

ELECTRO HARMONIX
SOUL PREACHER
Efecto Compresor Para Guitarra

Felicidades por su compra del Electro Harmonix Soul Preacher. El Soul Preacher es un efecto compacto de compresor/sustainer con parámetros variables, permitiéndole ajustes sutiles o extremos de las cualidades dinámicas de SU ejecución. Dos perillas y un switch conmutador de 3 pasos controlan el volumen de salida, la profundidad del efecto y las características de attack (ataque)/ decay (decaimiento) del efecto.

La sensibilidad de entrada es de 50mV a 2 volts, dándole el ajuste perfecto para la mayoría de las pastillas magnéticas de guitarra y pastillas activas/ con “buffer”(circuito de ganancia unitaria). El preamplificador si añade algo de distorsión y la cantidad es dependiente del nivel...las pastillas “humbuckers” (de doble bobina) y las pastillas “single coil” (de bobina sencilla) de alta salida distorsionarán mucho más que las pastillas de bobina sencilla normales. La distorsión pueda ser algo controlada con el nivel de volumen de la guitarra, antes del compresor.

El Soul Preacher tiene una reducción máxima de ganancia de 40dB y una ganancia máxima de 46dB. Esto permite un “sustain” (sostenimiento del sonido) máximo con un piso de ruido aceptable. Todos los compresores tienen mucho “make-up gain” (ganancia de compensación) lo cual amplificará el ruido. El Soul Preacher tiene menos gracias a un novedoso circuito.

Las características standard del Soul Preacher le permiten controla la cantidad de sustain y nivel de volumen correspondiente, así como también las características del attack/decay.

-UTILIZANDO EL SOUL PREACHER-

El activar el footswitch (switch de pie) inserta el efecto. Un LED rojo de status se ilumina. Ajuste la perilla de “SUSTAIN” para la cantidad deseada del efecto. Ajuste la perilla de “VOL” para cortar, equivaler o incrementar la señal de salida con relación a la señal de entrada. El seleccionar “fast”, “med” o “slow” con el switch conmutador de “ATTACK” cambia el tiempo del principio de la compresión.

La posición de “fast” (rápido) del switch de “ATTACK” aplastará la señal entera. Esta posición también añadirá un poquito de distorsión. Este ajuste funciona muy bien con la perilla de “SUSTAIN” subida a todo lo que da, pero hay muchas variaciones útiles en medio. La posición de “med” (mediano) no alcanzará el extremo principal de la transiente (el pico del nivel de la señal), así que el resultado será un ataque más brillante o percusivo. La transición tiene un “chichón” que es muy “groovy” (tiene buen sentido para lograr una ejecución con ritmo). Esta posición es la más versátil. La posición de “slow” (lento) pierde completamente el extremo principal de la transiente, y luego aplasta la señal con un apretón que es muy “bumpy” (agitado) y “funky”. Esta posición de ataque es perfecta para el acompañamiento con acordes al estilo del Funk o con ataques rítmicos cortos y gruesos...intente al principio reduciendo el “sustain” a la

mitad para lograr este efecto. Ajuste el nivel de volumen para equivaler el nivel de señal de entrada.

-CONTROLES-

Status LED- El LED rojo se iluminará cuando el efecto esté activado. Cuando el Soul Preacher este en la modalidad de “True Bypass” (desactivado con el sistema de circuitos pasado por alto), el LED de status se apagará. Presione el switch de pie para conmutar entre ambas modalidades. Cuando se aplica la corriente, el LED de status debe iluminarse con brillantemente, señalando que todos los voltajes operacionales son satisfactorios.

VOL- Utilice esta perilla para ajustar la cantidad de ganancia de compensación.

SUSTAIN- Utilice esta perilla para ajustar la cantidad de compresión.

ATTACK- Esta perilla ajusta el tiempo (timing) del ataque/ decaimiento del sonido (attack/ decay).

-PODER-

La corriente de la pila interna de 9 volts o del eliminador de pilas externo, se activa al conectarse a la entrada. El cable de entrada debe ser removido cuando el aparato no esté en uso para evitar desgastar la pila. Si se está utilizando un eliminador de pilas, el Soul Preacher permanecerá prendido mientras el adaptador esté conectado a la toma de corriente. Por favor asegúrese de utilizar pilas alcalinas o de litio de alta energía con este pedal.

El eliminador de pila (adaptador) correcto, hecho por Electro Harmonix, es el US96DC-200BI (El mismo usado por Boss M.R. e Ibanez M.R.) 9.6 volts /DC 200mA. El adaptador debe de tener un conector con el centro negativo. La pila del aparato se puede dejar adentro o sacada cuando el eliminador esté en uso.