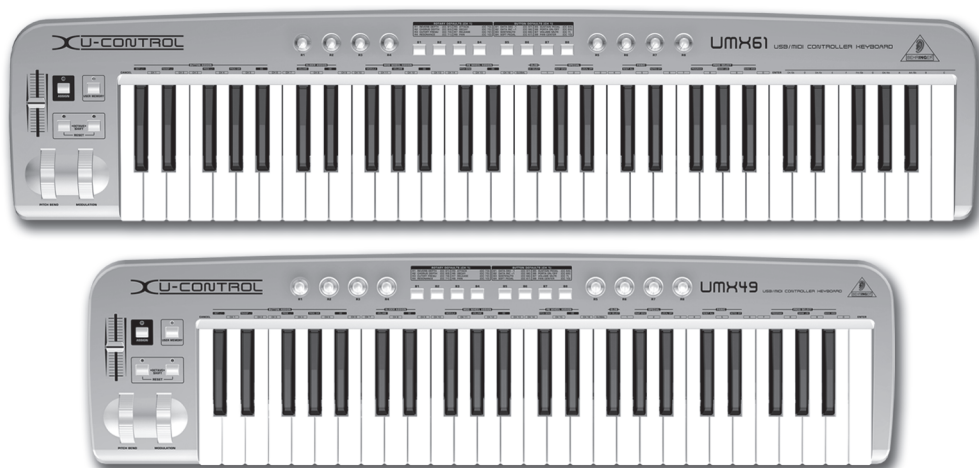


# U-CONTROL UMX49/UMX61

## Instrukcja obsługi

Wersja 1.1 sierpień 2006

PL



[www.behringer.com](http://www.behringer.com)



# U-CONTROL UMX49/UMX61

## WAŻNE INFORMACJE O BEZPIECZEŃSTWIE



**UWAGA:** W celu wyeliminowania zagrożenia porażenia prądem zabrania się zdejmowania obudowy lub tylnej ścianki urządzenia. Elementy znajdujące się we wnętrzu urządzenia nie mogą być naprawiane przez użytkownika. Naprawy mogą być wykonywane jedynie przez wykwalifikowany personel.

**Ostrzeżenie:** W celu wyeliminowania zagrożenia porażenia prądem lub zapalenia się urządzenia nie wolno wystawiać go na działanie deszczu i wilgotności oraz dopuszczać do tego, aby do wnętrza dostała się woda lub inna ciecz. Nie należy stawiać na urządzeniu napełnionych cieczą przedmiotów takich jak np. wazonów lub szklanki.



Ten symbol sygnalizuje obecność nie izolowanego i niebezpiecznego napięcia we wnętrzu urządzenia i oznacza zagrożenie porażenia prądem.



Ten symbol informuje o ważnych wskazówkach dotyczących obsługi i konserwacji urządzenia w dołączonej dokumentacji. Proszę przeczytać stosowne informacje w instrukcji obsługi.



Zastrzega się prawo wprowadzania bez uprzedzenia zmian parametrów technicznych i wyglądu. Niniejsza informacja jest aktualna na moment druku. WINDOWS\* oraz przedstawione lub wymienione tutaj nazwy innych firm, instytucji lub publikacji i ich loga są zastrzeżonymi znakami towarowymi poszczególnych właścicieli. Mac\* i logo Mac są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Computer Inc. w USA i innych krajach. Nazwy firm, instytucji lub publikacji, które zostały wspomniane lub których zdjęcia zostały umieszczone oraz ich loga są zarejestrowanymi znakami handlowymi należącymi do poszczególnych właścicieli. Ich użycie w żaden sposób nie uprawnia firmy BEHRINGER do używania tych znaków handlowych ani do afiliowania właścicieli znaków z firmą BEHRINGER. BEHRINGER nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty, które mogą ponieść jakiegokolwiek osoby, z tytułu oparcia się w całości lub w części na jakichkolwiek opisach, fotografiach lub oświadczeniach tu zawartych. Kolorystyka i parametry mogą się nieznacznie różnić od tych, które posiada produkt. Sprzedaż produktów odbywa się wyłącznie przez autoryzowaną sieć dealerską. Dystrybutorzy i dealerzy nie są przedstawicielami firmy BEHRINGER i nie mają żadnego prawa zaciągać w jej imieniu jakichkolwiek zobowiązań, w sposób bezpośredni lub domyślny, ani też reprezentować firmy BEHRINGER. Niniejsza instrukcja obsługi podlega ochronie prawem autorskim. Powielanie, kopiowanie, również częściowe oraz jakiegokolwiek reprodukcje ilustracji z niniejszej instrukcji, również w zmienionej formie, dopuszczalne jest jedynie na podstawie zgody wyrażonej na piśmie przez BEHRINGER International GmbH. BEHRINGER® jest zarejestrowanym znakiem handlowym.

WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE  
© 2006 BEHRINGER International GmbH.  
BEHRINGER International GmbH,  
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38,  
47877 Willich-Münchheide II, Germany.  
tel. +49 2154 9206 0, fax +49 2154 9206 4903

## WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA:

- 1) Proszę przeczytać poniższe wskazówki.
- 2) Proszę przechowywać niniejszą instrukcję.
- 3) Należy przestrzegać wszystkich wskazówek ostrzegawczych.
- 4) Należy postępować zgodnie z instrukcją obsługi.
- 5) Urządzenia nie wolno używać w pobliżu wody.
- 6) Urządzenie można czyścić wyłącznie suchą szmatką.
- 7) Nie zasłaniać otworów wentylacyjnych. W czasie podłączania urządzenia należy przestrzegać zaleceń producenta.
- 8) Nie stawiać urządzenia w pobliżu źródeł ciepła takich, jak grzejniki, piece lub urządzenia produkujące ciepło (np. wzmacniacze).

9) W żadnym wypadku nie należy usuwać zabezpieczeń z wtyczek dwubiegunowych oraz wtyczek z uziemieniem. Wtyczka dwubiegunowa posiada dwa wtyki kontaktowe o różnej szerokości. Wtyczka z uziemieniem ma dwa wtyki kontaktowe i trzeci wtyk uziemienia. Szerszy wtyk kontaktowy lub dodatkowy wtyk uziemienia służą do zapewnienia bezpieczeństwa użytkownikowi. Jeśli format wtyczki urządzenia nie odpowiada standardowi gniazdka, proszę zwrócić się do elektryka z prośbą o wymienienie gniazdka.

10) Kabel sieciowy należy ułożyć tak, aby nie był narażony na deptanie i działanie ostrych krawędzi, co mogłoby doprowadzić do jego uszkodzenia. Szczególną uwagę zwrócić należy na odpowiednią ochronę miejsc w pobliżu wtyczek i przedłużaczy oraz miejsce, w którym kabel sieciowy przymocowany jest do urządzenia.

11) Używać wyłącznie sprzętu dodatkowego i akcesoriów zgodnie z zaleceniami producenta.

12) Używać jedynie zalecanych przez producenta lub znajdujących się w zestawie wózków, stojaków, statywów, uchwytów i stołów. W przypadku posługiwania się wózkiem należy zachować szczególną ostrożność w trakcie przewożenia zestawu, aby uniknąć niebezpieczeństwa potknięcia się i zranienia.



13) W trakcie burzy oraz na czas dłuższego nieużywania urządzenia należy wyjąć wtyczkę z gniazdka sieciowego.

14) Wykonywanie wszelkich napraw należy zlecać jedynie wykwalifikowanemu pracownikom serwisu. Przeprowadzenie przeglądu technicznego staje się konieczne, jeśli urządzenie zostało uszkodzone w jakiegokolwiek sposób (dotyczy to także kabla sieciowego lub wtyczki), jeśli do wnętrza urządzenia dostały się przedmioty lub ciecz, jeśli urządzenie wystawione było na działanie deszczu lub wilgoci, jeśli urządzenie nie funkcjonuje poprawnie oraz kiedy spadło na podłogę.

15) **UWAGA!** Prace serwisowe mogą być wykonywane jedynie przez wykwalifikowany personel. W celu uniknięcia zagrożenia porażenia prądem nie należy wykonywać żadnych manipulacji, które nie są opisane w instrukcji obsługi. Naprawy wykonywane mogą być jedynie przez wykwalifikowany personel techniczny.

## 1. WPROWADZENIE

Dziękujemy za zaufanie, jakie wyrazili nam Państwo, kupując urządzenie UMX. UMX jest to nadwyzczaj elastyczna klawiatura sterująca z jednostką kontrolerów przeznaczona do najróżnorodniejszych obszarów zastosowań. Nie ma przy tym znaczenia, czy użytkownik chciałby sterować niezależnie od komputera syntezatorem w wersji rack, źródłem dźwięku w standardzie General MIDI lub procesorami efektów, czy też wykorzystywać UMX do komfortowego sterowania sekwencerem lub kontroli parametrów wtyczek – UMX oferuje duży komfort obsługi i ogromnie pomaga przy intuicyjnym realizowaniu pomysłów użytkownika.

**Poniższa instrukcja powinna w pierwszej kolejności zapoznać z elementami obsługi urządzenia, aby można było wykorzystać wszystkie funkcje. Po starannym przeczytaniu niniejszej instrukcji, należy ją przechowywać, aby w każdej chwili można było z niej skorzystać.**

### 1.1 Przed rozpoczęciem

#### 1.1.1 Zestaw

Nowe urządzenie UMX zostało starannie zapakowane fabrycznie, aby zapewnić bezpieczny transport. Jeżeli mimo to karton jest uszkodzony, należy natychmiast sprawdzić, czy samo urządzenie nie ma zewnętrznych uszkodzeń.

**NIE odsyłać urządzenia w razie ewentualnych uszkodzeń do nas, lecz koniecznie zawiadomić najpierw sprzedawcę oraz przedsiębiorstwo transportowe, ponieważ w przeciwnym wypadku może nastąpić wygaśnięcie wszelkich roszczeń odszkodowawczych.**

**Aby podczas transportu zapewnić optymalną ochronę urządzenia UMX, zalecamy użycie walizki.**

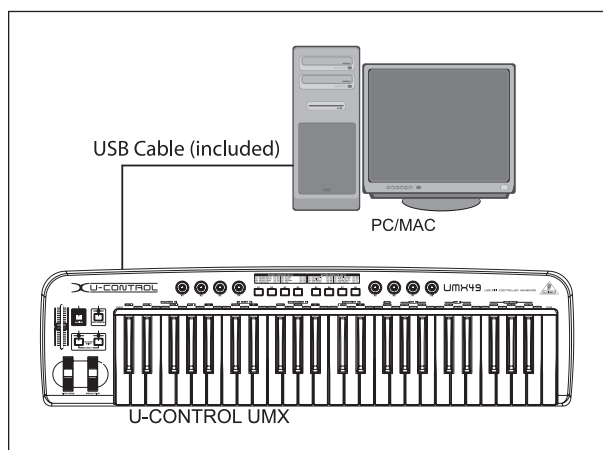
**Używać zawsze oryginalnego opakowania, aby uniknąć uszkodzeń przy składowaniu lub wysyłce.**

**Nigdy nie pozwalać dzieciom bez opieki na zabawę urządzeniem lub materiałem opakowaniowym.**

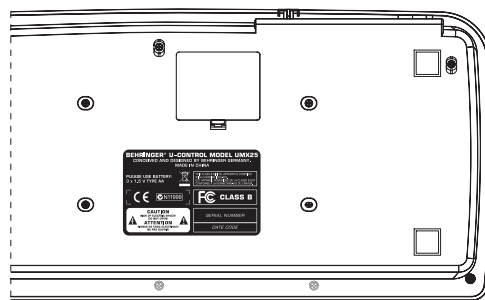
**Wszelkie materiały opakowaniowe należy usuwać w sposób ekologiczny.**

#### 1.1.2 Rozpoczęcie eksploatacji i doprowadzenie zasilania

Urządzenie UMX należy ustawić w taki sposób, aby nie mogło dojść do jego przegrzania. Doprowadzić zasilanie przez złącze USB, za pomocą baterii lub zasilacza 9 V (100 mA). W przypadku zasilacza i podczas wkładania baterii zwrócić uwagę na prawidłową biegunowość!



Rysunek 1.1: Zasilanie przez złącze USB



Rysunek 1.2: Kieszeń na baterię na dolnej stronie urządzenia UMX

#### 1.1.3 Rejestracja online

Prosimy Państwa o zarejestrowanie nowego sprzętu firmy BEHRINGER, w miarę możliwości bezpośrednio po dokonaniu zakupu, na stronie internetowej [www.behringer.com](http://www.behringer.com) (ew. [www.behringer.de](http://www.behringer.de)) i o dokładne zapoznanie się z warunkami gwarancji.

Firma BEHRINGER udziela rocznej\* gwarancji na materiał i wykonanie, licząc od daty zakupu. Warunki gwarancyjne w języku polskim są do ściągnięcia na naszej stronie internetowej [www.behringer.com](http://www.behringer.com) lub mogą być zamówione pod numerem telefonu +49 2154 9206 4149.

Jeśli zakupiony przez Państwa produkt firmy BEHRINGER zepsuje się, dołożymy wszelkich starań, aby został on jak najszybciej naprawiony. Prosimy zwrócić się w tej sprawie bezpośrednio do przedstawiciela handlowego firmy BEHRINGER, u którego dokonali Państwo zakupu. Jeśli w pobliżu nie ma przedstawiciela handlowego firmy BEHRINGER, mogą się Państwo również zwrócić bezpośrednio do jednego z oddziałów naszej firmy. Listę z adresami oddziałów firmy BEHRINGER znajdują Państwo na oryginalnym opakowaniu zakupionego sprzętu. (Global Contact Information/European Contact Information). Jeśli na liście brak adresu w Państwa kraju, prosimy zwrócić się do najbliższego dystrybutora naszych produktów. Potrzebny adres znajdują Państwo na naszej stronie internetowej: [www.behringer.com](http://www.behringer.com).

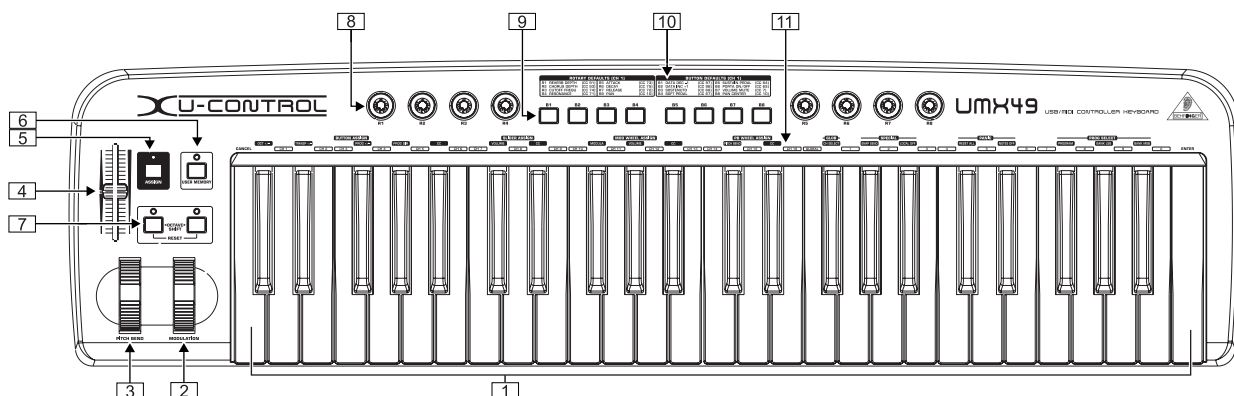
Zarejestrowanie zakupionego przez Państwa sprzętu wraz z datą zakupu znacznie ułatwi procedury gwarancyjne. Dziękujemy Państwu za współpracę!

\* Dla klientów z krajów Unii Europejskiej mogą tutaj obowiązywać inne przepisy. Klienci z krajów Unii Europejskiej mogą otrzymać więcej informacji w dziale obsługi klienta BEHRINGER Support Niemcy.

### 1.2 Wymagania systemowe

Do pracy w trybie USB wystarcza komputer z systemem WINDOWS® lub MAC® ze złączem USB. Obsługiwane jest zarówno złącze USB 1.1, jak i USB 2.0. UMX obsługuje kompatybilność USB MIDI systemów operacyjnych WINDOWS® XP i MAC OS® X.

# U-CONTROL UMX49/UMX61

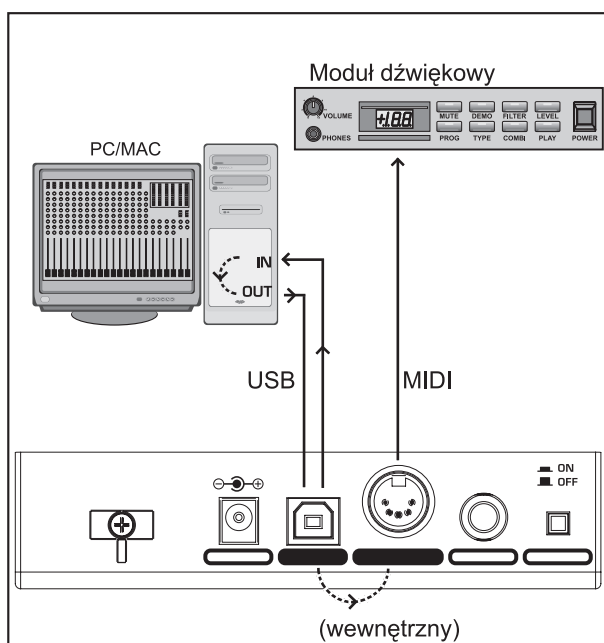


Rys. 3.1: Widok z góry urządzenia UMX

## 2. TRYB USB I TRYB AUTONOMICZNY

UMX można eksploatować jako urządzenie podłączone przez złącze USB lub jako urządzenie autonomiczne.

Gdy urządzenie UMX jest podłączone do komputera przez złącze USB, przepływ sygnału wygląda następująco (rys. 2.1):



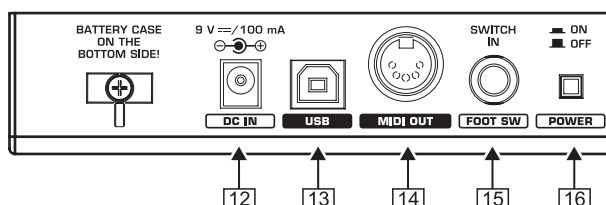
Rys. 2.1: Przepływ sygnału MIDI: Dane MIDI są przesyłane przez wirtualny interfejs MIDI IN i MIDI OUT

Gdy urządzenie UMX nie jest podłączone do komputera przez złącze USB, pracuje w trybie autonomicznym i może przesyłać dane MIDI przez gniazdo MIDI OUT (14).

## 3. ELEMENTY OBSŁUGI I GNIAZDA

- 1 Klawiatura: 49/61 dynamicznych, dużych klawiszy. Pełni również rolę nadajnika wartości podczas procedury przyporządkowania.
- 2 Pokrętko MODULATION (fabrycznie CC 1) można przyporządkować dowolnym kontrolerom MIDI.
- 3 Pokrętko PITCH BEND można przyporządkować dowolnym kontrolerom MIDI.
- 4 Suwak VOLUME/DATA (fabrycznie CC 7) można przyporządkować dowolnym kontrolerom MIDI.
- 5 Przycisk ASSIGN umożliwia dokonanie przyporządkowania.

- 6 Przycisk USER MEMORY wywołuje wewnętrzną pamięć, która pozostaje zachowana również po wyłączeniu urządzenia.
- 7 Dwa przyciski OCTAVE SHIFT z funkcją transpozycji (do trzech oktaw w górę lub w dół; por. Tabela 3.1 Zachowanie się diody LED). Przyciski OCTAVE SHIFT można również przyporządkować dowolnemu kontrolerowi MIDI.
- 8 Osiem pokręteł regulacyjnych R1 - R8 z funkcjami opisanymi w tabeli 10; w trybie ASSIGN można je przyporządkować dowolnym kontrolerom.
- 9 Osiem przycisków B1 - B8 z funkcjami opisanymi w tabeli 10; w trybie ASSIGN można je przyporządkować dowolnym kontrolerom.
- 10 Tabela przedstawia fabryczne przyporządkowanie kontrolerów.
- 11 Legenda klawiatury: Informuje o specjalnych funkcjach poszczególnych przycisków klawiatury.




Rys. 3.2: Gniazda na panelu tylnym


Czynność	Wysokość tonu	Diody LED
pojedyncze naciśnięcie	Przesunięcie o jedną oktawę w górę lub w dół	diody LED świeci ciągle
podwójne naciśnięcie	Przesunięcie o kolejną oktawę w górę lub w dół (łącznie o dwie)	diody LED miga
potrójne naciśnięcie	Przesunięcie o kolejną oktawę w górę lub w dół (teraz łącznie o trzy oktawy)	diody LED miga
naciśnięcie obu przycisków	Anulowanie (każde przesunięcie zostaje cofnięte)	diody LED pozostają wyłączone

Tab. 3.1: Zachowanie się diody LED w zależności od stanu przycisków OCTAVE SHIFT


- 12
  - 13
  - 14
  - 15
  - 16
- Możliwość podłączenia zasilacza zewnętrznego (nie dostarczanego wraz z urządzeniem).

- 13) Złącze *USB* urządzenia UMX. Zachowana jest kompatybilność ze standardem USB1 i USB2.
- 14) Gniazdo *MIDI OUT* urządzenia UMX.
- 15) Gniazdo *FOOT SWITCH* (fabrycznie CC 64) można przyporządkować dowolnym kontrolerom MIDI.
- 16) Wyłącznik *POWER* do włączania i wyłączania urządzenia.


 **Wszystkie opisane ustawienia fabryczne dotyczą kanału GLOBAL MIDI 1.**

 **Aby wyłączyć urządzenie UMX podczas pracy komputera lub odłączyć połączenie USB, należy wcześniej zamknąć wszystkie programy.**


## 4. OBSŁUGA

Rozróżnia się przyciski () i klawisze ()! Należy zwrócić uwagę, aby ich nie pomylić!

### 4.1 Funkcja *FACTORY MEMORY*

W pamięci fabrycznej (*FACTORY MEMORY*) są zawarte podstawowe ustawienia urządzenia UMX (patrz Mapa kontrolerów ). Ustawienia te są ładowane podczas każdego uruchomienia urządzenia.

### 4.2 Funkcja *USER MEMORY*

Pamięć użytkownika (*USER MEMORY*) zapisuje ustawienia użytkownika nawet przy wyłączonym urządzeniu. Funkcję *USER MEMORY* wywołuje się naciskając przycisk . Podczas pierwszego wywołania pamięci użytkownika (*USER MEMORY*) najpierw są przejmowane ustawienia zapisane w pamięci fabrycznej (*FACTORY MEMORY*). W przypadku dokonania zmian istniejącej mapy kontrolerów zostaną one automatycznie zapisane - bez konieczności wykonywania jakichkolwiek dodatkowych czynności.

W pamięci użytkownika (*USER MEMORY*) są zapisane ustawienia następujących elementów obsługi wraz z informacją dotyczącą kanałów:




- gniazdo *FOOT SWITCH*
- przycisk *OCTAVE SHIFT*
- suwak *VOLUME/DATA*
- pokrętło *PITCH BEND*
- pokrętło *MODULATION*
- pokrętła regulacyjne R1 - R8
- przyciski B1 - B8

### 4.3 TRYB *ASSIGN*

Tryb *ASSIGN* jest potężnym narzędziem przeznaczonym do przekonfigurowania urządzenia UMX w ultrakomfortowy kontroler.



#### 4.3.1 Ustawienia *GLOBAL CHANNEL*

*GLOBAL MIDI CHANNEL* (standardowo kanał 1) jest kanałem, przez który zgodnie z ustawieniami fabrycznymi są przesyłane wszystkie polecenia MIDI.

- 1) Nacisnąć przycisk *ASSIGN* i **przytrzymać go naciśniętym**.
- 2) Nacisnąć przycisk  **CH SELECT**.
- 3) Zwolnić przycisk *ASSIGN*.
- 4) Zdefiniować *GLOBAL CHANNEL* za pomocą przycisków  **CH 1** do  **CH 16**.
- 5) Nacisnąć przycisk **ENTER**, przycisk **CANCEL** lub przycisk *ASSIGN*.



#### 4.3.2 Indywidualne przyporządkowanie kanałów

Przyporządkowanie poszczególnych elementów obsługi do określonych kanałów jest wskazane wtedy, gdy przewiduje się sterowanie wieloma urządzeniami zewnętrznymi niezależnie od siebie.

- 1) Nacisnąć i przytrzymać przycisk *ASSIGN*.
- 2) Nacisnąć element obsługi, za pomocą którego ustawia się inny kanał niż *GLOBAL CHANNEL*.
- 3) Zwolnić przycisk *ASSIGN*.
- 4) Nacisnąć jeden z 16 przycisków kanału  **CH 1** do  **CH 16**.
- 5) Nacisnąć przycisk **ENTER**, przycisk **CANCEL** lub przycisk *ASSIGN*.


#### 4.3.3 Kombinacja przycisków *PANIK*


Aby "wyłączyć" nutę ...

- 1) Nacisnąć i przytrzymać przycisk *ASSIGN*.
- 2) Nacisnąć jeden z dwóch przycisków  **RESET ALL** lub  **NOTES OFF**.
- 3) Zwolnić przycisk *ASSIGN*. Urządzenie automatycznie powraca do normalnego trybu grania.

 **Polecenie zostaje wysłane natychmiast po naciśnięciu jednego z obu przycisków.**

#### 4.3.4 Polecenie *SNAPSHOT SEND*


Przesłanie wszystkich parametrów wraz z ich aktualnymi wartościami do wyjścia *MIDI OUT*  **14** i wyjścia *USB* oraz ich chwilowych ustawień i informacji dotyczących kanałów.

- 1) Nacisnąć i przytrzymać przycisk *ASSIGN*.
- 2) Nacisnąć przycisk  **SNAP SEND**.
- 3) Zwolnić przycisk *ASSIGN*. Urządzenie automatycznie powraca do normalnego trybu grania.

 **Polecenie *SNAPSHOT* zostaje wysłane natychmiast po naciśnięciu przycisku.**

#### 4.3.5 Funkcja *LOCAL OFF* urządzenia UMX





Funkcja *LOCAL OFF* powoduje, że do gniazda *MIDI OUT* i do wyjścia *USB OUT* nie są kierowane wprowadzone wartości. 1)



- 1) Nacisnąć i przytrzymać przycisk *ASSIGN*.
- 2) Nacisnąć przycisk  **LOCAL OFF**.
- 3) Zwolnić przycisk *ASSIGN* i dokonać żądanych ustawień elementów obsługi.
- 4) Nacisnąć przycisk **ENTER**, przycisk **CANCEL** lub przycisk *ASSIGN*.

#### 4.3.6 Przyporządkowanie elementów obsługi

Zmiana przyporządkowania kontrolerów i kanałów dla elementów obsługi.

**a) Procedura przyporządkowania dla pokręteł obrotowych R1 - R8, regulatora *MODULATION* oraz suwaka *DATA*.**

- 1) Nacisnąć i przytrzymać przycisk *ASSIGN*.
- 2a) **Pokrętła obrotowe:** Obrócić odpowiedni regulator.
- 2b) **Regulator *MODULATION*:** Nacisnąć jeden z przycisków, znajdujących się pod  **MOD WHEEL ASSIGN**:  **MODULA**,  **VOLUME** lub  **CC**.

Gdy naciśnięto przycisk  **MODULA** lub  **VOLUME** ➔ pominąć krok 5, ponieważ wtedy regulator wysła CC 1 lub CC 7 (patrz rozdz. 6. "Załącznik").



# U-CONTROL UMX49/UMX61

2c) **Suwak DATA:** Nacisnąć jeden z przycisków, znajdujących się pod **SLIDER ASSIGN**: **VOLUME** lub **CC**.


Gdy naciśnięto przycisk **VOLUME** ➔ pominąć krok 5, ponieważ wtedy regulator wysyła CC 1 (patrz rozdz. "6. Załącznik").

- 3) Zwolnić przycisk ASSIGN.
- 4) Określić kanał za pomocą jednego z 16 przycisków kanału **CH 1** do **CH 16**.
- 5) Naciskać przyciski numeryczne, aż do wprowadzeniażądanego numeru kontrolera.
- 6) Nacisnąć przycisk **ENTER**, przycisk **CANCEL** lub przycisk ASSIGN.

**b) Przeporządkowanie dla przycisków B1 - B8 i dla pedału Sustain podłączonego opcjonalnie do gniazda 15**

- 1) Nacisnąć i przytrzymać przycisk ASSIGN.
- 2) Nacisnąć jednokrotnie odpowiedni element obsługi.
- 3) Zwolnić przycisk ASSIGN.
- 4) Nacisnąć jeden z 16 przycisków kanału **CH 1** do **CH 16**, aby określić kanał.
- 5) Naciskać przyciski numeryczne, aż do wprowadzeniażądanego numeru kontrolera.
- 6) Nacisnąć przycisk **ENTER**, przycisk **CANCEL** lub przycisk ASSIGN.

Należy pamiętać o **przypadkach specjalnych:**

 **Jeżeli przyciskom przyporządkować CC 07 (Channel Volume), to każde naciśnięcie przycisku powoduje ustawienie głośności kanału na 0. Jeżeli w przypadku przycisków lub pedału Sustain zastosować controller CC 10 (Panorama), to naciśnięcie elementu obsługi powoduje wysłanie wartości 64.**

## 4.3.7 Zmiana programu i banku


Urządzenie UMX oferuje trzy różne możliwości zmiany programu w urządzeniach zewnętrznych. Jest to potężna funkcja, która umożliwia pełne wykorzystanie różnorodności wszystkich źródeł dźwięku.

- 1) Nacisnąć i przytrzymać naciśnięty przycisk ASSIGN.
- 2) Nacisnąć jeden z 16 przycisków kanału **CH 1** do **CH 16**, lub nacisnąć przycisk **GLOBAL**, aby określić kanał.
- 3) Zwolnić przycisk ASSIGN.
- 4) Nacisnąć przycisk **BANK MSB**. Następnie naciskać przyciski numeryczne, aż do wprowadzeniażądanego numeru BANK MSB.
- 5) Ustawić BANK LSB, naciskając przycisk **BANK LSB**, a następnie wprowadzić wartość liczbową BANK LSB za pomocą przycisków numerycznych.
- 6) Nacisnąć przycisk **PROGRAM** i naciskać przyciski numeryczne, aż do wprowadzeniażądanego numeru programu.
- 7) Nacisnąć przycisk **ENTER**, przycisk **CANCEL** lub przycisk ASSIGN.

Można również dokonać bezpośredniego wyboru programu za pomocą obu przycisków **OCTAVE SHIFT**:

- 1) Nacisnąć i przytrzymać przycisk ASSIGN.
- 2) Nacisnąć ten z obu przycisków **OCTAVE SHIFT**, który ma być przyporządkowany funkcji zmiany programu.
- 3) Zwolnić przycisk ASSIGN.
- 4) Nacisnąć na klawiaturze jeden z 16 przycisków kanału **CH 1** do **CH 16**, aby określić kanał.

- 5) Nacisnąć przycisk **PROG DIR**. Następnie naciskać kolejno przyciski numeryczne, aż do kompletnego wprowadzeniażądanego numeru presetu.
- 6) Nacisnąć przycisk **ENTER**, przycisk **CANCEL** lub przycisk ASSIGN.

 **Jeżeli jednemu lub obu przyciskom OCTAVE SHIFT zostanie przyporządkowana funkcja bezpośredniego wyboru programu, to równoczesne naciśnięcie obu przycisków NIE powoduje żadnego działania!**

## 4.3.8 Inne funkcje przycisków OCTAVE SHIFT

W trybie ASSIGN, oprócz już omówionych funkcji bezpośredniej zmiany programu i transpozycji oktaw, obu przyciskom można przyporządkować inne funkcje specjalne:

**a) Transpozycja o pojedyncze półtony**

- 1) Nacisnąć i przytrzymać przycisk ASSIGN.
- 2) Nacisnąć przycisk **TRANSP +/-**.
- 3) Zwolnić przycisk ASSIGN.
- 4) Nacisnąć przycisk **ENTER**, przycisk **CANCEL** lub przycisk ASSIGN.

Naciśnięcie prawego (lewego) przycisku **OCTAVE SHIFT** powoduje przesunięcie o jeden półton w górę (w dół). Naciśnięcie obu przycisków anuluje każdą transpozycję.


**b) Krokowe przeglądanie biblioteki programów**


- 1) Nacisnąć i przytrzymać przycisk ASSIGN.
- 2) Nacisnąć przycisk **PROG +/-**.
- 3) Zwolnić przycisk ASSIGN.
- 4) Nacisnąć przycisk **ENTER**, przycisk **CANCEL** lub przycisk ASSIGN.

Naciśnięcie prawego (lewego) przycisku **OCTAVE SHIFT** powoduje przełączenie numeru presetu urządzenia zewnętrznego w górę (w dół). Naciśnięcie obu przycisków prowadzi do presetu 0 w aktualnym banku.

**c) Dowolne funkcje kontrolera**







- 1) Nacisnąć i przytrzymać przycisk ASSIGN.
- 2) Nacisnąć ten z obu przycisków **OCTAVE SHIFT**, któremu ma być przyporządkowany kontroler.
- 3) Zwolnić przycisk ASSIGN.
- 4) Określić kanał: Nacisnąć jeden z 16 przycisków kanału **CH 1** do **CH 16**.
- 5) Nacisnąć przycisk **CC** (➔ **BUTTON ASSIGN**), a następnie wprowadzić numer kontrolera za pomocą przycisków numerycznych.
- 6) Nacisnąć przycisk **ENTER**, przycisk **CANCEL** lub przycisk ASSIGN.

 **Jeżeli jednemu z obu przycisków przyporządkować określoną funkcję, to automatycznie drugi przycisk przyjmuje taką samą funkcję – jego funkcjonalność jest jednak ograniczona: Do momentu przyporządkowania funkcji również temu przyciskowi za pomocą procedury ASSIGN nie może on przysyłać danych.**

 **Jeżeli jednemu z obu przycisków przyporządkować indywidualny kanał MIDI, to również drugi przycisk przestawia się na ten kanał. Obowiązuje to również po powrocie do GLOBAL CHANNEL.**




## 4.3.9 Definicje **RANGE** Siła nacisku na klawisz

- 1) Nacisnąć i przytrzymać przycisk ASSIGN.
- 2) Wprowadzić wrażliwość na siłę nacisku na klawisz za pomocą przycisków numerycznych (patrz tab. 4.1).
- 3) Zwolnić przycisk ASSIGN.
- 4) Nacisnąć przycisk **ENTER**, przycisk **CANCEL** lub przycisk ASSIGN.

PRZYCISK	WPLÝW NA WRAŻLIWOŚĆ NA SIŁĘ NACISKU NA KLAWISZ
	OFF: Siła nacisku na klawisz przyjmuje wartość 110. Zmiany siły nacisku na klawisz nie prowadzą do zmiany głośności
	SOFT: Głośność reaguje na najdrobniejsze niuanse zmiany siły nacisku na klawisz; małe zmiany siły nacisku na klawisz powodują dużą zmianę głośności
	MEDIUM: Siła nacisku na klawisz zachowuje się "normalnie"; (bardzo) mocne uderzenia są (bardzo) głośne, (bardzo) lekkie uderzenia w tył arszają (bardzo) ciche tony
	HARD: Głośność jest mniej wrażliwa na siłę nacisku na klawisz w porównaniu do innych ustawień
 	Nieprawidłowy wybór

Tab. 4.1: Wpływ definicji **RANGE** na wrażliwość na siłę nacisku na klawisz

## 4.3.10 Polecenie **FACTORY RESET**

- 1) Nacisnąć i przytrzymać przycisk ASSIGN.
- 2a) Aby spowodować **tyczasowy reset ustawień fabrycznych (FACTORY RESET)**, należy jednocześnie nacisnąć oba przyciski OCTAVE SHIFT. Wszystkie zmienione ustawienia elementów obsługi powracają do ustawień fabrycznych. Pamięć użytkownika (USER MEMORY) pozostaje zachowana i nie powraca do stanu wyjściowego!
- 2b) Nacisnąć **równocześnie** przyciski ,  i , aby przeprowadzić **kompletny reset ustawień fabrycznych (FACTORY RESET)**: Oprócz powrotu wszystkich ustawień elementów obsługi do ustawień fabrycznych zapisanych w pamięci fabrycznej (FACTORY MEMORY) następuje również ponowne zapisanie pamięci użytkownika (USER MEMORY).
- 3) Zwolnić przycisk ASSIGN.
- 4) Następnie nacisnąć przycisk **ENTER**. Jeżeli użytkownik nie chce jednak wykonać polecenia RESET, powinien nacisnąć przycisk **CANCEL** lub ponownie nacisnąć przycisk ASSIGN.

## 5. DANE TECHNICZNE

### ZŁĄCZA USB

Typ Typ B; USB1.1

### GNIAZDA MIDI

Typ 5-stykowe gniazdo DIN OUT

### ELEMENTY OBSŁUGI

Regulatory 1 regulator rolkowy z powrotem do pozycji środkowej  
1 regulator rolkowy bez powrotu do pozycji środkowej  
8 pokręteł regulacyjnych  
1 suwak  
12 przycisków

Przyciski  
Klawiatura  
UMX61 61 klawiszy; dynamicznych  
UMX49 49 klawiszy; dynamicznych

### WEJŚCIA PRZEŁĄCZAJĄCE

Przycisk nożny Monofoniczne gniazdo jack 6,3 mm z automatyczną detekcją biegunowości

### ZASILANIE

USB  
Bateria 3 x 1,5V Mignon (typ „AA“)  
Gniazdo zasilania złącze DC 2 mm, biegun ujemny na styku środkowym  
9V --- , 100 mA DC, regulowane

USA/Kanada	120 V~, 60 Hz
Chiny/Korea	220 V~, 50 Hz
W.B./Australia	230 V~, 50 Hz
Europa	230 V~, 50 Hz
Japonia	100V~, 50-60Hz

### Pobór mocy

UMX61 maks. 0,9 W  
UMX49 maks. 0,9 W

### WYMIARY/WAGA

#### Wymiary (szer. x wys. x głęb.)

UMX61 215 mm x 97 mm x 990 mm  
UMX49 215 mm x 97 mm x 825 mm

#### Ciężar

UMX61 4,689 kg  
UMX49 3,904 kg

Firma BEHRINGER zawsze stara się zachować najwyższe standardy jakości. Konieczne modyfikacje przeprowadzane są bez uprzedzenia. W związku z tym dane techniczne oraz wygląd urządzenia mogą odbiegać od podanych w niniejszej instrukcji.

# U-CONTROL UMX49/UMX61

## 6. ZAŁĄCZNIK

Standard MIDI Controller (CC) Numbers							
00	Bank Select	32	Bank Select LSB	64	Damper Pedal (Sustain)	96	Data Entry +1 (Increment)
01	Modulation	33	Modulation LSB	65	Portamento On/Off	97	Data Entry -1 (Decrement)
02	Breath Controller	34	Breath Controller LSB	66	Sostenuto On/Off	98	NRPN LSB
03	Controller 3 (undefined)	35	Controller 35 (undefined)	67	Soft Pedal On/Off	99	NRPN MSB
04	Foot Controller	36	Foot Controller LSB	68	Legato Footswitch	100	RPN LSB
05	Portamento Time	37	Portamento Time LSB	69	Hold 2	101	RPN MSB
06	Data Entry MSB	38	Data Entry LSB	70	Sound Controller 1 (Sound Variation)	102	Controller 102 (undefined)
07	Channel Volume (formerly Main Volume)	39	Channel Volume LSB (formerly Main Volume)	71	Sound Controller 2 (Resonance/Timbre)	103	Controller 103 (undefined)
08	Balance	40	Balance LSB	72	Sound Controller 3 (Release Time)	104	Controller 104 (undefined)
09	Controller 9 (undefined)	41	Controller 41 (undefined)	73	Sound Controller 4 (Attack Time)	105	Controller 105 (undefined)
10	Pan	42	Pan LSB	74	Sound Controller 5 (Cutoff Frequency/Brightness)	106	Controller 106 (undefined)
11	Expression	43	Expression LSB	75	Sound Controller 6 (Decay Time)	107	Controller 107 (undefined)
12	Effect Control 1	44	Effect Control 1 LSB	76	Sound Controller 7 (Vibrato Rate)	108	Controller 108 (undefined)
13	Effect Control 2	45	Effect Control 2 LSB	77	Sound Controller 8 (Vibrato Depth)	109	Controller 109 (undefined)
14	Controller 14 (undefined)	46	Controller 46 (undefined)	78	Sound Controller 9 (Vibrato Delay)	110	Controller 110 (undefined)
15	Controller 15 (undefined)	47	Controller 47 (undefined)	79	Sound Controller 10 (undefined)	111	Controller 111 (undefined)
16	General Purpose 1	48	General Purpose 1 LSB	80	General Purpose 5	112	Controller 112 (undefined)
17	General Purpose 2	49	General Purpose 2 LSB	81	General Purpose 6	113	Controller 113 (undefined)
18	General Purpose 3	50	General Purpose 3 LSB	82	General Purpose 7	114	Controller 114 (undefined)
19	General Purpose 4	51	General Purpose 4 LSB	83	General Purpose 8	115	Controller 115 (undefined)
20	Controller 20 (undefined)	52	Controller 52 (undefined)	84	Portamento Control	116	Controller 116 (undefined)
21	Controller 21 (undefined)	53	Controller 53 (undefined)	85	Controller 85 (undefined)	117	Controller 117 (undefined)
22	Controller 22 (undefined)	54	Controller 54 (undefined)	86	Controller 86 (undefined)	118	Controller 118 (undefined)
23	Controller 23 (undefined)	55	Controller 55 (undefined)	87	Controller 87 (undefined)	119	Controller 119 (undefined)
24	Controller 24 (undefined)	56	Controller 56 (undefined)	88	Controller 88 (undefined)	120	All Sound Off
25	Controller 25 (undefined)	57	Controller 57 (undefined)	89	Controller 89 (undefined)	121	Reset All Controllers
26	Controller 26 (undefined)	58	Controller 58 (undefined)	90	Controller 90 (undefined)	122	Local Control On/Off
27	Controller 27 (undefined)	59	Controller 59 (undefined)	91	Effects 1 Depth (Reverb)	123	All Notes Off
28	Controller 28 (undefined)	60	Controller 60 (undefined)	92	Effects 2 Depth (Tremolo)	124	Omni Mode Off
29	Controller 29 (undefined)	61	Controller 61 (undefined)	93	Effects 3 Depth (Chorus)	125	Omni Mode On
30	Controller 30 (undefined)	62	Controller 62 (undefined)	94	Effects 4 Depth (Celeste/Detune)	126	Poly Mode Off/ Mono Mode On
31	Controller 31 (undefined)	63	Controller 63 (undefined)	95	Effects 5 Depth (Phaser)	127	Poly Mode On/ Mono Mode Off

Tab. 6.1: Przegląd 128 kontrolerów MIDI