

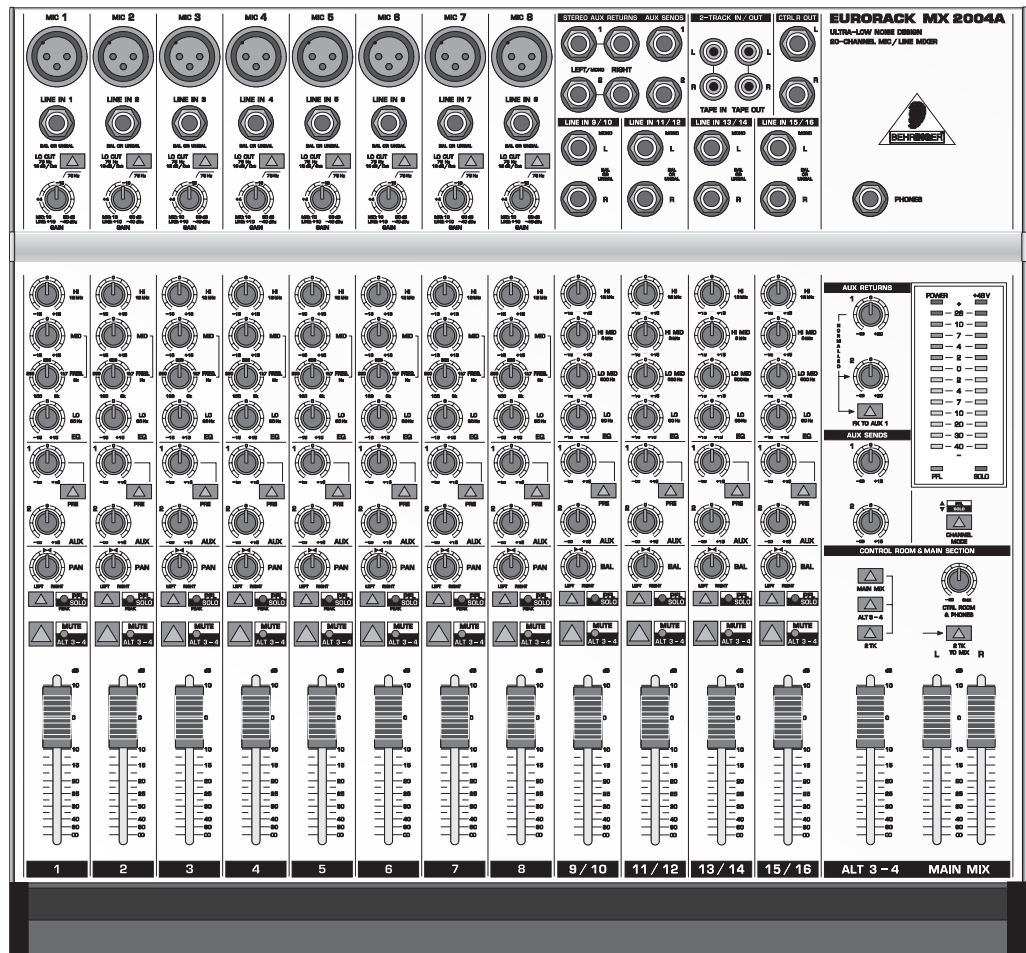
MX2004A

EUROTRACK®

Brevi istruzioni

Versione 1.1 Marzo 2001

ITALIANO



www.behringer.com

ISTRUZIONI DI SICUREZZA

GARANZIA:
Le condizioni di garanzia attualmente vigenti sono contenute nelle istruzioni d'uso in tedesco e in inglese. All'occorrenza potete richiamare le condizioni di garanzia in lingua italiana dal nostro sito <http://www.behringer.com>; in alternativa potete farne richiesta inviando una e-mail a: support@behringer.de, per fax al numero +49 (0) 2154 920665 o telefonicamente al numero +49 (0) 2154 920666.

AVVERTENZA: Per ridurre il rischio di scossa elettrica, non rimuovere il coperchio (o il pannello posteriore). All'interno non sono contenute parti riparabili dall'utente; affidare la riparazione a personale qualificato.



ATTENZIONE: Per ridurre il rischio d'incendio o di scossa elettrica, non esporre questo apparecchio alla pioggia o all'umidità.



Questo simbolo, ove compare, segnala la presenza di un voltaggio pericoloso non isolato all'interno del corpo dell'apparecchio – voltaggio sufficiente a costituire un rischio di scossa.



Questo simbolo, ove appare, segnala importanti istruzioni d'uso e manutenzione nel testo allegato. Leggere il manuale.

ISTRUZIONI DI SICUREZZA IN DETTAGLIO:

Tutte le istruzioni di sicurezza e di funzionamento devono essere lette prima di mettere in funzione l'apparecchio.

Conservare le istruzioni:

Le istruzioni di sicurezza e di funzionamento devono essere conservate per futuro riferimento.

Prestare attenzione:

Tutte le avvertenze sull'apparecchio e nelle istruzioni di funzionamento devono essere seguite fedelmente.

Seguire le istruzioni:

Tutte le istruzioni per il funzionamento e per l'utente devono essere seguite.

Acqua ed umidità:

L'apparecchio non deve essere utilizzato in prossimità di acqua (per es. vicino a vasche da bagno, lavabi, lavelli da cucina, vaschette per bucato, su un pavimento bagnato o in prossimità di piscine ecc.).

Ventilazione:

L'apparecchio deve essere posto in modo tale che la sua collocazione o posizione non interferisca con l'adeguata ventilazione. Per esempio, l'apparecchio non deve essere collocato su un letto, copri-divano, o superfici simili che possono bloccare le aperture di ventilazione, o posto in una installazione ad incasso, come una libreria o un armadietto che possono impedire il flusso d'aria attraverso le aperture di ventilazione.

Calore:

L'apparecchio deve essere posto lontano da fonti di calore come radiatori, termostati, asciugabiancheria, o altri apparecchi (inclusi gli amplificatori) che producono calore.

Alimentazione:

L'apparecchio deve essere collegato soltanto al tipo di alimentazione descritto nelle istruzioni d'uso o segnalato sull'apparecchio.

Messa a terra o polarizzazione:

Si devono prendere precauzioni in modo tale che la messa a terra e la polarizzazione di un apparecchio non siano pregiudicate.

Protezione del cavo di alimentazione:

Il cavo di alimentazione elettrica deve essere installato in modo che non venga calpestato o pizzicato da oggetti posti sopra o contro, prestando particolare attenzione a cavi e spine, prese a muro e al punto in cui fuoriesce dall'apparecchio.

Pulizia:

L'apparecchio deve essere pulito soltanto secondo le raccomandazioni del produttore.

Periodi di non utilizzo:

Il cavo di alimentazione dell'apparecchio deve essere staccato dalla presa se rimane inutilizzato per un lungo periodo.

Ingresso di liquidi o oggetti:

Si deve prestare attenzione che non cadano oggetti e non si versino liquidi nel corpo dell'apparecchio attraverso le aperture.

Danni che richiedono assistenza:

L'apparecchio deve essere riparato da personale qualificato nei seguenti casi:

- il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati; o
- sono penetrati oggetti estranei o è stato versato del liquido nell'apparecchio; o
- l'apparecchio è stato esposto alla pioggia; o
- l'apparecchio non sembra funzionare normalmente o presenta un evidente cambiamento nelle prestazioni; o
- l'apparecchio è caduto, o il corpo danneggiato.

Manutenzione:

L'utente non deve tentare di riparare l'apparecchio al di là di quanto descritto nelle Istruzioni di funzionamento. Ogni altra riparazione deve essere affidata a personale specializzato.

Questa introduzione è tutelata da diritto d'autore. Qualsiasi riproduzione o ristampa, anche parziale, e ogni riproduzione delle illustrazioni, anche modificate, richiede la previa autorizzazione per iscritto da parte della ditta BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH. BEHRINGER, EURORACK, VIRTUALIZER, FEEDBACK DESTROYER, ULTRA-CURVE e ULTRA-Q sono marchi registrati.

1. STRUTTURA

Canali ingresso mono

I canali 1 - 8 sono mono, con una scelta di ingressi mic o line bilanciati.

Canali ingresso stereo

Altri 8 ingressi di linea del MX2004A sono configurati come 4 canali di ingresso stereo. Essi sono la soluzione ideale per i ritorni di nastri a più piste o per il ricevimento di uscite da strumenti elettronici MIDI o di altro genere.

Uscite canale

Attraverso un regolatore di panorama avente caratteristiche di potenza costanti e un fader di alta qualità da 60 mm puramente logaritmico il segnale raggiunge il mix principale o il bus Alt 3-4.

Invii Aux

Nel MX2004A sono disponibili due bus di invio Aux.

Ritorni Aux stereo (ingressi linea stereo)

I Ritorni Aux stereo sono posizionati direttamente sopra gli Invii Aux master. Questi ingressi possono essere utilizzati come ritorni di effetti/stereo oppure ritorni di nastro/monitor. Premendo l'interruttore [32] i musicisti possono avvalersi nella sala di registrazione di un mix cuffie arricchito con effetti.

Uscita principale ("Somma")

Nel MX2004A il livello della somma in uscita viene regolato da un fader logaritmico da 60 mm e viene visualizzato mediante due misuratori di picco a 13 segmenti ad alta precisione [32]. Inoltre, sono disponibili quattro LED di stato da [30] a [34].


Display modulazione

I canali 1 - 8 sono dotati di LED che si illuminano in caso di sovraccarico (LED di picco) e le uscite del mix principale dispongono di misuratori di picco a 13 segmenti. Inoltre, tali misuratori vengono utilizzati come display mono-PFL o stereo-solo.

1.1 Informazioni preliminari

1.1.1 Alimentatore

L'alimentatore e il banco stesso si scaldano molto durante il funzionamento. Si tratta di un fenomeno normale.

 **Non collegare mai EURORACK all'alimentatore mentre questo è già collegato alla rete! Innanzitutto connettere il banco all'alimentatore, quindi collegarlo alla rete e infine accendere il banco mediante l'interruttore [47] posto sul pannello laterale.**

1.1.2 Garanzia

Compilare la garanzia e rispedirla, debitamente timbrata dal proprio rivenditore, entro 14 giorni dall'acquisto, al fine di non perdere il diritto di assistenza. Il numero seriale [49] del MX2004A si trova nel pannello posteriore della console del mixer.

1.1.3 Consegna

EURORACK MX2004A è stato accuratamente imballato in ditta in modo da proteggere l'unità contro un maneggiamento incauto. Ciononostante, si consiglia di controllare attentamente l'imballaggio e il contenuto per individuare eventuali segni di danni verificatisi durante il trasporto.

 **In caso di danni NON rispedire l'unità, ma avvertire subito il rivenditore e lo spedizioniere, altrimenti non sarà riconosciuto nessun reclamo.**

Assicurarsi di compilare la garanzia in ogni sua parte. Al fine di poter usufruire della garanzia, l'acquirente deve rispedire il coupon alla BEHRINGER entro 14 giorni dall'acquisto, compilato in ogni spazio e timbrato dal rivenditore autorizzato. Nel caso la garanzia non venga rispedita affatto o consegnata in ritardo, non sono valide richieste di copertura in garanzia.

1.1.4 Conversione a mixer con struttura da 19"

Nel pacco del MX2004A sono contenute due staffe ad angolo da 19" da utilizzare per il montaggio delle alette della console di missaggio. A questo scopo, allentare le viti dai pannelli laterali e utilizzarle per avvitare le staffe. Queste ultime aderiscono solo da un lato.

2. CANALE INGRESSO MONO

A seconda dell'utilizzo desiderato ogni canale mono offre un ingresso di linea bilanciato attraverso la presa jack o un ingresso MIC bilanciato e l'ingresso Mic XLR. L'alimentazione virtuale +48 V necessaria all'ingresso Mic è attivata mediante l'interruttore [48] del pannello posteriore. Il regolatore dell'applicazione di ingresso [4] presenta una gamma di regolazione estremamente ampia, tanto da non richiedere la presenza di un interruttore Mic/Line. I livelli principali di funzionamento -10 dBV e +4 dBu vengono chiaramente e accuratamente segnati.

È possibile utilizzare l'ingresso Mic oppure quello Line di un canale, ma mai entrambi contemporaneamente!

2.1 Impostazione livello ingresso

L'impostazione del livello di ingresso viene determinata dal comando Gain [4]. Mediante l'interruttore solo/PFL [13] è possibile impostare le posizioni destra e sinistra del segnale d'ingresso nel misuratore di picco [32] della sezione principale (e, naturalmente, anche degli altoparlanti).

Utilizzando solo/PFL, il segnale delle uscite di registrazione non viene interessato e lo stesso accade per gli invii Aux.

Oltre al display del livello di canale indicato sopra con il misuratore di picco [32], ogni canale ha un LED di picco [13] che si illumina in caso di sovraccarico. Questo display non dovrebbe illuminarsi mai o solo raramente, quindi nel caso in cui si attivi ripetutamente, è necessario ridurre il livello di ingresso.

È disponibile il Filtro Lo Cut (passaggio alto) [3], (pendenza di 18 dB/ott. a 75 Hz) per eliminare le distorsioni di bassa frequenza indesiderate.

2.2 Equalizzatore

Tutti i canali d'ingresso mono sono provvisti di un controllo di suono a tre bande e del suindicato filtro regolabile Lo Cut. Ogni banda garantisce un incremento o una riduzione massimi di 15 dB con un posizione centrale "off"- disattivato.

Il limite di frequenza della banda superiore [5] e inferiore [8] è di 12 kHz e 80 Hz. Per la gamma intermedia con MX2004A è possibile impostare un controllo del suono semiparametrico avente una qualità di filtro di un'ottava, regolabile da 100 Hz a 8 kHz [7].

2.3 Invii Aux

Entrambi gli invii Aux sono mono e utilizzati post-EQ. L'invio Aux 1 [9] viene attivato dall'interruttore [10], prima o dopo il fader di canale, mentre l'invio Aux 2 [11] è sempre collegato post-fader.

 **L'invio Aux 2 dei canali mono può essere cambiato da post-fader a pre-fader.**

2.4 Assegnazione, fader e mute

Il livello del mix principale e dei bus Alt 3-4 viene definito dai fader di canale [17].

2.5 Inserimento

Tutti i canali di ingresso mono sono dotati di inserimenti (presa jack stereo del pannello posteriore). Questi punti di inserimento sono pre-fader, pre-EQ e pre-invio Aux. Gli inserimenti possono essere utilizzati anche come uscite dirette pre-EQ per non interrompere il flusso del segnale. A tale scopo è necessario un cavo con una spina jack mono per il dispositivo di banda o degli effetti e una spina jack stereo collegata al banco (collegare punta e anello).

3. CANALE D'INGRESSO STEREO

Ogni canale stereo presenta due ingressi di linea bilanciati sui jack TRS per il canale destro e quello sinistro. Utilizzando solo la presa contrassegnata con "L" (sinistra) il canale funziona in mono.

3.1 Impostazione livello d'ingresso

Gli ingressi stereo del MX2004A sono concepiti per gestire segnali di linea normali. Con la funzione PFL è possibile controllare i livelli che raggiungono i canali stereo e, se necessario, adattare la posizione del regolatore di uscita della sorgente di segnale (strumenti MIDI, dispositivi per gli effetti, ecc.).

3.2 Equalizzatore

I canali di ingresso stereo sono dotati di un equalizzatore a quattro bande.

I limiti di frequenza per le bande alta [5], medio-alta [18], medio-bassa [19] e bassa [8] sono rispettivamente 12 kHz, 3 kHz, 500 Hz e 80 Hz.

Ogni banda presenta un incremento o un'attenuazione massimi di +/-15 dB. Nella posizione centrale l'equalizzatore è "off" – disattivato.

3.3 Invii Aux

Queste funzioni corrispondono ai comandi e agli interruttori dei canali mono (vedere 2.3). Tuttavia, bisogna tenere a mente che viene determinata una somma mono del segnale stereo prima che il segnale venga assegnato all'invio Aux.

3.4 Assegnazione

L'unica differenza con il canale mono (descritto al punto 2.4) è l'attivazione del comando Balance [20].

4. SEZIONE PRINCIPALE

4.1 Invii Aux

Gli invii Aux si presentano come prese jack. Il relativo livello viene regolato mediante i potenziometri [24] e [25]. Oltre la posizione centrale di tali comandi (guadagno unitario) si ha a disposizione un'ulteriore riserva di modulazione di 15 dB, così da poter controllare tutti i dispositivi per effetti eventualmente installati.

4.2 Ingressi linea stereo

L'EURORACK MX2004A è provvisto di due percorsi di ritorno effetti (ritorni Aux stereo 1/2). Quando si collega un jack alla sola presa di sinistra, il ritorno Aux funziona automaticamente in mono.

Entrambi gli ingressi sono dotati di un regolatore di livello [21] e [22]. Durante il "funzionamento normale" essi sono impostati sulla somma del mix principale. Inoltre, il ritorno Aux 2 può essere assegnato all'invio Aux 2 mediante l'interruttore "FX TO AUX 1" [23]. In questo modo è possibile arricchire gli effetti per le cuffie o i circuiti cue.

Fino a quando le prese del ritorno Aux 2 sono scollegate, il segnale del ritorno Aux 2 può essere assegnato all'invio Aux 1, come già descritto [23].

 **Attenzione: quando non si utilizza l'invio Aux 1 come circuito cue ma come ingresso effetti, l'interruttore [23] non deve essere premuto. In caso contrario, può crearsi un feedback se il ritorno di effetto si verifica nel ritorno Aux 2.**

Tuttavia, esistono delle eccezioni, come quando si desidera deliberatamente inviare un effetto nell'altro (ad esempio ritardare un segnale che è stato già elaborato con un coro).

4.3 Misurazione

Il livello di mix principale/Solo/PFL viene visualizzato da due misuratori di picco ad alta precisione a 13 segmenti [32]. Vi sono inoltre quattro LED che indicano rispettivamente se EURORACK è acceso o spento [30], se l'alimentazione virtuale +48 V è attivata [31] e se è attivato il bus PFL (pre-fader-listen) mono [34] o il bus stereo solo [33].

4.4 Modalità canale

L'interruttore della modalità di canale [35] determina se l'interruttore solo dei canali opera nella funzione "solo-in-place" oppure PFL.

Solo

Solo è l'abbreviazione di "solo-in-place". Questo è il metodo più comune per controllare un segnale o un gruppo di segnali. Quando si preme l'interruttore solo, tutti i canali del percorso del monitor che non siano stati selezionati vengono impostati come mute e il panorama stereo viene mantenuto.

PFL

Premendo una sola volta [35] il bus solo stereo viene disattivato e sostituito da un bus mono PFL. A questo punto ogni segnale solo viene riconfigurato come PFL. La funzione PFL dovrebbe essere normalmente utilizzata per le preimpostazioni del guadagno.

4.5 Ingresso e uscita a 2 piste

Ingresso

L'ingresso/uscita a due piste dei jack RCA può essere utilizzato in modo flessibile.

Utilizzando l'interruttore 2TK [28] il segnale d'ingresso può essere assegnato nella maniera più semplice all'uscita del monitor, al comando di banda mediante gli altoparlanti o alle cuffie.

Quando si preme l'interruttore 2TK TO MIX [37] l'ingresso a due bande viene commutato al mix principale e funziona come ingresso supplementare per il playback di nastro, strumenti MIDI o altre sorgenti di segnale che non richiedono ulteriore elaborazione. Tuttavia, in questo caso l'interruttore [28] deve essere disattivato per non udire due volte il segnale a due piste!

Premendo [37] si dispone di un ingresso supplementare di linea stereo per il mixer, al quale può essere aggiunto il segnale di uscita di un secondo EURORACK o del BEHRINGER ULTRALINK PRO MX882.

Uscita

Il segnale acustico del mix principale con il livello di +4 dBu non si trova solo nelle prese esterne a due piste ma anche nelle prese d'uscita jack esterne e le prese XLR sul pannello posteriore.

Il livello definitivo viene regolato da un fader ad altissima precisione [38]. Importante: quando si collega un compressore o una porta di disturbo a un'uscita a due piste, non è possibile realizzare una morbida riduzione del livello.

4.6 Sezione monitor

Utilizzando gli interruttori dal [26] al [28] è possibile determinare quale segnale debba essere inviato alle uscite CONTROL ROOM OUT: il mix principale, il segnale uscita 3-4 o il segnale dell'uscita a due piste.

Il livello di segnale delle cuffie e del monitor viene regolato dal comando del volume [36]. Il misuratore di picco [32] mostra il segnale controllato al momento (la sua funzione non avrebbe senso se si dovesse controllare più di un segnale).

Selezionando Solo/PFL, il segnale delle uscite di registrazione non viene influenzato. Ciò significa che è possibile controllare un segnale solo durante il missaggio senza dover rieseguire l'intera registrazione.

Benché generalmente si abbia interesse a controllare il segnale del mix principale, esistono anche due eccezioni. La prima è naturalmente il bus solo/PFL e la seconda il playback a due piste (o altra sorgente esterna). Se si collega un ingresso a due piste con un amplificatore hi-fi dotato di interruttore per la selezione della sorgente, è possibile controllare sorgenti supplementari (come cassette, CD, ecc.) in modo molto semplice.

4.7 Uscita Alt 3-4

Come si è già detto, il segnale del canale viene condotto fuori dal mix principale premendo l'interruttore mute [16] per poi essere assegnato al bus alt 3-4.

Il livello alle uscite alt (prese jack sul retro) viene regolato mediante il fader [29]. Il comando [27] consente di ascoltare tali uscite ([27] premuto, [26] e [28] non premuti).

Chi non ha esperienza con la combinazione mute/Alt 3-4 può rimanere inizialmente sorpreso. In realtà essa risulta molto utile. Di seguito si illustra come tale caratteristica possa essere utilizzata nel migliore dei modi.

Il MX2004A non dispone di sottogruppi veri e propri. Ciononostante, è possibile controllare contemporaneamente il livello di più canali attraverso un unico comando. Pertanto, si consiglia di approfittare della possibilità di creare dei raggruppamenti mediante le uscite alt 3-4 premendo il pulsante Mute/Alt 3-4 [16] dei canali. Assegnare i canali da combinare alle uscite alt 3-4. In questo modo, mediante un fader stereo, si ottiene un sottomissaggio stereo indipendente [29]. Per integrare il segnale alt 3-4 nel mix principale, tornare indietro dalle uscite Alt 3-4 verso un ingresso libero da assegnare al mix principale. A questo punto è possibile utilizzare il ritorno Aux stereo ([23] non premuto), l'ingresso a due piste ([37] non premuto, [28] non premuto) oppure i singoli canali.

Per generare due sottogruppi mono da aggiungere al mix principale stereo, tornare dalle uscite Alt 3-4 verso due canali mono. In questo caso neppure i canali di destinazione possono essere silenziati o assegnati al bus Alt 3-4 per evitare il feedback. Quindi, commutare tutti i canali desiderati al bus Alt 3-4, per mezzo del quale il relativo regolatore panorama determina l'ordine al 3 o al 4.

 **Avvertenza: quando si assegna il Alt 3-4 al mix non è più disponibile la funzione Mute, quindi è necessario spingere verso il basso il fader per silenziare il canale.**

5. COLLEGAMENTI E SPINE


5.1 Collegamenti di EURORACK MX2004A

Per un buon utilizzo del è necessario conoscere i collegamenti del EURORACK MX2004A. La descrizione dei collegamenti va da sinistra a destra del pannello posteriore.

[50] **Pres a accensione AC.** A questa presa va collegato l'alimentatore (PSU). Collegare prima il banco quindi l'alimentazione.

[47] **Interruttore.** Dopo aver collegato l'alimentazione, premere questo pulsante per accendere il mixer. Dopo l'accensione attendere circa un minuto per fare in modo che il sistema si equilibri prima dell'impostazione dei guadagni di ingresso. In questo modo il sistema risulta stabilizzato.

48 **Interruttore virtuale.** Quando si utilizzano microfoni a condensatore è disponibile un'alimentazione virtuale da +48 V DC. Essa viene attivata mediante l'interruttore **48** per tutti i canali di ingresso mono.

 **Non collegare mai i microfoni alla console (o al palco di proscenio) quando l'alimentazione virtuale è accesa. Inoltre, quando si accende o si spegne l'alimentazione virtuale, silenziare gli altoparlanti Monitor/PA.**

Ora diamo uno sguardo a tutti gli ingressi e le uscite del MX2004A, che sono per la maggioranza bilanciati. Tuttavia, è possibile collegare dispositivi non bilanciati agli ingressi/uscite del EURORACK. Si consiglia di utilizzare jack mono oppure anelli di collegamento e il manicotto dei jack TRS (oppure lasciare libero il polo 3 delle spine XLR).

51 **Uscita principale (bilanciata, XLR).** XLR, bilanciata, polo 1 = terra/schermo, polo 2 = positivo (+), polo 3 = negativo (-), livello massimo +28 dBu.

52 **Interruttore livello uscita principale.** Premendo **52**, il livello delle uscite principali XLR (+4 dB) viene abbassato al "livello del microfono". Questo consente di assegnare il segnale in ingresso abbassato direttamente agli ingressi mic, ad esempio del banco principale.

53 **Uscita principale (prese TRS).** Prese TRS, sbilanciate, punta = segnale, manicotto = terra/schermo.

54 **Uscita Alt. Prese TRS.** sbilanciate, punta = segnale, manicotto = terra/schermo.

55 **Inserimenti canale (punti di inserimento).** Utilizzare questa presa per inserire effetti nel canale prima dell'equalizzatore e del fader. Prese TRS, sbilanciate, ingresso e uscita (invio e ritorno) nella stessa presa, punta = uscita, anello = ingresso, manicotto = terra/schermo.

Ora vediamo i collegamenti del pannello frontale.

Canali ingresso mono 1 - 8

1 **Ingressi Mic.** XLR, bilanciati, polo 1 = terra/schermo, polo 2 = positivo (+), polo 3 = negativo. Ricordarsi dell'alimentazione virtuale.

2 **Ingressi Linea.** Prese TRS, bilanciate, punta = positivo (+), anello = negativo (-); manicotto = terra/schermo.

45 **Canali ingresso stereo 9/10 - 15/16.** Coppie stereo, prese TRS, bilanciate, punta = positivo (+), anello = negativo (-), manicotto = terra/schermo.

43 **Ritorni Aux stereo 1 e 2.** Coppie stereo, prese TRS, sbilanciate, punta = segnale, manicotto = terra/schermo.

39 **Invii Aux 1 e 2.** Prese TRS, sbilanciate, punta = segnale, manicotto = terra/schermo.

40 **Ingresso/uscita a due piste.** Prese RCA per uso con registratori, DAT, ecc., segnale uscita = mix principale

42 **Comando Room out.** Questo segnale deve essere assegnato all'amplificatore che eccita gli altoparlanti spia. Prese TRS, sbilanciate, punta = segnale, manicotto = terra/schermo.

46 **Uscita telefoni.** Utilizzata per collegare cuffie, prese TRS, punta = sinistra, anello = segnale destro, manicotto = terra/schermo.

5.2 Allocazione spine

Sono necessari molti cavi. Consultare le figure seguenti per assicurarsi di realizzare una corretta allocazione delle spine dell'EURORACK.

Per l'ingresso/uscita a due piste utilizzare i normali cavi RCA disponibili sul mercato (centro = segnale (+), anello esterno = schermo/terra).

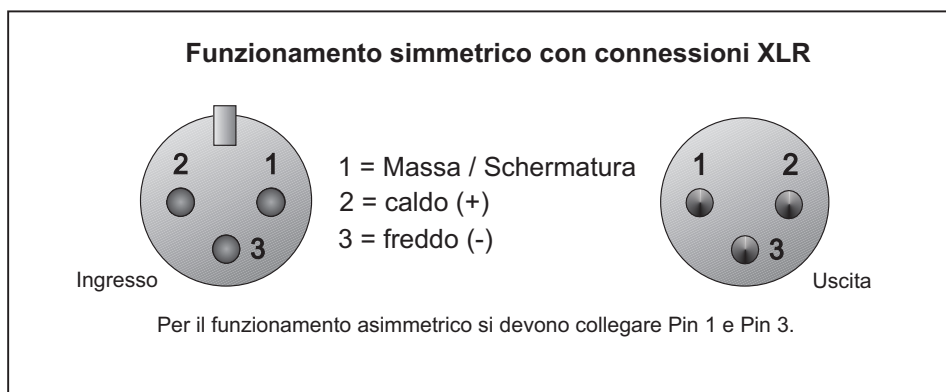
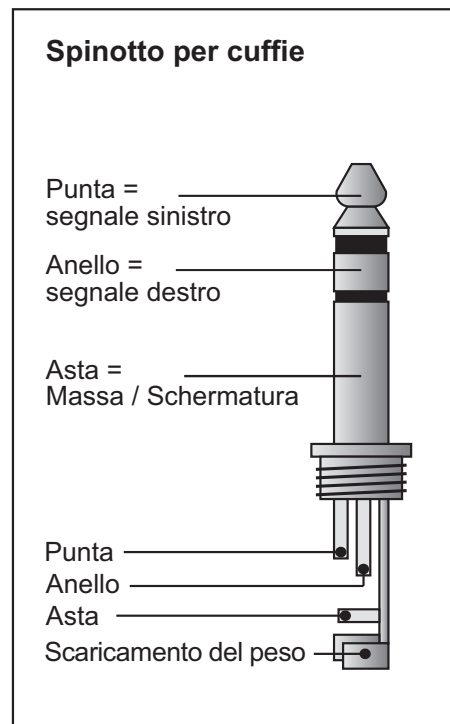
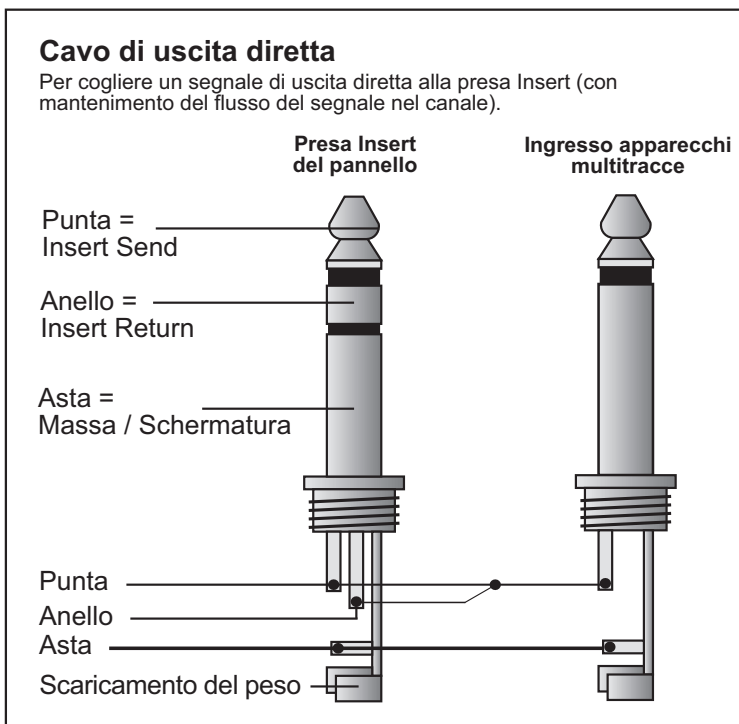
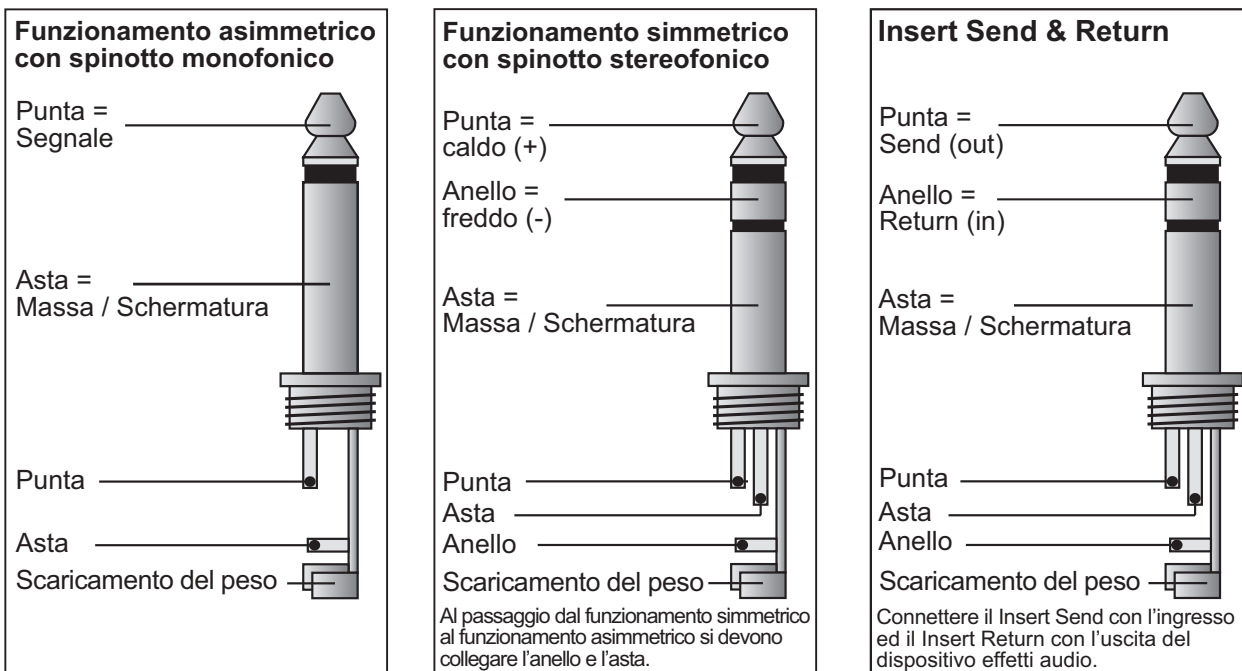


Fig. 5.1: Tipi diversi di spine

6. DATI TECNICI

INGRESSI MONO

Ingresso microfono	bilanciato elettronicamente, buona configurazione di ingresso
Frequenza	da 10 Hz a 60 kHz +/-3 dB
Distorsione (THD)	0,007 a +4 dBu, 1 kHz, larghezza di banda 80 kHz
E.I.N. mic.(22 Hz - 22kHz)	-129,5 dBu, 150 Ohm resistenza sorgente, -117,3 dBqp, 150 Ohm resistenza sorgente, -132,0 dBu, ingresso cortocircuitato, -122,0 dBqp, ingresso cortocircuitato,
Gamma guadagno	da +10 dB a +60 dB
Distanza disturbo	113,6 dB
Ingresso linea	bilanciato elettronicamente
Frequenza	da 10 Hz a 60 kHz +/-3 dB
Distorsioni (THD)	0,007 % a +4 dBu, 1 kHz, larghezza di banda 80 kHz
Gamma sensibilità	da +10 dBu a -40 dBu, sensibilità
EQ	
Basso	80 Hz, +/-15 dB, Q = 1
Medio	100 Hz - 8 kHz, +/- 15 dB, Q=1
Alto	12 kHz, +/-15 dB, Q=2

INGRESSO STEREO

Ingresso linea	sbilanciato
Frequenza	da 10 Hz a 55 kHz +/-3 dB
Distorsioni (THD)	0,007 % a +4 dBu, 1 kHz, larghezza di banda 80 kHz
EQ	
Basso	80 Hz, +/-15 dB, Q=2
Medio-basso	500 Hz, +/-15 dB, Q=2
Medio-alto	3 kHz, +/- 15 dB, Q=2
Alto	12 kHz, +/- 15 dB, Q=2

MIX PRINCIPALE

Uscita max.	+28 dBu bilanciato, XLR
Invio Aux	+22 dBu sbilanciato
Control out	+22 dBu sbilanciato
Distanza disturbo	112 dB
Disturbo, assoluto	-88,5 dB (tutti i canali aperti durante il guadagno unitario)

ALIMENTAZIONE

Voltaggio	USA/Canada	115 V ~, 60 Hz, alimentazione MXUL1
	UK/Australia	240 V ~, 50 Hz, alimentazione MXUK1
	Europa	230 V ~, 50 Hz, alimentazione MXEU1
	Giappone	100 V ~, 60 Hz, alimentazione MXJP1

DIMENSIONI/PESO

(H * L * P)	appr. 40/90 mm * 410 mm * 385 mm
Peso	appr. 6 kg (senza alimentatore)
Peso totale	appr. 8 kg

BEHRINGER si impegna in modo costante per ottenere i livelli professionali più competitivi. Di conseguenza è possibile che di tanto in tanto vengano apportate delle modifiche a prodotti esistenti senza avviso. Caratteristiche e aspetto esterno possono quindi differire da quelli menzionati o mostrati.