

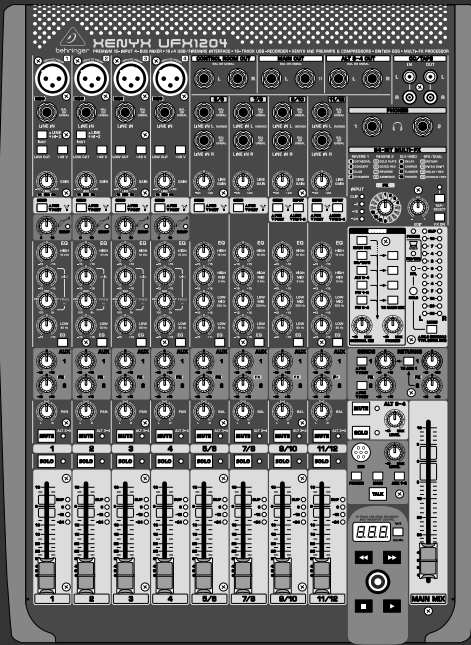
EN

ES

FR

DE

PT



## Quick Start Guide



# XENYX UFX1204

Premium 12-Input 4-Bus Mixer with 16x4 USB/FireWire Interface,  
16-Track USB Recorder, XENYX Mic Preamps & Compressors,  
British EQs and Multi-FX Processor

EN

## EN Important Safety Instructions



Terminals marked with this symbol carry electrical current of sufficient magnitude to constitute risk of electric shock.

Use only high-quality professional speaker cables with ¼" TS or twist-locking plugs pre-installed. All other installation or modification should be performed only by qualified personnel.



This symbol, wherever it appears, alerts you to the presence of uninsulated dangerous voltage inside the enclosure - voltage that may be sufficient to constitute a risk of shock.



This symbol, wherever it appears, alerts you to important operating and maintenance instructions in the accompanying literature. Please read the manual.



### Caution

To reduce the risk of electric shock, do not remove the top cover (or the rear section). No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified personnel.



### Caution

To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this appliance to rain and moisture. The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing liquids and no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.



### Caution

These service instructions are for use by qualified service personnel only. To reduce the risk of electric shock do not perform any servicing other than that contained in the operation instructions. Repairs have to be performed by qualified service personnel.

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.

9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding-type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.

10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.

11. Use only attachments/accessories specified by the manufacturer.



12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid

injury from tip-over.

13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.

14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

15. The apparatus shall be connected to a MAINS socket outlet with a protective earthing connection.

16. Where the MAINS plug or an appliance coupler is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.



17. Correct disposal of this product: This symbol indicates that this product must not be disposed of with household waste, according to the WEEE Directive (2012/19/EU) and your national law. This product should be taken

to a collection center licensed for the recycling of waste electrical and electronic equipment (EEE). The mishandling of this type of waste could have a possible negative impact on the environment and human health due to potentially hazardous substances that are generally associated with EEE. At the same time, your cooperation in the correct disposal of this product will contribute to the efficient use of natural resources. For more information about where you can take your waste equipment for recycling, please contact your local city office, or your household waste collection service.

18. Do not install in a confined space, such as a book case or similar unit.

19. Do not place naked flame sources, such as lighted candles, on the apparatus.

20. Please keep the environmental aspects of battery disposal in mind. Batteries must be disposed of at a battery collection point.

21. Use this apparatus in tropical and/or moderate climates.

## LEGAL DISCLAIMER

MUSIC Group accepts no liability for any loss which may be suffered by any person who relies either wholly or in part upon any description, photograph, or statement contained herein. Technical specifications, appearances and other information are subject to change without notice. All trademarks are the property of their respective owners. MIDAS, KLARK TEKNIK, LAB GRUPPEN, LAKE, TANNOY, TURBOSOUND, TC ELECTRONIC, TC HELICON, BEHRINGER, BUGERA and DDA are trademarks or registered trademarks of MUSIC Group IP Ltd. © MUSIC Group IP Ltd. 2017 All rights reserved.

## LIMITED WARRANTY

For the applicable warranty terms and conditions and additional information regarding MUSIC Group's Limited Warranty, please see complete details online at [music-group.com/warranty](http://music-group.com/warranty).

## ES Instrucciones de seguridad



Las terminales marcadas con este símbolo transportan corriente eléctrica de magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica. Utilice solo cables de altavoz profesionales y de alta calidad con conectores TS de 6,3 mm o de bayoneta prefijados. Cualquier otra instalación o modificación debe ser realizada únicamente por un técnico cualificado.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja; este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación adjunta. Por favor, lea el manual.



### Atención

Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario. Si es necesario, póngase en contacto con personal cualificado.



### Atención

Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia, humedad o alguna otra fuente que pueda salpicar o derramar algún líquido sobre el aparato. No coloque ningún tipo de recipiente para líquidos sobre el aparato.



### Atención

Las instrucciones de servicio deben llevarlas a cabo exclusivamente personal cualificado. Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica, no realice reparaciones que no se encuentren descritas en el manual de operaciones. Las reparaciones deben ser realizadas exclusivamente por personal cualificado.

1. Lea las instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No use este aparato cerca del agua.
6. Limpie este aparato con un paño seco.
7. No bloquee las aberturas de ventilación. Instale el equipo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
8. No instale este equipo cerca de fuentes de calor tales como radiadores, acumuladores de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.

9. No elimine o deshabilite nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de corriente. Un enchufe polarizado tiene dos polos, uno de los cuales tiene un contacto más ancho que el otro. Una clavija con puesta a tierra dispone de tres contactos: dos polos y la puesta a tierra. El contacto ancho y el tercer contacto, respectivamente, son los que garantizan una mayor seguridad. Si el enchufe suministrado con el equipo no concuerda con la toma de corriente, consulte con un electricista para cambiar la toma de corriente obsoleta.

10. Coloque el cable de suministro de energía de manera que no pueda ser pisado y que esté protegido de objetos afilados. Asegúrese de que el cable de suministro de energía esté protegido, especialmente en la zona de la clavija y en el punto donde sale del aparato.

11. Use únicamente los dispositivos o accesorios especificados por el fabricante.



12. Use únicamente la carretilla, plataforma, trípode, soporte o mesa especificados por el fabricante o suministrados junto con el equipo. Al transportar el equipo, tenga cuidado para evitar daños y caídas al tropezar con algún obstáculo.

13. Desenchufe el equipo durante tormentas o si no va a utilizarlo durante un periodo largo.

14. Confíe las reparaciones únicamente a servicios técnicos cualificados. La unidad requiere mantenimiento siempre que haya sufrido algún daño, si el cable de suministro de energía o el enchufe presentaran daños, se hubiera derramado un líquido o hubieran caído objetos dentro del equipo, si el aparato hubiera estado expuesto a la humedad o la lluvia, si ha dejado de funcionar de manera normal o si ha sufrido algún golpe o caída.

15. Al conectar la unidad a la toma de corriente eléctrica asegúrese de que la conexión disponga de una unión a tierra.

16. Si el enchufe o conector de red sirve como único medio de desconexión, éste debe ser accesible fácilmente.



17. Cómo debe deshacerse de este aparato: Este símbolo indica que este aparato no debe ser tratado como basura orgánica, según lo indicado en la Directiva WEEE (2012/19/EU) y a las normativas aplicables en su país.

En lugar de ello deberá llevarlo al punto limpio más cercano para el reciclaje de sus elementos eléctricos / electrónicos (EEE). Al hacer esto estará ayudando a prevenir las posibles consecuencias negativas para el medio ambiente y la salud que podrían ser provocadas por una gestión inadecuada de este tipo de aparatos. Además, el reciclaje de materiales ayudará a conservar los recursos naturales. Para más información acerca del reciclaje de este aparato, póngase en contacto con el Ayuntamiento de su ciudad o con el punto limpio local.

18. No instale esta unidad en un espacio muy reducido, tal como encastrada en una librería o similar.

19. No coloque objetos con llama, como una vela encendida, sobre este aparato.

20. Tenga presentes todas las advertencias relativas al reciclaje y correcta eliminación de las pilas. Las pilas deben ser siempre eliminadas en un punto limpio y nunca con el resto de la basura orgánica.

21. Use este aparato en rangos de temperatura moderados y/o tropicales.

## NEGACIÓN LEGAL

MUSIC Group no admite ningún tipo de responsabilidad por cualquier daño o pérdida que pudiera sufrir cualquier persona por confiar total o parcialmente en la descripciones, fotografías o afirmaciones contenidas en este documento. Las especificaciones técnicas, imágenes y otras informaciones contenidas en este documento están sujetas a modificaciones sin previo aviso. Todas las marcas comerciales que aparecen aquí son propiedad de sus respectivos dueños. MIDAS, KLARK TEKNIK, LAB GRUPPEN, LAKE, TANNOY, TURBOSOUND, TC ELECTRONIC, TC HELICON, BEHRINGER, BUGERA y DDA son marcas comerciales o marcas registradas de MUSIC Group IP Ltd. © MUSIC Group IP Ltd. 2017 Reservados todos los derechos.


## GARANTÍA LIMITADA

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de MUSIC Group, consulte online toda la información en la web [music-group.com/warranty](http://music-group.com/warranty).


EN


ES


**FR** Consignes de sécurité


 Les points repérés par ce symbole portent une tension électrique suffisante pour constituer un risque d'électrocution.


Utilisez uniquement des câbles d'enceintes professionnels de haute qualité avec fiches Jack mono 6,35 mm ou fiches à verrouillages déjà installées. Toute autre installation ou modification doit être effectuée uniquement par un personnel qualifié.

 Ce symbole avertit de la présence d'une tension dangereuse et non isolée à l'intérieur de l'appareil - elle peut provoquer des chocs électriques.

 **Attention**  
Ce symbole signale les consignes d'utilisation et d'entre ! Tien importantes dans la documentation fournie. Lisez les consignes de sécurité du manuel d'utilisation de l'appareil.

 **Attention**  
Pour éviter tout risque de choc électrique, ne pas ouvrir le capot de l'appareil ni démonter le panneau arrière. L'intérieur de l'appareil ne possède aucun élément réparable par l'utilisateur. Laisser toute réparation à un professionnel qualifié.

 **Attention**  
Pour réduire les risques de feu et de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie, à la moisissure, aux gouttes ou aux éclaboussures. Ne posez pas de récipient contenant un liquide sur l'appareil (un vase par exemple).

 **Attention**  
Ces consignes de sécurité et d'entretien sont destinées à un personnel qualifié. Pour éviter tout risque de choc électrique, n'effectuez aucune réparation sur l'appareil qui ne soit décrite par le manuel d'utilisation. Les éventuelles réparations doivent être effectuées uniquement par un technicien spécialisé.

1. Lisez ces consignes.
2. Conservez ces consignes.
3. Respectez tous les avertissements.
4. Respectez toutes les consignes d'utilisation.
5. N'utilisez jamais l'appareil à proximité d'un liquide.
6. Nettoyez l'appareil avec un chiffon sec.
7. Veillez à ne pas empêcher la bonne ventilation de l'appareil via ses ouïes de ventilation. Respectez les consignes du fabricant concernant l'installation de l'appareil.
8. Ne placez pas l'appareil à proximité d'une source de chaleur telle qu'un chauffage, une cuisinière ou tout appareil dégageant de la chaleur (y compris un ampli de puissance).

9. Ne supprimez jamais la sécurité des prises bipolaires ou des prises terre. Les prises bipolaires possèdent deux contacts de largeur différente. Le plus large est le contact de sécurité. Les prises terre possèdent deux contacts plus une mise à la terre servant de sécurité. Si la prise du bloc d'alimentation ou du cordon d'alimentation fourni ne correspond pas à celles de votre installation électrique, faites appel à un électricien pour effectuer le changement de prise.

10. Installez le cordon d'alimentation de telle façon que personne ne puisse marcher dessus et qu'il soit protégé d'arêtes coupantes. Assurez-vous que le cordon d'alimentation est suffisamment protégé, notamment au niveau de sa prise électrique et de l'endroit où il est relié à l'appareil; cela est également valable pour une éventuelle rallonge électrique.

11. Utilisez exclusivement des accessoires et des appareils supplémentaires recommandés par le fabricant.



12. Utilisez exclusivement des chariots, des diables, des présentoirs, des pieds et des surfaces de travail recommandés par le fabricant ou livrés avec le produit.

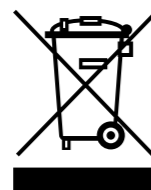
Déplacez précautionneusement tout chariot ou diable chargé pour éviter d'éventuelles blessures en cas de chute.

13. Débranchez l'appareil de la tension secteur en cas d'orage ou si l'appareil reste inutilisé pendant une longue période de temps.

14. Les travaux d'entretien de l'appareil doivent être effectués uniquement par du personnel qualifié. Aucun entretien n'est nécessaire sauf si l'appareil est endommagé de quelque façon que ce soit (dommages sur le cordon d'alimentation ou la prise par exemple), si un liquide ou un objet a pénétré à l'intérieur du châssis, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas correctement ou à la suite d'une chute.

15. L'appareil doit être connecté à une prise secteur dotée d'une protection par mise à la terre.

16. La prise électrique ou la prise IEC de tout appareil dénué de bouton marche/arrêt doit rester accessible en permanence.



17. Mise au rebut appropriée de ce produit: Ce symbole indique qu'en accord avec la directive DEEE (2012/19/EU) et les lois en vigueur dans votre pays, ce produit ne doit pas être jeté avec les déchets ménagers. Ce produit doit être

déposé dans un point de collecte agréé pour le recyclage des déchets d'équipements électriques et électroniques (EEE). Une mauvaise manipulation de ce type de déchets pourrait avoir un impact négatif sur l'environnement et la santé à cause des substances potentiellement dangereuses généralement associées à ces équipements. En même temps, votre coopération dans la mise au rebut de ce produit contribuera à l'utilisation efficace des ressources naturelles. Pour plus d'informations sur l'endroit où vous pouvez déposer vos déchets

d'équipements pour le recyclage, veuillez contacter votre mairie ou votre centre local de collecte des déchets.

18. N'installez pas l'appareil dans un espace confiné tel qu'une bibliothèque ou meuble similaire.

19. Ne placez jamais d'objets enflammés, tels que des bougies allumées, sur l'appareil.

20. Gardez à l'esprit l'impact environnemental lorsque vous mettez des piles au rebus. Les piles usées doivent être déposées dans un point de collecte adapté.

21. Utilisez l'appareil dans un climat tropical et/ou modéré.


**DÉNI LÉGAL**

MUSIC Group ne peut être tenu pour responsable pour toute perte pouvant être subie par toute personne se fiant en partie ou en totalité à toute description, photographie ou affirmation contenue dans ce document. Les caractéristiques, l'apparence et d'autres informations peuvent faire l'objet de modifications sans notification. Toutes les marques appartiennent à leurs propriétaires respectifs. MIDAS, KLARK TEKNIK, LAB GRUPPEN, LAKE, TANNOY, TURBOSOUND, TC ELECTRONIC, TC HELICON, BEHRINGER, BUGERA et DDA sont des marques ou marques déposées de MUSIC Group IP Ltd. © MUSIC Group IP Ltd. 2017 Tous droits réservés.


**GARANTIE LIMITÉE**


Pour connaître les termes et conditions de garantie applicables, ainsi que les informations supplémentaires et détaillées sur la Garantie Limitée de MUSIC Group, consultez le site Internet [music-group.com/warranty](http://music-group.com/warranty).


**DE** Wichtige Sicherheitshinweise

 **Vorsicht**  
Die mit dem Symbol markierten Anschlüsse führen so viel Spannung, dass die Gefahr eines Stromschlags besteht.

Verwenden Sie nur hochwertige, professionelle Lautsprecherkabel mit vorinstallierten 6,35 mm MONO-Klinkensteckern oder Lautsprecherstecker mit Drehverriegelung. Alle anderen Installationen oder Modifikationen sollten nur von qualifiziertem Fachpersonal ausgeführt werden.

 **Achtung**  
Um eine Gefährdung durch Stromschlag auszuschließen, darf die Geräteabdeckung bzw. Geräterückwand nicht abgenommen werden. Im Innern des Geräts befinden sich keine vom Benutzer reparierbaren Teile. Reparaturarbeiten dürfen nur von qualifiziertem Personal ausgeführt werden.

 **Achtung**  
Um eine Gefährdung durch Feuer bzw. Stromschlag auszuschließen, darf dieses Gerät weder Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden noch sollten Spritzwasser oder tropfende Flüssigkeiten in das Gerät gelangen können. Stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Gegenstände, wie z. B. Vasen, auf das Gerät.

 **Achtung**  
Die Service-Hinweise sind nur durch qualifiziertes Personal zu befolgen. Um eine Gefährdung durch Stromschlag zu vermeiden, führen Sie bitte keinerlei Reparaturen an dem Gerät durch, die nicht in der Bedienungsanleitung beschrieben sind. Reparaturen sind nur von qualifiziertem Fachpersonal durchzuführen.

1. Lesen Sie diese Hinweise.
2. Bewahren Sie diese Hinweise auf.
3. Beachten Sie alle Warnhinweise.
4. Befolgen Sie alle Bedienungshinweise.
5. Betreiben Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser.
6. Reinigen Sie das Gerät mit einem trockenen Tuch.
7. Blockieren Sie nicht die Belüftungsschlitze. Beachten Sie beim Einbau des Gerätes die Herstellerhinweise.
8. Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen auf. Solche Wärmequellen sind z. B. Heizkörper, Herde oder andere Wärme erzeugende Geräte (auch Verstärker).
9. Entfernen Sie in keinem Fall die Sicherheitsvorrichtung von Zweipol- oder geerdeten Steckern. Ein Zweipolstecker hat zwei unterschiedlich breite Steckkontakte. Ein geerdeter Stecker hat zwei Steckkontakte und einen dritten Erdungskontakt. Der breitere Steckkontakt oder der zusätzliche

Erdungskontakt dient Ihrer Sicherheit. Falls das mitgelieferte Steckerformat nicht zu Ihrer Steckdose passt, wenden Sie sich bitte an einen Elektriker, damit die Steckdose entsprechend ausgetauscht wird.

10. Verlegen Sie das Netzkabel so, dass es vor Tritten und scharfen Kanten geschützt ist und nicht beschädigt werden kann. Achten Sie bitte insbesondere im Bereich der Stecker, Verlängerungskabel und an der Stelle, an der das Netzkabel das Gerät verlässt, auf ausreichenden Schutz.

11. Das Gerät muss jederzeit mit intaktem Schutzleiter an das Stromnetz angeschlossen sein.

12. Sollte der Hauptnetzstecker oder eine Gerätesteckdose die Funktionseinheit zum Abschalten sein, muss diese immer zugänglich sein.

13. Verwenden Sie nur Zusatzgeräte/Zubehörteile, die laut Hersteller geeignet sind.



14. Verwenden Sie nur Wagen, Standvorrichtungen, Stative, Halter oder Tische, die vom Hersteller benannt oder im Lieferumfang des Geräts enthalten sind. Falls Sie einen

Wagen benutzen, seien Sie vorsichtig beim Bewegen der Wagen-Gerätkombination, um Verletzungen durch Stolpern zu vermeiden.

15. Ziehen Sie den Netzstecker bei Gewitter oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen.

16. Lassen Sie alle Wartungsarbeiten nur von qualifiziertem Service-Personal ausführen. Eine Wartung ist notwendig, wenn das Gerät in irgendeiner Weise beschädigt wurde (z. B. Beschädigung des Netzkabels oder Steckers), Gegenstände oder Flüssigkeit in das Geräteinnere gelangt sind, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt wurde, das Gerät nicht ordnungsgemäß funktioniert oder auf den Boden gefallen ist.



17. Korrekte Entsorgung dieses Produkts: Dieses Symbol weist darauf hin, das Produkt entsprechend der WEEE Richtlinie (2012/19/EU) und der jeweiligen nationalen Gesetze nicht zusammen mit Ihren

Haushaltsabfällen zu entsorgen. Dieses Produkt sollte bei einer autorisierten Sammelstelle für Recycling elektrischer und elektronischer Geräte (EEE) abgegeben werden. Wegen bedenkllicher Substanzen, die generell mit elektrischen und elektronischen Geräten in Verbindung stehen, könnte eine unsachgemäße Behandlung dieser Abfallart eine negative Auswirkung auf Umwelt und Gesundheit haben. Gleichzeitig gewährleistet Ihr Beitrag zur richtigen Entsorgung dieses Produkts die effektive Nutzung natürlicher Ressourcen. Für weitere Informationen zur Entsorgung Ihrer Geräte bei einer Recycling-Stelle nehmen Sie bitte Kontakt zum zuständigen städtischen Büro, Entsorgungsamt oder zu Ihrem Haushaltsabfallentsorger auf.

18. Installieren Sie das Gerät nicht in einer beengten Umgebung, zum Beispiel Bücherregal oder ähnliches.

19. Stellen Sie keine Gegenstände mit offenen Flammen, etwa brennende Kerzen, auf das Gerät.

20. Beachten Sie bei der Entsorgung von Batterien den Umweltschutz-Aspekt. Batterien müssen bei einer Batterie-Sammelstelle entsorgt werden.

21. Verwenden Sie das Gerät in tropischen und/oder gemäßigten Klimazonen.

**HAFTUNGS-AUSSCHLUSS**

MUSIC Group übernimmt keine Haftung für Verluste, die Personen entstanden sind, die sich ganz oder teilweise auf hier enthaltene Beschreibungen, Fotos oder Aussagen verlassen haben. Technische Daten, Erscheinungsbild und andere Informationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Alle Warenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Inhaber. MIDAS, KLARK TEKNIK, LAB GRUPPEN, LAKE, TANNOY, TURBOSOUND, TC ELECTRONIC, TC HELICON, BEHRINGER, BUGERA und DDA sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der MUSIC Group IP Ltd. © MUSIC Group IP Ltd. 2017 Alle Rechte vorbehalten.

**BESCHRÄNKTE GARANTIE**

Die geltenden Garantiebedingungen und zusätzliche Informationen bezüglich der von MUSIC Group gewährten beschränkten Garantie finden Sie online unter [music-group.com/warranty](http://music-group.com/warranty).

## PT Instruções de Segurança Importantes



### Aviso!

Terminais marcados com o símbolo carregam corrente elétrica de magnitude suficiente para constituir um risco de choque elétrico. Use apenas cabos de alto-falantes de alta qualidade com plugues TS de ¼" ou plugues com trava de torção pré-instalados. Todas as outras instalações e modificações devem ser efetuadas por pessoas qualificadas.



Este símbolo, onde quer que o encontre, alerta-o para a leitura das instruções de manuseamento que acompanham o equipamento. Por favor leia o manual de instruções.



### Atenção

De forma a diminuir o risco de choque elétrico, não remover a cobertura (ou a secção de trás). Não existem peças substituíveis por parte do utilizador no seu interior. Para esse efeito recorrer a um técnico qualificado.



### Atenção

Para reduzir o risco de incêndios ou choques elétricos o aparelho não deve ser exposto à chuva nem à humidade. Além disso, não deve ser sujeito a salpicos, nem devem ser colocados em cima do aparelho objectos contendo líquidos, tais como jarras.



### Atenção

Estas instruções de operação devem ser utilizadas, em exclusivo, por técnicos de assistência qualificados. Para evitar choques elétricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação, salvo se possuir as qualificações necessárias. Para evitar choques elétricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação. Só o deverá fazer se possuir as qualificações necessárias.

1. Leia estas instruções.
2. Guarde estas instruções.
3. Preste atenção a todos os avisos.
4. Siga todas as instruções.
5. Não utilize este dispositivo perto de água.
6. Limpe apenas com um pano seco.
7. Não obstrua as entradas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
8. Não instale perto de quaisquer fontes de calor tais como radiadores, bocas de ar quente, fogões de sala ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
9. Não anule o objectivo de segurança das fichas polarizadas ou do tipo de ligação à terra. Uma ficha polarizada dispõe de duas palhetas sendo uma mais larga do que a outra. Uma ficha do tipo ligação à terra dispõe

de duas palhetas e um terceiro dente de ligação à terra. A palheta larga ou o terceiro dente são fornecidos para sua segurança. Se a ficha fornecida não encaixar na sua tomada, consulte um electricista para a substituição da tomada obsoleta.

10. Proteja o cabo de alimentação de pisadelas ou apertos, especialmente nas fichas, extensões, e no local de saída da unidade. Certifique-se de que o cabo eléctrico está protegido. Verifique particularmente nas fichas, nos receptáculos e no ponto em que o cabo sai do aparelho.

11. O aparelho tem de estar sempre conectado à rede eléctrica com o condutor de protecção intacto.

12. Se utilizar uma ficha de rede principal ou uma tomada de aparelhos para desligar a unidade de funcionamento, esta deve estar sempre acessível.

13. Utilize apenas ligações/acessórios especificados pelo fabricante.



14. Utilize apenas com o carrinho, estrutura, tripé, suporte, ou mesa especificados pelo fabricante ou vendidos com o dispositivo. Quando utilizar um carrinho, tenha cuidado ao

mover o conjunto carrinho/dispositivo para evitar danos provocados pela terpidação.

15. Desligue este dispositivo durante as trovoadas ou quando não for utilizado durante longos períodos de tempo.

16. Qualquer tipo de reparação deve ser sempre efectuado por pessoal qualificado. É necessária uma reparação sempre que a unidade tiver sido de alguma forma danificada, como por exemplo: no caso do cabo de alimentação ou ficha se encontrarem danificados; na eventualidade de líquido ter sido derramado ou objectos terem caído para dentro do dispositivo; no caso da unidade ter estado exposta à chuva ou à humidade; se esta não funcionar normalmente, ou se tiver caído.



17. Correcta eliminação deste produto: este símbolo indica que o produto não deve ser eliminado juntamente com os resíduos domésticos, segundo a Directiva REEE (2012/19/EU) e a legislação nacional. Este produto deverá

ser levado para um centro de recolha licenciado para a reciclagem de resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos (EEE). O tratamento incorrecto deste tipo de resíduos pode ter um eventual impacto negativo no ambiente e na saúde humana devido a substâncias potencialmente perigosas que estão geralmente associadas aos EEE. Ao mesmo tempo, a sua colaboração para a eliminação correcta deste produto irá contribuir para a utilização eficiente dos recursos naturais. Para mais informação acerca dos locais onde poderá deixar o seu equipamento usado para reciclagem, é favor contactar os serviços municipais locais, a entidade de gestão de resíduos ou os serviços de recolha de resíduos domésticos.

18. Não instale em lugares confinados, tais como estantes ou unidades similares.

19. Não coloque fontes de chama, tais como velas acesas, sobre o aparelho.

20. Favor, obedecer os aspectos ambientais de descarte de bateria. Baterias devem ser descartadas em um ponto de coletas de baterias.

21. Use este aparelho em climas tropicais e/ou moderados.

## LEGAL RENUNCIANTE

O MUSIC Group não se responsabiliza por perda alguma que possa ser sofrida por qualquer pessoa que dependa, seja de maneira completa ou parcial, de qualquer descrição, fotografia, ou declaração aqui contidas. Dados técnicos, aparências e outras informações estão sujeitas a modificações sem aviso prévio. Todas as marcas são propriedade de seus respectivos donos. MIDAS, KLARK TEKNIK, LAB GRUPPEN, LAKE, TANNOY, TURBOSOUND, TC ELECTRONIC, TC HELICON, BEHRINGER, BUGERA e DDA são marcas ou marcas registradas do MUSIC Group IP Ltd. © MUSIC Group IP Ltd. 2017 Todos direitos reservados.

## GARANTIA LIMITADA

Para obter os termos de garantia aplicáveis e condições e informações adicionais a respeito da garantia limitada do MUSIC Group, favor verificar detalhes na íntegra através do website [music-group.com/warranty](http://music-group.com/warranty).

# XENYX UFX1204 Hook-up

**EN Step 1: Hook-Up**

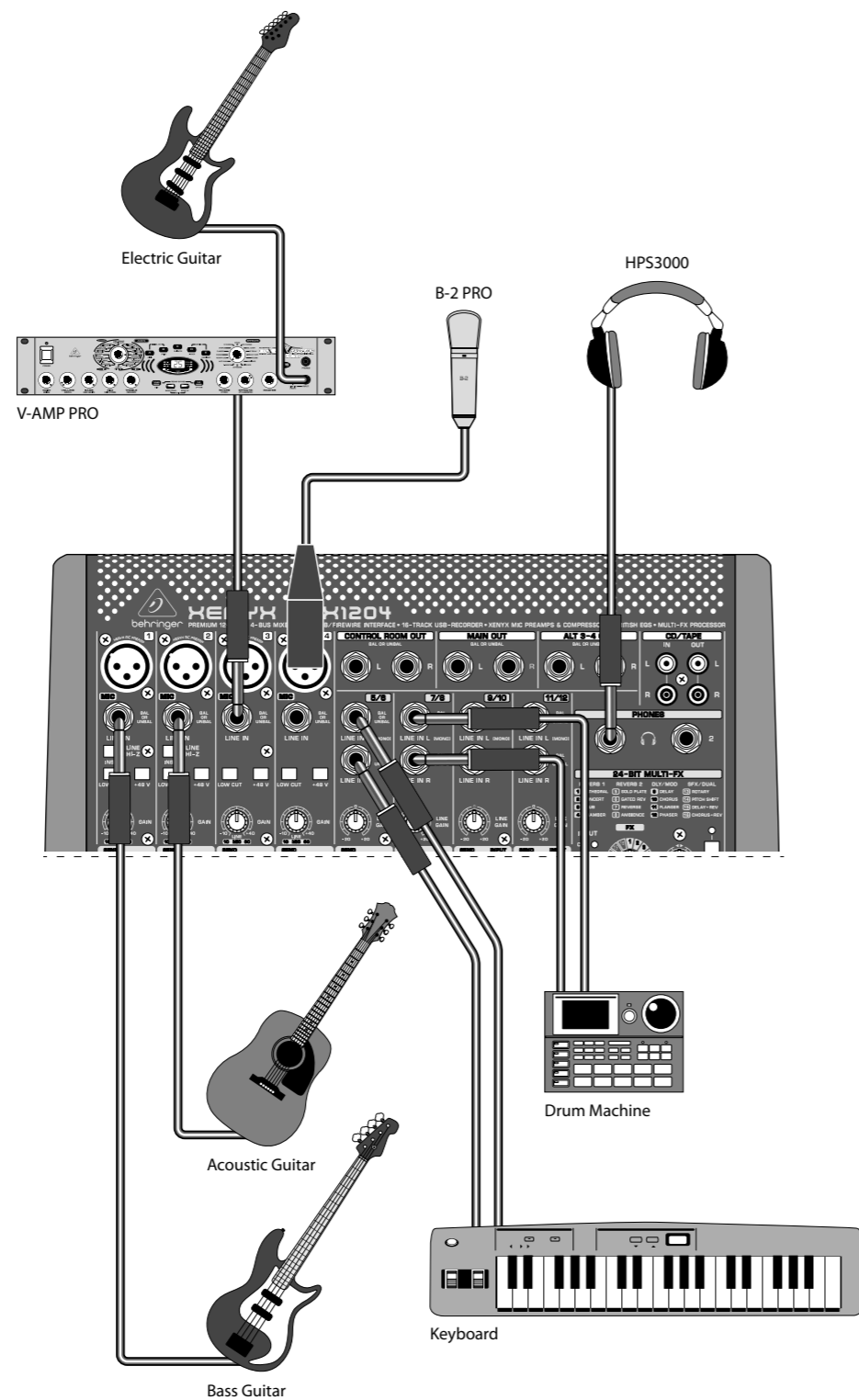
**ES Paso 1: Conexión**

**FR Etape 1 : Connexions**

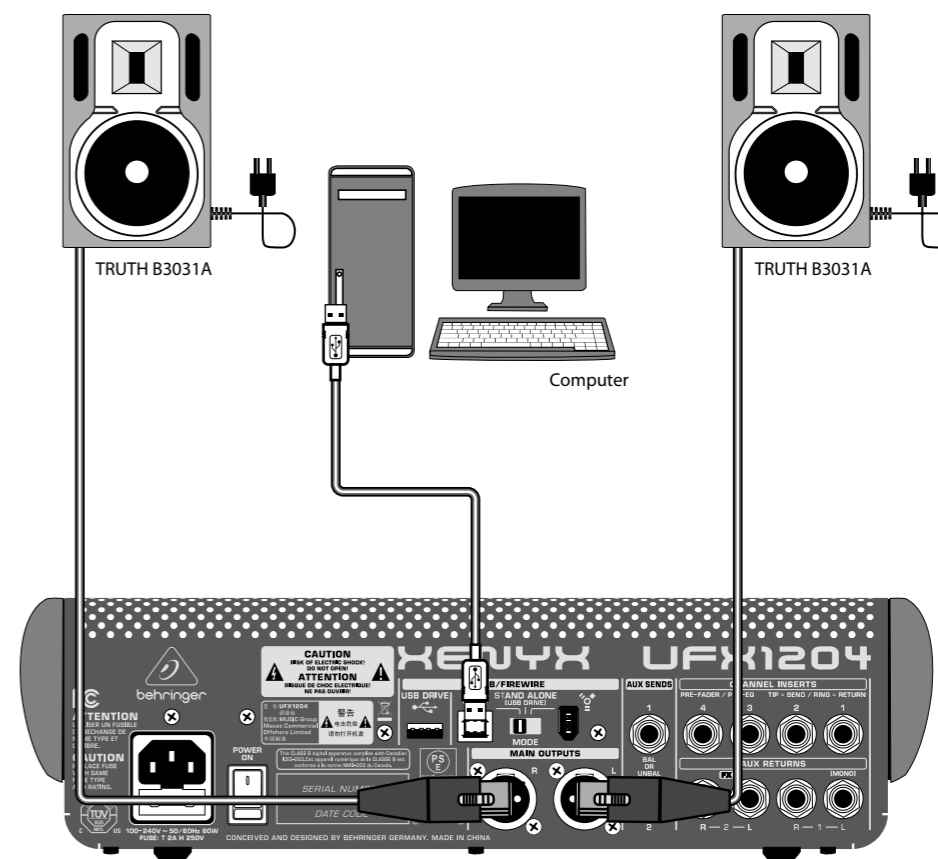
**DE Schritt 1: Verkabelung**

**PT Passo 1: Conexões**

Project Studio top panel



Project Studio rear panel



# XENYX UFX1204 Hook-up

**EN Step 1: Hook-Up**

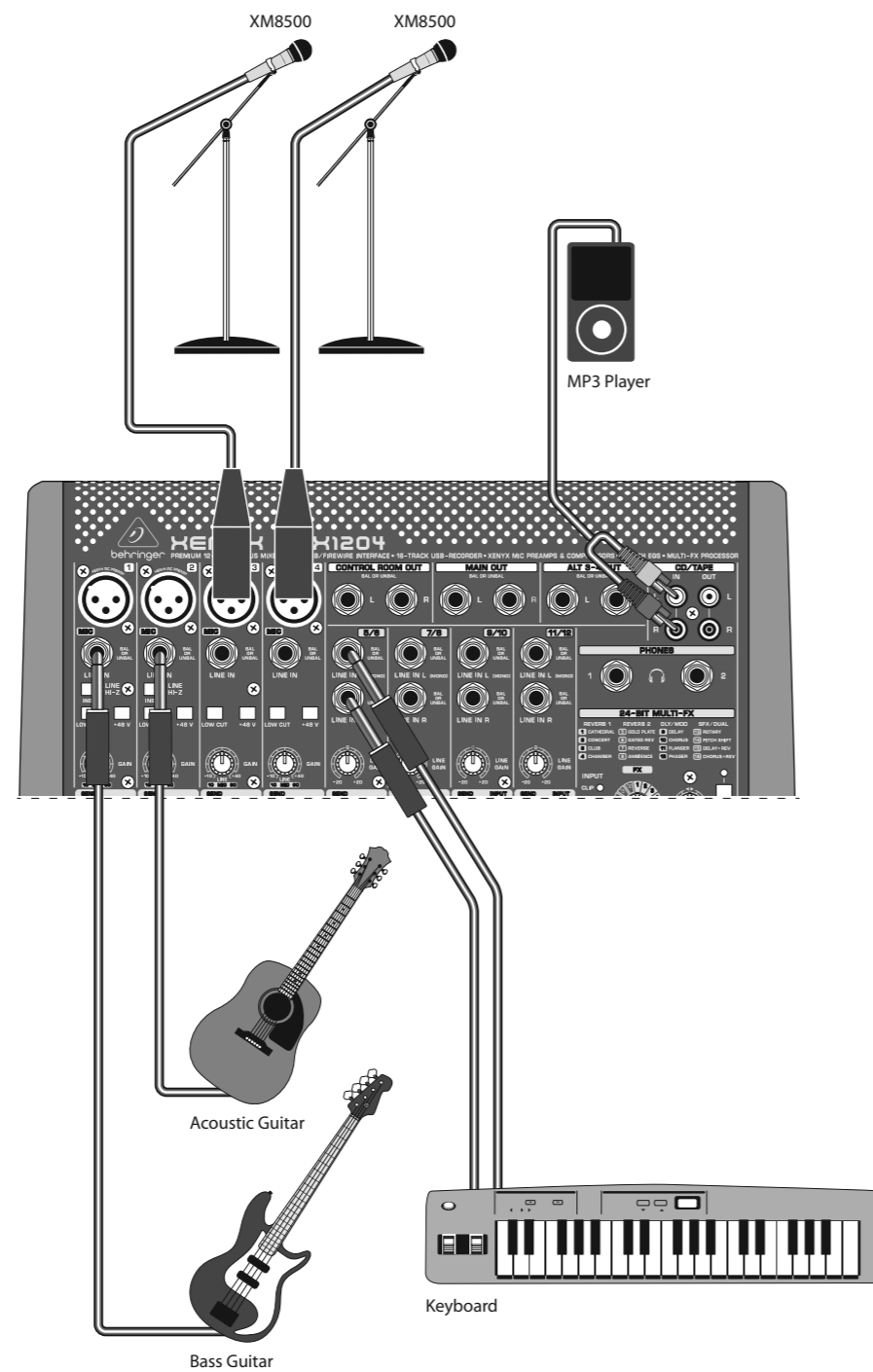
**ES Paso 1: Conexión**

**FR Etape 1 : Connexions**

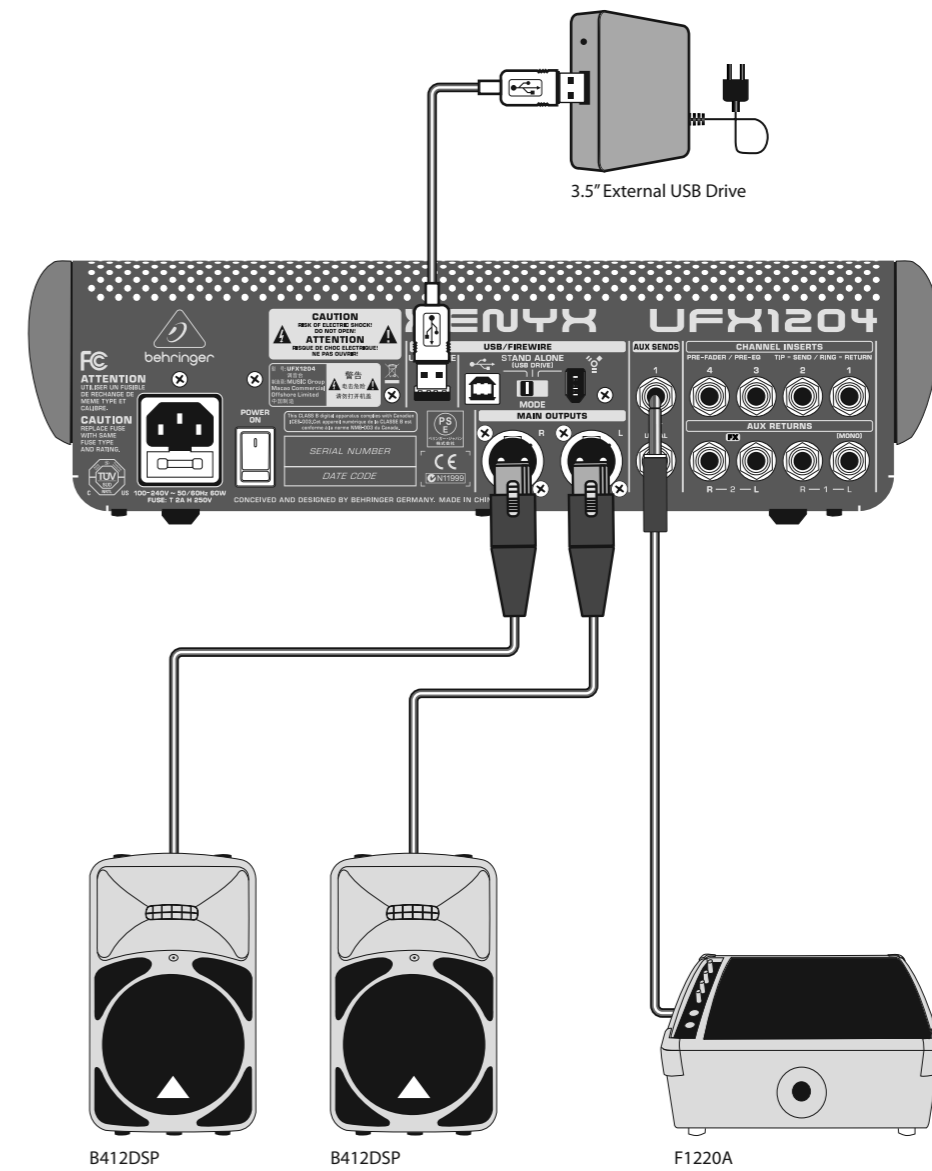
**DE Schritt 1: Verkabelung**

**PT Passo 1: Conexões**

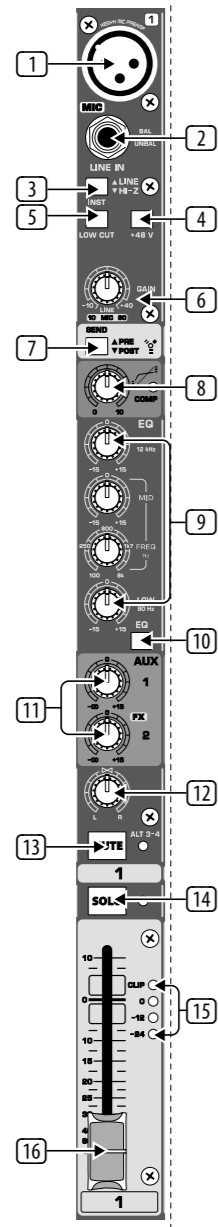
Live Performance top panel



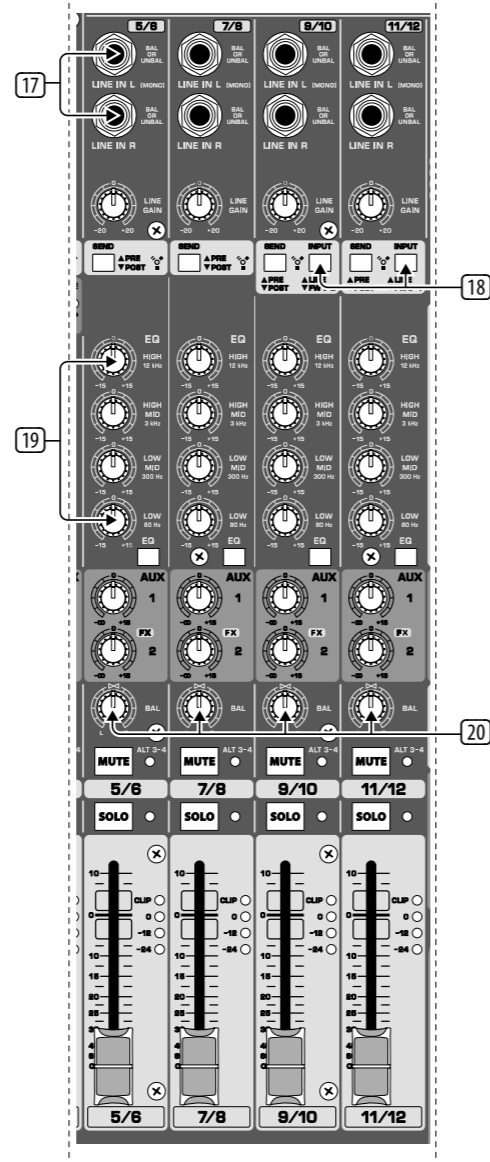
Live Performance rear panel



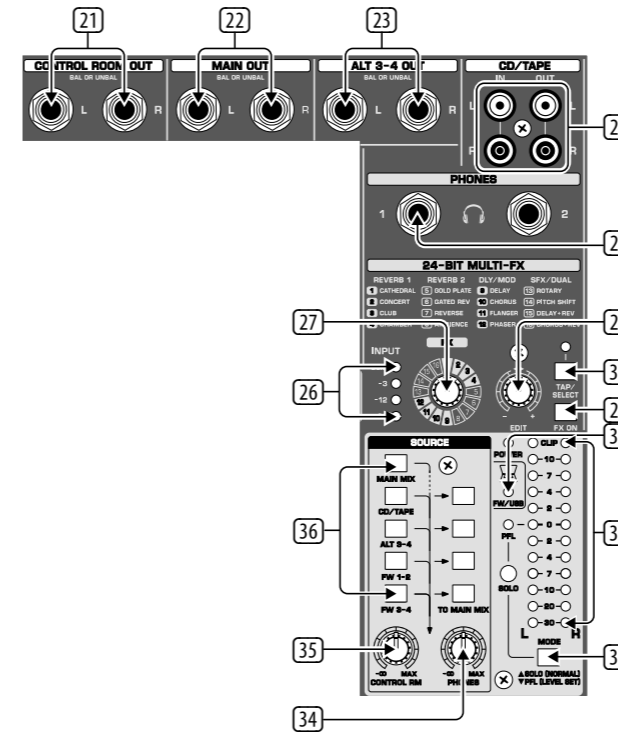
# XENYX UFX1204 Controls



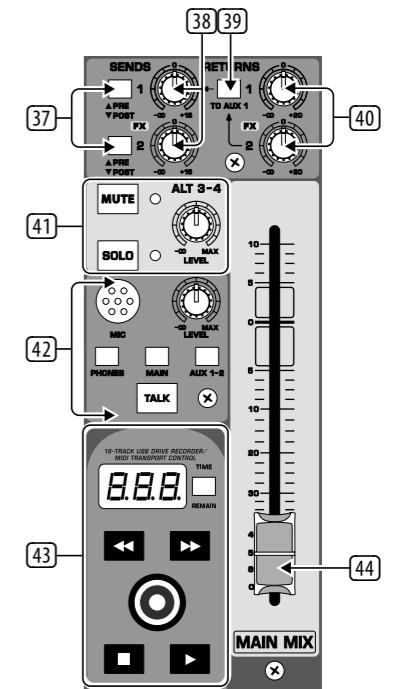
Controls



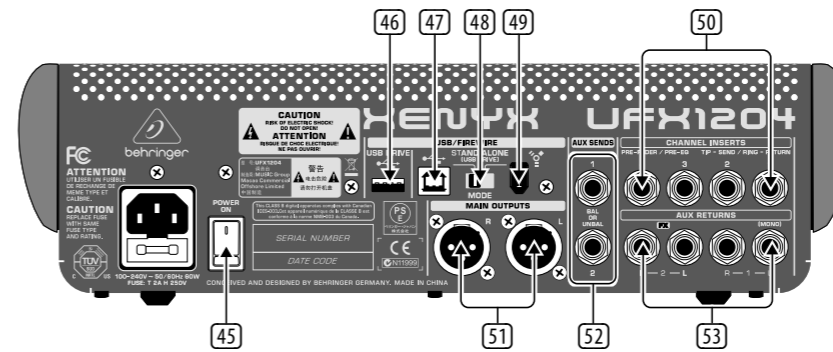
Stereo Inputs



Monitoring/Effects Controls



Sends and Returns Controls

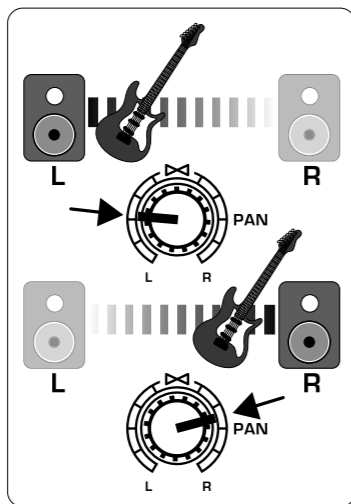


Rear Panel Controls

# XENYX UFX1204 Controls

## EN Step 2: Controls

- 1 XLR balanced input.
- 2 LINE/HI-Z input.
- 3 LINE/HI-Z button (Channels 1 & 2 only). When HI-Z mode is engaged, you can plug your guitar or bass into this input without using an external direct (D.I.) box.
- 4 +48 V Phantom power is used for condenser microphones that require between 9 V DC and 48 V DC power to operate.
- 5 LOW CUT button filters out frequencies below 80 Hz.
- 6 GAIN knob adjusts the sensitivity of the MIC and LINE/HI-Z inputs.
- 7 SEND lets you choose to route your input signal to FireWire/USB pre or post EQ.
- 8 COMP(RESSOR) knob adjusts the amount of compression effect on the channel.
- 9 EQ knobs adjust the HIGH, MID, and LOW frequencies of the channel. Adjust the FREQ knob to select the specific frequency adjusted by the MID knob.
- 10 EQ button turns the EQ section on and off.
- 11 AUX / FX knobs adjust how much of the channel's signal is sent to the AUX SEND jacks and/or the internal FX processor.
- 12 PAN knob positions the channel's signal in the stereo field.



- 13 MUTE button removes the channel from the MAIN MIX and sends it to the ALT 3-4 bus.
- 14 SOLO button sends the channel signal to the solo bus (Solo in Place) or to the PFL bus (Pre-Fader Listen).

- 15 LEVEL METER shows the input signal level of the channel's input signal.
- 16 CHANNEL FADER adjusts the channel volume.
- 17 LINE IN left and right input jacks for mono or stereo signals.
- 18 LINE/FW 1-2 (3-4) button allows the signal from a computer to be routed via FireWire/USB to these channels and controlled by the EQ and AUX and fader functions.

NOTE: All FireWire (FW) routing switches work for USB connectivity to a computer and for the USB stand-alone mode depending on how you have the MODE selector switch (48) set.

- 19 4-band EQ for the stereo channels.
- 20 BAL(ANCE) knob controls the relative volume of the left and right input signals before they are routed to the stereo main mix bus.
- 21 CONTROL ROOM OUT jacks carry the summed effects and main mix signals, as well as soloed channel signals.
- 22 MAIN OUT jacks for connecting line level signal to powered speakers or external amplifier.
- 23 ALT 3-4 OUT jacks for connecting line level signal of an alternate stereo mix to a recording device, powered speakers or external amplifier. Can also be used for subgrouping.
- 24 CD/TAPE IN and OUT for connecting a stereo source or for sending the main signal to an external recorder.
- 25 PHONES jacks for connecting headphones.
- 26 INPUT level meters display the signal input intensity going into the FX bus.
- 27 FX effect knob selects which effect is applied to the signal.
- 28 EDIT knob adjusts the effect's main parameter.
- 29 FX ON button turns the effect on and off.

- 30 The TAP/SELECT button performs two functions. Hit the button several times in the tempo of the music piece to adapt the delay time of presets 9 and 15 or the modulation speed of presets 10-12. The Button will start flashing in the corresponding tempo. The TAP/SELECT button also changes the characteristic of the second parameter on presets 1-8, 13-14 and 16. By pressing the button you can toggle between two different values (light off/on) for the second parameter.

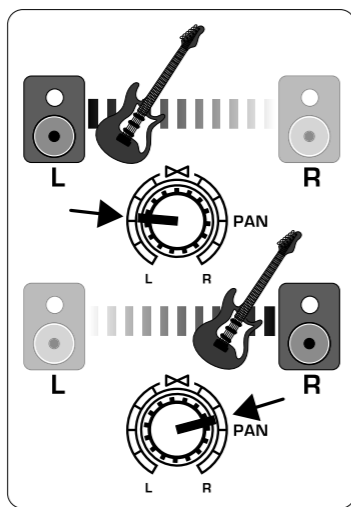
- 31 FW/USB LED indicates the computer is connected (based on the selection switch on back panel).
- 32 VU METER displays the MAIN OUTPUT signal level.
- 33 MODE button determines whether the SOLO button operates in "Solo in Place" (button out) or "Pre-Fader Listen" (button in). PFL is preferred for gain setting purposes.
- 34 PHONES knob controls the volume level of the PHONES jacks.
- 35 CONTROL RM knob controls the volume of the CONTROL ROOM OUT jacks.
- 36 SOURCE monitoring select buttons route the signal to either the CONTROL RM/PHONES jacks (left column) or the MAIN MIX (right column).
- 37 PRE/POST fader select buttons for the AUX and FX SEND busses.
- 38 AUX SEND 1-2 knobs adjust the level from send busses 1-2 (rear panel), internal FX bus (AUX 2 only), and FW 13-14 channels for recording (post knob).
- 39 Destination routing switch for AUX RETURN 2 (to MAIN bus or AUX SEND 1 bus).
- 40 AUX RETURN 1-2 knobs adjust the level of AUX RETURN busses 1-2 (rear panel) or return signal from internal FX (AUX 2 only).
- 41 MUTE, SOLO, and output LEVEL knobs for ALT 3-4 bus.
- 42 TALKBACK MIC (Built-in), LEVEL knob (adjusts TALKBACK microphone volume), DESTINATION switches, and TALK button (press while talking).
- 43 16 TRACK USB DRIVE RECORDER/MIDI TRANSPORT CONTROL for use while connected to a computer via FireWire or USB as a MIDI Machine Control. Also used in STAND ALONE MODE for controlling the internal USB recorder functions.
- 44 MAIN MIX stereo fader adjusts the overall output of the mixer.
- 45 POWER ON turns the mixer on.
- 46 USB DRIVE jack for use with external USB hard disk drives (recommended) or thumb drives in STAND ALONE mode.
- 47 USB jack for connecting to a computer.
- 48 MODE selector switch.
- 49 FireWire jack for connecting to a computer.
- 50 CHANNEL INSERTS allow you to connect external effects to the individual channels (1-4) PRE-FADER and PRE-EQ.
- 51 MAIN OUTPUTS for sending MAIN MIX via balanced XLR cables.
- 52 AUX(ILIARY) SENDS route the 2 auxiliary bus signals via balanced or unbalanced 1/4" cables.
- 53 AUX(ILIARY) RETURNS allow you to bring a stereo effects signal routed from an AUX SEND jack, through a processor, back into the designated auxiliary bus. These inputs can also be used to connect additional line sources such as keyboards.



# XENYX UFX1204 Controles

## ES Paso 2: Controles

- 1 Entrada XLR balanceada.
- 2 Entrada LINE/HI-Z.
- 3 Botón LINE/HI-Z (solo canales 1 & 2). Cuando esté activo el modo HI-Z podrá conectar su guitarra o bajo en esta entrada sin la necesidad de usar una caja directa (DI box) externa.
- 4 Alimentación fantasma de +48 V usada para micrófonos condensadores que requieren un voltaje de entre 9 y 48 V DC para funcionar.
- 5 Botón LOW CUT que elimina las frecuencias que están por debajo de 80 Hz.
- 6 Mando GAIN que le permite ajustar la sensibilidad de las entradas MIC y LINE/HI-Z.
- 7 SEND le permite elegir entre rutar su señal de entrada al FireWire/USB pre o post EQ.
- 8 El mando COMP(RESSOR) le permite ajustar la cantidad de efecto de compresión del canal.
- 9 Los mandos EQ le permiten ajustar las frecuencias HIGH, MID y LOW del canal. Ajuste el mando FREQ para elegir la frecuencia concreta que será ajustada por el mando MID.
- 10 El botón EQ activa y desactiva la sección EQ.
- 11 Los mandos AUX / FX le permiten ajustar la cantidad de señal del canal que es enviada a las tomas AUX SEND y/o al procesador de efectos interno.
- 12 El mando PAN coloca la señal del canal dentro del campo stereo.



- 13 El botón MUTE elimina la señal del canal de las salidas MAIN MIX y lo envía al bus ALT 3-4.
- 14 El botón SOLO envía la señal del canal al bus solo (Solo in Place) o al bus PFL (escucha pre-fader).

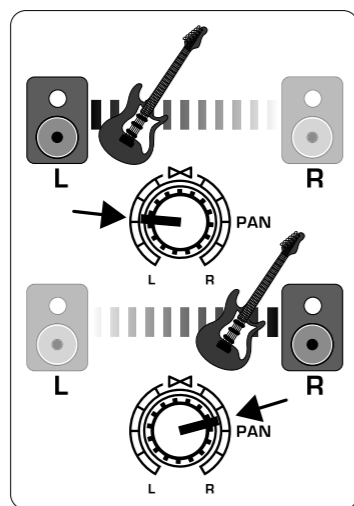
- 15 El medidor LEVEL METER le muestra el nivel de la señal de entrada del canal.
- 16 El fader CHANNEL le permite ajustar el volumen del canal.
- 17 Tomas de entrada LINE IN izquierda y derecha para las señales mono o stereo.
- 18 El botón LINE/FW 1-2 (3-4) permite que la señal de un ordenador sea rutada vía FireWire/USB a estos canales y controlada por el EQ, AUX y por el fader.  
 NOTA: Todos los interruptores de ruteo FireWire (FW) sirven para la conectividad USB a un ordenador y para el modo USB independiente, dependiendo de cómo haya ajustado el interruptor MODE (50).
- 19 EQ de 4 bandas para los canales stereo.
- 20 El mando BAL(ANCE) controla el volumen relativo de las señales de entrada izquierda y derecha antes de que sean rutadas al bus de mezcla principal stereo.
- 21 Las tomas CONTROL ROOM OUT dan salida a las señales sumadas de efectos y mezcla principal, así como a las señales de canales activados como solistas.
- 22 Tomas MAIN OUT para la conexión de señal con nivel de línea a altavoces autoamplificados o amplificadores externos.
- 23 Salidas ALT 3-4 OUT para la conexión de la señal de nivel de línea de una mezcla stereo alternativa a una unidad de grabación, altavoces autoamplificados o amplificador exterior. También puede usarlas para subgrupos.
- 24 Tomas CD/TAPE IN y OUT para la conexión de una fuente stereo o para el envío de la señal principal a una grabadora externa.
- 25 Tomas PHONES para la conexión de auriculares.
- 26 Los medidores de nivel INPUT le muestran la intensidad de la señal de entrada que pasa al bus FX.
- 27 El mando de efectos FX le permite elegir qué efecto será aplicado a la señal.
- 28 El mando EDIT le permite ajustar el parámetro principal del efecto.
- 29 El botón FX ON activa o desactiva el efecto.

- 30 El botón TAP/SELECT realiza dos funciones. Pulse el botón varias veces de forma sincronizada con el tempo de la música para adaptar el tiempo de retardo de los presets 9 y 15 o la velocidad de modulación de los presets 10-12. El botón empezará a parpadear con el tempo ajustado. El botón TAP/SELECT también le permite cambiar la característica del segundo parámetro de los presets 1-8, 13-14 y 16. Al pulsar el botón podrá cambiar entre dos valores distintos (piloto apagado/encendido) para ese segundo parámetro.
- 31 El piloto FW/USB le indica que el ordenador está conectado (de acuerdo al ajuste del interruptor del panel trasero).
- 32 El medidor VU METER le muestra el nivel de la señal de salida MAIN OUTPUT.
- 33 El botón MODE determina si el botón SOLO actuará en el modo 'Solo in Place' (botón sin pulsar) o 'escucha pre-fader' (pulsado). El modo PFL es mejor cuando tenga que realizar ajustes de ganancia.
- 34 El mando PHONES controla el nivel de la señal enviada a las tomas PHONES.
- 35 El mando CONTROL RM controla el nivel de la señal enviada a las tomas CONTROL ROOM OUT.
- 36 Los selectores de monitorización SOURCE hacen que la señal sea enviada a las tomas CONTROL RM/PHONES (columna izquierda) o MAIN MIX (derecha).
- 37 Botones selectores PRE/POST fader para los buses AUX y FX SEND.
- 38 El interruptor AUX SEND 1-2 to FW 13-14 desactiva los canales 13-14 del mezclador para que no sean enviados vía FireWire/USB de forma que AUX SEND 1-2 pueda ser rutado a un ordenador (para grabación, etc.).
- 39 Interruptores de destino de ruteo para la señal fuente AUX RETURN 2.
- 40 Interruptor de destino de ruteo para AUX RETURN 4 (al bus MAIN o al bus CONTROL ROOM/PHONES).
- 41 Mandos MUTE, SOLO y LEVEL o de nivel de salida para el bus ALT 3-4.
- 42 MICRO TALKBACK (interno), mando LEVEL (ajusta el volumen de este micro TALKBACK), interruptores DESTINATION y botón TALK (púlselo para hablar).
- 43 CONTROL DE TRANSPORTE DE GRABADORA USB DE 16 PISTAS/MIDI para su uso cuando esta unidad esté conectada a un ordenador vía FireWire o USB como un control de unidades MIDI. También puede usarlos en el modo STAND ALONE para el control de las funciones de grabadora USB interna.
- 44 Fader MAIN MIX stereo que le permite ajustar la salida global del mezclador.
- 45 Interruptor de encendido POWER ON.
- 46 Toma USB DRIVE para su uso con discos duros USB externos (recomendado) o con pendrives en el modo STAND ALONE.
- 47 Toma USB para la conexión a un ordenador.
- 48 Selector MODE.
- 49 Toma FireWire para la conexión a un ordenador.
- 50 Las tomas CHANNEL INSERTS le permiten conectar efectos externos a los canales individuales (1-4) PRE-FADER y PRE-EQ.
- 51 Salidas MAIN OUTPUTS para el envío de la señal MAIN MIX a través de cables con clavijas XLR balanceadas.
- 52 Salidas AUX(ILIARY) SENDS que envían las 2 señales de bus auxiliares a través de cables con conectores de 6,3 mm balanceados o no balanceados.
- 53 Las tomas AUX(ILIARY) RETURNS le permiten recuperar una señal con efectos stereo que ha enviado previamente desde la toma AUX SEND y ha pasado por un procesador de efectos, de vuelta al bus auxiliar elegido. También puede usar estas entradas para conectar fuentes de nivel de línea adicionales como pueden ser teclados.

# XENYX UFX1204 Réglages

## FR Etape 2 : Réglages

- 1 Entrée symétrique XLR.
- 2 Entrée LINE/HI-Z.
- 3 Bouton LINE/HI-Z (voies 1 & 2 uniquement). Lorsque le mode HI-Z est activé, vous pouvez connecter votre guitare ou basse à cette entrée sans utiliser de boîte de direct (D.I.) externe.
- 4 L'alimentation fantôme 48 V permet l'utilisation de micros à condensateur nécessitant une tension allant de 9 Vcc à 48 Vcc.
- 5 Touche LOW CUT permettant d'atténuer les fréquences inférieures à 80 Hz.
- 6 Le bouton de GAIN détermine la sensibilité des entrées MIC et LINE/HI-Z.
- 7 La touche SEND détermine si le signal d'entrée est affecté au port FireWire/USB pré ou post égalisation.
- 8 Le bouton COMP(RESSOR) détermine la compression appliquée à la voie.
- 9 Les potentiomètres EQ permettent de régler les fréquences hautes (HIGH), basses (LOW) ainsi que les médiums (MID) de la voie. Utilisez le potentiomètre FREQ pour choisir la fréquence spécifique sur laquelle vous pouvez agir avec le potentiomètre MID.
- 10 La touche EQ active/désactive l'égalisation.
- 11 Les potentiomètres AUX / FX permettent de régler la quantité de signal de la voie envoyé aux connecteurs AUX SEND et/ou au processeur d'effets interne.
- 12 Le bouton PAN place le signal de la voie dans le champ stéréo.



- 13 La touche MUTE retire la voie du mixage général MAIN MIX et l'affecte au bus ALT 3-4.

- 14 La touche SOLO affecte le signal de la voie au bus Solo (Solo in Place) ou PFL (Pre-Fader Listen).
- 15 L'afficheur LEVEL METER indique le niveau du signal en entrée de la voie.
- 16 Le FADER détermine le niveau de la voie dans le mixage général.
- 17 Entrées LINE IN Left et Right pour vos signaux mono ou stéréo.
- 18 La touche LINE/FW 1-2 (3-4) vous permet d'affecter le signal de votre ordinateur (ports FireWire/USB) à ces voies (avec égalisation, fonctions AUX et Fader de voie).  
REMARQUE : Les touches de routage FireWire (FW) fonctionnent avec les connexions à votre ordinateur et le mode USB autonome, selon la position du sélecteur MODE (50).
- 19 Égaliseur 4 bandes des voies stéréo.
- 20 Le bouton BAL(ANCE) détermine le niveau relatif des signaux d'entrée gauche et droit avant leur affectation au bus de mixage général stéréo.
- 21 Les embases CONTROL ROOM OUT portent le signal du mixage général avec les effets, ainsi que le signal solo des voies.
- 22 Les sorties MAIN OUT permettent la connexion de signaux à niveau ligne à vos enceintes actives ou à vos amplificateurs de puissance.
- 23 Les sorties ALT 3-4 OUT permettent de distribuer un mixage stéréo différent à un enregistreur, des enceintes actives ou à un amplificateur externe. Permet également la création de groupes de mixage.
- 24 Embases CD/TAPE IN et OUT pour la connexion d'une source stéréo ou pour relier le signal général à un enregistreur externe.
- 25 Sorties casque PHONES.
- 26 Les afficheurs INPUT indiquent le niveau du signal d'entrée envoyé dans le bus d'effets.
- 27 Le potentiomètre FX permet de sélectionner l'effet appliqué au signal.
- 28 Le bouton EDIT règle le paramètre principal de l'effet.
- 29 La touche FX ON active/désactive l'effet.

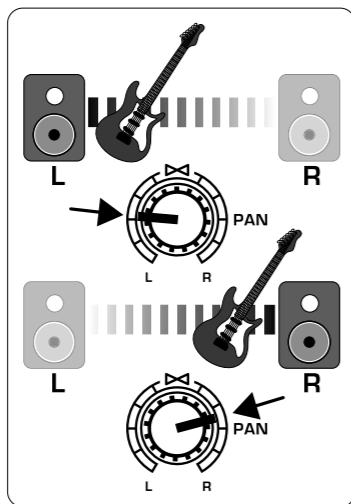
- 30 La touche TAP/SELECT offre deux fonctions. Appuyez à plusieurs reprises sur la touche en rythme avec la musique pour adapter le temps de retard du délai des Presets 9 à 15 ou la vitesse de modulation des Presets 10-12. La touche clignote en rythme. La touche TAP/SELECT permet également de modifier le second paramètre des Presets 1-8, 13-14 et 16. Avec la touche, vous pouvez sélectionner l'une de deux valeurs (allumée/éteinte) du second paramètre.
- 31 La Led FW/USB indique que l'ordinateur est connecté (selon la position du sélecteur de la face arrière).
- 32 L'afficheur VU METER indique le niveau des sorties générales MAIN OUTPUT.
- 33 La touche MODE détermine si la touche SOLO fonctionne en mode 'Solo in Place' (touche relâchée) ou 'Pre-Fader Listen' (touche enfoncée). Le mode PFL est le mode conseillé pour l'optimisation des réglages de gain.
- 34 Le bouton PHONES détermine le niveau des sorties PHONES.
- 35 Le bouton CONTROL RM détermine le volume des sorties CONTROL ROOM OUT.
- 36 Les touches SOURCE affectent le signal aux sorties CONTROL RM/PHONES (colonne de gauche) ou MAIN MIX (colonne de droite).
- 37 Boutons de sélection PRE/POST fader pour les bus AUX et FX SEND.
- 38 La touche AUX SEND 1-2 to FW 13-14 supprime la transmission des voies 13-14 par FireWire/USB, pour affecter les départs AUX SEND 1-2 à l'ordinateur (pour l'enregistrement, etc.).
- 39 Touche de destination d'affectation de l'AUX RETURN 2.
- 40 Touche de destination d'affectation de l'AUX RETURN 4 (au bus général MAIN ou aux bus CONTROL ROOM/PHONES).
- 41 Fonctions de MUTE et de SOLO et bouton de niveau LEVEL des bus ALT 3-4.
- 42 Micro d'ordre TALKBACK (intégré), avec réglage de niveau LEVEL, touches de DESTINATION et TALK (appuyez puis parlez).
- 43 Zone d'enregistreur 16 pistes sur lecteur USB/touches de contrôle de transport MIDI pour l'utilisation avec un ordinateur relié par FireWire ou USB par la transmission de messages MIDI Machine Control. Ces fonctions sont également utilisées en mode AUTONOME pour la gestion de l'enregistreur USB interne.
- 44 Le Fader stéréo MAIN MIX détermine le niveau des sorties générales de la console de mixage.
- 45 L'interrupteur POWER ON place la console de mixage sous/hors tension.
- 46 Le port USB DRIVE permet la connexion de disques durs USB externes (conseillés) ou de clefs USB en mode autonome STAND ALONE.
- 47 Port USB pour la connexion d'un ordinateur.
- 48 Touche de sélection de MODE.
- 49 Port FireWire pour la connexion de votre ordinateur.
- 50 Les Jacks 6,35 mm CHANNEL INSERTS permettent la connexion d'effets externes aux voies individuelles (1-4), PRÉ-FADER et PRÉ-ÉGALISATION.
- 51 Sorties MAIN OUTPUTS des signaux de mixage général au format XLR symétrique.
- 52 Les départs Jacks 6,35 mm AUX (ILIARE) SENDS portent les signaux des 2 bus auxiliaires symétriques ou asymétriques.
- 53 Les retours Jacks 6,35 mm AUX (ILIARE) RETURNS vous permettent de traiter un signal issu des sorties AUX SEND dans un processeur externe, puis de le faire revenir à son bus auxiliaire. Ces entrées peuvent également être utilisées pour connecter des sources à niveau ligne supplémentaires (claviers, par exemple) à la console.



# XENYX UFX1204 Controles

## PT Passo 2: Controles

- 1 Entrada balanceada XLR.
- 2 Entrada LINE/HI-Z.
- 3 Botão LINE/HI-Z (Canais 1 e 2 apenas). Quando o modo HI-Z está habilitado, você pode ligar sua guitarra ou baixo nesta entrada sem usar uma direct (D.I.) box externa.
- 4 A Alimentação Fantasma +48 V é usada em microfones condensadores que requeiram operação de potência entre 9 V DC e 48 V DC.
- 5 O botão LOW CUT filtra frequências abaixo de 80 Hz.
- 6 O botão GAIN ajusta a sensibilidade da entrada do microfone e LINE/HI-Z.
- 7 SEND permite-lhe escolher rotear seu sinal de entrada ao FireWire/USB pré ou pós EQ.
- 8 O botão COMP(RESSOR) ajusta a quantidade de efeito de compressão no canal.
- 9 Os botões EQ ajustam as frequências HIGH (alta), MID (média), e LOW (baixa) do canal. Ajuste o botão FREQ para selecionar a frequência específica ajustada pelo botão MID.
- 10 O botão EQ liga e desliga a seção EQ.
- 11 Os botões AUX / FX ajustam o quanto do sinal do canal será enviado aos jacks AUX SEND e/ou processador FX interno.
- 12 O botão PAN posiciona o sinal do canal no campo estéreo.



- 13 O botão MUTE retira o canal do MAIN MIX e o envia ao barramento ALT 3-4.
- 14 O botão SOLO envia o sinal do canal ao barramento solo (Solo in Place) ou para o barramento PFL (Pre-Fader Listen).

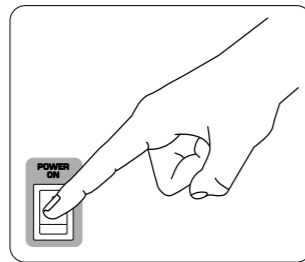
- 15 O medidor de nível LEVEL METER exibe o nível do sinal de entrada do sinal de entrada do canal.
- 16 CHANNEL FADER ajusta o volume do canal.
- 17 Jacks de entrada LINE IN direito e esquerdo para sinais mono ou estéreo.
- 18 O botão LINE/FW 1-2 (3-4) permite que o sinal proveniente do computador seja roteado via FireWire/USB para estes canais e controlado pelas funções EQ e AUX e Fader.  
**OBSERVAÇÃO:** Todos os botões de roteamento FireWire (FW) funcionam em conectividade USB com um computador e com um modo stand-alone USB dependendo de como o botão seletor MODE (50) esteja ajustado.
- 19 EQ de 4 bandas para canais estéreo.
- 20 Botões BAL(ANCE) controlam o volume relativo dos sinais de entrada esquerdo e direito antes que estes sejam roteados ao barramento de mistura principal.
- 21 Jacks CONTROL ROOM OUT carregam os efeitos resumidos e sinais da mistura principal, assim como sinais de canais em solo.
- 22 Jacks MAIN OUT para conexão do sinal de nível de linha aos alto-falantes alimentados ou amplificador externo.
- 23 Jacks ALT 3-4 OUT para conexão do sinal de nível de linha de um mix estéreo alternativo a um dispositivo de gravação, alto-falantes alimentados ou amplificador externo. Pode também ser usado em sub-grupamentos.
- 24 CD/TAPE IN e OUT para conexão de uma fonte estéreo ou envio de sinal principal a um gravador externo.
- 25 Jacks PHONES para conexão de fones de ouvido.
- 26 Os medidores de nível INPUT exibem a intensidade de entrada do sinal entrando no barramento FX.
- 27 O botão FX effect seleciona qual efeito será aplicado ao sinal.
- 28 O botão EDIT ajusta o parâmetro principal do efeito.
- 29 O botão FX ON liga e desliga o efeito.

- 30 O botão TAP/SELECT desempenha duas funções. Clique no botão várias vezes no ritmo da música para adaptar o tempo de delay dos presets 9 e 15 ou a velocidade da modulação dos presets 10-12. O botão começará a piscar no ritmo correspondente. O botão TAP/SELECT também muda a característica do Segundo parâmetro nos presets 1-8, 13-14 e 16. Ao pressionar o botão pode-se alternar entre dois valores diferentes (luz desligada/ligada) para o segundo parâmetro.
- 31 O LED FW/USB indica quando o computador está conectado (baseando-se no interruptor de seleção do painel traseiro).
- 32 O medidor VU exibe o nível de sinal de saída principal MAIN OUTPUT.
- 33 O botão MODE determina se o botão SOLO opera em 'Solo in Place' (botão para fora) ou 'Pre-Fader Listen' (botão para dentro). PFL é mais adequado para ajuste de ganho.
- 34 O botão PHONES controla o nível de volume dos jacks PHONES.
- 35 O botão CONTROL RM (sala de controle) controla o volume dos jacks CONTROL ROOM OUT (saída da sala de controle).
- 36 Os botões SOURCE monitoring select (seleção de monitoramento de fonte) roteiam o sinal para os jacks CONTROL RM/PHONES (coluna esquerda) ou MAIN MIX (coluna direita).
- 37 Botões PRE/POST fader select para os barramentos AUX e FX SEND.
- 38 O botão AUX SEND 1-2 para FW 13-14 desabilita os canais misturadores 13-14 do envio através de FireWire/USB para que o AUX SEND 1-2 possa ser roteado ao computador (para gravações, etc.).
- 39 Botões de roteamento de destino para sinal de fonte AUX RETURN 2.
- 40 Botão de roteamento de destino para AUX RETURN 4 (para o barramento principal MAIN bus ou barramento CONTROL ROOM/PHONES).
- 41 Botões MUTE, SOLO e saída LEVEL (nível) para barramento ALT 3-4.
- 42 MICROFONE TALKBACK (embutido), botão LEVEL (ajusta o volume do microfone TALKBACK), botões DESTINATION e botão TALK (do tipo pressione ao falar).
- 43 GRAVADOR COM DRIVE USB DE 16 FAIXAS /MIDI TRANSPORT CONTROL deve ser utilizado enquanto estiver conectado a um computador via FireWire ou USB como um MIDI Machine Control. Também usado em modo STAND ALONE para controle de funções de gravador USB interno.
- 44 Fader estéreo MAIN MIX ajusta a saída total da mesa de som.
- 45 POWER ON liga a mesa de som.
- 46 Jack USB DRIVE para uso com drives de hard disk USB externos (recomendado) ou pen drives no modo STAND ALONE.
- 47 Jack USB para conexão a um computador.
- 48 Botão MODE selector.
- 49 Jack FireWire para conexão a um computador.
- 50 CHANNEL INSERTS permitem a conexão de efeitos externos aos canais individuais (1-4) PRE-FADER e PRE-EQ.
- 51 MAIN OUTPUTS (Saídas principais) para envio de MAIN MIX (mix principal) via cabos XLR balanceados.
- 52 AUX(ILINARY) SENDS roteiam os 2 sinais de barramento auxiliar através de cabos balanceados ou não balanceados de 1/4".
- 53 AUX(ILINARY) RETURNS permitem que um sinal de efeitos estéreo seja roteado a partir de um jack AUX SEND, através de um processador, de volta ao barramento auxiliar designado. Estas entradas também podem ser usadas para conectar fontes de linha extra tais como teclados.

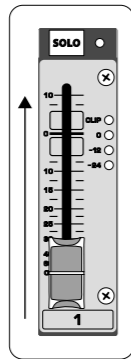
# XENYX UFX1204 Getting started

## EN Step 3: Getting started

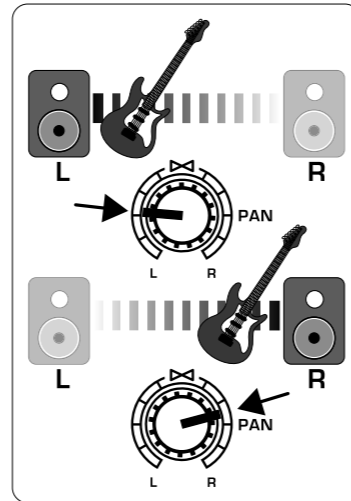
- 1** Make sure the power to all devices is turned off.
- 2** Connect all appropriate power, audio and FireWire/USB cables to the mixer.
- 3** Set all faders to the down position, PAN/BAL knobs centered and all other knobs (except EQ) all the way left.
- 4** Turn the mixer on.



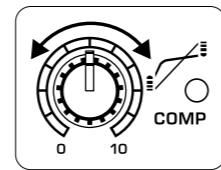
- 5** With the MAIN MIX fader, PHONES, CONTROL RM, and ALT 3-4 knobs all the way down, turn your PA system or powered monitors on.
- 6** Slowly raise the MAIN MIX fader, PHONES, CONTROL RM and ALT 3-4 knobs to 0 or the desired level.  
See "Step 4: Gain Setting" for more information.
- 7** Adjust the level of connected microphones and instruments by raising each CHANNEL FADER.



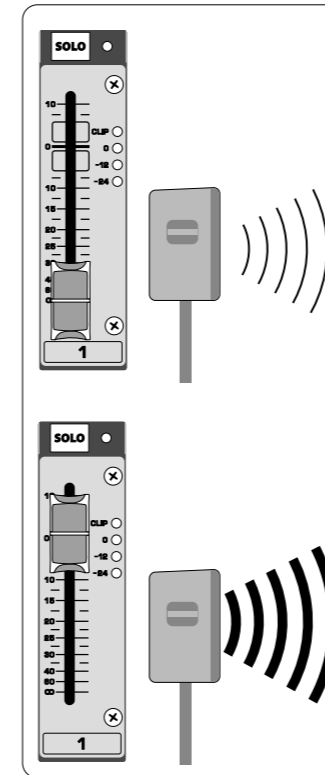
- 8** Adjust the left-right position of a channel in the stereo field if necessary by turning the channel's PAN or BAL knob.



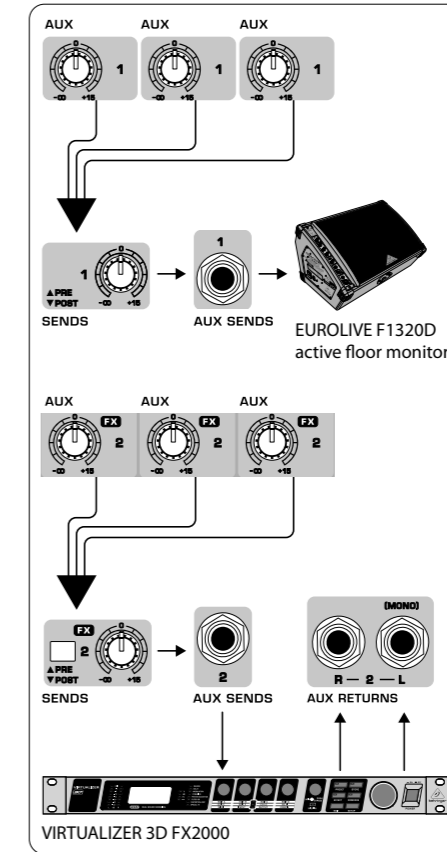
- 9** Adjust the COMP knob to add compression to an input if necessary.



- 10** For live applications, adjust the overall output from the mixer to the power amp or powered speakers by raising the MAIN MIX fader. If the CLIP LEDs on the VU METER light, lower the MAIN MIX fader.



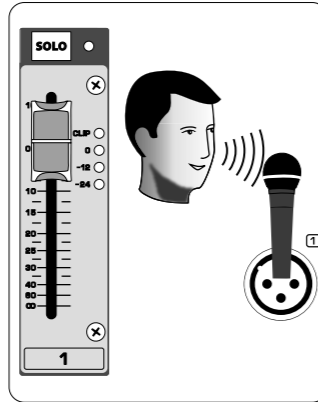
- 11** Use the channel AUX knobs and master AUX SEND knob to send the channel signals to an effects processor or stage monitor connected to the AUX SEND jacks. If used for effects, route the signal back from the processor to the AUX RETURN jacks.



## Gain Setting

### EN Step 4: Gain Setting

- 1 Press the Channel 1 SOLO button. Press the MODE button under the VU METER in the main section to allow the METER to operate in PFL (pre-fader listen) mode.
- 2 Sing, Speak, or play at a normal level through the microphone or instrument connected to Channel 1.



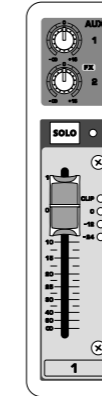
- 3 While singing or playing, turn Channel 1's GAIN knob. The VU METER will display the signal level. Set the GAIN so the loudest peaks reach 0 on the VU METER. Press the Channel 1 SOLO button again.
- 4 Repeat steps 1-3 for any other channels that will be used.

## Multi-FX Processor

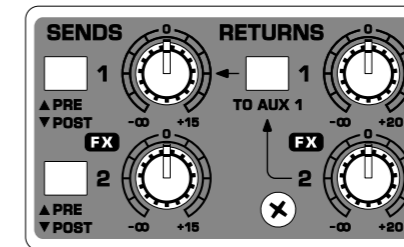
### EN Step 5: Multi-FX Processor

Your mixer has a built-in effects processor. Follow these steps to add effects to one or more channels.

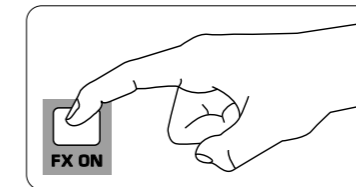
- 1 Turn the FX knob up halfway on each channel you would like to add an effect to.



- 2 Turn the FX SEND and FX RETURN knobs to "0". You may adjust them later.

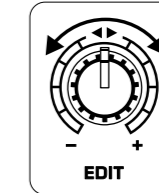


- 3 Make sure the FX ON button is pushed in.



- 4 Scroll through the effects by turning the FX knob.

- 5 Adjust the intensity of the effect turning the edit knob.



- 6 If using presets 1-8, 13-14, or 16, press the TAP/SELECT button to toggle between two different values (light off/on) for the second parameter. To adjust the delay time of presets 9 and 15, hit the TAP/SELECT button several times in the tempo of the music piece. Similarly, hit the TAP/SELECT button several times to adjust the modulation speed of presets 10-12. The button will start flashing in the corresponding tempo.

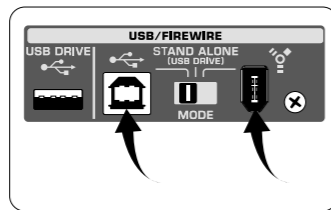
- 7 Readjust each channel's FX knob to make sure the right amount of effect is added.

## FireWire and USB recording

### EN Step 6: FireWire and USB recording

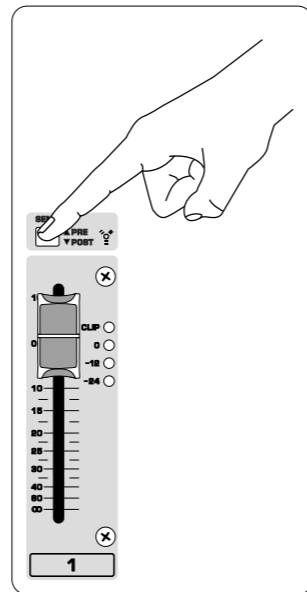
Your mixer is equipped with AD/DA converters, FireWire and USB connections for sending audio to and from your computer.

- 1 Make sure the drivers for the UFX1204 are loaded on your windows operating system (driver is not required for Mac OS X operating system software).
- 2 Connect the mixer to the computer via FireWire or USB. Make sure you set the 3-way switch on the back panel of the mixer accordingly.



- 3 Select the UFX1204 inputs and outputs you'd like to use in your recording software.
- 4 Set your desired sample rate and bit depth from within your DAW (digital audio workstation) software.

- 5 Connect your microphones, instruments, and line level sources to the channel inputs. Each channel can be recorded pre or post EQ as its own mono or stereo track in your recording software. It is also possible to record the AUX sends on FireWire channels 13/14. The MAIN mix can also be recorded on FireWire channels 15/16.

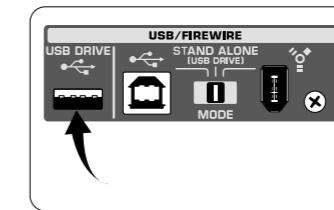


- 6 Arm the tracks in your recording software and record when ready.

## Recording to USB drive in STAND-ALONE mode

### EN Step 7: Recording to USB drive in STAND-ALONE mode

- 1 Make sure the STAND ALONE mode is selected on the back of the mixer (center position).



- 2 When a new USB drive is inserted for the first time, the mixer tests the writing speed of the drive to determine the audio quality. The outcome appears on the TRANSPORT CONTROL screen as "Lo" (16 bit) or "Hi" (24 bit). If the drive is too slow for recording, the display will show "SLO" after testing.

- 3 If your drive needs to be formatted, press [STOP] and [REWIND] simultaneously on the TRANSPORT CONTROL until the display reads "For"(blinking). Push [PLAY] to initiate formatting or [STOP] to abort.

- 4 To show the sample rate setting, push and hold the TIME REMAIN button until the sample rate is displayed.

- 5 To change the sample rate to 44.1 kHz, push and hold TIME REMAIN until the sample rate appears and then press [REWIND] while still holding TIME REMAIN.

- 6 To change the sample rate to 48 kHz, push TIME REMAIN until the sample rate appears and then press [PLAY] while holding TIME REMAIN.

- 7 With all your microphones, instruments, and source signals connected press the [RECORD] button on the TRANSPORT CONTROL to create a new folder on the USB drive with the individual channels as files. Congratulations! You are now recording.

- 8 Press [STOP] when finished. The recordings are displayed on the TRANSPORT CONTROL screen as numbers (1-99).

- 9 To toggle between recording and playlist modes, press TIME REMAIN and [PLAY] at the same time for two seconds.

- 10 To listen or navigate through recordings you have made, you must be in recording mode. Playlist mode is ONLY for playing back WAV files you copied to your drive from a PC/Mac.

While in recording mode, press [PLAY] to hear what you just recorded. To return to the start, press the [REWIND] on the TRANSPORT CONTROL once. Press [REWIND] twice to move to the previous recording. Press [PLAY] to move to the start of the next recording. Note: long push on the [REWIND] or [PLAY] will not fast forward or rewind within the track. The MAIN MIX recordings (tracks 15 and 16) will be played back in the control room section or on channel 11/12 when the FW 3-4 button is engaged.















- 11 To toggle between single playback and continuous playback mode (in playlist mode), long press [PLAY].

- 12 To delete the current song in recording mode, playback or recording must be stopped. Press [PLAY] and [STOP] together. Press [PLAY] to complete deletion or [STOP] to cancel.

- 13 **IMPORTANT NOTE:** the USB recorder only plays songs if they are .wav files with sample rates of 44.1 or 48.0 kHz from the folder labeled "MyWav", no subfolders are accepted.

## Recording to USB drive in STAND-ALONE mode

### EN Step 7: Recording to USB drive in STAND-ALONE mode

Transport Control Feature Chart	
Show Remaining Time	 Press TIME REMAIN short
Show Sampling Rate	 Push and hold TIME REMAIN button until the sample rate is displayed
Select Sampling Rate 44.1 kHz	 Push and hold TIME REMAIN until the sample rate appears and then press  while still holding TIME REMAIN
Select Sampling Rate 48 kHz	 Push TIME REMAIN until the sample rate appears and then press  while still holding TIME REMAIN
Toggle PLAY<>PAUSE	 Press PLAY (to start) > press PLAY (to pause) > press PLAY (to continue) > etc.
Toggle Recording Mode (e.g. "001") <> Playlist Mode (e.g. "P01")	 Push TIME REMAIN +  for two seconds
Toggle Single Playback ("Pxx") <> Continuous Playback ("cxx") [only in Playlist mode]	 Push PLAY for two seconds
FAT-formatting the USB drive*	 Press together STOP +  for two seconds
Delete current song (in Recording Mode)*	 Press together PLAY +  for two seconds

\*press PLAY to confirm / any other button to abort








Error Codes:	
DrP	Dropout while recording. A summary of the total number of dropouts will be displayed after recording (e.g. d03).
FSE	File system error. Incompatible file system on the drive. Drive must be formatted by the UFX.
oFF	No external USB drive is recognized or connected.
SLO	The connected USB drive has been specified as too slow. No recording will be possible.

Although USB sticks and 2.5" USB-powered external drives could work, the use of powered hard drives for direct recording with the internal USB recorder is recommended.

## Using the MIDI CONTROL Features

### EN Step 8: Using the MIDI CONTROL Features

The TRANSPORT CONTROL section on the UFX1204 can operate as a MIDI controller in one of two modes: STANDARD MIDI MODE or MACKIE CONTROL MODE.

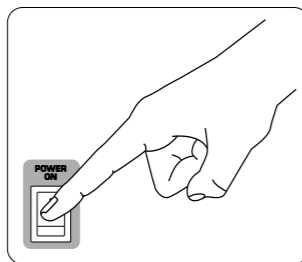
-  The Mixer must be turned off.
-  To select STANDARD MIDI MODE, hold , turn the power on, then release , when "Std" shows up in the display. To select MACKIE CONTROL MODE, hold , turn the power on, then release , when "MAC" shows up in the display.
-  For STANDARD MIDI MODE, map the transport controls in your recording software to the TRANSPORT CONTROL buttons on the UFX1204. In MACKIE CONTROL MODE, set your recording software to follow the appropriate protocol.



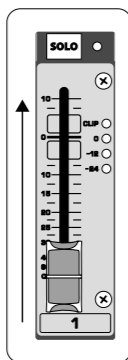
## Puesta en marcha

### ES Paso 3: Puesta en marcha

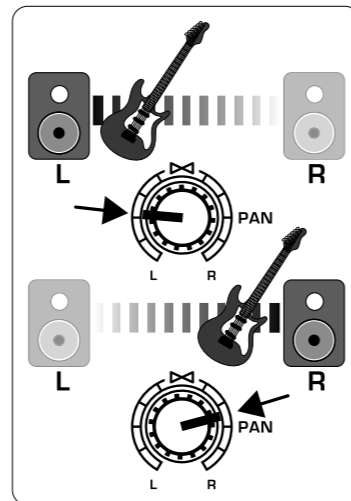
- 1** Asegúrese de que todos los aparatos estén apagados
- 2** Conecte todos los cables adecuados (alimentación, audio y FireWire/USB) al mezclador.
- 3** Ajuste todos los faders al mínimo, los mandos PAN/BAL en el centro y el resto de mandos (salvo EQ) en su tope izquierdo.
- 4** Encienda el mezclador.



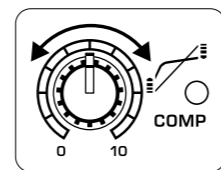
- 5** Con los faders MAIN MIX y los mandos PHONES, CONTROL RM y ALT 3-4 al mínimo, encienda su sistema PA o monitores autoamplificados.
- 6** Suba lentamente el fader MAIN MIX y los mandos PHONES, CONTROL RM y ALT 3-4 hasta 0 o el nivel deseado.
- 7** Ajuste el nivel de los micrófonos e instrumentos conectados subiendo cada uno de los faders CHANNEL FADER.



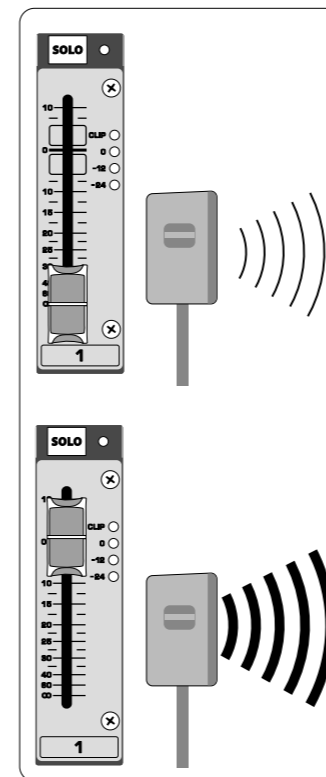
- 8** Si es necesario, ajuste la posición izquierda-derecha de cada canal dentro del campo stereo girando el mando PAN o BAL de dicho canal.



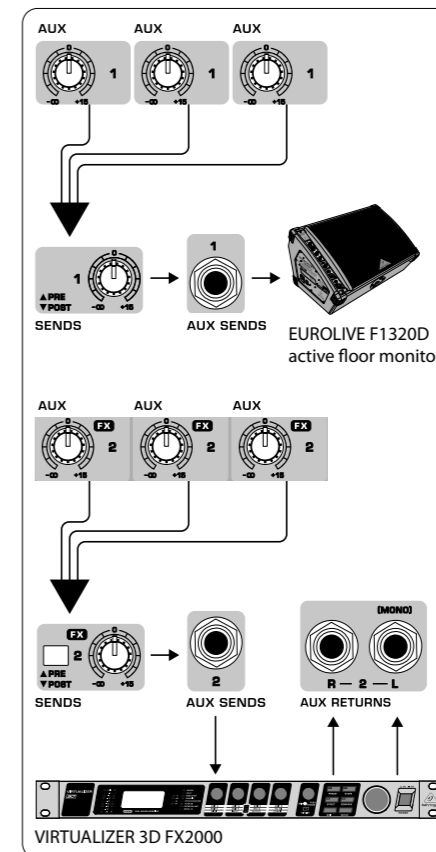
- 9** Si es necesario, ajuste el mando COMP si quiere añadir compresión a una entrada.



- 10** En caso de que vaya a usar esta mesa en aplicaciones en directo, ajuste la salida global del mezclador a la etapa de potencia o altavoces autoamplificados subiendo el fader MAIN MIX. Si se iluminan los pilotos CLIP del medidor VU METER, reduzca la posición del fader MAIN MIX.



- 11** Use los mandos AUX de canal y el mando AUX SEND master para enviar las señales de canal a un procesador de efectos o monitor de escenario conectado a las tomas AUX SEND. Si utiliza este envío para efectos, conecte la señal de retorno procedente del procesador a las tomas AUX RETURN.

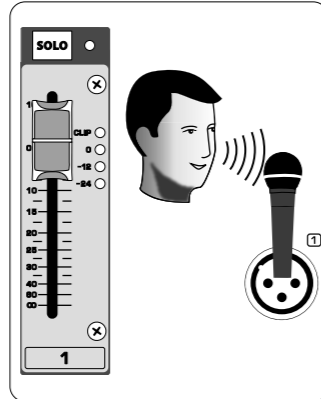


## Ajuste de la ganancia

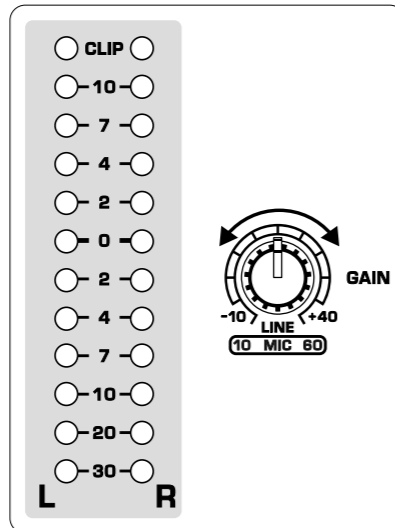
### ES Paso 4: Ajuste de la ganancia

**1** Pulse el botón SOLO del canal 1. Pulse el botón MODE que está debajo del medidor VU METER en la sección principal para hacer que el medidor funcione en el modo PFL (escucha pre-fader).

**2** Cante, hable o toque a un nivel de reproducción normal a través del micrófono o instrumento conectado al canal 1.



**3** Mientras canta o toca, gire el mando GAIN del canal 1. El medidor VU METER le mostrará el nivel de la señal. Ajuste el mando GAIN de forma que los picos de mayor volumen le muestren una lectura de 0 en el medidor VU METER. Pulse de nuevo el botón SOLO del canal 1.



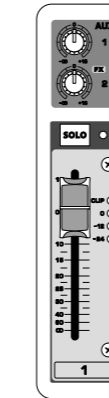
**4** Repita los pasos 1-3 en el resto de canales que vaya a usar.

## Procesador multiefectos

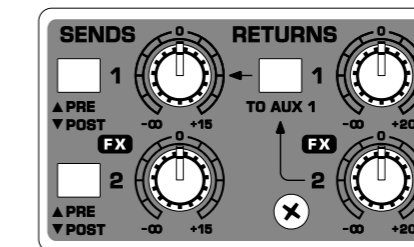
### ES Paso 5: Procesador multiefectos

Su mezclador dispone de un procesador de efectos interno. Siga estos pasos para añadir efectos a uno o varios canales.

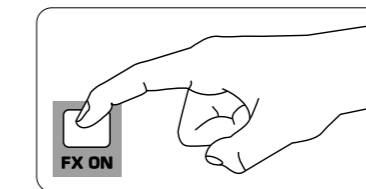
**1** Gire el mando FX más o menos a la mitad en cada uno de los canales en los que quiera aplicar los efectos.



**2** Lleve los mandos FX SEND y FX RETURN hasta la posición "0". Podrá ajustar más su posición después.

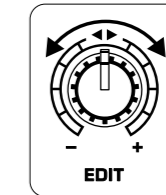


**3** Asegúrese de que el botón FX ON esté pulsado.



**4** Pruebe los distintos efectos girando el mando FX.

**5** Ajuste la intensidad del efecto girando el mando EDIT.



**6** Si usa los presets 1-8, 13-14 ó 16, pulse el botón TAP/SELECT para cambiar entre dos valores distintos (piloto apagado/encendido) para el segundo parámetro.

Para ajustar el tiempo de retardo de los presets 9 y 15, pulse el botón TAP/SELECT varias veces de forma rítmica con el tempo de la música. De igual forma, pulse el botón TAP/SELECT varias veces para ajustar la velocidad de modulación de los presets 10-12. El piloto del botón comenzará a parpadear al ritmo del tempo correspondiente.

**7** Reajuste los mandos FX de cada canal para asegurarse de que es añadida la cantidad adecuada.

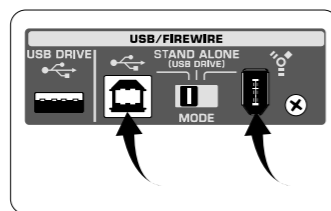
## Grabación FireWire y USB

### ES Paso 6: Grabación FireWire y USB

Su mezclador está equipado con convertidores AD/DA y conexiones FireWire y USB para el envío de la señal audio a y desde su ordenador.

**1** Asegúrese de que en su ordenador Windows estén cargados los drivers para el UFX1204 (no es necesario ningún driver en ordenadores Mac OS X).

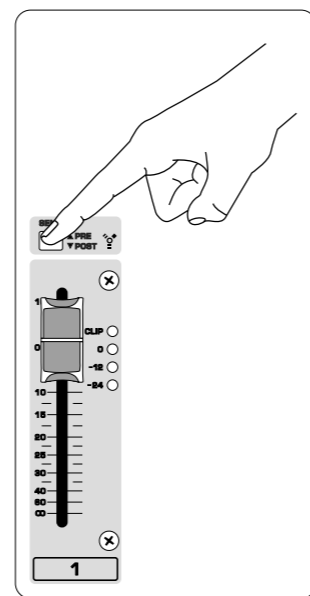
**2** Conecte el mezclador al ordenador vía FireWire o USB. Asegúrese de ajustar correctamente el interruptor de tres posiciones del panel trasero del mezclador.



**3** Elija las entradas y salidas del UFX1204 que quiera usar en su software de grabación.

**4** Ajuste la frecuencia de muestreo y profundidad de bits que quiera en su software DAW (workstation de audio digital).

**5** Conecte sus micrófonos, instrumentos y fuentes de nivel de línea a las entradas de canal. Cada canal podrá ser grabado pre o post EQ como una pista mono o stereo en su software de grabación. También es posible grabar los envíos AUX en los canales FireWire 13/14. También puede grabar la mezcla MAIN en los canales FireWire 15/16.

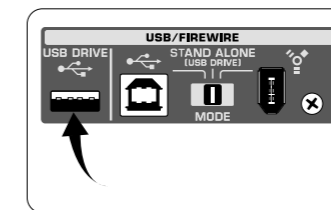


**6** Arme las pistas en su software de grabación e inicie la grabación cuando esté listo.

## Grabación a dispositivo USB en el modo STAND-ALONE

### ES Paso 7: Grabación a dispositivo USB en el modo STAND-ALONE

**1** Asegúrese de que ha elegido el modo STAND ALONE en el panel trasero del mezclador (posición central).



**2** La primera vez que introduzca un dispositivo USB, el mezclador comprobará la velocidad de grabación del dispositivo para determinar la calidad audio. La respuesta aparecerá en la pantalla TRANSPORT CONTROL como "Lo" (16 bits) o "Hi" (24 bits). Si el dispositivo es demasiado lento para la grabación, en la pantalla aparecerá la indicación "SLO" tras la verificación.

**3** Si el dispositivo debe ser formateado, pulse a la vez **[ ]** y **[ << ]** en TRANSPORT CONTROL hasta que en la pantalla aparezca "For" (parpadeando). Pulse **[ ]** para iniciar el formateo o **[ ]** para abortar el proceso.

**4** Para visualizar el ajuste de la frecuencia de muestreo, mantenga pulsado el botón TIME REMAIN hasta que aparezca ese valor.

**5** Para cambiar la frecuencia de muestreo a 44.1 kHz, mantenga pulsado el botón TIME REMAIN hasta que aparezca el valor de la frecuencia de muestreo y pulse entonces **[ << ]** mientras sigue manteniendo pulsado el botón TIME REMAIN.

**6** Para cambiar la frecuencia de muestreo a 48 kHz, pulse el botón TIME REMAIN hasta que aparezca en pantalla la frecuencia de muestreo y pulse entonces **[ >> ]** mientras sigue manteniendo pulsado el botón TIME REMAIN.

**7** Con todos sus micrófonos, instrumentos y señales fuente conectadas, pulse el botón **[ ]** en la sección TRANSPORT CONTROL para crear una nueva carpeta en la unidad USB con los canales individuales como ficheros. ¡Felicidades! ¡Ya está grabando!.

**8** Pulse **[ ]** una vez que haya terminado la grabación. Las grabaciones aparecerán en la pantalla TRANSPORT CONTROL como números (1-99).

**9** Para cambiar entre los modos de grabación y playlist, pulse a la vez los botones TIME REMAIN y **[ >> ]** durante dos segundos.

**10** Para escuchar o desplazarse por las grabaciones creadas, deberá estar en el modo de grabación. El modo Playlist SOLO permite la reproducción de los ficheros WAV que haya copia a la unidad desde un PC/Mac.

Mientras esté con el modo de grabación activo, pulse **[ ]** para escuchar lo que acaba de grabar. Para volver al principio, pulse una vez **[ << ]** en el CONTROL DE TRANSPORTE. Púlselo **[ << ]** dos veces para pasar a la grabación anterior. Pulse **[ >> ]** para desplazarse al principio de la grabación siguiente. Nota: una pulsación prolongada en **[ << ]** o **[ >> ]** no producirá un avance rápido o rebobinado en la pista. Las grabaciones MAIN MIX (pistas 15 y 16) serán reproducidas en la sección de la sala de control o en el canal 11/12 cuando haya pulsado el botón FW 3-4.















**11** Para cambiar entre la reproducción única y el modo de reproducción continua (en el modo playlist), mantenga pulsado **[ ]**.

**12** Para eliminar la canción activa en el modo de grabación, la grabación o reproducción deben estar detenidas. Pulse a la vez **[ > ]** y **[ >> ]**. Pulse **[ > ]** para completar el borrado o **[ ]** para cancelarlo.

**13** NOTA IMPORTANTE: la grabadora USB solo reproduce canciones si existen ficheros .wav con frecuencias de muestreo de 44.1 ó 48.0 kHz en la carpeta llamada "MyWav." No puede usar subdirectorios.

## Grabación a dispositivo USB en el modo STAND-ALONE

### ES Paso 7: Grabación a dispositivo USB en el modo STAND-ALONE

Tabla de funciones de Transport Control	
Visualización de tiempo restante	 Pulsación breve de TIME REMAIN
Visualización de frecuencia de muestreo	 Mantenga pulsado el botón TIME REMAIN hasta que aparezca la frecuencia de muestreo en pantalla
Selección de frecuencia de muestreo de 44.1 kHz	 Mantenga pulsado el botón TIME REMAIN hasta que aparezca la frecuencia de muestreo en pantalla y pulse entonces  mientras sigue manteniendo pulsado el botón TIME REMAIN
Selección de frecuencia de muestreo de 48 kHz	 Pulse el botón TIME REMAIN hasta que aparezca la frecuencia de muestreo en pantalla y pulse entonces  mientras sigue manteniendo pulsado el botón TIME REMAIN
Cambiar entre PLAY<>PAUSE	 Pulse PLAY (para iniciar la reproducción) > PLAY (pausa) > PLAY (para continuar desde allí) > etc.
Cambio entre modo de grabación (p.e. "001") <> modo de playlist (p.e. "P01")	 Pulse TIME REMAIN +  durante dos segundos
Cambio entre la reproducción de playlist único ("Pxx") <> continuo ("cxx") [solo en el modo de playlist]	 Pulse PLAY durante dos segundos
Formateo FAT del dispositivo USB*	 Pulse STOP +  durante dos segundos
Eliminación de la canción activa (en el modo de grabación)*	 Pulse PLAY +  durante dos segundos

\*pulse PLAY para confirmar la acción / cualquier otro botón para abortarla





Códigos de error:	
DrP	Corte de señal durante la grabación. En pantalla aparecerá un resumen del número total de cortes tras la grabación (p.e. d03).
FSE	Error del fichero de sistema. Fichero de sistema incompatible en el dispositivo. Deberá formatear el dispositivo con el UFX.
oFF	La grabadora se desactiva si un dispositivo ha sido especificado como SLO (demasiado lento).
SLO	La unidad USB conectada tiene unas especificaciones de funcionamiento muy lentas. No será posible la grabación.

Aunque existen algunos pendrives USB y discos externos con alimentación USB de 2.5" que es posible que funcionen, le recomendamos que use discos duros con alimentación propia para la grabación directa con la grabadora USB interna.

## Uso de las funciones de control MIDI

### ES Paso 8: Uso de las funciones de control MIDI

La sección TRANSPORT CONTROL del UFX1204 le permite usar esta unidad como un controlador MIDI en uno de estos dos modos: STANDARD MIDI MODE o MACKIE CONTROL MODE.

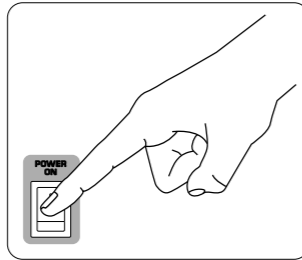
- 1 El mezclador debe estar apagado.
- 2 Para elegir el modo MACKIE CONTROL MODE, mantenga pulsado , encienda la unidad y deje de pulsar después  cuando en la pantalla aparezca "MAC". Para elegir el modo STANDARD MIDI MODE, mantenga pulsado , encienda la unidad y deje de pulsar  cuando en la pantalla aparezca "STD".
- 3 Para el modo STANDARD MIDI MODE, asigne los controles de transporte de su software de grabación a los botones TRANSPORT CONTROL del UFX1204. En el modo MACKIE CONTROL MODE, ajuste su software de grabación para que siga el protocolo adecuado.

Para más información sobre esto, vea el manual de instrucciones completo en la página web [behringer.com](http://behringer.com).

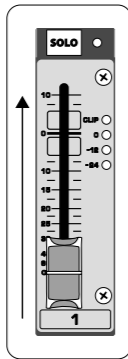
# Mise en oeuvre

## FR Etape 3 : Mise en oeuvre

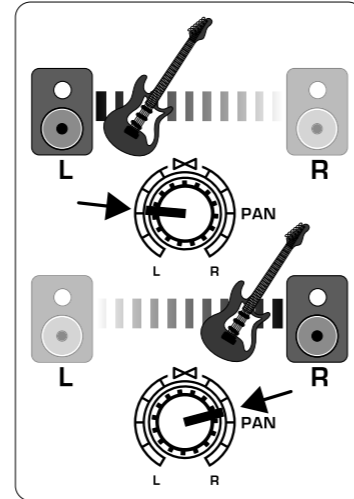
- 1** Veillez à ce que tous les équipements soient hors tension.
- 2** Connectez tous les cordons audio et FireWire/USB à la console de mixage.
- 3** Réglez tous les Faders au minimum, les boutons PAN/BAL au centre, et tous les autres réglages (sauf l'égalisation) au minimum.
- 4** Placez la console de mixage sous tension.



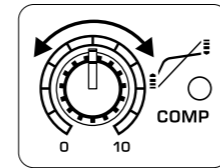
- 5** Avec le Fader MAIN MIX, et les boutons PHONES, CONTROL RM et ALT 3-4 réglés au minimum, placez votre système de sonorisation sous tension (ou vos enceintes actives).
- 6** Montez progressivement le Fader MAIN MIX, et les boutons PHONES, CONTROL RM et ALT 3-4 en position 0 ou sur le niveau souhaité.
- 7** Réglez le niveau des micros et instruments avec chaque Fader de voie.



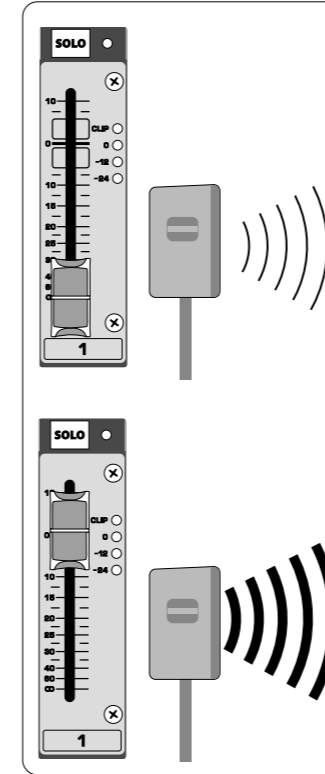
- 8** Réglez la position gauche-droite des signaux mono dans le champ stéréo à l'aide des réglages PAN ou BAL.



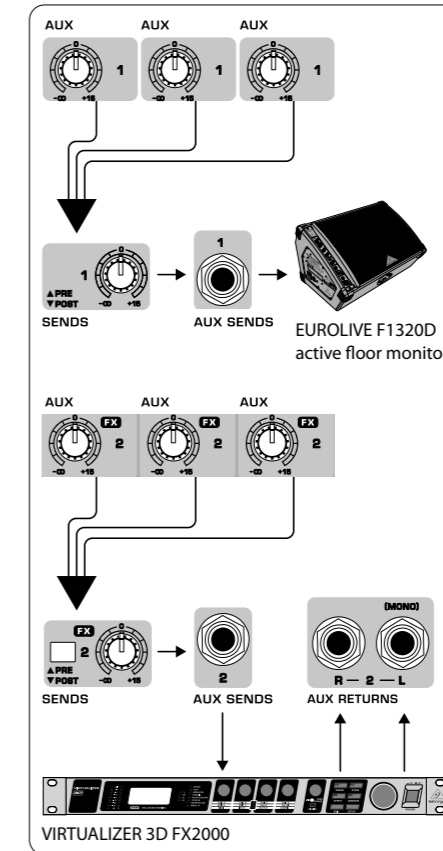
- 9** Réglez le bouton COMP en fonction de la compression souhaitée sur le signal.



- 10** Pour les applications de scène, réglez le niveau général de sortie aux amplis de puissance ou aux enceintes actives avec le Fader MAIN MIX. Si les Leds CLIP du VU-MÈTRE s'allument, baissez le Fader MAIN MIX.



- 11** Utilisez les potentiomètres AUX des voies et le potentiomètre AUX SEND pour envoyer le signal des voies vers un processeur d'effets externe ou un moniteur de retour de scène connecté aux embases AUX SEND. Dans le cas d'une utilisation avec un processeur d'effets, réinjectez le signal en provenance du processeur par les connecteurs AUX RETURN.

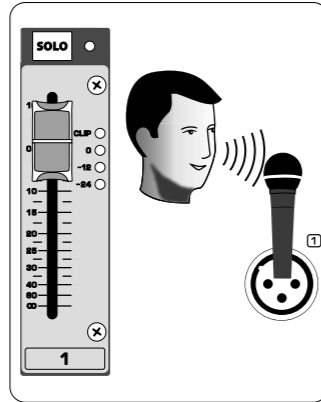


## Réglage du gain

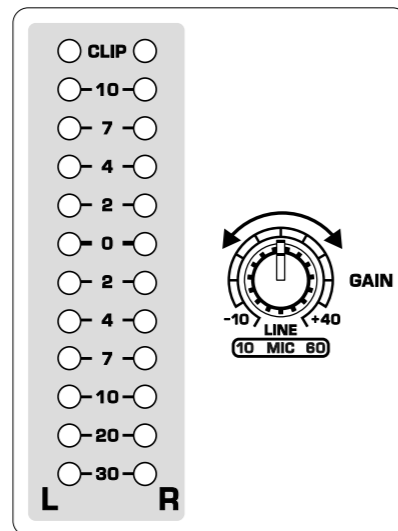
### FR Étape 4 : Réglage du gain

**1** Appuyez sur la touche SOLO de la voie 1. Appuyez sur la touche MODE sous le VU-MÈTRE de la section des généraux pour l'utiliser en mode PFL (Pré-Fader Listen).

**2** Chantez, parlez ou jouez à niveau normal dans le micro ou sur l'instrument de la voie 1.



**3** Tout en chantant ou en jouant, montez le bouton de GAIN de la voie 1. Le VU-MÈTRE affiche le niveau du signal. Réglez le GAIN pour que les pointes de signal atteignent 0 sur le VU-MÈTRE. Appuyez à nouveau sur la touche SOLO de la voie 1.



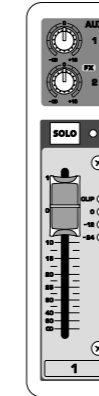
**4** Répétez les étapes 1-3 pour toutes les voies que vous utilisez.

## Processeur multi-effets

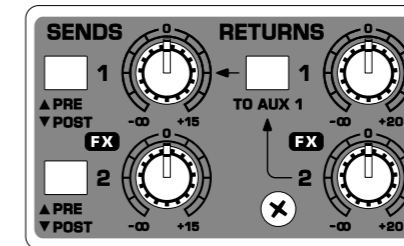
### FR Étape 5 : Processeur multi-effets

Votre console de mixage est équipée d'un processeur d'effets intégré. Suivez les étapes suivantes pour appliquer un effet à une ou plusieurs voies.

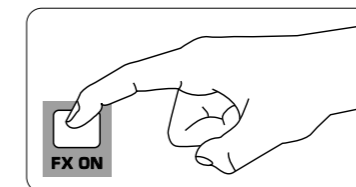
**1** Placez le potentiomètre FX en position centrale sur chaque voie à laquelle vous souhaitez appliquer un effet.



**2** Placez les boutons FX SEND et FX RETURN sur "0". Vous pourrez les régler à nouveau plus tard.

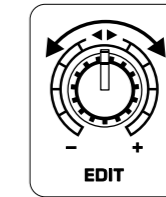


**3** Assurez-vous que la touche FX ON soit enfoncée.



**4** Faites défiler les effets avec le potentiomètre FX.

**5** Réglez l'intensité de l'effet avec le bouton EDIT.



**6** Si vous utilisez les Presets 1-8, 13-14 ou 16, appuyez sur la touche TAP/SELECT pour sélectionner l'une des deux valeurs (allumé/éteint) du deuxième paramètre.

Pour régler le temps de retard des Presets 9 et 15, appuyez sur la touche TAP/SELECT en rythme avec la musique. Appuyez à plusieurs reprises sur la touche TAP/SELECT pour régler la vitesse de modulation des Presets 10-12. La touche clignote en rythme sur le tempo.

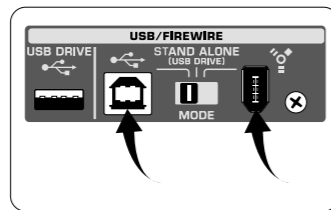
**7** Réglez à nouveau le bouton FX de chaque voie pour doser les effets appliqués au signal de chaque voie.

## Enregistrement FireWire et USB

### FR Étape 6 : Enregistrement FireWire et USB

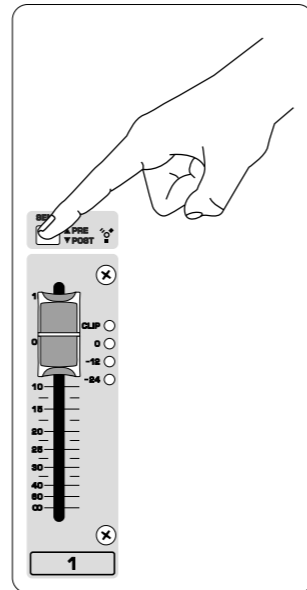
Cette console de mixage est équipée de convertisseurs AN/NA et de ports FireWire et USB pour la communication audio bidirectionnelle avec votre ordinateur.

- 1 Assurez-vous que les pilotes de la UFX1204 soient bien installés sur votre ordinateur équipé de Windows (aucun pilote n'est nécessaire pour Mac OS X).
- 2 Reliez la console à l'ordinateur par liaison FireWire ou USB. Placez le sélecteur de la face arrière sur la position souhaitée.



- 3 Sélectionnez les entrées et les sorties de l'UFX1204 que vous souhaitez utiliser dans votre application d'enregistrement.
- 4 Réglez la fréquence d'échantillonnage et la résolution depuis l'application d'enregistrement.

- 5 Connectez vos micros, instruments et sources à niveau ligne à l'entrée des voies. Chaque voie peut être enregistrée avant ou après égalisation en tant que piste mono ou stéréo par votre logiciel d'enregistrement audio. Il est également possible d'enregistrer les départs AUX par les canaux FireWire 13/14. Le mixage principal (MAIN) peut également être enregistré par les canaux FireWire 15/16.

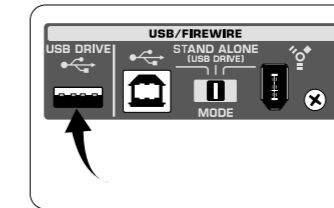


- 6 Armez les pistes de votre application audionumérique en enregistrement et enregistrez lorsque vous êtes prêt.

## Enregistrement sur lecteur USB en mode AUTONOME

### FR Étape 7 : Enregistrement sur lecteur USB en mode AUTONOME

- 1 Sélectionnez le mode autonome à l'arrière de la console (position centrale).



- 2 Lorsque vous insérez un lecteur USB pour la première fois, la console teste la vitesse d'écriture du lecteur pour déterminer la qualité audio. Le résultat s'affiche à l'écran TRANSPORT CONTROL : "Lo" (16 bits) ou "Hi" (24 bits). Si le lecteur est trop lent pour l'enregistrement, l'écran indique "SLO" après le test.

- 3 Pour formater le disque, appuyez en même temps sur les touches [ ] et [ << ], jusqu'à ce que l'écran affiche "For" (qui clignote). Appuyez sur la touche [ ] pour lancer le formatage ou sur [ ] pour annuler.

- 4 Pour connaître la fréquence d'échantillonnage, maintenez la touche TIME REMAIN enfoncée jusqu'à ce qu'elle s'affiche.

- 5 Pour régler la fréquence d'échantillonnage sur 44,1 kHz, maintenez la touche TIME REMAIN enfoncée jusqu'à ce que la fréquence d'échantillonnage s'affiche, puis appuyez sur [ << ] tout en continuant d'appuyer sur la touche TIME REMAIN.

- 6 Pour régler la fréquence d'échantillonnage sur 48 kHz, maintenez la touche TIME REMAIN enfoncée jusqu'à ce que la fréquence d'échantillonnage s'affiche, puis appuyez sur [ ] tout en continuant d'appuyer sur la touche TIME REMAIN.

- 7 Une fois tous les micros, instruments et signaux source connectés, appuyez sur [ ] de la zone TRANSPORT CONTROL pour créer un nouveau dossier sur le disque USB, les voies individuelles constituant les fichiers. Ca y est! Vous enregistrez.

- 8 Appuyez sur [ ] lorsque vous avez terminé. Les enregistrements sont affichés à l'écran TRANSPORT CONTROL sous la forme de numéros (1-99).

- 9 Pour passer au mode d'enregistrement ou de Playlists, appuyez en même temps sur les touches TIME REMAIN et [ ] pendant 2 secondes.

- 10 Pour écouter ou naviguer parmi les enregistrements, vous devez être en mode d'enregistrement. Le mode Playlist sert UNIQUEMENT à lire les fichiers WAV copiés sur le disque à partir d'un PC ou d'un Mac.

En mode enregistrement, appuyez sur [ ] pour écouter ce que vous venez d'enregistrer. Pour revenir au début, appuyez une fois sur [ << ] de la section TRANSPORT CONTROL. Appuyez deux fois sur [ << ] pour revenir à l'enregistrement précédent. Appuyez sur [ ] pour passer au début de l'enregistrement suivant. Remarque : une longue pression sur [ << ] ou [ ] ne permet pas d'effectuer une avance ou un retour rapide de la piste. L'enregistrement du mixage principal (MAIN MIX) (pistes 15 et 16) est joué dans la section Control Room ou sur les voies 11/12 lorsque le bouton FW 3-4 est enfoncé.















- 11 Pour passer de la lecture unique à la lecture continue (en mode Playlist), appuyez longtemps sur la touche [ ].

- 12 Pour supprimer le morceau courant en mode d'enregistrement, la lecture ou l'enregistrement doivent être arrêtés. Appuyez sur les touches [ ] et [ ] en même temps. Appuyez sur la touche [ ] pour valider la suppression ou sur [ ] pour annuler.

- 13 **REMARQUE IMPORTANTE :** L'enregistreur USB ne lit que les fichiers .wav à 44,1 ou à 48 kHz du dossier "MyWav". Aucun sous-dossier n'est accepté.

## Enregistrement sur lecteur USB en mode AUTONOME

### FR Étape 7 : Enregistrement sur lecteur USB en mode AUTONOME

Tableau des fonctions de transport	
Afficher le temps restant	 Appuyez rapidement sur TIME REMAIN
Afficher la fréquence d'échantillonnage	 Maintenez la touche TIME REMAIN enfoncée jusqu'à ce que la fréquence d'échantillonnage s'affiche
Sélection de la fréquence d'échantillonnage de 44,1 kHz	 Maintenez la touche TIME REMAIN enfoncée jusqu'à ce que la fréquence d'échantillonnage s'affiche, puis appuyez sur  tout en continuant d'appuyer sur la touche TIME REMAIN
Sélection de la fréquence d'échantillonnage de 48 kHz	 Maintenez la touche TIME REMAIN enfoncée jusqu'à ce que la fréquence d'échantillonnage s'affiche, puis appuyez sur  tout en continuant d'appuyer sur la touche TIME REMAIN
Sélection PLAY<>PAUSE	 Appuyez sur PLAY (pour commencer) > Appuyez sur PLAY (pause) > Appuyez sur PLAY (pour continuer) > etc.
Sélection du mode d'enregistrement (par exemple "001") ou du mode Playlist (par exemple "P01")	 Appuyez en même temps sur les touches TIME REMAIN et  pendant 2 secondes
Sélection du mode de lecture unique ("Pxx") ou du mode de Playlist continu ("cxx") [uniquement en mode de Playlist]	 Appuyez sur PLAY pendant 2 secondes
Formatage FAT du lecteur USB*	 Appuyez en même temps sur les touches STOP +  pendant 2 secondes
Suppression du morceau courant (en mode d'enregistrement)*	 Appuyez en même temps sur les touches PLAY +  pendant 2 secondes

\*Appuyez sur PLAY pour confirmer, ou sur toute autre touche pour annuler

Codes d'erreurs :	
DrP	Décrochage pendant l'enregistrement. Un résumé du nombre total de décrochages s'affiche après l'enregistrement (par exemple d03).
FSE	Erreur de systèmes de fichiers. Système de fichier incompatible sur le disque. Le disque doit être formaté par l'UFX.
oFF	L'enregistreur se place en arrêt si le disque est trop lent (indiqué par SLO).
SLO	Le périphérique de stockage USB est spécifié comme trop lent. L'enregistrement n'est pas possible.

Bien qu'il soit possible d'utiliser des clefs USB et des disques externes de 2,5 pouces alimentés par USB, il est conseillé d'utiliser des disques durs avec alimentation secteur intégrée pour l'enregistrement direct avec l'enregistreur USB interne.

## Fonctions MIDI CONTROL

### FR Étape 8 : Fonctions MIDI CONTROL

La section TRANSPORT CONTROL de l'UFX1204 peut être utilisée comme contrôleur MIDI à deux modes : le mode STANDARD MIDI ou le mode MACKIE CONTROL.

- 1 La console de mixage doit être hors tension.
- 2 Pour sélectionner le mode MACKIE CONTROL, maintenez la touche  enfoncée, placez la console sous tension, et relâchez la touche  lorsque "MAC" s'affiche. Pour sélectionner le mode MIDI STANDARD, maintenez la touche  enfoncée, placez la console sous tension, puis relâchez la touche  lorsque "STD" s'affiche à l'écran.
- 3 Pour sélectionner le mode MIDI MACKIE CONTROL, affectez les contrôles de transport de la console UFX1204 dans votre logiciel d'enregistrement. En mode MACKIE CONTROL, configurez votre logiciel d'enregistrement sur le protocole approprié.

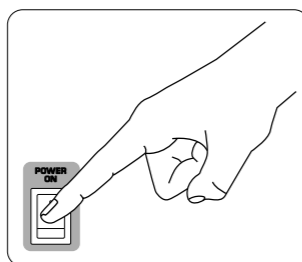
Pour obtenir de plus amples informations, consultez le mode d'emploi complet sur le site [behringer.com](http://behringer.com).



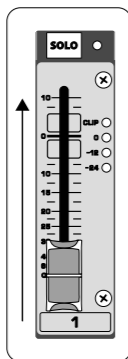
# Erste Schritte

## DE Schritt 3: Erste Schritte

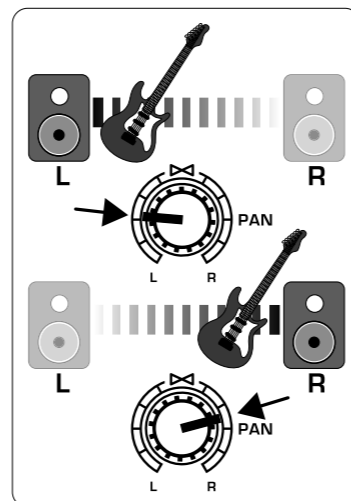
- 1** Alle Geräte müssen ausgeschaltet sein.
- 2** Schließen Sie alle notwendigen Netz-, Audio- und FireWire/USB-Kabel an den Mischer an.
- 3** Schieben Sie alle Fader ganz zurück, drehen Sie die PAN/BAL-Regler in die Mitte und alle anderen Regler (außer EQ) ganz nach links.
- 4** Schalten Sie den Mischer ein.



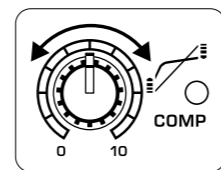
- 5** Schalten Sie Ihr PA-System oder Ihre Aktivmonitore ein, solange der MAIN MIX-Fader sowie die PHONES-, CONTROL RM- und ALT 3-4-Regler ganz zurückgesetzt sind.
- 6** Erhöhen Sie den Pegel mit dem MAIN MIX-Fader sowie den PHONES-, CONTROL RM- und ALT 3-4-Reglern langsam auf 0 oder die gewünschte Lautstärke.
- 7** Stellen Sie die Lautstärke der angeschlossenen Mikrofone und Instrumente ein, indem Sie die einzelnen KANALFADER hochschieben.



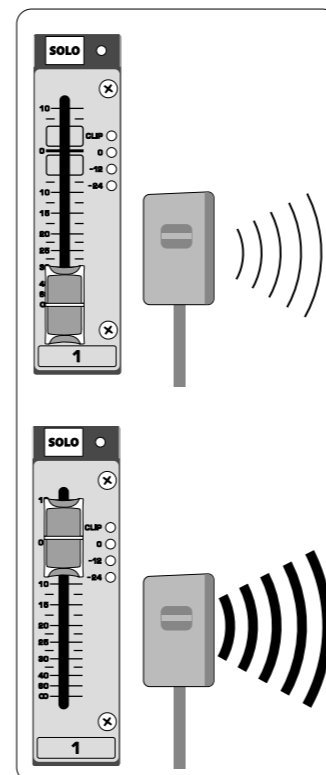
- 8** Stellen Sie nötigenfalls die Links/Rechts-Position eines Kanals im Stereofeld ein, indem Sie den PAN- oder BAL-Regler des Kanals drehen.



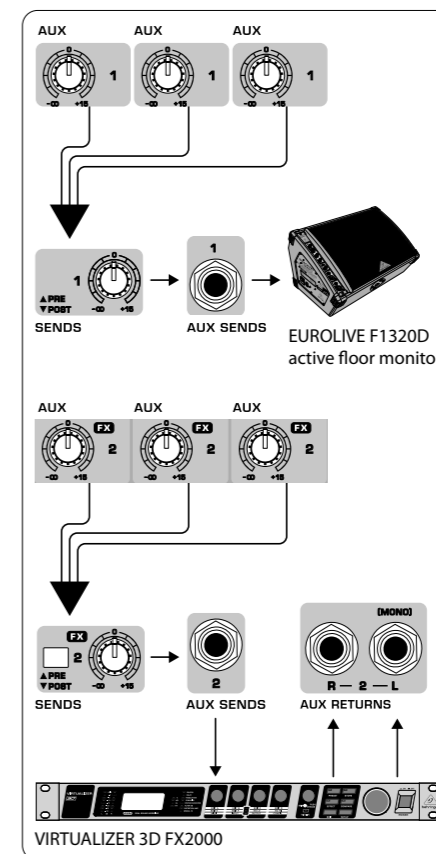
- 9** Stellen Sie nötigenfalls den COMP-Regler ein, um einem Eingangssignal Kompression hinzuzufügen.



- 10** Stellen Sie bei Live-Anwendungen den Gesamtausgangspegel des Mixers zur Endstufe oder den Aktivmonitoren ein, indem Sie den MAIN MIX-Fader hochschieben. Wenn die CLIP LEDs der VU-ANZEIGE leuchten, schieben Sie den MAIN MIX-Fader zurück.



- 11** Leiten Sie die Kanalsignale mit den AUX-Reglern der Kanäle und den Master AUX SEND-Reglern zu einem an die AUX SEND-Buchsen angeschlossenen Effektprozessor oder Bühnenmonitor. Führen Sie das Signal des Effektprozessors über die AUX RETURN-Buchsen ins Pult zurück.

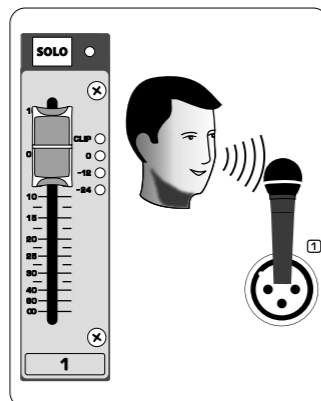


## Gain-Einstellung

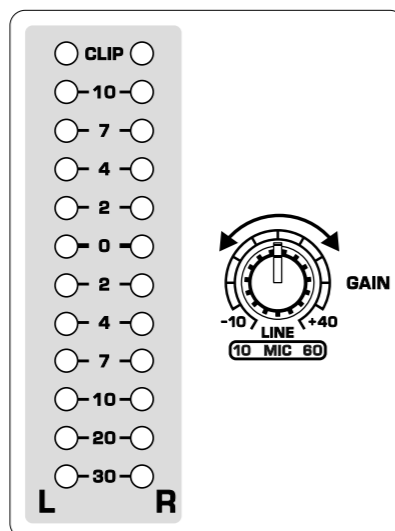
### DE Schritt 4: Gain-Einstellung

**1** Drücken Sie die SOLO-Taste von Kanal 1. Drücken Sie in der Hauptsektion die MODE-Taste unter der VU-ANZEIGE, damit diese im PFL (pre-fader listen) Modus betrieben wird.

**2** Singen oder sprechen Sie mit normaler Lautstärke in das an Kanal 1 angeschlossene Mikrofon oder spielen Sie auf dem an Kanal 1 angeschlossenen Instrument.



**3** Drehen Sie beim Singen oder Spielen den GAIN-Regler von Kanal 1. Die VU-ANZEIGE gibt den Signalpegel an. Stellen Sie das GAIN so ein, dass die lautesten Stellen auf der VU-ANZEIGE bei 0 liegen. Drücken Sie nochmals die SOLO-Taste von Kanal 1.



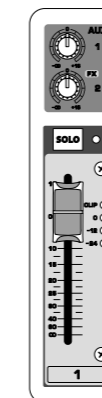
**4** Wiederholen Sie die Schritte 1 - 3 bei allen anderen zu nutzenden Kanälen.

## Multieffektprozessor

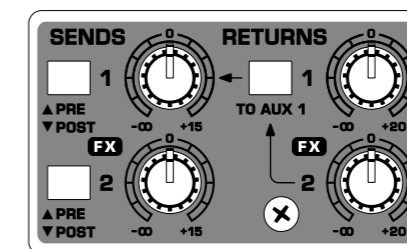
### DE Schritt 5: Multieffektprozessor

Ihr Mischer verfügt über einen integrierten Effektprozessor. Gehen Sie schrittweise wie folgt vor, um einem oder mehreren Kanälen einen Effekt hinzuzufügen.

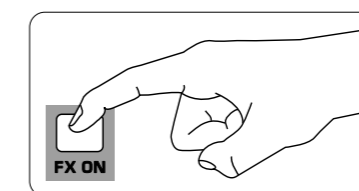
**1** Drehen Sie bei jedem Kanal, dem Sie einen Effekt hinzufügen möchten, den FX-Regler halb auf.



**2** Stellen Sie die FX SEND- und FX RETURN-Regler auf "0" ein. Sie können deren Position später verändern.

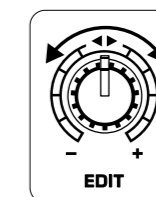


**3** Die FX ON-Taste muss gedrückt sein.



**4** Scrollen Sie durch die Effekte, indem Sie den FX-Regler drehen.

**5** Drehen Sie den EDIT-Regler, um die Effektstärke einzustellen.



**6** Bei den Presets 1-8, 13-14 oder 16 können Sie die TAP/SELECT-Taste drücken, um beim zweiten Parameter zwischen zwei verschiedenen Werten umzuschalten (LED ein/aus).

Um die Delay-Zeit der Presets 9 und 15 einzustellen, drücken Sie mehrmals die TAP/SELECT-Taste im Tempo des Musikstücks. Um die Modulationsgeschwindigkeit der Presets 10-12 einzustellen, drücken Sie ebenfalls mehrmals die TAP/SELECT-Taste. Die Taste blinkt im entsprechenden Tempo.

**7** Stellen Sie die FX-Regler der Kanäle neu ein, um den gewählten Effekt in der passenden Stärke hinzuzufügen.

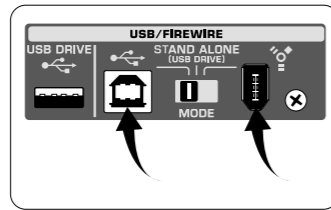
## FireWire- und USB-Aufnahmen

### DE Schritt 6: FireWire- und USB-Aufnahmen

Ihr Mischer verfügt über AD/DA-Wandler sowie FireWire- und USB-Anschlüsse zur Übertragung von Audiosignalen von und zu Ihrem Computer.

**1** Die Treiber für das UFX1204 müssen auf Ihrem Windows-Computer installiert sein. (Für Mac OS X werden keine Treiber benötigt).

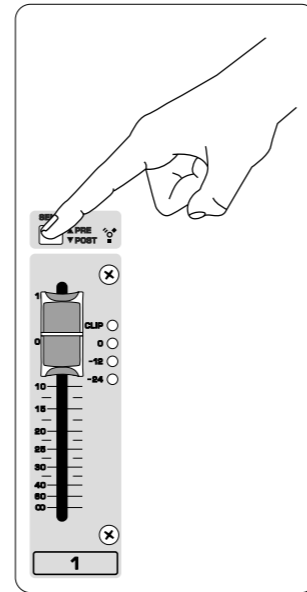
**2** Verbinden Sie den Mischer via FireWire oder USB mit dem Computer. Der rückseitige 3-Weg-Schalter des Mixers muss entsprechend eingestellt sein.



**3** Wählen Sie die UFX1204-Eingänge und Ausgänge, die Sie in Ihrer Aufnahme-Software verwenden möchten.

**4** Stellen Sie die gewünschte Samplerate und Bit-Tiefe in Ihrer DAW (Digital Audio Workstation) Software ein.

**5** Schließen Sie Ihre Mikrofone, Instrumente und Line-Pegel-Quellen an die Kanäleingänge an. Jeder Kanal kann pre oder post EQ als eigene Mono- oder Stereospur mit Ihrer Aufnahmesoftware aufgezeichnet werden. Weiterhin kann man die AUX Sends auf den Kanälen 13/14 aufnehmen. Desweiteren kann der MAIN-Mix auf den Kanälen 15/16 aufgenommen werden.

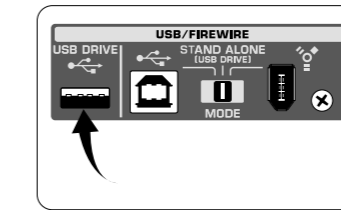


**6** Schalten Sie die Spuren in Ihrer Aufnahmesoftware aufnahmebereit und starten Sie die Aufnahme.

## Im STAND-ALONE-Modus auf USB-Laufwerk aufnehmen

### DE Schritt 7: Im STAND-ALONE-Modus auf USB-Laufwerk aufnehmen

**1** Auf der Rückseite des Mixers muss der STAND ALONE-Modus gewählt sein (Mittelstellung).



**2** Wenn ein neues USB-Laufwerk zum ersten Mal angeschlossen wird, testet der Mischer die Schreibgeschwindigkeit des Laufwerks, um die Audioqualität zu bestimmen. Das Ergebnis erscheint auf dem TRANSPORT CONTROL-Bildschirm als "Lo" (16-Bit) oder "Hi" (24-Bit). Wenn das Laufwerk für Aufnahmen zu langsam ist, wird nach dem Test auf dem Display die Meldung "SLO" angezeigt.

**3** Wenn Ihr Laufwerk formatiert werden muss, drücken Sie in der TRANSPORT CONTROL-Sektion gleichzeitig **[STOP]** und **[LEFT]**, bis auf dem Display "For" (blinkend) angezeigt wird. Drücken Sie **[STOP]**, um die Formatierung zu starten, oder **[STOP]**, um das Verfahren abzubrechen.

**4** Um die Sampleraten-Einstellung abzulesen, halten Sie den TIME REMAIN-Taster gedrückt, bis die Samplerate angezeigt wird.

**5** Um die Samplerate in 44,1 kHz zu ändern, halten Sie TIME REMAIN gedrückt, und drücken Sie dann **[LEFT]**, während Sie TIME REMAIN weiterhin gedrückt halten.

**6** Um die Samplerate in 48 kHz zu ändern, halten Sie TIME REMAIN gedrückt, bis die Samplerate erscheint, und drücken Sie dann **[RIGHT]**, während Sie TIME REMAIN weiterhin gedrückt halten.

**7** Wenn alle Mikrofone, Instrumente und Quellensignale angeschlossen sind, drücken Sie die **[RECORD]** Taste in der TRANSPORT CONTROL-Sektion, um auf dem USB-Laufwerk einen neuen Ordner mit den einzelnen Kanälen als Dateien zu erstellen. Herzlichen Glückwunsch! Jetzt nehmen Sie auf.

**8** Wenn Sie fertig sind, drücken Sie **[STOP]**. Die Aufnahmen werden auf dem TRANSPORT CONTROL-Bildschirm als Nummern (1-99) angezeigt.

**9** Um zwischen den Recording- und Playlist-Modi umzuschalten, halten Sie gleichzeitig TIME REMAIN und **[STOP]** zwei Sekunden gedrückt.

**10** Um die erstellten Aufnahmen anzuhören oder darin zu navigieren, müssen Sie sich im Aufnahme-Modus befinden. Der Playlist-Modus dient NUR zum Abspielen von WAV-Dateien, die Sie von einem PC/Mac auf Ihr Laufwerk kopiert haben.

Drücken Sie im Aufnahme-Modus auf **[STOP]**, um die soeben gemachte Aufnahme abzuhören. Um zum Anfang zurückzukehren, drücken Sie einmal die **[LEFT]** Taste in der TRANSPORT CONTROL-Sektion. Drücken Sie zweimal **[LEFT]**, um zur vorherigen Aufnahme zu springen. Drücken Sie **[STOP]**, um zum Anfang der nächsten Aufnahme zu springen. Hinweis: Langes Drücken von **[LEFT]** oder **[RIGHT]** bewirkt keinen schnellen Vor- oder Rücklauf innerhalb der Spur. Die MAIN-Mix-Aufnahme (Spuren 15 und 16) werden in der Control Room Sektion wiedergegeben oder im Stereokanal 11/12, sofern der FW-Schalter 3-4 gedrückt ist.















**11** Um zwischen dem Single Playback- und Continuous Playback-Modus (im Playlist-Modus) umzuschalten, halten Sie **[STOP]** längere Zeit gedrückt.

**12** Um den aktuellen Song im Aufnahme-Modus zu löschen, muss die Wiedergabe oder Aufnahme gestoppt werden. Drücken Sie gleichzeitig **[STOP]** und **[STOP]**. Drücken Sie **[STOP]** zum endgültigen Löschen oder **[STOP]** zum Abbrechen.

**13** WICHTIGER HINWEIS: Der USB-Recorder spielt Songs nur ab, wenn es sich um .wav Dateien mit den Sampleraten 44,1 oder 48,0 kHz aus dem Ordner "MyWav" handelt. Es werden keine Unterordner akzeptiert.

## Im STAND-ALONE-Modus auf USB-Laufwerk aufnehmen

### DE Schritt 7: Im STAND-ALONE-Modus auf USB-Laufwerk aufnehmen

Transportsteuerung - Funktionstabelle	
Restlaufzeit anzeigen	 TIME REMAIN kurz drücken
Sampling-Rate anzeigen	 Halten Sie den TIME REMAIN-Taster gedrückt, bis die Samplerate angezeigt wird
Sampling-Rate 44,1 kHz wählen	 Halten Sie TIME REMAIN gedrückt, bis die Samplerate erscheint, und drücken Sie dann  , während Sie TIME REMAIN weiterhin gedrückt halten.
Sampling-Rate 48 kHz wählen	 Halten Sie TIME REMAIN gedrückt, bis die Samplerate erscheint, und drücken Sie dann  , während Sie TIME REMAIN weiterhin gedrückt halten.
PLAY<>PAUSE umschalten	 PLAY (für Start) drücken > PLAY (für Pause) drücken > PLAY (für "weiter") > usw.
Zwischen Recording-Modus (z. B. "001") <> Playlist-Modus (z. B. "P01") umschalten	 TIME REMAIN +  zwei Sekunden gedrückt halten
Zwischen Single Playback ("Pxx") <> Continuous Playback ("cxx") [nur im Playlist-Modus] umschalten	 PLAY zwei Sekunden gedrückt halten
USB-Laufwerk für FAT formatieren*	 STOP +  zwei Sekunden gedrückt halten
Aktuellen Song löschen (im Recording-Modus)*	 PLAY +  zwei Sekunden gedrückt halten

\*zum Bestätigen PLAY drücken / zum Abbrechen eine andere Taste drücken

Fehlercodes:	
DrP	Dropouts während der Aufnahme. Eine Übersicht über die Gesamtzahl an Dropouts wird nach der Aufnahme angezeigt (z. B. d03).
FSE	File System Error. Das Laufwerk besitzt ein inkompatibles Dateisystem. Das Laufwerk muss mit dem UFX formatiert werden.
oFF	Kein USB-Laufwerk erkannt oder verbunden.
SLO	Das angeschlossene USB-Laufwerk wurde als zu langsam („too slow“) eingestuft; es läßt sich keine Aufnahme tätigen.

Obwohl USB Sticks und externe USB-betriebene 2,5" Laufwerke funktionieren können, empfehlen wir für Direktaufnahmen mit dem internen USB-Recorder den Einsatz von Festplatten mit eigener Spannungsversorgung.

## MIDI CONTROL-Funktionen nutzen

### DE Schritt 8: MIDI CONTROL-Funktionen nutzen

Die TRANSPORTSTEUERUNG des UFX1204 kann in zwei Modi als MIDI Controller betrieben werden: STANDARD MIDI MODE oder MACKIE CONTROL MODE.

- Der Mischer muss ausgeschaltet sein.
- Um MACKIE CONTROL MODE zu wählen, halten Sie  gedrückt, schalten den Mischer ein und lassen  los, wenn "MAC" auf dem Display erscheint. Um STANDARD MIDI MODE zu wählen, halten Sie  gedrückt, schalten den Mischer ein und lassen  los, wenn "Std" auf dem Display erscheint.
- Im STANDARD MIDI MODE müssen Sie die Transportsteuerungen Ihrer Aufnahmesoftware den TRANSPORT CONTROL-Tasten am UFX1204 zuweisen. Im MACKIE CONTROL MODE stellen Sie Ihre Aufnahmesoftware so ein, dass sie das passende Protokoll befolgt.

## Primeiros Passos

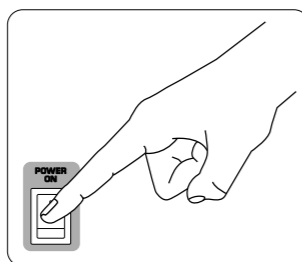
### PT Passo 3: Primeiros Passos

**1** Certifique-se de que a alimentação a todos os dispositivos esteja desligada.

**2** Conecte todos os cabos apropriados power, áudio e FireWire/USB à mesa de som.

**3** Ajuste todos os faders para a posição abaixada, botões PAN/BAL centralizados e todos os outros botões (exceto EQ) totalmente para a esquerda.

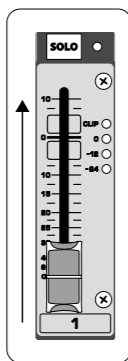
**4** Ligue a mesa de som.



**5** Mantendo todos os botões MAIN MIX fader, PHONES, CONTROL RM, e ALT 3-4 completamente abaixados, ligue o sistema de alto-falantes ou monitores alimentados.

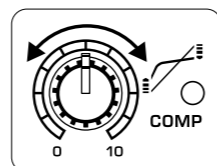
**6** Aos poucos aumente os botões fader MAIN MIX, PHONES, CONTROL RM e ALT 3-4 para 0 ou nível desejado.

**7** Ajuste o nível dos microfones conectados e instrumentos aumentando cada CHANNEL FADER.

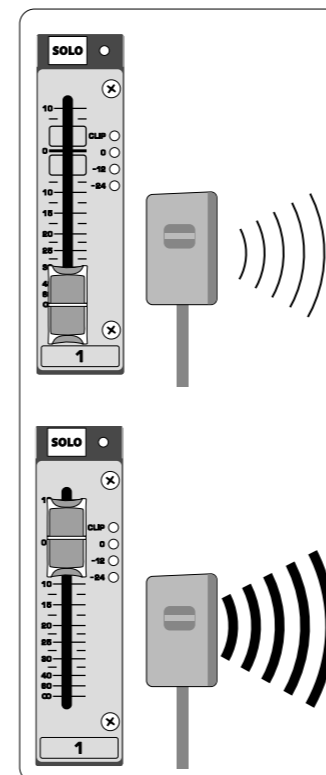


**8** Ajusta a posição esquerda-direita do canal no campo estéreo se necessário ao girar o botão PAN ou BAL do canal.

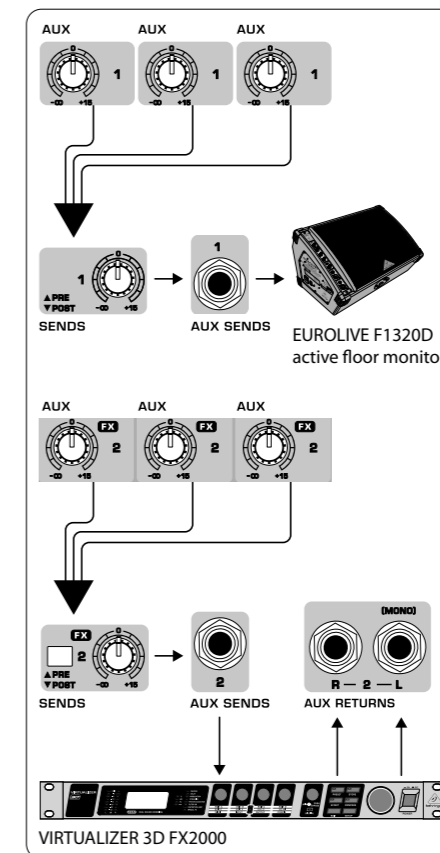
**9** Ajusta o botão COMP e adicionar compressão a uma entrada, caso seja necessário.



**10** Para utilização ao vivo, ajuste a saída geral proveniente da mesa de som até o amplificador de potência ou alto-falantes alimentados, aumentando o fader MAIN MIX fader. Se os LEDs CLIP no medidor VU METER ficarem iluminados, abaixe o fader MAIN MIX.



**11** Use os botões AUX de canal e o botão master AUX SEND para enviar os sinais de canal a um processador de efeitos ou monitor de palco conectado aos jacks AUX SEND. Se usado para efeitos, roteie o sinal de volta do processador aos jacks AUX RETURN.

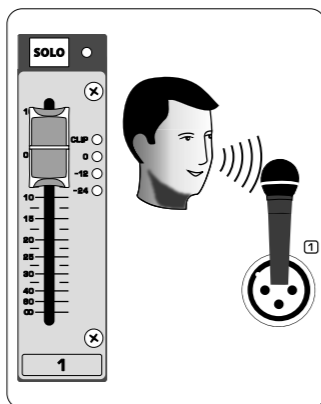


## Ajuste de Ganho do

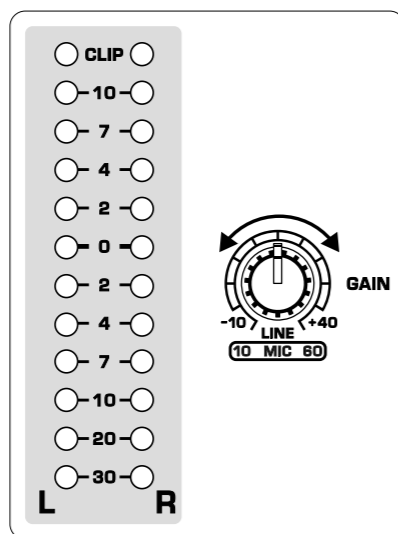
### PT Passo 4: Ajuste de Ganho

**1** Pressione o botão 1 SOLO. Pressione o botão MODE embaixo do VU METER (medidor VU) na seção principal de forma a permitir que o METER opere em modo PFL (pre-fader listen).

**2** Usando um nível normal, cante, fale ou toque ao microfone ou instrumento conectado ao canal 1.



**3** Enquanto estiver cantando ou tocando, gire o botão GAIN do canal 1. O medidor VU METER exibirá o nível do sinal. Ajuste GAIN para que o pico mais alto alcance 0 no medidor VU METER. Pressione o botão SOLO do canal 1 SOLO novamente.



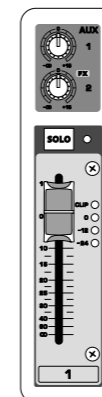
**4** Repita os passos 1-3 em outros canais que serão usados.

## Processador Multi-FX

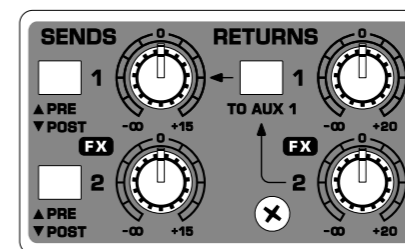
### PT Passo 5: Processador Multi-FX

Seu misturador tem um processador de efeitos embutido. Siga essas etapas para adicionar efeitos a um ou mais canais.

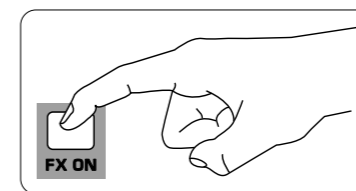
**1** Gire o botão FX para cima até a metade em cada canal ao qual você gostaria de adicionar um efeito.



**2** Gire os botões FX SEND e FX RETURN até "0". Pode-se ajustá-los mais tarde.



**3** Certifique-se de que o botão FX ON esteja empurrado para dentro.



**4** Passe pelos efeitos com a barra de rolagem, girando o botão FX.

**5** Ajuste a intensidade do efeito girando o botão EDIT.



**6** Se utilizar os presets 1-8, 13-14 ou 16, pressione o botão TAP/SELECT para alternar entre dois valores diferentes (luz desligada/ligada) para o segundo parâmetro.

Para ajustar o tempo de delay dos presets 9 e 15, clique no botão TAP/SELECT várias vezes no ritmo da música. Faça o mesmo com o botão TAP/SELECT, clique nele várias vezes para ajustar a modulação da velocidade dos presets 10-12. O botão piscará no tempo correspondente.

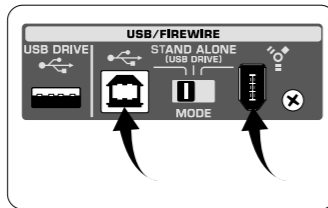
**7** Reajuste cada botão FX de canal para certificar-se de que a quantidade desejada seja adicionada.

## FireWire e gravação USB

### PT Passo 6: FireWire e gravação USB

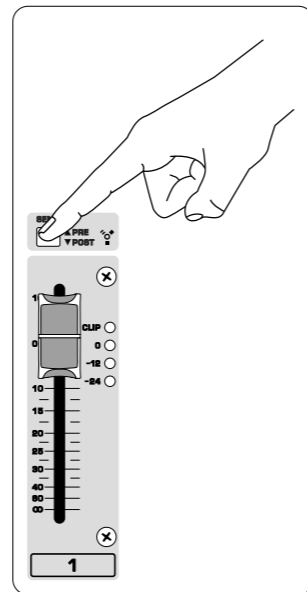
Sua mesa de som vem equipada com conversores AD/DA, conexões FireWire e USB que possibilitam envio de áudio para e a partir do computador.

- 1 Certifique-se de que os drivers do UFX1204 estejam carregados no seu computador windows (não é necessário um driver para o Mac OS X).
- 2 Conecte a mesa de som ao computador via FireWire ou USB. Certifique-se de que o botão de 3 vias no painel traseiro da mesa esteja ajustado de maneira adequada.



- 3 Selecione as entradas e saídas UFX1204 que gostaria de usar no software de gravação.
- 4 Defina a taxa de amostragem desejada e profundidade do bit a partir da seu software DAW (posto de trabalho digital).

- 5 Conecte seus microfones, instrumentos, e fontes de nível de linha às entradas de canal. Cada canal pode ser gravado em pré ou pós EQ como sua própria faixa mono ou estéreo no seu software de gravação. Também é possível gravar o AUX sends nos canais FireWire 13/14. O MAIN mix pode também ser gravado nos canais FireWire 15/16.

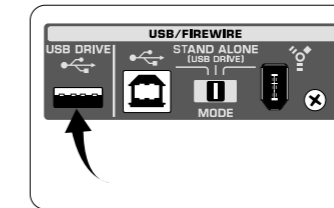


- 6 Arme as faixas no seu software de gravação e grave quando estiver pronto.

## Gravação em drive USB em modo STAND-ALONE

### PT Passo 7: Gravação em drive USB em modo STAND-ALONE

- 1 Certifique-se de que o modo STAND ALONE esteja selecionado na parte traseira da mesa de som (posição central).



- 2 Quando um novo drive USB é inserido pela primeira vez, a mesa testa a velocidade de gravação do drive para determinar a qualidade do áudio. O resultado aparece na tela TRANSPORT CONTROL como "Lo" (16 bit) ou "Hi" (24 bit). Se o drive for lento demais para a gravação, o mostrador exibirá "SLO" após o teste.

- 3 Se o drive precisar ser formatado, pressione e simultaneamente no TRANSPORT CONTROL até que o mostrador exiba "For" (piscando). Empurre para iniciar a formatação ou para abortar.

- 4 Para exibir a configuração da taxa de amostragem, empurre e mantenha empurrado o botão TIME REMAIN até que a taxa de amostragem esteja sendo exibida.

- 5 Para modificar a taxa de amostragem para 44,1 kHz, empurre e mantenha empurrado o botão TIME REMAIN até que a taxa de amostragem apareça, então pressione enquanto continua a pressionar o botão TIME REMAIN.

- 6 Para modificar a taxa de amostragem para 48 kHz, empurre o botão TIME REMAIN até que a taxa de amostragem apareça, então pressione enquanto continua a pressionar o botão TIME REMAIN.

- 7 Com todos os microfones, instrumentos e sinais de fonte conectados pressione o botão no TRANSPORT CONTROL para criar uma nova pasta no drive USB tendo cada canal como um arquivo. Parabéns! Você está gravando.

- 8 Pressione quando terminar. As gravações serão exibidas na tela TRANSPORT CONTROL numeradas em (1-99).

- 9 Para alternar entre os modos de gravação e playlist, pressione TIME REMAIN e ao mesmo tempo por dois segundos.

- 10 Para ouvir ou navegar pelas gravações que foram feitas, deve-se estar no modo recording. O modo Playlist é APENAS usado para tocar os arquivos WAV que foram copiados ao drive de computador PC/Mac.

Enquanto está no modo de gravação "recording", aperte para ouvir o que acabou de gravar. Para voltar ao início, aperte no TRANSPORT CONTROL uma vez. Aperte duas vezes para passar para a gravação anterior. Aperte para passar para o início da próxima gravação. Nota: apertar por um tempo prolongado no ou não adiantará nem retornará a gravação dentro da faixa. As gravações MAIN MIX (faixas 15 e 16) serão tocadas na seção da sala de controle ou no canal 11/12 quando o botão FW 3-4 estiver habilitado.















- 11 Para alternar entre o modo single playback (reprodução única) e continuous playback (reprodução contínua) no modo playlist, aperte por tempo prolongado.

- 12 Para deletar a música atual no modo recording, a reprodução ou gravação devem ser interrompidas. Pressione e ao mesmo tempo. Pressione xxx para completar a exclusão ou para cancelar.

- 13 **OBSERVAÇÃO IMPORTANTE:** O gravador USB somente toca músicas se as mesmas forem arquivos .wav com taxas de amostragem de 44.1 ou 48.0 kHz da pasta rotulada como "MyWav." Nenhuma sub-pasta será aceita.

## Gravação em drive USB em modo STAND-ALONE

### PT Passo 7: Gravação em drive USB em modo STAND-ALONE

Tabela de Recurso de Controle de Transporte	
Exibir Tempo Restante	 Pressione TIME REMAIN por tempo breve
Exibir Taxa de Amostragem	 Empurre e mantenha empurrado o botão TIME REMAIN até que a taxa de amostragem seja exibida
Selecionar Taxa de Amostragem 44,1 kHz	 Empurre e mantenha empurrado o botão TIME REMAIN até que a taxa de amostragem apareça e então pressione  enquanto continua a pressionar TIME REMAIN
Selecionar Taxa de Amostragem 48 kHz	 Empurre TIME REMAIN até que a taxa de amostragem apareça e então pressione  enquanto continua a pressionar TIME REMAIN
Alternar entre PLAY<>PAUSE	 Pressione PLAY (para iniciar) > pressione PLAY (para pausar) > pressione PLAY (para continuar) > etc.
Altere entre Modo de Gravação (ex: "001") <> Modo Playlist (ex: "P01")	 Empurre TIME REMAIN +  por dois segundos
Altere entre Único Playback ("Pxx") <> Playlist Contínuo ("cxx") [somente no Modo Playlist]	 Empurre PLAY por dois segundos
Formatar disco USB em FAT*	 Empurre STOP +  por dois segundos
Delete a música atual (no Modo de Gravação)*	 Empurre PLAY +  por dois segundos

\*pressione PLAY para confirmar / qualquer outro botão para abortar


Códigos de erros:	
DrP	Abandono durante a gravação. Um resumo do número total de abandonos será exibido após a gravação (ex: d03).
FSE	Erro de sistema de arquivos. Sistema de arquivos incompatível no drive. Drive deve ser formatado pelo UFX.
oFF	O gravador desliga se um drive tiver sido especificado como SLO (devagar demais).
SLO	O drive USB conectado foi especificado como devagar demais. Nenhuma gravação não será possível.

Embora seja possível que memórias USB e drives alimentados por USB externo de 2.5" funcionem, recomenda-se o uso de hard drives alimentados para gravação direta com o gravador interno USB.

## Utilização dos recursos do MIDI CONTROL

### PT Passo 8: Utilização dos recursos do MIDI CONTROL

A seção TRANSPORT CONTROL no UFX1204 pode operar como um controlador MIDI em um dos dois modos: STANDARD MIDI ou MACKIE CONTROL .

- 1** A mesa de som deve ser desligada.
- 2** Para selecionar MACKIE CONTROL MODE, segure , ligue a alimentação e então solte  quando "MAC" surgir no mostrador. Para selecionar o modo STANDARD MIDI, segure , ligue a alimentação, então solte  quando "STD" surgir no mostrador.
- 3** Para o modo STANDARD MIDI, mapeie os controles de transporte no seu software de gravação para os botões TRANSPORT CONTROL no UFX1204. No modo MACKIE CONTROL, ajuste o seu software de gravação para que o mesmo siga o protocolo adequado.

Para obter mais informação, verificar o manual completo no website behringer.com.



# EN Specifications

Mono Inputs	
Microphone inputs (XENYX mic preamp)	4
Type	XLR, electronically balanced, discrete input circuit
Mic E.I.N. <sup>1</sup> (20 Hz - 20 kHz)	
@ 0 Ω source resistance	-129 dB / 131 dB A-weighted
@ 50 Ω source resistance	-128 dB / 130 dB A-weighted
@ 150 Ω source resistance	-127 dB / 129 dB A-weighted
Frequency response	<10 Hz – 140 kHz (-1 dB) <10 Hz – 200 kHz (-3 dB)
Gain range	+10 dB to +60 dB
Max. input level	+12 dBu @ +10 dB gain
Impedance	approx 2.06 kΩ balanced
Signal-to-noise ratio	110 dB A-weighted (-10 dBu in @ +32 dB gain)
Distortion (THD+N)	0.0045% (-20 dBu in @ +20 dB gain)
Phantom power	+48 V, switchable per mic channel
Hi-Z input impedance	1 MΩ
Line Inputs	
Type	¼" TRS connector, balanced
Impedance	20 kΩ balanced, 10 kΩ unbalanced
Gain range	-10 dB to +40 dB
Max. input level	30 dBu
Stereo Inputs	
Type	¼" TRS connector, balanced
Impedance	20 kΩ balanced, 10 kΩ unbalanced
Gain range	-20 dB to +20 dB
Max. input level	+22 dBu
CD/Tape In	
Type	RCA connector
Impedance	10 kΩ
Max. input level	+22 dBu
EQ Mono Channels	
Low	80 Hz / ±15 dB
Mid	100 Hz to 8 kHz / ±15 dB
High	12 kHz / ±15 dB
Low cut	80 Hz, 18 dB/oct.
EQ Stereo Channels	
Low	80 Hz / ±15 dB
Low mid	300 Hz / ±15 dB
High mid	3 kHz / ±15 dB
High	12 kHz / ±15 dB
Channel Inserts	
Type	¼" TRS connector, unbalanced
Max. input level	+22 dBu
Crosstalk	
Main fader closed	90 dB
Channel muted	88 dB
Channel fader closed	88 dB
Aux Sends	
Type	¼" TS connector, unbalanced
Impedance	120 Ω
Max. output level	+22 dBu

Aux Returns	
Type	¼" TRS connector, balanced
Impedance	20 kΩ balanced, 10 kΩ unbalanced
Max. input level	+22 dBu
Main Outputs	
Type	XLR and ¼" TRS balanced
Impedance	240 Ω balanced, 120 Ω unbalanced
Max. output level	+28 dBu
Control Room Output	
Type	¼" TS connector, unbalanced
Impedance	120 Ω
Max. output level	+22 dBu
Dual Phones Output	
Type	¼" TRS connector, unbalanced
Max. output level	+22 dBu / 23 Ω - 300 mW @ 100 Ω
CD/Tape Out	
Type	RCA connector
Impedance	1 kΩ
Max. output level	+22 dBu
Effects	
Converters	24-bit Delta-Sigma, 128-times oversampling
Sampling rate	48 kHz
FireWire/USB Interface	
Operation modes	FireWire 400 or USB 2.0
Connectors	6-pin FireWire 400 (IEEE1394A), USB 2.0 Type B
Converters	24-bit
Sample rate	44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz
Channel number	16 x 4 in/out
Operating systems	Windows XP or higher, Mac OS X
Low latency audio support	ASIO (Win), CoreAudio (Mac)
Transport section MIDI control	Standard MIDI mode (CC/note commands) or Mackie control mode
USB Recorder (Stand Alone Mode)	
Connector	USB 2.0 (Type A)
Storage device	External USB 2.0 hard-disk drive (operation depends on required power consumption)
Sample rate	44.1 kHz, 48 kHz
File format	WAV (uncompressed)
File system	FAT 16 / FAT 32
Number of recorded channels	16 tracks (stored as mono WAV files)
Power Supply	
Mains voltage	100 - 240 V~, 50/60 Hz
Power consumption	60W
Fuse (100 - 230 V~, 50/60 Hz)	T 2A H 250 V
Mains connector	Standard IEC receptacle
Physical/Weight	
Dimensions (H x W x D)	104 x 329 x 444 mm (4.1 x 13.0 x 17.5")
Weight	4.5 kg (9.9 lbs)

<sup>1</sup> Equivalent Input Noise

Effect no.	Effect	EDIT Parameter 1	TAP/SELECT Parameter 2	TAP/SELECT LED
1	CATHEDRAL	Reverb time	Brilliance	off/on
2	CONCERT	Reverb time	Brilliance	off/on
3	CLUB	Reverb time	Brilliance	off/on
4	CHAMBER	Reverb time	Brilliance	off/on
5	GOLD PLATE	Reverb time	Brilliance	off/on
6	GATED REV	Reverb time	Brilliance	off/on
7	REVERSE	Reverb time	Brilliance	off/on
8	AMBIENCE	Room size	Brilliance	off/on
9	DELAY	No. of repetitions	Time interval TAP	flashing (BPM tempo)
10	CHORUS	Intensity	Tempo TAP	flashing (tempo)
11	FLANGER	Intensity	Tempo TAP	flashing (tempo)
12	PHASER	Intensity	Tempo TAP	flashing (tempo)
13	ROTARY	Intensity	Tempo	off/on
14	PITCH SHIFT	Semi-tone steps (+/-12)	Detune	off/on
15	DELAY+REV	Delay vs. reverb ratio	Time interval TAP	flashing (BPM tempo)
16	CHORUS+REV	Chorus vs. reverb ratio	Reverb time	off/on

FIREWIRE, MAC AND OS X ARE TRADEMARKS OF APPLE INC., REGISTERED IN THE U.S. AND OTHER COUNTRIES.  
WINDOWS IS A REGISTERED TRADEMARK OF MICROSOFT CORPORATION IN THE UNITED STATES AND OTHER COUNTRIES.  
MACKIE IS A REGISTERED TRADEMARK OF LOUD TECHNOLOGIES INC.

## EN Other important information

### EN Important information

**1. Register online.** Please register your new MUSIC Group equipment right after you purchase it by visiting behringer.com. Registering your purchase using our simple online form helps us to process your repair claims more quickly and efficiently. Also, read the terms and conditions of our warranty, if applicable.

**2. Malfunction.** Should your MUSIC Group Authorized Reseller not be located in your vicinity, you may contact the MUSIC Group Authorized Fulfiller for your country listed under "Support" at behringer.com. Should your country not be listed, please check if your problem can be dealt with by our "Online Support" which may also be found under "Support" at behringer.com. Alternatively, please submit an online warranty claim at behringer.com BEFORE returning the product.

**3. Power Connections.** Before plugging the unit into a power socket, please make sure you are using the correct mains voltage for your particular model. Faulty fuses must be replaced with fuses of the same type and rating without exception.

### ES Aspectos importantes

**1. Registro online.** Le recomendamos que registre su nuevo aparato MUSIC Group justo después de su compra accediendo a la página web behringer.com. El registro de su compra a través de nuestro sencillo sistema online nos ayudará a resolver cualquier incidencia que se presente a la mayor brevedad posible. Además, aproveche para leer los términos y condiciones de nuestra garantía, si es aplicable en su caso.

**2. Averías.** En el caso de que no exista un distribuidor MUSIC Group en las inmediaciones, puede ponerse en contacto con el distribuidor MUSIC Group de su país, que encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web behringer.com. En caso de que su país no aparezca en ese listado, acceda a la sección "Online Support" (que también encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web) y compruebe si su problema aparece descrito y solucionado allí. De forma alternativa, envíenos a través de la página web una solicitud online de soporte en periodo de garantía ANTES de devolvernos el aparato.

**3. Conexiones de corriente.** Antes de enchufar este aparato a una salida de corriente, asegúrese de que dicha salida sea del voltaje adecuado para su modelo concreto. En caso de que deba sustituir un fusible quemado, deberá hacerlo por otro de idénticas especificaciones, sin excepción.

### FR Informations importantes

**1. Enregistrez-vous en ligne.** Prenez le temps d'enregistrer votre produit MUSIC Group aussi vite que possible sur le site Internet behringer.com. Le fait d'enregistrer le produit en ligne nous permet de gérer les réparations plus rapidement et plus efficacement. Prenez également le temps de lire les termes et conditions de notre garantie.

**2. Dysfonctionnement.** Si vous n'avez pas de revendeur MUSIC Group près de chez vous, contactez le distributeur MUSIC Group de votre pays : consultez la liste des distributeurs de votre pays dans la page "Support" de notre site Internet behringer.com. Si votre pays n'est pas dans la liste, essayez de résoudre votre problème avec notre "aide en ligne" que vous trouverez également dans la section "Support" du site behringer.com. Vous pouvez également nous faire parvenir directement votre demande de réparation sous garantie par Internet sur le site behringer.com AVANT de nous renvoyer le produit.

**3. Raccordement au secteur.** Avant de relier cet équipement au secteur, assurez-vous que la tension secteur de votre région soit compatible avec l'appareil. Veillez à remplacer les fusibles uniquement par des modèles exactement de même taille et de même valeur électrique — sans aucune exception.

### DE Weitere wichtige Informationen

**1. Online registrieren.** Bitte registrieren Sie Ihr neues MUSIC Group-Gerät direkt nach dem Kauf auf der Website behringer.com. Wenn Sie Ihren Kauf mit unserem einfachen online Formular registrieren, können wir Ihre Reparaturanträge schneller und effizienter bearbeiten. Lesen Sie bitte auch unsere Garantiebedingungen, falls zutreffend.

**2. Funktionsfehler.** Sollte sich kein MUSIC Group Händler in Ihrer Nähe befinden, können Sie den MUSIC Group Vertrieb Ihres Landes kontaktieren, der auf behringer.com unter „Support“ aufgeführt ist. Sollte Ihr Land nicht aufgelistet sein, prüfen Sie bitte, ob Ihr Problem von unserem „Online Support“ gelöst werden kann, den Sie ebenfalls auf behringer.com unter „Support“ finden. Alternativ reichen Sie bitte Ihren Garantieanspruch online auf behringer.com ein, BEVOR Sie das Produkt zurücksenden.

**3. Stromanschluss.** Bevor Sie das Gerät an eine Netzsteckdose anschließen, prüfen Sie bitte, ob Sie die korrekte Netzspannung für Ihr spezielles Modell verwenden. Fehlerhafte Sicherungen müssen ausnahmslos durch Sicherungen des gleichen Typs und Nennwerts ersetzt werden.

### PT Outras Informações Importantes

**1. Registre-se online.** Por favor, registre seu novo equipamento MUSIC Group logo após a compra visitando o site behringer.com. Registrar sua compra usando nosso simples formulário online nos ajuda a processar seus pedidos de reparos com maior rapidez e eficiência. Além disso, leia nossos termos e condições de garantia, caso seja necessário.

**2. Funcionamento Defeituoso.** Caso seu fornecedor MUSIC Group não esteja localizado nas proximidades, você pode contatar um distribuidor MUSIC Group para o seu país listado abaixo de "Suporte" em behringer.com. Se seu país não estiver na lista, favor checar se seu problema pode ser resolvido com o nosso "Suporte Online" que também pode ser achado abaixo de "Suporte" em behringer.com. Alternativamente, favor enviar uma solicitação de garantia online em behringer.com ANTES da devolução do produto.

**3. Ligações.** Antes de ligar a unidade à tomada, assegure-se de que está a utilizar a voltagem correcta para o modelo em questão. Os fusíveis com defeito terão de ser substituídos, sem qualquer excepção, por fusíveis do mesmo tipo e corrente nominal.

## FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION COMPLIANCE INFORMATION



Responsible Party Name: **MUSIC Group Services NV Inc.**

Address: **5270 Procyon Street  
Las Vegas, NV 89118  
USA**

Phone Number: **+1 702 800 8290**

### XENYX UFX1204

complies with the FCC rules as mentioned in the following paragraph:

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna
- Increase the separation between the equipment and receiver
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help

This device complies with Part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

### Important information:

Changes or modifications to the equipment not expressly approved by MUSIC Group can void the user's authority to use the equipment.

Dedicate Your Life to MUSIC