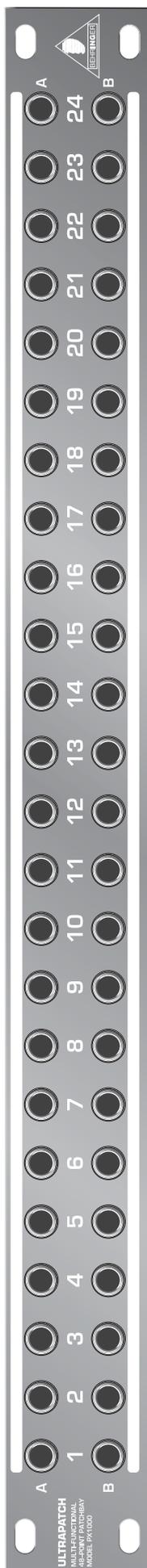


ULTRAPATCH

PX1000



www.behringer.com

Lyhyt käyttöopas

Versio 1.2 toukokuu 2003

SUOMI



ULTRAPATCH PX1000

Tervetuloa BEHRINGERin pariin!

Sydämellinen kiitoksemme BEHRINGERin tuotteita kohtaan ULTRAPATCH PX1000:n ostamalla osoittamastanne luottamuksesta. PX1000 on monitoiminen tasapainoitettu 48-pisteinen Patchbay (ristikytkentäpaneeli) studio- ja lavakäyttöön.

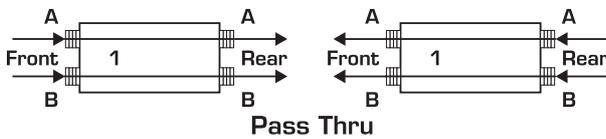
Patchbay mahdollistaa useimpien studionne komponenttien audiosignaalien kytkemisen keskeisestä pisteestä ja niiden lähettämisen toisille yksiköille ja se jäsentää näin kaikki kytkentänne paremmin ja optimaalisesti ammattimaiseen työskentelyyn sopivaksi. Mikäli haluatte käyttää studiotanne mahdollisimman tehokkaasti, on suositeltavaa käyttää täydellistä Patchbay johdotusmallia, mutta jo pienemmätkin studiokonfiguraatiot hyötyvät yksinkertaisemmista Patchbay-konfiguraatioista.

1. PATCHBAY KONFIGURAATIO

Suurin osa myynnissä olevista Patchbaysta sisältää kaksi 24 fonojakin riviä yhdessä 19" räkipaneelissa. Taustapuolelta löytyy kiinnitettävillä signaalijohdoille joko vastaava määrä fonojakkaja tai koskettimia. Kukaan neljän fonojakin ryhmä muodostaa yhden moduulin. Joidenkin Patchbayden konfiguraatiota voidaan muuttaa siltaamalla tai yksittäisiä moduuleja kääntämällä.

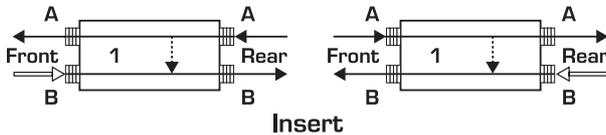
Mallimme ULTRAPATCH PX1000 on symmetrisin jakkiholkein varustettu ja helppokäyttöinen 48-pisteinen kytkentäpaneeli, jota voidaan käyttää viidessä eri moodissa. Näissä päätätte pistokeliitäntöjen avulla sen, kuinka yksittäiset moduulit toimivat. Kysykää siksi aina: mitä tapahtuu, kun yhdistän signaalin esim. holkkiin (A) laitteen taustapuolella? Missä voin tehdä signaaliin sivu-ulosoton? Muuttaako jokin muu signaali, esim. signaali, joka liitetään edessä holkkiin (B), signaalivirtaa? Seuraavat kappaleet pyrkivät selvittämään PX1000-moodien toimintatapoja.

1.1 Moodi 1



Kuva 1.1: Pass Thru-konfiguraatio (Moodi 1)

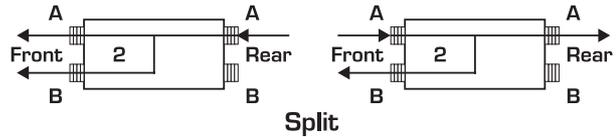
Kun liitätte stereosignaalin tai kaksi monosignaalia etupuolen molempiin holkkeihin (A ja B), johdetaan liitetyt audiosignaalit A ja B erillään etupuolelta taustapuolelle. Sama koskee päinvastaista tapahtumaa: mikäli signaali sijaitsee laitteen taustapuolella kummassakin holkissa A ja B, ohjataan jokainen signaali edelleen etupuolelle erikseen. Voitte käyttää tätä moodia esimerkiksi yhdistämään mikserin lähdöt kompressorin tuloihin tai kompressorin lähdöt nauhurin tuloihin.



Kuva 1.2: Insert-konfiguraatio (Moodi 1)

Kuva 1.2 esittää, kuinka limitysteitä ("Insertejä") kaapeloidaan. Oletetaan, että olette liittäneet signaalin ylempään taustapuoleiseen holkkiin (A). Tämä signaali johdetaan nyt edelleen etupuolelle holkin (A) ja taustapuolelle holkin (B) kautta. Vasta kun alemmaa, etupuoleista holkkia (B) käytetään, eroaa kuvattu polku niin, että molemmat ylempät ja molemmat alemmat jakkiholkit ovat kulloinkin yhteydessä toisiinsa. Tätä käyttötapaa nimitetään „Input Break“-iksi. Se toimii myös peilikuvana (katso kuva 1.2), jolloin tässä tapauksessa signaalivirta jaetaan heti, kun taustapuolen holkki (B) otetaan käyttöön. Moodi 1 soveltuu esim. yhdistämään mikseripöytäanne Master-Insertit kompressorinne tuloihin ja lähtöihin. Samoin voidaan kanava-Insertit liittää taajuuskorjaimenne tuloihin ja lähtöihin.

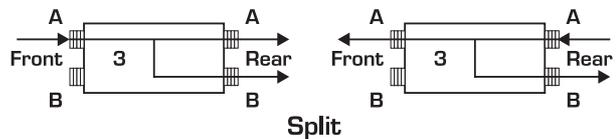
1.2 Moodi 2



Kuva 1.3: Split-konfiguraatio (Moodi 2)

Kun signaali liitetään ylempään taustapuoleiseen holkkiin (A) (jolloin taustapuolen holkin (B) tulee tässä tapauksessa pysyä vapaana), johdetaan signaali molemmille etupuoleisille jakkiholkeille (A ja B) edelleen ("split"). Voitte kuitenkin myös ottaa käyttöön etupuoleisen holkin (A) tehdäkseen sivu-ulosoton signaaliin ylempällä, taustapuoleisella holkilla (A) sekä alemmalla, etupuoleisella holkilla (B). Näin signaali voidaan jakaa esim. kahdelle vahvistimelle tai tallennuslaitteelle.

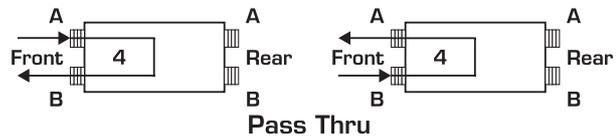
1.3 Moodi 3



Kuva 1.4: Split-konfiguraatio (Moodi 3)

Tämä käyttötapo on huomattavasti moodin 2 kaltainen. Myös tässä signaali "splitataan", mutta siihen voidaan nyt lisäksi tehdä sivu-ulosotto taustapuoleisella holkilla (B). Tämän jälkeen voidaan myös tässä signaali johtaa kahdelle vahvistimelle, jolloin päätätte, käytätkö mieluummin moodia 2 vai 3.

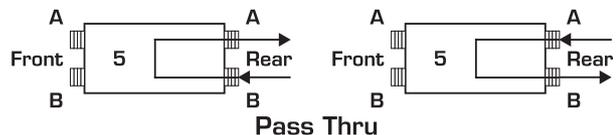
1.4 Moodi 4



Kuva 1.5: Pass Thru-konfiguraatio (Moodi 4)

Tässä käyttötavassa ovat holkkien A & B kontaktit yhdistetty toisiinsa etupuolella. Edellytys: molemmat taustapuoleiset holkit jäävät vapaiksi. Tämä tarkoittaa sitä, että yksi etupuolisista holkeista (A tai B) vastaanottaa kytketyn signaalin samalla kun toinen etupuoleinen holkki antaa signaalin ulos.

1.5 Moodi 5



Kuva 1.6: Pass Thru-konfiguraatio (Moodi 5)

Tässä taustapuolen jakkien A & B koskettimet ovat yhteydessä toisiinsa. Konfiguraatio on sama kuin moodissa 4. Kuitenkin toisin kuin moodissa 4, tätä moodia käytetään yleensä kiinteästi asennettuun laitteistoon. Esimerkiksi useimmat äänitysstudiot ovat yhdistäneet mikserin lähdöt tallennuksen tuloihin suurimmaksi osaksi ajasta. On erittäin kätevää, kun signaaliväylä kulkee näin Patchbayn kautta ja pysyvät liitännät on tehty taustapuolelle. Tämä mahdollistaa myös signaalin leikkaamisen, kääntämisen tai korvaamisen helposti Patchbayn etupuolella usealla tavalla liittämällä pistoke yhteen etupuolen jakeista (A tai B).

