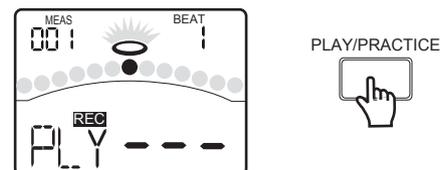
Caso queira gravar a sua performance com música de acompanhamento, primeiro ajuste os parâmetros Song Number (número da música) e Drum Off (bateria desligada) antes de começar a gravar. O mostrador exibirá a imagem demonstrada à direita:

Para obter detalhes sobre ajustes, verifique: Recording Standby. As operações de gravação são como as descritas acima.



## Playback da performance gravada

1. Pressionar o botão [PLAY] . Toca a sua gravação.  
O mostrador exibirá:
2. Pressione o botão [PLAY] novamente. Pára a reprodução da sua performance.



## Standby de gravação

Use o botão [PAGE] para passar pelos diversos parâmetros de gravação e os botões [ - ] ou [ + ] para ajustar o valor.

**Page1:** Ajuste de música com ou sem acompanhamento.

**Page2:** Seleção da bateria que deseja gravar.

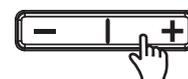
**Page3:** Ajuste do tempo da gravação.

**Page4:** Ajuste do compasso.

**Page5:** Ajuste do intervalo.

**Page6:** Ajuste da bateria em músicas com o modo mudo activado ou desactivado.

**Page7:** Ajuste da medida de contagem inserida ou não antes da gravação.



# Treino no modo Learning (aprendizagem)

## Sobre o modo Learning (aprendizagem)

O modo LEARNING contém uma série de exercícios únicos, especificamente projetados para ajudar a trabalhar a rapidez, precisão e vigor, e também desenvolver melhor a habilidade na bateria.

Há 42 exercícios práticos na bateria eletrônica:

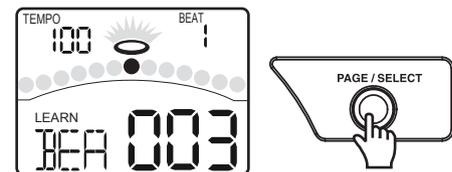
- 20 batidas 'Beats' (somente tarola)
- 12 ritmos 'Rhythms' (somente bateria, do nível 1 - nível 6)
- 10 padrões 'Patterns' (do nível 1 - nível 5)

Podem-se seleccionar padrões adequados ao treino, dependendo das suas habilidades no momento.

Há 3 estados no modo Learning:

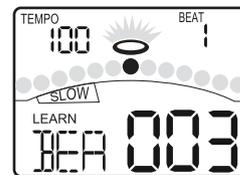
- Follow me:** Treino com o padrão seleccionado
- Score:** Gravação e avaliação o seu treino
- Playback:** Reprodução do treino gravado

Se a bateria eletrônica ainda não estiver no modo LEARNING, pressione o botão [PAGE/SELECT] e mantenha-o apertado por 1 segundo. O LED do modo LEARNING ligará. O mostrador exibirá:



No modo LEARNING, após pressionar [PRACTICE], ou [START/STOP] para iniciar o treino, a precisão das suas batidas serão sempre indicadas no centro do mostrador de acordo com o padrão actual.

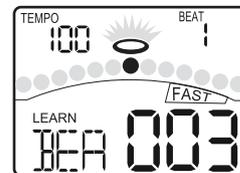
SLOW (lento):



PERFECT (perfeito):



FAST (rápido):

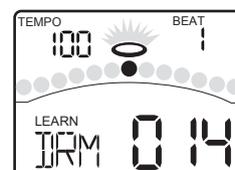


## Treino com batidas

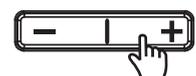
Se a bateria eletrônica ainda não estiver no menu BEAT, pressione o botão [BEAT] para aceder a menu. Pode ajustar os parâmetros (conforme demonstrado à direita).

Batida	
Número	1-20
Vol. da bateria	0-32

1. Pressione os botões [-] ou [+] para seleccionar a batida.
2. Pressione o botão [PRACTICE] para ouvir a batida e segui-la. Pressione-o novamente para parar a batida.
3. Pressione o botão [BEAT] ou [PAGE] para seleccionar a página de volume do Beat Drum. Pressione os botões [-] ou [+] para ajustar o volume da batida.



PLAY/PRACTICE

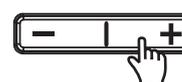
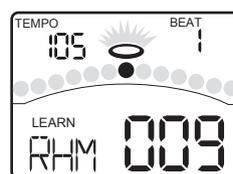


## Treino com ritmos

Se a bateria eletrónica ainda não estiver no menu RHYTHM, pressione o botão [RHYTHM] para aceder ao menu. Pode ajustar os parâmetros (conforme demonstrado à direita).

Ritmo	
Número	1-12
Nível	1-6
Volume da bateria	0-32

1. Pressione os botões [ - ] ou [ + ] para seleccionar o ritmo.
2. Pressione o botão [PRACTICE] para ouvir o ritmo e segui-lo. Pressione novamente para parar o ritmo.
3. Pressione o botão [RHYTHM] ou [PAGE] para seleccionar a página Rhythm Level (nível de ritmo). Pressione os botões [ - ] ou [ + ] para seleccionar o nível do ritmo.
4. Pressione o botão [RHYTHM] ou [PAGE] para seleccionar a página Rhythm Drum Volume . Aperte o botão [ - ] ou [ + ] para ajustar o volume de bateria do ritmo.

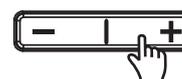
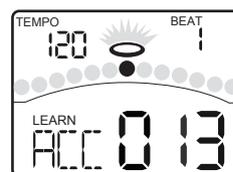
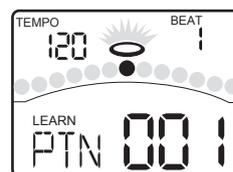


## Treino com padrões

Se a bateria eletrónica ainda não estiver no menu Pattern, pressione o botão [PATTERN] para aceder ao menu. Pode ajustar os parâmetros (conforme demonstrado à direita).

Padrão	
Número	1-10
Nível	1-5
Volume de acompanhamento	0-32
Volume de bateria	0-32

1. Pressione o botão [ - ] ou [ + ] para seleccionar o padrão.
2. Pressione o botão [PRACTICE] para ouvir o padrão e acompanhá-lo. Pressione-o novamente para parar o padrão.
3. Pressione o botão [PATTERN] ou [PAGE] para seleccionar a página Pattern Level. Pressione os botões [ - ] ou [ + ] para seleccionar o nível do padrão.
4. Pressione o botão [PATTERN] ou [PAGE] para seleccionar a página Pattern Accompany Volume. Pressione os botões [ - ] ou [ + ] para ajustar o volume do acompanhamento do padrão.
5. Pressione o botão [PATTERN] ou [PAGE] para seleccionar a página Pattern Drum Volume . Pressione os botões [ - ] ou [ + ] para ajustar o volume da bateria do padrão.



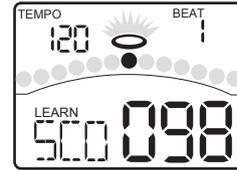
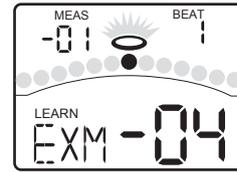
# Treino no modo Learning

## Gravação e avaliação de treino

1. Pressione o botão [START/STOP] para aceder ao estado da classificação. Uma medida de contagem será inserida antes do playback do padrão para que possa praticar em tempo real. Enquanto estiver a tocar o padrão, a sua performance será gravada gravada automaticamente. Quando tiver terminado o playback, a bateria eletrónica classificará automaticamente o seu treino.

O mostrador exibirá a classificação por 3 segundos.

2. Pressione o botão [START/STOP] novamente para parar o playback do padrão e a gravação do treino durante o playback.

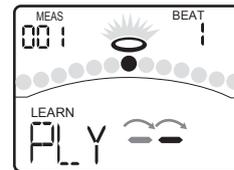


## Reprodução de treino gravado

1. Pressione o botão [PLAY/PRACTICE] por 2 segundos para aceder ao estado do playback. O mostrador exibirá

Ouvirá o treino gravado.

2. Pressione o botão [PLAY/PRACTICE] novamente. Pára a reprodução do treino gravado.



# Definir as configurações de MIDI

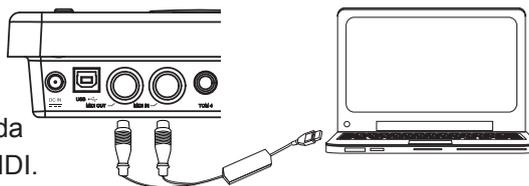
## Sobre o MIDI

MIDI (Interface Digital de Instrumento Musical) é um padrão que possibilita que dados de performance e outras informações sejam trocadas entre instrumentos musicais eletrônicos e computadores. Com um cabo MIDI conectando aparelhos equipados com conectores MIDI, podem-se multiplicar instrumentos com um único teclado, ter vários instrumentos a tocar em grupo, programar as configurações para modificar automaticamente os kits de forma a que correspondam à performance conforme a música progride, e muito mais.

### MIDI Connection (Conexão MIDI)

**MIDI IN (entrada MIDI):** Esta conexão recebe dados MIDI provenientes de um dispositivo MIDI externo.

**MIDI OUT (saída MIDI):** Esta conexão transmite dados provenientes da bateria eletrônica para outros dispositivos MIDI.



### Conexão USB

A porta USB permite conectar a bateria eletrônica directamente ao computador. Este pode ser conectado em ambientes Windows XP/Vista/Win7 ou MAC OSX sem a necessidade de instalar um driver. A bateria eletrônica será reconhecida como um “dispositivo de áudio USB” que receberá e transmitirá mensagens MIDI através de um único cabo USB. A porta USB é usada apenas para mensagens MIDI (MIDI via USB)

**Nota:** Quando a porta USB está conectada a um computador, todas as mensagens MIDI serão recebidas e transmitidas via USB.

## Definir as configurações MIDI

Se a bateria eletrônica ainda não estiver no menu UTILITY, pressione o botão [UTILITY] para aceder ao menu. Pressione o botão [PAGE] ou [UTILITY], selecione páginas de modo Local. O mostrador exibirá: Pressione os botões [ - ] ou [ + ] e ajuste o modo Local em ON ou OFF.

### Modo Local

**Local OFF:** Os pads e sequenciadores internos estão desconectados do gerador de som interno da bateria eletrônica. Tocar os pads não fará com que o gerador de som interno produza sons.

**Local ON:** Os pads e sequenciadores internos estão conectados ao gerador de som interno da bateria eletrônica. Sons são produzidos pelo gerador de som interno quando os pads são tocados.

### Modo GM

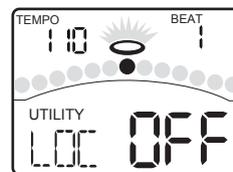
Pressione o botão [PAGE] ou [UTILITY], selecione as páginas de modo GM. O mostrador exibirá:

Pressione os botões [ - ] ou [ + ] e ajuste o modo GM em ON ou OFF. Verifique a secção *Utilizando a bateria eletrônica como módulo de som*.

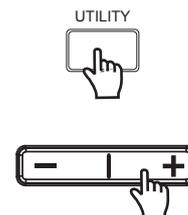
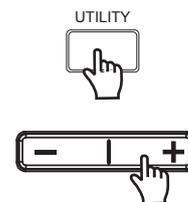
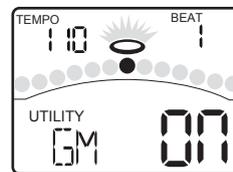
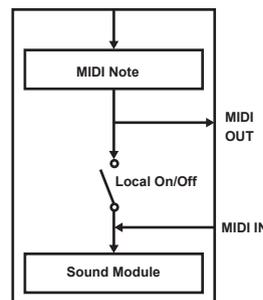
### Modo Sync

Pressione o botão [START/STOP] para iniciar ou parar a reprodução de músicas. A bateria eletrônica transmitirá a mensagem do sistema MIDI em tempo real: FA ou FC.

Configurações MIDI	
Local on/off	ON/OFF
GM on/off	ON/OFF



Trigger Input



# Definir as configurações de MIDI

## Conexão com dispositivo de som externo

O canal de transmissão da bateria eletrônica do kit de bateria fica fixo no canal 10. Ele servirá de saída aos dados MIDI gerados pelos triggers quando os pads forem tocados ou quando o pedal de controlo do prato de choque for pressionado (Nota ON/OFF e Foot messages). Dados de playback de música e notas de metrônomo não são transmitidos.

### Gravação da sua performance num sequenciador externo

1. Conecte a saída MIDI OUT da bateria eletrônica à entrada MIDI IN do seu sequenciador, e a saída MIDI OUT do seu sequenciador à entrada MIDI IN da bateria eletrônica. Se estiver a utilizar um sequenciador de software num computador, basta conectar a porta USB da bateria eletrônica à porta USB do seu computador usando um único cabo USB A-B.
2. Configure a faixa activa do seu sequenciador no canal 10. Active RECORD (gravar) no seu sequenciador.
3. Toque os pads da sua bateria eletrônica.
4. Pare de gravar. Localize no seu sequenciador o início da gravação.
5. Toque o playback da sequência gravada.

### Configuração do número da nota MIDI para que seja transmitida/recebida por cada pad.

Cada bateria pode ter o seu próprio conjunto de notas MIDI a ser transmitido/recebido por cada pad, o que é útil para objectivos mais avançados. Normalmente, nunca precisará mudá-las, mas se quiser mudá-las, por favor siga as seguintes etapas:

1. Pressione o botão [VOICE] no modo NORMAL para aceder ao menu VOICE.
2. Pressione o botão [PAGE] ou [VOICE] e seleccione a página Pad MIDI Note.
3. Pressione os botões [ - ] ou [ + ] para mudar o número da nota MIDI de cada pad. Toque o pad que deseja configurar ou pressione o botão Pad Select correspondente.
4. Pressione o botão [SAVE] duas vezes para salvar num kit de utilizador.

Trigger	Nota MIDI	Trigger	Nota MIDI	Trigger	Nota MIDI	Trigger	Nota MIDI	Trigger	Nota MIDI
Bombo	36	Timbalão2	45	Timbalão4 R	39	Acento1 R	55	Choque HO	23
Tarola	38	Timbalão2 R	47	Condução	51	Acento2	57	Choque C	42
Tarola R	40	Timbalão3	43	Condução R	53	Acento2 R	52	Choque P	44
Timbalão1	48	Timbalão3 R	58	Acento1	49	Choque O	46	Corte	21
Timbalão1 R	50	Timbalão4	41						

## Utilização da bateria eletrônica como módulo de som

A conexão de um teclado externo ou sequenciador à entrada do MIDI possibilita a utilização da bateria eletrônica como um módulo de som polifónico, com partes múltiplas, capaz de tocar várias partes de instrumentos além da sua bateria (por exemplo, piano no canal 1, baixo no canal 2, cordas no canal 3, etc). As vozes em cada canal MIDI são seleccionadas usando mensagens do MIDI Program Change (ver '*Lista de instrumentos de acompanhamento GM*').

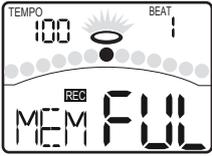
O sistema MIDI na bateria eletrônica tem 16 canais receptores numerados de 1-16. Cada canal é responsável por uma voz. Quando o instrumento recebe informação do MIDI a partir de um dispositivo externo, o canal activo é determinado pela mensagem de controlo. O canal 10 é reservado para bateria. A bateria eletrônica tem duas opções para o canal 10: GM ON (ligado) ou OFF (desligado), conforme seleccionado no menu MIDI UTILITY.

- Quando o modo GM está em LIGADO, o canal 10 tocará os kits de percussão GM.
- Quando o modo GM está em DESLIGADO, o canal 10 tocará os kits internos de bateria eletrônica.

### Nota:

Para obter mais informações sobre mensagens MIDI, verifique a *Tabela de implementação MIDI*.

# Mensagens de aviso

Mostrador	Significado	Ação
	O reset da bateria electrónica falhou.	Por favor entrar em contacto com o revendedor para obter uma avaliação.
	Não há dados na memória da bateria electrónica.	Por favor gravar a sua performance e depois tocá-la.
	A memória interna está cheia. Nenhum dado pode ser gravado.	Se quiser gravar outra música, por favor reiniciar a gravação e substituí-la.
	O seu treino não foi gravado no modo LEARNING (aprendizagem).	Por favor aperte o botão [START/STOP] para classificar o seu treino, depois toque a reprodução deste.

## Resolução de problemas

Problema	Causa possível e solução
Não há som	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Rode o botão [VOLUME] para certificar-se de que o volume não está em baixo.</li> <li>2) Certifique-se de que o modo Local esteja definido como "ON".</li> </ol>
Não há som dos Pads	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Certifique-se de que o pad está conectado de forma correcta.</li> <li>2) Certifique-se de que o volume do pad não está definido como 0.</li> </ol>
Não há som Click	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Certifique-se de que o volume do click está definido como 0.</li> </ol>
O som está distorcido	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Baixe o volume.</li> </ol>

# Especificações técnicas

## **Polifonia máxima 64**

### **Baterias**

Baterias: 45 (30 kits de preset + 15 kits de usuário)

Kits General MIDI : 11 Kits GM

### **Instrumentos**

Instrumentos de bateria: 510 (Bateria, Percussão, SFX), 19 Conjuntos de pratos de choque

### **Efeitos**

Reverberação, Equalizador de 3 Bandas

### **Sequenciador**

Normal: 80 músicas

Learning (aprendizagem): 20 Beats (batidas), 12 Rhythm (ritmo), 10 Pattern (padrão)

Resolução: 120 clicks por semínima

Método de gravação: Real-time

Armazenamento de nota máximo: aprox. 1600

Notas

### **Tempo (bpm)**

30~280

### **Mostrador**

LCD Segmentado Retroiluminado

### **Conectores**

Jack de entrada 9 Trigger, Jack Phone (3,5 mm, estéreo), Jack Aux In (3,5 mm, estéreo),

Jack de Entrada 2 External Trigger (6,35 mm, Timbalão4, Acento2), Saída (6,35 mm", L/Mono, R), USB, MIDI IN, MIDI OUT

### **Botões de controlo**

Power on/off switch, Volume, Start/Stop, Save, Song, Kit, Voice, Page/Select, INC/DEC, Click, Drum off, Record, Tempo, Utility, Play/Practice

### **Botões Seleção de Pad**

12 botões de selecção de Pad

### **Configuração do Kit**

Tarola: pad de duas zonas de 9"

Timbalão1~timbalão3: pad de duas zonas de 9"

Prato de ataque1: prato de duas zonas de 12" com abafamento.

Prato de condução: prato de duas zonas de 14" com abafamento.

Prato de choque: prato de zona única de 10" sem abafamento.

### **Fonte de alimentação**

DC 9V

### **Dimensões**

190(Larg) X 140(Alt) X 120(Prof) mm

### **Peso**

0,5 kg

\* Todas as especificações e aparência dos produtos estão sujeitas a mudanças sem aviso prévio.

<b>NO.</b>	<b>KIT DE PRESET</b>	<b>NO.</b>	<b>KIT DE USUÁRIO PADRÃO</b>
1	Standard1	31	Standard1
2	PopCountry	32	PopCountry
3	Standard2	33	Standard2
4	Funk1	34	Funk1
5	Funk2	35	Funk2
6	Fusion1	36	Fusion1
7	PowerRock	37	PowerRock
8	JazzBrush	38	JazzBrush
9	Rock	39	Rock
10	PopRock	40	PopRock
11	Fusion2	41	Fusion2
12	Vintage	42	Vintage
13	LatinRock	43	LatinRock
14	ArenaRock	44	ArenaRock
15	Banda	45	Banda
16	BalladRock		
17	Disco		
18	ProgRock		
19	Mambo		
20	Songo		
21	BeatBox1		
22	HipHop1		
23	ElectroHouse		
24	BreakBeat		
25	DubStep		
26	Rap1		
27	OldSkool		
28	BeatBox2		
29	DubStep2		
30	DrumNBass		

# Lista de instrumentos de bateria

## NO. NOME

### BOMBO

1	Standard Kick 1
2	Standard Kick 2
3	Classic Kick 1
4	Classic Kick 2
5	Camco Kick 1
6	Camco Kick 2
7	Rock Kick 1
8	Rock Kick 2
9	Rock Kick 3
10	Room Kick 1
11	Room Kick 2
12	Jazz Kick 1
13	Jazz Kick 2
14	Big Band Kick 1
15	Big Band Kick 2
16	Funk Kick 1
17	Funk Kick 2
18	Funk Kick 3
19	HipHop Kick 1
20	HipHop Kick 2
21	HipHop Kick 3
22	HipHop Kick 4
23	1969 Kick
24	1971 Kick
25	1976 Kick
26	Power Kick
27	R&B Kick
28	Voice Kick
29	Acoustic Kick 1
30	Acoustic Kick 2
31	Acoustic Kick 3
32	Acoustic Kick 4
33	Orchestra Kick
34	Step Kick
35	Teckno Kick
36	Drum & Bass Kick
37	Junkyard Kick
38	Noise Kick
39	Industry Kick
40	Lowfi Kick
41	Disco Kick
42	808 Kick
43	909 Kick
44	House Kick 1
45	House Kick 2
46	Electronic Kick 1
47	Electronic Kick 2
48	Electronic Kick 3
49	Electronic Kick 4

50	Electronic Kick 5
51	Electronic Kick 6
52	Electronic Kick 7
53	Electronic Kick 8

### TAROLA

54	Standard Snare 1
55	Standard Snare Rim 1
56	Standard Snare 2
57	Standard Snare Rim 2
58	Standard Snare 3
59	Standard Snare Rim 3
60	Standard Snare 4
61	Standard Snare Rim 4
62	R&B Snare
63	R&B Snare Stick
64	506 Snare
65	506 Snare Rim 1
66	506 Snare Rim 2
67	Classic Snare 1
68	Classic Snare Rim 1
69	Classic Snare 2
70	Classic Snare Rim 2
71	Acoustic Snare 1
72	Acoustic Snare Rim
73	Acoustic Snare 2
74	Rock Snare 1
75	Rock Snare Rim 1
76	Rock Snare 2
77	Room Snare 1
78	Room Snare 2
79	Room Snare 3
80	Steel Snare
81	Steel Snare Rim
82	Jazz Snare 1
83	Jazz Snare Rim 1
84	Jazz Snare 2
85	Jazz Snare Rim 2
86	Jazz Latin Snare
87	Big Band Snare
88	Camco Snare
89	Camco Snare Rim
90	Brush Snare 1
91	Brush Snare 2
92	Brush Snare Rim
93	Funk Snare
94	Funk Stick
95	Funk Band Snare
96	Funk Band Snare Rim
97	Funk Band Snare Stick
98	Fusion Snare

99	Fusion Snare Stick
100	Ringo Snare
101	Ringo Snare Rim
102	Snare Stick
103	Power Snare
104	HipHop Snare 1
105	HipHop Snare 2
106	1969 Snare
107	1969 Snare Rim
108	1971 Snare
109	1971 Snare Rim
110	1976 Snare
111	1976 Snare Rim
112	Step Snare
113	Step Snare Stick
114	House Snare 1
115	House Snare 2
116	House Snare 3
117	Teckno Snare 1
118	Teckno Snare 2
119	808 Snare
120	909 Snare
121	Drum & Bass Snare 1
122	Drum & Bass Snare 2
123	606 Snare
124	Electronic Snare 1
125	Electronic Snare 2
126	Electronic Snare 3
127	Electronic Snare 4
128	Electronic Snare 5
129	Noise Snare

### TIMBALÃO

130	Classic Tom 1
131	Classic 1 Tom Rim 1
132	Classic Tom 2
133	Classic 1 Tom Rim 2
134	Classic Tom 3
135	Classic 1 Tom Rim 3
136	Classic Tom 4
137	Classic 1 Tom Rim 4
138	Classic Tom 5
139	Classic 1 Tom Rim 5
140	Classic Tom 6
141	Classic 1 Tom Rim 6
142	Acoustic Tom 1
143	Acoustic Tom Rim 1
144	Acoustic Tom 2
145	Acoustic Tom Rim 2
146	Acoustic Tom 3
147	Acoustic Tom Rim 3

148	Acoustic Tom 4
149	Acoustic Tom Rim 4
150	Acoustic Tom 5
151	Acoustic Tom Rim 5
152	Acoustic Tom 6
153	Acoustic Tom Rim 6
154	Standard Tom 1
155	Standard Tom Rim 1
156	Standard Tom 2
157	Standard Tom Rim 2
158	Standard Tom 3
159	Standard Tom Rim 3
160	Standard Tom 4
161	Standard Tom Rim 4
162	Standard Tom 5
163	Standard Tom Rim 5
164	Standard Tom 6
165	Standard Tom Rim 6
166	Camco Tom 1
167	Camco Tom 2
168	Camco Tom 3
169	Camco Tom 4
170	Camco Tom 5
171	Camco Tom 6
172	Rock Tom 1
173	Rock Tom 2
174	Rock Tom 3
175	Rock Tom 4
176	Rock Tom 5
177	Rock Tom 6
178	Standard Tom 1
179	Standard Tom 2
180	Standard Tom 3
181	Standard Tom 4
182	Standard Tom 5
183	Standard Tom 6
184	Room Tom 1
185	Room Tom 2
186	Room Tom 3
187	Room Tom 4
188	Room Tom 5
189	Room Tom 6
190	Funk Tom 1
191	Funk Tom 2
192	Funk Tom 3
193	Funk Tom 4
194	Funk Tom 5
195	Funk Tom 6
196	Fusion Tom 1
197	Fusion Tom 2
198	Fusion Tom 3

199	Fusion Tom 4	251	Step Tom 1	301	Teckno Ride 2	351	606 Crash
200	Fusion Tom 5	252	Step Tom 2	302	Jazz Ride Bell	352	Electronic Crash
201	Fusion Tom 6	253	Step Tom 3	303	Brush Ride	353	606 Hi-hat Open
202	1969 Tom 1	254	"Tom Rim"	304	Brush Ride Rim	354	Industrial Short
203	1969 Tom 2	255	606 Tom 1	305	Brush Ride Bell	355	Industrial Long
204	1969 Tom 3	256	606 Tom 2	306	Rock Ride 1	356	Standard Hi-hat Open 1
205	1969 Tom 4	257	606 Tom 3	307	Rock Ride 2	357	Standard Hi-hat Open 2
206	1971 Tom 1	258	606 Tom 4	308	Clean Pop Ride	358	Classic Hi-hat Open
207	1971 Tom 2	259	606 Tom 5	309	Ride Edge 1	359	Pop Hi-hat Open
208	1971 Tom 3	260	606 Tom 6	310	Ride Edge 2	360	Rock Hi-hat Open 1
209	1971 Tom 4	261	808 Tom 1	311	Mute Ride Bell	361	Rock Hi-hat Open 2
210	1976 Tom 1	262	808 Tom 2	312	Clean Pop Ride Bell	362	Jazz Hi-hat Open 1
211	1976 Tom 2	263	808 Tom 3	313	Flat Ride	363	Jazz Hi-hat Open 2
212	1976 Tom 3	264	808 Tom 4	314	60's Ride	364	Brush Hi-hat Open
213	1976 Tom 4	265	808 Tom 5	315	808 Ride	365	Mini Hi-hat Open
214	HipHop Tom 1	266	808 Tom 6	316	Voice Hi-hat Pedal	366	Junkyard Hi-hat Open
215	HipHop Tom 2	267	Noise Tom 1			367	Noise Hi-hat Open
216	HipHop Tom 3	268	Noise Tom 2	<b>PRATO DE ACENTO</b>		368	Electronic Hi-hat Open
217	HipHop Tom 4	269	Noise Tom 3	317	Classic Crash 1	369	808 Hi-hat Open 1
218	HipHop Tom 5	270	Electronic Tom 1	318	Classic Crash Rim 1	370	808 Hi-hat Open 2
219	HipHop Tom 6	271	Electronic Tom 2	319	Classic Crash 2	371	909 Hi-hat Open
220	Jazz Tom 1	272	Electronic Tom 3	320	Classic Crash Rim 2	372	House Hi-hat Open
221	Jazz Tom 2	273	Electronic Tom 4	321	Classic Crash 3	373	606 Hi-hat Open
222	Jazz Tom 3	274	Electronic Tom 5	322	Standard Crash 1	374	Standard Half Open
223	Jazz Tom 4	275	Electronic Tom 6	323	Standard Crash Rim 1	375	Pop Half Open 1
224	Jazz Tom 5	276	909 Tom 1	324	Standard Crash 2	376	Pop Half Open 2
225	Jazz Tom 6	277	909 Tom 2	325	Standard Crash 3	377	Rock Half Open
226	Brush 1 Tom 1	278	909 Tom 3	326	Standard Crash 4	378	Classic Half Open Rim
227	Brush 1 Tom 2	279	909 Tom 4	327	Rock Crash 1	379	Jazz Half Open 1
228	Brush 1 Tom 3	280	Junkyard Tom 1	328	Rock Crash 2	380	Jazz Half Open 2
229	Brush 1 Tom 4	281	Junkyard Tom 2	329	Rock Crash 3	381	Brush Half Open
230	Brush 1 Tom 5	282	Junkyard Tom 3	330	Rock Crash 4	382	Mini Half Open
231	Brush 1 Tom 6			331	Rock Splash	383	Junkyard Half Open Rim
232	Brush 2 Tom Rim 1	<b>PRATO DE CONDUÇÃO</b>		332	Splash	384	Standard Hi-hat Close 1
233	Brush 2 Tom 2	283	Standard 20" Ride	333	Brush Crash 1	385	Standard Hi-hat Close 2
234	Brush 2 Tom Rim 2	284	Standard 21" Ride	334	Brush Crash 2	386	Pop Hi-hat Close 1
235	Brush 2 Tom 3	285	Standard 22" Ride	335	China 1	387	Pop Hi-hat Close 2
236	Brush 2 Tom Rim 3	286	Standard Ride Bell	336	China 2	388	Rock Hi-hat Close 1
237	Brush 2 Tom 4	287	Standard 22" Ride Rim	337	China 3	389	Rock Hi-hat Close 2
238	Brush 2 Tom Rim 4	288	Junkyard Break	338	China 4	390	Classic Hi-hat Close
239	Brush 2 Tom 5	289	Junkyard Metal	339	Orchestra Crash	391	Jazz Hi-hat Close
240	Brush 2 Tom Rim 5	290	Dry Ride Bell	340	Orchestra Hit 1	392	Brush Hi-hat Close
241	Brush 2 Tom 6	291	Light Flat Ride	341	Orchestra Hit 2	393	Mini Hi-hat Close
242	Brush 2 Tom Rim 6	292	Classic Ride	342	HipHop Crash	394	Junkyard Hi-hat Close
243	Tom Rim 1	293	Classic Ride Rim	343	Junkyard Cymbal 1	395	Noise Hi-hat Close
244	Tom Rim 2	294	Classic Ride Bell	344	Junkyard Cymbal 2	396	Electronic Hi-hat Close
245	Tom Rim 3	295	Acoustic Ride	345	Cymbal Effect 1	397	808 Hi-hat Close 1
246	Tom Rim 4	296	Acoustic Ride Rim	346	Cymbal Effect 2	398	808 Hi-hat Close 2
247	Timpani 1	297	Acoustic Ride Bell	347	Drum & Bass Crash 1	399	909 Hi-hat Close
248	Timpani 2	298	Standard 19" Ride	348	808 Crash 1	400	House Hi-hat Close
249	Timpani 3	299	Vintage Ride	349	808 Crash 2	401	606 Hi-hat Close
250	Timpani 4	300	Teckno Ride 1	350	808 Crash 3	402	Standard Hi-hat Pedal 1

## Lista de instrumentos de bateria

403 Standard Hi-hat Pedal 2  
404 Classic Hi-hat Pedal  
405 Pop Hi-hat Pedal  
406 Rock Hi-hat Pedal 1  
407 Rock Hi-hat Pedal 2  
408 Jazz Hi-hat Pedal 1  
409 Jazz Hi-hat Pedal 2  
410 Brush Hi-hat Pedal  
411 Mini Hi-hat Pedal  
412 Junkyard Hi-hat Pedal  
413 Noise Hi-hat Pedal  
414 Electronic Hi-hat Pedal  
415 808 Hi-hat Pedal 1  
416 808 Hi-hat Pedal 2  
417 House Hi-hat Pedal  
418 606 Hi-hat Pedal  
419 Standard Hi-hat Splash  
420 Splash  
421 Pop Splash  
422 Rock Hi-hat Splash  
423 Classic Splash 1  
424 Classic Splash 2  
425 Mini Splash  
426 Mute

### PERCUSSÃO

427 Metronome Bell  
428 Metronome Click  
429 Scratch  
430 Scratch Push  
431 DJ FX  
432 High Q Zap  
433 Ding Bell  
434 Finger Snaps  
435 Standard Clap  
436 Tambourine  
437 Agogo High  
438 Agogo Low  
439 Bell Tree  
440 Bongo High  
441 Bongo Low  
442 Shaker  
443 Conga Slap High  
444 Conga Slap Mid  
445 Conga Low  
446 Open Conga

447 Conga Slap  
448 Cowbell  
449 Timbale High  
450 Timbale Low  
451 Timpani High  
452 Timpani Low  
453 Open Tabla High  
454 Open Tabla Low  
455 Slap Tabla  
456 Mute Slap Tabla  
457 Maracas  
458 Short Whistle  
459 Short Guiro  
460 Long Guiro  
461 Claves  
462 Wood Block 1  
463 Wood Block 2  
464 Muted Cuica  
465 Open Cuica  
466 Muted Triangle  
467 Open Triangle  
468 Open Surdo  
469 Cowbell 1  
470 Cowbell 2  
471 Cowbell 3  
472 Cowbell 4  
473 Cowbell 5  
474 Cowbell 6  
475 DJ 1  
476 DJ 2  
477 DJ 3  
478 DJ 4  
479 DJ 5  
480 DJ 6  
481 DJ 7  
482 DJ 8  
483 DJ 9  
484 DJ 10  
485 FX 1  
486 FX 2  
487 FX 3  
488 FX 4  
489 FX 5  
490 FX 6  
491 FX 7

### PRATO DE CHOQUE

492 StandardA  
493 StandardB  
494 PopA  
495 PopB  
496 RockA  
497 RockB  
498 Classic  
499 JazzA  
500 JazzB  
501 Brush  
502 Mini  
503 Junk  
504 Dirty  
505 Electron  
506 808A  
507 808B  
508 909  
509 House  
510 606

# Lista de baterias GM

Nota No.	Padrão 1 (banco 0 )	Padrão 2 (banco 4 )	Room (banco 09 )	Rock (banco 16 )
27-D#1	High Q	<-	<-	<-
28 E1	Slap	<-	<-	<-
29-F1	Scratch Push	<-	<-	<-
30-F#1	Scratch Pull	<-	<-	<-
31-G1	Sticks	<-	<-	<-
32-G#1	Square Click	<-	<-	<-
33-A1	Metronome Click	<-	<-	<-
34-A#1	Metronome Bell	<-	<-	<-
35-B1	Acoustic Bass Drum	<-	Room Bass Drum 1	Rock Bass Drum 1
36-C2	Standard 1 Bass Drum	Standard 2 Bass Drum	Room Bass Drum 2	Rock Bass Drum 2
37-C#2	Side Stick	<-	<-	<-
38-D2	Standard 1 Snare	Standard 2 Snare	Room Snare	Rock Snare
39-D#2	Hand Clap	<-	<-	<-
40-E2	Standard 1 Snare Rim	Standard 2 Snare Rim	Room Snare Rim	Rock Snare Rim
41-F2	Standard 1 Tom 6	Standard 2 Tom 6	Room Tom 6	Rock Tom 6
42-F#2	Standard 1 Hi-hat Close	Standard 2 Hi-hat Close	Room Hi-hat Close	Rock Hi-hat Close
43-G2	Standard 1 Tom 5	Standard 2 Tom 5	Room Tom 5	Rock Tom 5
44-G#2	Standard 1 Hi-hat Pedal	Standard 2 Hi-hat Pedal	Room Hi-hat Pedal	Rock Hi-hat Pedal
45-A2	Standard 1 Tom 4	Standard 2 Tom 4	Room Tom 4	Rock Tom 4
46-A#2	Standard 1 Hi-hat Open	Standard 2 Hi-hat Open	Room Hi-hat Open	Rock Hi-hat Open
47-B2	Standard 1 Tom 3	Standard 2 Tom 3	Room Tom 3	Rock Tom 3
48-C3	Standard 1 Tom 2	Standard 2 Tom 2	Room Tom 2	Rock Tom 2
49-C#3	Standard 1 Crash 1	Standard 2 Crash 1	Room Crash 1	Rock Crash 1
50-D3	Standard 1 Tom 1	Standard 2 Tom 1	Room Tom 1	Rock Tom 1
51-D#3	Standard 1 Ride	Standard 2 Ride	Room Ride	Rock Ride
52-E3	Chinese Cymbal 1	<-	<-	<-
53-F3	Ride Bell	<-	Room Ride Bell	Rock Ride Bell
54-F#3	Tambourine	<-	<-	<-
55-G3	Splash Cymbal	<-	Room Splash Cymbal	Rock Splash Cymbal
56-G#3	Standard 1 Cowbell	Standard 2 Cowbell	Room Cowbell	Rock Cowbell
57-A3	Standard 1 Crash 2	Standard 2 Crash 2	Room Crash 2	Rock Crash 2
58-A#3	Vibra-slap	<-	<-	<-
59-B3	Ride Cymbal	<-	<-	<-
60-C4	Hi Bongo	<-	<-	<-
61-C#4	Low Bongo	<-	<-	<-
62-D4	Mute Hi Conga	<-	<-	<-
63-D#4	Open Hi Conga	<-	<-	<-
64-E4	Low Conga	<-	<-	<-
65-F4	High Timbale	<-	<-	<-
66-F#4	Low Timbale	<-	<-	<-
67-G4	High Agogo	<-	<-	<-
68-G#4	Low Agogo	<-	<-	<-
69-A4	Cabasa	<-	<-	<-
70-A#4	Maracas	<-	<-	<-
71-B4	Short Whistle	<-	<-	<-
72-C5	Long Whistle	<-	<-	<-
73-C#5	Short Guiro	<-	<-	<-
74-D5	Long Guiro	<-	<-	<-
75-D#5	Claves	<-	<-	<-
76-E5	Hi Wood Block	<-	<-	<-
77-F5	Low Wood Block	<-	<-	<-
78-F#5	Mute Cuica	<-	<-	<-
79-G5	Open Cuica	<-	<-	<-
80-G#5	Mute Triangle	<-	<-	<-
81-A5	Open Triangle	<-	<-	<-
82-A#5	Shaker	<-	<-	<-
83-B5	Jingle Bell	<-	<-	<-
84-C6	Bell Tree	<-	<-	<-
85-C#6	Castanets	<-	<-	<-
86-D6	Mute Surdo	<-	<-	<-
87-D#6	Open Surdo	<-	<-	<-

# Listas de Bateria GM

Nota No.	Funk (banco 17)	Electronic (banco 24)	808 (banco 25)	House (banco 28)
27-D#1	<-	<-	<-	<-
28 E1	<-	<-	<-	<-
29-F1	<-	<-	<-	<-
30-F#1	<-	<-	<-	<-
31-G1	<-	<-	<-	<-
32-G#1	<-	<-	<-	<-
33-A1	<-	<-	<-	<-
34-A#1	<-	<-	<-	<-
35-B1	Funk Bass Drum 1	Electronic Bass Drum 1	808 Bass Drum 1	House Bass Drum 1
36-C2	Funk Bass Drum 2	Electronic Bass Drum 2	808 Bass Drum 2	House Bass Drum 2
37-C#2	<-	<-	<-	<-
38-D2	Funk Snare	Electronic Snare	808 Snare	House Snare
39-D#2	<-	<-	<-	House Hand Clap
40-E2	Funk Snare Rim	Electronic Snare Rim	808 Snare Rim	House Snare Rim
41-F2	Funk Tom 6	Electronic Tom 6	808 Tom 6	House Tom 6
42-F#2	Funk Hi-hat Close	Electronic Hi-hat Close	808 Hi-hat Close	House Hi-hat Close
43-G2	Funk Tom 5	Electronic Tom 5	808 Tom 5	House Tom 5
44-G#2	Funk Hi-hat Pedal	Electronic Hi-hat Pedal	808 Hi-hat Pedal	House Hi-hat Pedal
45-A2	Funk Tom 4	Electronic Tom 4	808 Tom 4	House Tom 4
46-A#2	Funk Hi-hat Open	Electronic Hi-hat Open	808 Hi-hat Open	House Hi-hat Open
47-B2	Funk Tom 3	Electronic Tom 3	808 Tom 3	House Tom 3
48-C3	Funk Tom 2	Electronic Tom 2	808 Tom 2	House Tom 2
49-C#3	Funk Crash 1	<-	808 Crash 1	<-
50-D3	Funk Tom 1	Electronic Tom 1	808 Tom 1	House Tom 1
51-D#3	Funk Ride	<-	<-	<-
52-E3	<-	<-	<-	<-
53-F3	<-	<-	<-	<-
54-F#3	<-	<-	<-	<-
55-G3	<-	<-	<-	<-
56-G#3	<-	<-	<-	<-
57-A3	Funk Crash 2	<-	808 Crash 2	<-
58-A#3	<-	<-	<-	<-
59-B3	<-	<-	<-	<-
60-C4	<-	<-	<-	<-
61-C#4	<-	<-	<-	<-
62-D4	<-	<-	808 Mute Hi Conga	<-
63-D#4	<-	<-	808 Open Hi Conga	<-
64-E4	<-	<-	808 Low Conga	<-
65-F4	<-	<-	<-	<-
66-F#4	<-	<-	<-	<-
67-G4	<-	<-	<-	<-
68-G#4	<-	<-	<-	<-
69-A4	<-	<-	<-	<-
70-A#4	<-	<-	808 Maracas	<-
71-B4	<-	<-	<-	<-
72-C5	<-	<-	<-	<-
73-C#5	<-	<-	<-	<-
74-D5	<-	<-	<-	<-
75-D#5	<-	<-	808 Claves	<-
76-E5	<-	<-	<-	<-
77-F5	<-	<-	<-	<-
78-F#5	<-	<-	<-	<-
79-G5	<-	<-	<-	<-
80-G#5	<-	<-	<-	<-
81-A5	<-	<-	<-	<-
82-A#5	<-	<-	<-	<-
83-B5	<-	<-	<-	<-
84-C6	<-	<-	<-	<-
85-C#6	<-	<-	<-	<-
86-D6	<-	<-	<-	<-
87-D#6	<-	<-	<-	<-

Nota No.	Jazz (banco 32)	Vassourinha (banco 40)	Orquestra (banco 48)
27-D#1	<-	<-	Concert Hi-hat Close
28 E1	<-	<-	Concert Hi-hat Pedal
29-F1	<-	<-	Concert Hi-hat Open
30-F#1	<-	<-	Concert Ride
31-G1	<-	<-	<-
32-G#1	<-	<-	<-
33-A1	<-	<-	<-
34-A#1	<-	<-	<-
35-B1	Jazz Bass Drum 1	Brush Bass Drum 1	Concert Bass Drum 1
36-C2	Jazz Bass Drum 2	Brush Bass Drum 2	Concert Bass Drum 2
37-C#2	<-	<-	<-
38-D2	Jazz Snare	Brush Snare	Concert Snare 1
39-D#2	<-	<-	Castanets
40-E2	Jazz Snare Rim	Brush Snare Rim	Concert Snare 2
41-F2	Jazz Tom 6	Brush Tom 6	Timpani F
42-F#2	Jazz Hi-hat Close	<-	Timpani F#
43-G2	Jazz Tom 5	Brush Tom 5	Timpani G
44-G#2	Jazz Hi-hat Pedal	<-	Timpani G#
45-A2	Jazz Tom 4	Brush Tom 4	Timpani A
46-A#2	Jazz Hi-hat Open	<-	Timpani A#
47-B2	Jazz Tom 3	Brush Tom 3	Timpani B
48-C3	Jazz Tom 2	Brush Tom 2	Timpani C
49-C#3	<-	Brush Crash 1	Timpani C#
50-D3	Jazz Tom 1	Brush Tom 1	Timpani D
51-D#3	Jazz Ride	Brush Ride	Timpani D#
52-E3	<-	<-	Timpani E
53-F3	<-	<-	Timpani F
54-F#3	<-	<-	<-
55-G3	<-	<-	<-
56-G#3	<-	<-	<-
57-A3	Chinese Cymbal 2	Brush Crash 2	Concert Crash 1
58-A#3	<-	<-	<-
59-B3	<-	<-	Concert Crash 2
60-C4	<-	<-	<-
61-C#4	<-	<-	<-
62-D4	<-	<-	<-
63-D#4	<-	<-	<-
64-E4	<-	<-	<-
65-F4	<-	<-	<-
66-F#4	<-	<-	<-
67-G4	<-	<-	<-
68-G#4	<-	<-	<-
69-A4	<-	<-	<-
70-A#4	<-	<-	<-
71-B4	<-	<-	<-
72-C5	<-	<-	<-
73-C#5	<-	<-	<-
74-D5	<-	<-	<-
75-D#5	<-	<-	<-
76-E5	<-	<-	<-
77-F5	<-	<-	<-
78-F#5	<-	<-	<-
79-G5	<-	<-	<-
80-G#5	<-	<-	<-
81-A5	<-	<-	<-
82-A#5	<-	<-	<-
83-B5	<-	<-	<-
84-C6	<-	<-	<-
85-C#6	<-	<-	<-
86-D6	<-	<-	<-
87-D#6	<-	<-	<-

# Lista de instrumentos de acompanhamento GM

## PIANO

- 1 Acoustic Grand Piano
- 2 Bright Acoustic Piano
- 3 Electric Grand Piano
- 4 Honky-Tonk Piano
- 5 E.Piano 1
- 6 E.Piano 2
- 7 Harpsichord
- 8 Clavi

## BAQUETA

- 9 Celesta
- 10 Glockenspiel
- 11 Music Box
- 12 Vibraphone
- 13 Marimba
- 14 Xylophone
- 15 Tubular Bells
- 16 Dulcimer

## ORGÃO

- 17 Drawbar Organ
- 18 Percussive Organ
- 19 Rock Organ
- 20 Church Organ
- 21 Reed Organ
- 22 Accordion
- 23 Harmonica
- 24 Tango Accordion

## GUIARRA

- 25 Nylon Guitar
- 26 Steel Guitar
- 27 Jazz Guitar
- 28 Clean Guitar
- 29 Muted Guitar
- 30 Overdriven Guitar
- 31 Distortion Guitar
- 32 Guitar Harmonics

## BAIXO

- 33 Acoustic Bass
- 34 Finger Bass
- 35 Pick Bass
- 36 Fretless Bass
- 37 Slap Bass 1
- 38 Slap Bass 2
- 39 Synth Bass 1
- 40 Synth Bass 2

## CORDAS

- 41 Violin
- 42 Viola

- 43 Cello
- 44 Contrabass
- 45 Tremolo Strings
- 46 Pizzicato Strings
- 47 Orchestral Harp
- 48 Timpan

## ENSEMBLE DE CORDAS

- 49 Strings Ensemble 1
- 50 Strings Ensemble 2
- 51 Synth Strings 1
- 52 Synth Strings 2
- 53 Choir Aahs
- 54 Voice Oohs
- 55 Synth Voice
- 56 Orchestra Hit

## SOPROS - METAIS

- 57 Trumpet
- 58 Trombone
- 59 Tuba
- 60 Muted Trumpet
- 61 French Horn
- 62 Brass Section
- 63 Synth Brass 1
- 64 Synth Brass 2

## SOPROS - PALHETAS

- 65 Soprano Sax
- 66 Alto Sax
- 67 Tenor Sax
- 68 Baritone Sax
- 69 Oboe
- 70 English Horn
- 71 Bassoon
- 72 Clarinete

## SOPROS - FLAUTAS

- 73 Piccolo
- 74 Flute
- 75 Recorder
- 76 Pan Flute
- 77 Blown Bottle
- 78 Shakuhachi
- 79 Whistle
- 80 Ocarina

## LEAD

- 81 Lead1 (square)
- 82 Lead2 (sawtooth)
- 83 Lead3 (calliope)
- 84 Lead4 (chiff)
- 85 Lead5 (charang)

- 86 Lead6 (voice)
- 87 Lead7 (fifths)
- 88 Lead8 (bass & Lead)

## PAD

- 89 Pad1 (newage)
- 90 Pad2 (warm)
- 91 Pad3 (Polysynth)
- 92 Pad4 (choir)
- 93 Pad5 (bowed)
- 94 Pad6 (metallic)
- 95 Pad7 (halo)
- 96 Pad8 (sweep)

## EFEITOS

- 97 FX1 (rain)
- 98 FX2 (soundtrack)
- 99 FX3 (crystal)
- 100 FX4 (atmosphere)
- 101 FX5 (brightness)
- 102 FX6 (goblins)
- 103 FX7 (echoes)
- 104 FX8 (sci-fi)

## ÉTNICOS

- 105 Sitar
- 106 Banjo
- 107 Shamisen
- 108 Koto
- 109 Kalimba
- 110 Bagpipe
- 111 Fiddle
- 112 Shanai

## PERCUSSIVOS

- 113 Tinkle Bell
- 114 Agogo
- 115 Steel Drums
- 116 Wood Block
- 117 Taiko Drum
- 118 Melodic Tom
- 119 Synth Drum
- 120 Reverse Cymbal

## EFEITOS SONOROS

- 121 Guitar Fret Noise
- 122 Breath Noise
- 123 Seashore
- 124 Bird Tweet
- 125 Telephone Ring
- 126 Helicopter
- 127 Applause
- 128 Gunshot

# Lista de músicas

No.	Nome	Tipo	No.	Nome	Tipo
1	Drum Intro	Loop	41	Mambo	Loop
2	Drum Main A	Loop	42	Latin Rock 1	Loop
3	Drum Main B	Loop	43	Latin Pop 2	Loop
4	R&B	Loop	44	Guitar Bossa	Loop
5	Modern Dance	Loop	45	Country Blues	Loop
6	Cool Jazz	Loop	46	Rock	Loop
7	Modern Pop	Loop	47	Reggae 1	Loop
8	Fusion 1	Loop	48	60's Rock	Loop
9	Funk 1	Loop	49	Blues	Loop
10	Big Band 1	Loop	50	World 1	Loop
11	Funk 2	Loop	51	World 2	Loop
12	Pop Funk 1	Loop	52	Latin	Loop
13	Fusion 2	Loop	53	Bossa	Loop
14	Funk 3	Loop	54	Samba 2	Loop
15	Fusion 3	Loop	55	3/4 Pop	Loop
16	Funk 4	Loop	56	Pop	Loop
17	Fusion 4	Loop	57	Jazz 2	Loop
18	Pop Funk 2	Loop	58	Reggae 2	Loop
19	Electronic&Funk	Loop	59	Reggae 3	Loop
20	Drum & Bass 1	Loop	60	Latin Rock 2	Loop
21	Break Beat	Loop	61	Fifths	Hit
22	Dance	Loop	62	Synth string	Hit
23	Drum & Bass 2	Loop	63	Brightness	Hit
24	Latin Dance 1	Loop	64	Atmosphere	Hit
25	Latin Dance 2	Loop	65	Chorused Piano	Hit
26	Swing 1	Loop	66	Bass Tap 1	Tap
27	Latin Jazz 1	Loop	67	Chorus Piano tap	Tap
28	Big Band 2	Loop	68	Brightness Tap	Tap
29	3/4 Jazz	Loop	69	Bass Tap 2	Tap
30	Jazz 1	Loop	70	Pad Tap 1	Tap
31	Latin Jazz 2	Loop	71	Vibraphone	Tap
32	Swing 2	Loop	72	Bass Tap 3	Tap
33	6/8 Ballad	Loop	73	Rain Tap	Tap
34	Pop Ballad	Loop	74	Pizzcato Strings	Tap
35	Pop Bossa	Loop	75	Bass Tap 4	Tap
36	16Beat Pop	Loop	76	Crystal	Tap
37	Pop Shuffle	Loop	77	Xylophone	Tap
38	Ballad	Loop	78	Bass Tap 5	Tap
39	Samba 1	Loop	79	Pad Tap 2	Tap
40	Latin Pop 1	Loop	80	Glockenspiel Tap	Tap

# Lista de padrões

## BATIDA

No.	Nome	Banco do kit	Compasso	Tempo	Medida
1	Beat 1	0	4/4	100	4
2	Beat 2	0	4/4	100	4
3	Beat 3	0	4/4	100	4
4	Beat 4	0	4/4	100	4
5	Beat 5	0	4/4	100	4
6	Beat 6	0	4/4	100	4
7	Beat 7	0	4/4	100	4
8	Beat 8	0	4/4	100	4
9	Beat 9	0	4/4	100	4
10	Beat 10	0	4/4	100	4
11	Beat 11	0	4/4	100	4
12	Beat 12	0	4/4	100	4
13	Beat 13	0	4/4	100	4
14	Beat 14	0	4/4	100	4
15	Beat 15	0	4/4	100	4
16	Beat 16	0	4/4	100	4
17	Beat 17	0	4/4	100	4
18	Beat 18	0	4/4	100	4
19	Beat 19	0	4/4	100	4
20	Beat 20	0	4/4	100	4

## RITMO

No.	Nome	Banco do kit	Compasso	Tempo	Medida
1	Funk 1	0	4/4	110	4
2	Funk 2	0	4/4	90	4
3	HipHop 1	0	4/4	90	4
4	HipHop 2	0	4/4	113	4
5	Jazz 1	0	4/4	157	4
6	Jazz 2	0	4/4	187	4
7	Latin 1	0	4/4	190	4
8	Latin 2	0	4/4	200	4
9	Pop Rock 1	0	4/4	105	4
10	Pop Rock 2	0	4/4	97	4
11	Rock	0	4/4	100	4
12	6/8 Pop Rock	0	6/8	125	4

## PADRÃO

No.	Nome	Banco do kit	Compasso	Tempo	Medida
1	Funk	17	4/4	120	4
2	HipHop	25	4/4	110	4
3	Latin Jazz	40	4/4	130	8
4	6/8 Ballad	8	6/8	96	4
5	Bossanova	17	4/4	82	8
6	R&B	25	4/4	86	4
7	3/4 Jazz	40	3/4	120	10
8	Reggae	0	4/4	78	4
9	Rock	0	4/4	100	4
10	Fusion	0	4/4	103	4

# Lista de parâmetros

## MODO NORMAL

### KIT

Parâmetro	Abreviação	Valor
Número do Kit	NUM	1—45
Volume do Kit	VOL	0—32
Reverberação	REV	ON / OFF
EQ Agudos	EQH	-12 -- +12
EQ Médios	EQM	-12 -- +12
EQ Graves	EQL	-12 -- +12

### SONG

Parâmetro	Abreviação	Valor
Número da música	NUM	1—80
Vol. de acomp. da música	ACC	0—32
Vol. da bateria da música	DRM	0—32

### UTILITY

Parâmetro	Abreviação	Valor
Sensibilidade do Pad	SEN	1—16
Threshold do Pad	THR	0—16
Crosstalk	CRO	1—16
Curva	CUR	1—6
Sensibilidade do aro	R-S	1—16
Sensibilidade do corte	S-S	1—9
Local on/off	LOC	ON/OFF
GM on/off	GM	ON/OFF

### TEMPO

Parâmetro	Abreviação	Valor
Tempo	BPM	30—280

### VOICE

Parâmetro	Abreviação	Valor
Número de Voice	NUM/H-C	1—510/1—19
Volume de Voice	VOL	0—32
Pan de Voice	PAN	-8 -- +8
Pitch de Voice	PIT	-8 -- +8
Reverb de Voice	REV	0—16
Nota MIDI	MID	0—127
Botão de música Pad	P-S	ON / OFF
No. de música Pad	P-N	1—80

### CLICK

Parâmetro	Abreviação	Valor
Compasso	SIG	0—9/2, 0—9/4, 0—9/8, 0—9/16
Intervalo	INT	1—2, 3—8, 1—4, 1—8, 1—12, 1—16
Volume de Click	VOL	0—32
Voice de Click	VOC	1—5

### GRAVAÇÃO

Parâmetro	Abreviação	Valor
Número da música	SNG	---/1—60
Kit	KIT	1—45
Tempo	BPM	30—280
Compasso	SIG	1—9/2, 1—9/4, 1—9/8, 1—9/16
Intervalo	INT	1—2, 3—8, 1—4, 1—8, 1—12, 1—16
Bateria desligada	DRM	---/ON/OFF
Pré-contagem	PRC	ON/OFF

## MODO LEARNING

### BATIDA

Parâmetro	Abreviação	Valor
Tipo de batida	BEA	1--20
Volume de bateria	DRM	0--32

### RITMO

Parâmetro	Abreviação	Valor
Tipo de ritmo	RHM	1--12
Nível	LEV	1--6
Volume de bateria	VOL	0--32

### PADRÃO

Parâmetro	Abreviação	Valor
Tipo de padrão	PTN	1--10
Nível	LEV	1--5
Volume de acomp.	ACC	0--32
Volume de bateria	DRM	0--32

# Tabela de implementação MIDI

Função	Transmitida	Reconhecida	Observações
Básico Padrão	10 ch	1–16	
Canal Modificado	x	x	
Modo Padrão	x	x	
Mensagens	x	x	
Alterado	*****	*****	
Nota	0—127	0–127	
Número : True Voice	*****	0–127	
Velocidade Nota On	○ 99H,V=1-127	○	
Nota Off	x (99H,V=0)	○	
After Teclas	x	○	
Touch Canais	x	x	
Pitch Bend	x	x	
Controlos de	0	x	Selecção de banco
Modificação	1	x	Modulação
	5	x	Tempo de portamento
	6	x	Inserção de dados
	7	x	Volume
	10	x	Panorâmica
	11	x	Expressão
	64	x	Pedal de sustentação
	65	x	Portamento On/Off
	66	x	Pedal de sostenuto
	67	x	Pedal de surdina
	80	x	Programa de reverberação
	81	x	Programa Chorus
	91	x	Nível de reverberação
	93	x	Nível de Chorus
	120	x	Todos Sons Off
	121	x	Reset de todos controladores
	123	x	Todas Notas Off
Programa	x	○	
Modificação: True Number	*****	0-127	
Exclusivo ao sistema	x	○	
Sistema : Posição de música	x	x	
Comum : Selecção de música	x	x	
: Afinação	x	x	
Sistema : Relógio	○	x	
Tempo Real : Comandos	○	x	Somente iniciar e parar
Mensagens : Local On/off	x	x	
: Todas notas Off	x	x	
Aux : Sensor activo	x	○	
: Reset	x	x	