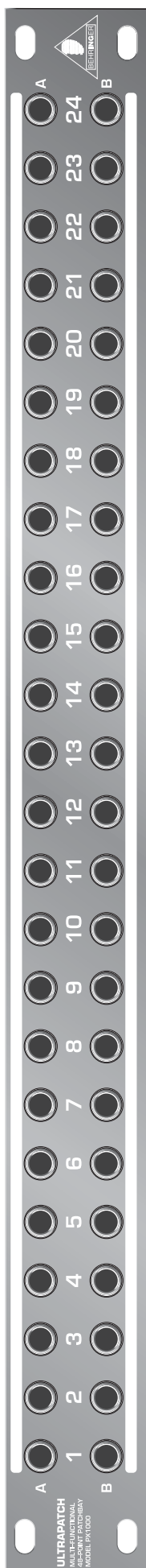


ULTRAPATCH

PX1000



www.behringer.com

Bruksanvisning

Version 1.2 maj 2003

SVENSKA



ULTRAPATCH PX1000

Välkommen till BEHRINGERS!

Vi tackar dig för det förtroende som du visar för BEHRINGERS produkter genom att köpa ULTRAPATCH PX1000. PX1000 är en multifunktions balanserad 48-håls patchbay för studio- och scenapplikationer.

En patchbay ger dig möjlighet att kopiera audiosignaler från de flesta komponenterna i din studio från en central plats till andra enheter och att ge dig ett bättre strukturerat kablage så att det passar optimalt för proffsarbetet. Om du vill utnyttja din studio så effektivt som möjligt, bör du helst använda ett komplett patchbay-ledningsschema men även små studiokonfigurationer fungerar bättre när de är mindre komplexa.

1. PATCHBAY-KONFIGURATION

De flesta av marknadens patchbays har två rader med 24 tlejack i en enda 19" rackpanel. På baksidan brukar man se motsvarande antal av telejack eller kontakter för fastlödning av ledningar. Varje grupp om fyra telejack utgör en modul. För vissa patchbays kan man ändra konfigurationen genom att sätta i jumpers eller genom att vända på enskilda moduler.

Med vår modell ULTRAPATCH PX1000 har du fått en patchbay som är uteslutande försedd med balanserade jackkontakter – 48 stycken och lätthanterade. Den kan användas i fem olika moden. Då kan du bestämma hur de enskilda modulerna ska fungera genom den typ av förbindelse som du använder. Därför ska du alltså ständigt fråga dig: - vad kommer att hända om jag t.ex. förbinder en signal med kontakten (A) på baksidan? Var kan jag fånga upp signalen? Kommer en ytterligare signal, som t.ex. kopplas till kontakten (B) på framsidan, att ändra signalflödet? Följande kapitel kommer att förtydliga hur de olika modes hos PX1000 fungerar.

1.1 Mode 1

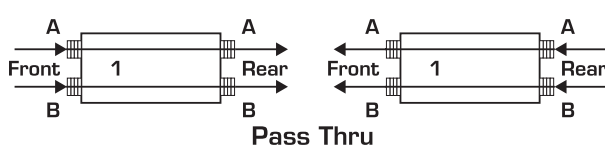


Bild 1.1: Pass thru-konfiguration (Mode 1)

I om du t.ex. skulle förbinda en stereo- eller två monosignaler med två kontakter (A) och (B) på framsidan, skulle de inkommande audiosignalerna A och B ledas separerade från fram- till baksidan. Detsamma gäller i omvända fallet: Om det ligger signal på varje av kontakterna A och B på baksidan, så kommer var och en av de signalerna att ledas separat till framsidan. Till exempel kan du använda detta mode för att koppla samman mixerutgångar med kompressorångångar eller kompressors-ingångar med tapeingångar.

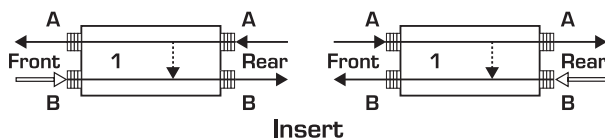


Bild 1.2: Insert-konfiguration (Mode 1)

Bild 1.2 illustrerar hur inläggsvägar ("inserts") förbinds med kablar. Vi antar att du har förbundit en signal med den övre, bakre kontakten (A). Den här signalen kommer nu att ledas vidare till framsidan över (A) och till baksidan via (B). Först när den nedre kontakten (B) på framsidan används, delar den skisserade vägen upp sig, så att var och en av de båda övre och de båda nedre kontakterna är i förbindelse med varandra. Det här användningssättet benämns "Input Break". Den fungerar också spegelvänt (se Bild. 1.2), när (i det här fallet) signalflödet delas upp, genast när kontakten (B) på baksidan blir belagd. Mode 1 passar exempelvis till att förbinda master-inserts från ditt mixerbord med in- och utgångarna på din kompressor. Eller kan kanal-inserts förbindas med equalizerns in- och utgångar.

1.2 Mode 2

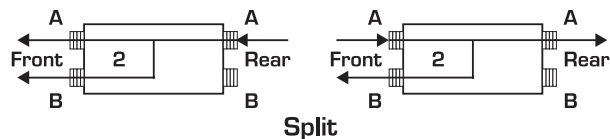


Bild 1.3: Split-konfiguration (Mode 2)

När en signal förbinds med den övre bakre kontakten (A), och nu måste (B) på baksidan vara ledig, så leds den också vidare till de båda främre jackkontakterna (A och B), vilket benämns „split“. Du kan också lägga signalen på (A) på framsidan för att hämta signalen vid den övre, bakre kontakten (A) och den nedre, främre (B). På så sätt kan signalen fördelas till exempelvis två förstärkare eller inspelningsapparater.

1.3 Mode 3

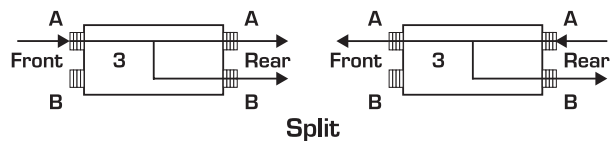


Bild 1.4: Split-konfiguration (Mode 3)

Det här användningssättet liknar i mycket Mode 2. Också här "splittas" signalen och den kan därigenom nu också fångas upp vid kontakten (B) på baksidan. Därefter kan också här en signal ledas vidare till två förstärkare och då ska du avgöra om du föredrar Mode 2 eller 3.

1.4 Mode 4

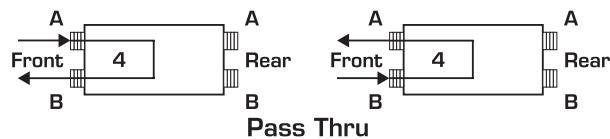


Bild 1.5: Pass thru-konfiguration (Mode 4)

Här förbinds kontakterna hos A och B på framsidan med varandra. Förutsättning: de två kontakterna på baksidan förblir lediga, d.v.s. att en av kontakterna på framsidan (A eller B) tar emot signalen som ligger på, medan den andra kontakten på framsidan skickar ut signalen.

1.5 Mode 5

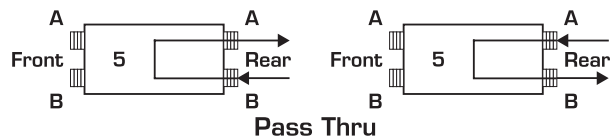


Bild 1.6: Pass thru-konfiguration (Mode 5)

Här är kontakterna för jacken A & B på baksidan sammankopplade. Konfigurationen är densamma som i mode 4 men med den skillnaden att det här läget mest används med utrustning i en fast installation. Exempelvis har de flesta inspelningsstudios vanligen mixerutgångarna anslutna till recorderingångarna. Det passar då bra att signalvägen går genom patchbayen på det här sättet, med anslutningarna på baksidan. På så sätt kan du också lätt fånga upp, avleda eller lägga om signalen vid fronten på patchbayen på flera olika sätt genom att plugga in i ett av frontjacken (A eller B).

2. LEDINGSDRAGNING MED PROBLEM

Ledningsdragning är i sig en konst och det lönar sig att få det gjort på rätt sätt. Först och främst är det viktigt med jordslingning (en kabel som ligger i slinga fungerar som en antenn och fångar upp brum och elektromagnetisk strålning). Tänk på ett träd. Varje del av trädet är förbundet med varje annan del av trädet men bara genom en väg. Så borde jordanslutningen se ut för din studio i dess helhet. Låt bli att tra bort jordledningen i din nätkabelkontakt för att få bort hörbart 50/60 Hz nätbrum. Istället, ska du göra signalkärmningen överksam någonstans i signalkedjan (en eller flera audio-kablar).

Det är en bra rutin att se till att alla skärmningar är sammankopplade vid patchbayen, i vilket fall all apparatur skulle vara jordad från den här punkten via en enda skärmning (mer än en väg = en jordslinga), medan elnätsjordad apparatur skulle ha alla skärmningar avskurna vid apparaten.

Viss apparatur har oberoende signal- och nätjordning. I så fall ska minst en skärmning jorda apparaturen. Ibland måste man pröva sig fram.

Se alltid till att patchbayen inte stör studios jordningsupplägg. Använd alltid patchar som är så korta som möjligt med skärmningen ansluten i båda ändar.

Efter att ha blivit av med brummet lägger du ut kablarna från patchbayen och vidare med kabelclips, kabelgömmor etc. så att du har ordning på kablarna baktill på racket.

3. VARNINGAR

Undvik routing av digitalsignaler intill en patchbay eftersom pulssignalen som används för transmission av sådana signaler orsakar kraftig interferens med analoga signaler. Dessutom brukar vanliga patchbays ändra impedansen för digitalkabel-routingen, vilket ger interferens i den digitala signalvägen. Använd BEHRINGER ULTRAMATCH PRO SRC2496 som är direkt avsedd för den här och andra funktioner som hänger samman med digitala signaler.

Mikrofoninput ligger många nivåer under line-signaler (+4 dBV eller -10 dBV). Därför skall de inte heller routas via en patchbay. Att patcha i ett fält med +48 V DC (fantommatning) ska undvikas till varje pris. Det bästa är att plugga mickar direkt i mixern med balanserade multicore-kablar av god kvalitet.

4. MÄRKNING

Med så många patchpunkter som används samtidigt kommer du troligen aldrig att kunna hålla reda på dem utan att märka dem. Din BEHRINGER ULTRAPATCH PX1000 har vita etikettplattor ovanför de övre jacken och nedanför de nedre jacken där man kan etikettera punkterna. Kom ihåg att aldrig använda permanent märkpena så att du kan omkonfigurera signal-routingen och märka om.

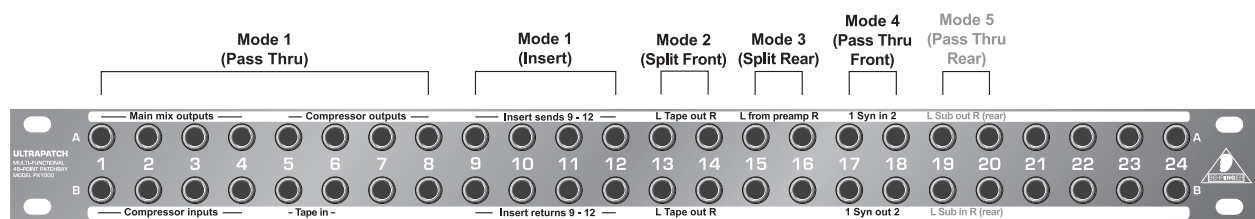
5. PATCHBAYENS ORGANISATION

Det medföljer en exempelkonfigurationen som visar hur du kan använda din patchbay. Detta är enbart ett exempel för att hur din PX1000 kan användas. Beroende på din applikation kan du komma att behöva flera PX1000. Kom också ihåg att patchbays bör placeras ovanpå varandra så att patcharna inte hänger ner över patchbays.

6. SPECIFIKATIONER

Höjd	1 3/4" (44,5 mm)
Bredd	19" (482,6 mm)
Djup	2 3/4" (69,3 mm)
Vikt	ca. 1,3 kg
Anslutningar	1/4" TRS-balanserade

BEHRINGERS anstränger sig ständigt att hålla högsta möjliga kvalitet på sina produkter. Därför kan nödvändiga ändringar av produkterna utan föregående besked förekomma samt att tekniska duppgifter och utseendet på apparaterna kan komma att avvika från denna framställning.



GARANTI:

Gällande garantivillkor står tryckta på engelska och tyska i användarhandledningarna. Om Ni så önskar kan Ni läsa garantivillkoren på svenska på vår webbplats med adress <http://www.behringer.com>. Alternativt kan Ni beställa dem per e-post (support@behringer.de), per fax (+49 2154 9206 4199) eller per telefon (+49 2154 9206 4166).

Denna användarhandledning är upphovsrättsligt skyddad. Varje form av mångfaldigande eller eftertryck, helt eller delvis, och varje återgivning av ingående bilder, även i redigerat tillstånd, tillåts endast med skriftligt medgivande från Firma BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH. BEHRINGER är registrerade varumärke.

© 2003 BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH.
BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH, Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38, 47877 Willich-Müncheide II, Tyskland
Tel. +49 2154 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903