

**ELECTRO HARMONIX**  
**BLACK FINGER**  
**All-Tube Optical Compressor**

¡Felicidades por la compra del Black Finger! El Black Finger es un pedal compresor de sonido cálido útil tanto para guitarra como para bajo, como también para la grabación casera. Este pedal tiene como característica un sendero de señal todo de bulbos utilizando dos bulbos de alta calidad 12AX7EH. El leer estas instrucciones asegurará de que usted obtenga el máximo potencial de su Black Finger.

Incluido con el Black Finger viene un adaptador único 12VAC/1000mA. Utilice únicamente el adaptador que viene con el aparato. El utilizar cualquier otro adaptador puede causar daños a su persona, El Black Finger y el adaptador.

**ADVERTENCIA:** Hay voltajes extremadamente altos en el Black Finger, incluso cuando está desenchufado- NO ABRA EL BLACK FINGER.

Los compresores ópticos funcionan al tratar una señal entrante con un atenuador controlado ópticamente (una especie de control de volumen) compuesto de una resistencia fija y un foto-celda opto-acoplada (shunt opto-coupled photocell). Porque este atenuador es pasivo, al opuesto de los circuitos de compresión activos AGC (Automático Gain Control- Control de Ganancia Automático), que son más comunes, no añade una rúbrica electrónica a la señal, preservando por lo tanto el tono y carácter del sonido original. Se necesita algo de ganancia para ajustar el nivel de salida, para equivaler al nivel de señal original, y esto se logra con un circuito de preamplificador de ganancia fija , todo de bulbos. En general los compresores se utilizan para darle “sustain” (duración del sonido) a las líneas melódicas, minimizar cambios en el nivel de señal, o añadir un efecto percusivo “adelantado” a los instrumentos o tambores (batería).

**-CONTROLES-**

**COMPRESS Knob-** Esta perilla varía la cantidad de compresión; de el mínimo (en el sentido opuesto de las manecillas del reloj) a el máximo (en el sentido de las manecillas del reloj).

**LAMP/LED Switch-** Selecciona la fuente de luz para manejar el atenuador óptico. El LED es muy rápido y plano en contenido de frecuencias (flat). Seleccione esta posición para efectos convencionales (straight- ahead) de compresión y sustain. Seleccione la posición de LAMP (lámpara) para un ataque lento y compresión reducida en el contenido de la frecuencias altas (agudos). Este funciona muy bien para tocar acordes, voz y teclados.

**SQSH/NORM Switch-** Selecciona entre un ataque normal y un tiempo de ataque “squashed” (aplastado) y largo para el atenuador. Esto afecta solo a la posición de LAMP, pero usted escuchará una reducción en compresión si deja puesto SQSH mientras está en la modalidad de LED.

**PRE GAIN Knob-** Esta perilla ajusta la cantidad de señal que es alimentada al atenuador. Con esta perilla girada a su posición mínima (en el sentido opuesto de las manecillas del reloj), menos cantidad de señal pasará por el umbral de la compresión. Esta es una manera de aplicar menos efecto. Más señal entrando significará que más cantidad de señal pasará por el umbral de la compresión. Esto maximizará el efecto cuando la perilla de COMPRESS está en una posición alta o hará un “clip”/saturación del circuito si la perilla de COMPRESS está en una posición baja.

**POST GAIN Knob-** Ajusta el nivel de la señal de OUTPUT (salida).

**LEVEL LED-** Da una indicación del nivel de reducción en ganancia causada por el compresor. Entre más brillante es el LED, mayor es la cantidad de compresión.

**STATUS LED-** Se enciende cuando el efecto del Black Finger está activado. Si el STATUS LED está apagado, el aparato está en la modalidad de “True Bypass” (desactivado, con el sistema de circuitos pasado por alto). El switch de pie activa/desactiva el efecto.