

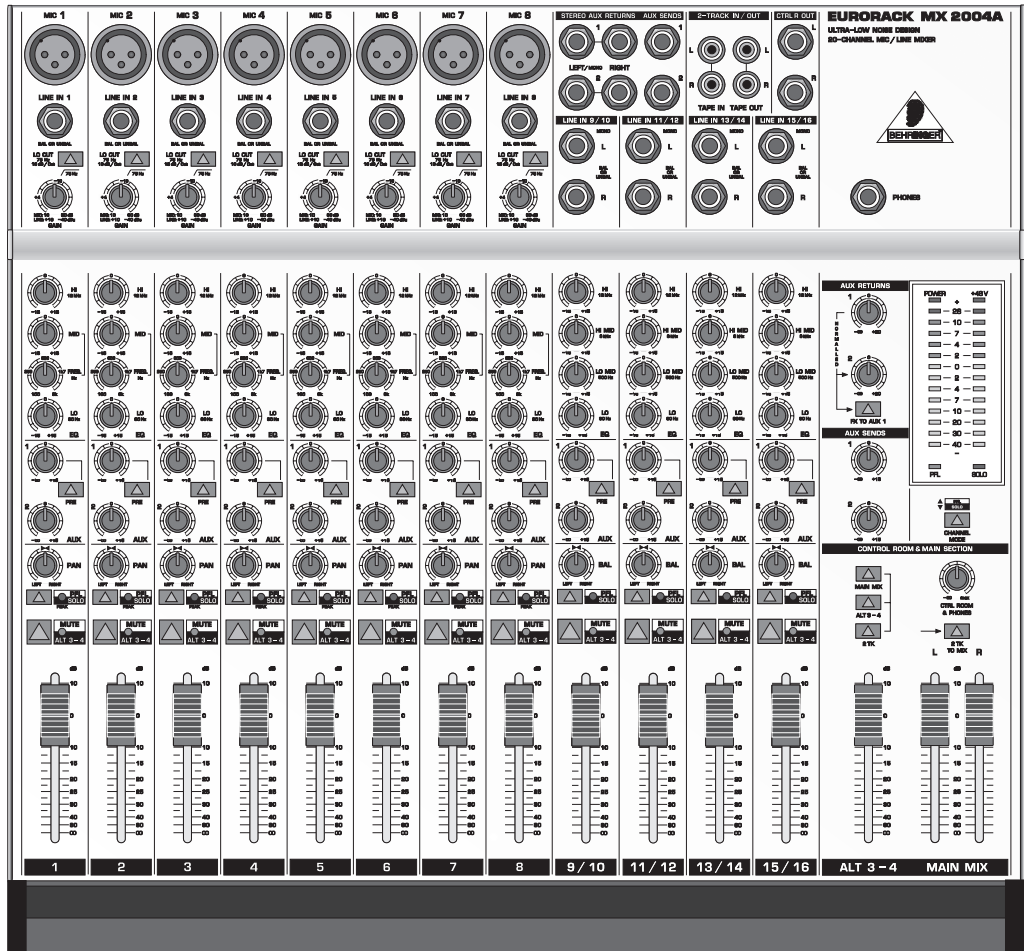
MX2004A

EUROTRACK®

Kort vejledning

Udgave 1.1 Marts 2001

DANSK



www.behringer.com

SIKKERHEDSINSTRUKTIONER

GARANTI:
De for tiden gyldige garantibestemmelser er aftrykt i de engelske og tyske betjeningsvejledninger. Hvis De har brug for garantibestemmelserne på dansk, kan disse hentes på vort websted på adressen <http://www.behringer.com>, eller de kan bestilles pr. e-mail fra support@behringer.de, pr. fax på nummer +49 (0) 2154 920665 og telefonisk på nummer +49 (0) 2154 920666.

FORSIGTIG: For at mindske risikoen for elektrisk stød må dæskeler (eller bagbeklædningen) ikke fjernes. Der findes ingen dele indeni, der kan vedligeholdes eller udskiftes af brugeren. Lad alt servicearbejde foretage af kvalificeret personale.



ADVÆRSEL: For at mindske risikoen for ild eller elektrisk stød må dette apparat ikke udsættes for regn eller fugtighed.



Dette symbol, hvor det måtte blive vist, advarer om tilstedeværelsen af uisoleret farlig spænding indvendig i apparatet - spænding der kan være tilstrækkelig stor til at forårsage risiko for elektrisk stød.



Dette symbol, hvor det måtte blive vist, gør opmærksom på vigtige betjenings- og vedligeholdelsesvejledninger i den medfølgende litteratur. Læs håndbogen.

UDFØRLIGE SIKKERHEDSINSTRUKTIONER:

Alle sikkerheds- og betjeningsanvisninger bør læses, inden apparatet tages i brug.

Gem brugervejledningen

Sikkerheds- og betjeningsvejledningen bør gemmes, så man kan slå op i den senere.

Læg mærke til advarslerne:

Læg mærke til alle advarsler på apparatet og i sikkerhedsinstruktionerne.

Følg instruktionerne:

Følg alle sikkerheds- og betjeningsanvisninger.

Vand og fugt:

Apparatet bør ikke anvendes i nærheden af vand (f.eks. nær badekar, håndvask, køkkenvask, vaskebalje, i en våd kælder eller nær et svømmebassin etc.).

Ventilation:

Apparatet bør anbringes således, at dets placering ikke hindrer korrekt ventilation. For eksempel bør apparatet ikke anbringes på en seng, et tæppe eller en lignende overflade, der eventuelt kan blokere apparatets ventilationshuller, ligesom det ikke må placeres i en indbygget installation, som f.eks. en bogreol eller et skab, der kan hindre den frie luftcirkulation gennem ventilationsåbningerne.

Varme:

Apparatet bør anbringes i sikker afstand fra varmekilder såsom radiatorer, varmespjæld, ovne eller andre apparater (herunder forstærkere), der producerer varme.

Strømforsyning:

Apparatet må kun tilsluttes en strømforsyning af den type, der er beskrevet i betjeningsvejledningen eller anført på apparatet.

Jording eller polarisering:

Man bør træffe forholdsregler, således at virkningen af de foranstaltninger, der er truffet til jording eller polarisering af apparatet ikke ophæves.

Beskyttelse af elkablet:

Elkabler bør lægges således, at de ikke trædes på eller kommer i klemme ved, at der stilles noget oven på dem eller ind imod dem. Man bør tage særligt hensyn til ledninger, stik, stikdåser og de steder, hvor ledningen kommer ud af apparatet.

Rengøring:

Apparatet bør kun rengøres, som anbefalet af producenten.

Når apparatet ikke er i brug igennem længere tid:

Når apparatet ikke er i brug igennem længere tid, bør stikket tages ud af stikkontakten.

Fremmedlegemer eller indtrængen af væske:

Man skal sørge for, at der ikke falder genstande eller trænger væske ind i apparatet igennem dets åbninger.

Beskadigelser, der kræver service:

Apparatet bør repareres og vedligeholdes af kvalificeret personale, når:

- Elkablet eller stikket er beskadiget, eller
- Væske eller genstande er kommet ind i apparatet, eller
- Apparatet har været udsat for regn, eller
- Apparatet ikke synes at fungere normalt, eller præstationerne er stærkt ændrede, eller
- Apparatet har været tabt eller kabinettet er beskadiget.

Reparation og vedligeholdelse:

Brugeren bør ikke selv forsøge at reparere eller vedligeholde apparatet ud over, hvad der er beskrevet i Brugervejledningen. Al anden reparation og vedligeholdelse skal henvises til kvalificeret servicepersonale.

Denne vejledning er ophavsretsligt beskyttet. Enhver mangfoldiggørelse, hhv. ethvert eftertryk, også i uddrag, samt enhver gengivelse af illustrationer, også i ændret tilstand, er kun tilladt med skriftlig godkendelse fra firmaet BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH, BEHRINGER samt ULTRALINK, ULTRA-CURVE, ULTRA-Q, FEEDBACK DESTROYER og EURORACK er registrerede varemærker.

1. OPBYGNING

Monoinputkanaler

Kanalerne 1 - 8 er mono med valg mellem balancerede mikrofoner og linjeinput.

Stereoinputkanaler

Otte yderligere linjeinput på EURORACK MX2004A er konfigureret som fire stereoinputkanaler. De er perfekte til flerspors båndreturnering eller til accept af output fra MIDI- og andre elektroniske instrumenter.

Kanaloutput

Via en panoramaregulator med konstante strømforsyningssegenskaber samt en højkvalitets logaritmisk 60 mm fader, når kanalsignalet hovedmixet eller Alt 3-4 bussen.

Aux Send

MX2004A har to aux send-busser.

Stereo Aux Return (stereolinjeinput)

Stereo Aux Return findes oven over hoved-aux-send. Disse input kan bruges til stereoeffekt-returnering eller som tape-monitor-returnering. Et tryk på knappen [23] gør det muligt for musikerne at have deres øretelefonmix beriget med effekter i/fra optagerummet.

Hovedoutput ("Total")

På M2004A reguleres det totale outputniveau af et par logaritmiske 60 mm fadere og ses på to meget nøjagtige 13-segments spidsværdimålere [32]. Derudover findes der fire status-LED [30] til [34].

Modulations-skærme

Kanalerne 1 - 8 er forsynet med lysdioder, der advarer mod overstyring (spidsværdi-LED), og hovedmixoutputtene er forsynet med 13-segments spidsværdimålere. Spidsværdimålerne kan også anvendes som mono-PFL- og stereosolo-skærme.

1.1 Før du begynder

1.1.1 Strømforsyningsenhed

Både strømforsyningsenheden og selve pulten bliver meget varme under driften.



Forbind aldrig EURORACK til strømforsyningsenheden, mens sidstnævnte er forbundet til el-nettet. Forbind først den slukkede pult til strømforsyningsenheden, som du herefter forbinder til el-nettet. Som det aller sidste tænder du for pulten med kontakten [47] på bagpanelet.

1.1.2 Garanti

Send, senest fjorten dage efter købet af udstyret, det af sælgeren udfyldte garantibevis tilbage til BEHRINGER. Undlader du dette, kan alle garantikrav bortfalde. Serienummeret [49] findes på MX2004A's bagpanel.

1.1.3 Levering

For at garantere en sikker transport, er EURORACK MX2004A omhyggeligt emballeret fra fabrikens side. Hvis emballagen er blevet beskadiget, skal du straks undersøge, om udstyret er blevet påført ydre skader.



Hvis der er sket skader, skal du IKKE returnere udstyret til os, men derimod først informere din forhandler og transportør. Undlader du dette, kan alle krav fra din side om skadeserstatning eller anden for erstatning bortfalde.

Send, senest fjorten dage efter købet af udstyret, det af den autoriserede sælger udfyldte og stemplede garantibevis tilbage til BEHRINGER. Undlader du dette, kan alle garantikrav bortfalde.

1.1.4 Montering på en 19"-mixer

Sammen med MX2004A leveres to 19" vinkelhjerner til brug for montering af mixerpultens rackører. Løsn skruerne på mixeren og skru herefter vinkeljernene på. Vinkeljernene passer kun til én side.

2. MONOINPUTKANAL

Hver monokanal muliggør et balanceret linjeinput via en jackstikdåse, et balanceret MIC-input eller et XLR-Mic-input. +48 V-fantomstrømforsyningen, nødvendig for MIC-inputtet, aktiveres via [48] på bagpanelet. Regulatoren for inputforstærkningen [4] har et særdeles bredt reguleringsområde, hvorfor Mikrofon/linje-skift ikke er nødvendigt. De vigtige niveauer -10 dBV og +4 dBu er klart og præcist markeret.

Bemærk, at du *enten* skal benytte kanalens mikrofon- eller linjeinput. Ikke begge to på samme tid!

2.1 Indstilling af inputniveau

Kanalinputniveauet bestemmes med forstærkerkontrollen [4]. Med Solo/PFL-kontakten [14] føres inputsignalet venstre og højre del til hovedsektionens spidsværdimåler [32] (og selvfølgelig også til kontrolrumsoutputtet).

Benyttelsen af Solo/PFL påvirker ikke signalet ved optageoutputtene. Dette gælder også aux send.

Ud over den allerede nævnte displaymulighed i forbindelse med kanalniveauekontrol via spidsværdimåleren [32], er hver monokanal forsynet med en lysdiode [13], der advarer mod overstyring. Dette overstyringslys må kun forekomme af og til. Hvis det lyser konstant, skal inputforstærkningen reduceres.

Der findes et *steep* Low Cut (højpas)-filter [3], *slope* ved 18 dB/okt ved 75 Hz, som kan eliminere dybe, jævnlige afbrydelser.

2.2 Equalizer

Alle monoinputkanaler er udstyret med en trebånds equalizer samt med ovennævnte omskiftelige Low Cut-filter. Alle tre bånd har op til +/-15 dB klip og boost, med en centerlås for "off".

De øvre [5] og nedre [8] skrånende kontroller har deres frekvenser låst fast på henholdsvis 12 kHz og 80 Hz. Midterområdekontrollen muliggør MX2004A-lydregulering med en filterværdi på en ottendedel. Den kan indstilles fra 100 Hz til 8 kHz [7].

2.3 Aux Send

Begge aux-send er mono og post-EQ. Aux-send 1 [9] kan tages fra kontakt [10], før (pre) eller efter (post) kanalfaderen, hvorimod aux-send 2 [11] altid er tilsluttet efter faderen.

 **Monokanalens aux-send 2 kan ændres fra post-fader til pre-fader.**

2.4 Ruting, fading og tavs

Niveauet til hovedmix og Alt 3-4 busser bestemmes i sidste ende af kanalfaderne [17].

2.5 Indsatser

Alle monoinputkanaler er udstyret med indsatser (stereojackstikdåser på bagpanelet). Disse indsatssteder er pre-fader, pre-EQ og pre-aux-send. Indsatserne kan også benyttes som pre-EQ-direkteoutput, uden at forstyrre signalflovet. Hertil behøves et kabel med mono-jackstik på båndmaskinen. En effektkenhedsside med et stereojackstik på konsolsiden (forbind tap og ring) kan være nødvendig.

3. STEREOINPUTKANAL

Hver stereo kommer med to balancerede linjeniveauinput på TRS-jack, for venstre og højre kanal. Hvis kun "L"-input benyttes, arbejder kanalen i mono.

3.1 Indstilling af inputniveau

MX2004As stereoinput er konstrueret for almindelige linjeniveausignaler. Med PFI-funktionen kan de kontrollere niveauerne, der når stereokanalerne og, om nødvendigt, regulere signalkildens (MIDI-instrumenter, effektudstyr etc.) lokalisering.

3.2 Equalizer

Stereoinputkanalerne er udstyret med firebånds equalizer.

De øvre bånd- [5], de høje midtområdeband- [18], de dybe midtområdeband- [19] og de dybe bånd- [8] frekvenser er henholdsvis 12 kHz, 3 kHz, 500 Hz og 80 Hz.

Alle bånd er udstyret med en maksimal øgning eller formindskning på +/- 15 dB. I midtområdet er equalizeren "off".

3.3 Aux Send

Disse funktioner korresponderer med regulatoren og omskifterne i monokanalerne (se 2.3). Bemærk dog, at fra stereokanalerne bygges først en monototal op, inden den sendes til aux-send.

3.4 Ruting

Den eneste forskel mellem denne og monokanalen (beskrevet i 2.4) er indførelsen af balancekontrollen [20].

4. HOVEDSEKTION

4.1 Aux send

Aux-send er udformet som jackstikdåser. Niveauet justeres med potentiometeret [24] og [25]. Ud over denne regulators midterområde (Unity gain), er der stadig 15 dB modulationsreserver til rådighed således, at alt muligt effektudstyr kan kontrolleres

4.2 Stereolinjeinput

EURORACK MX2004A er udstyret med to effektreturneringer (stereo aux-returns 1/2). Hvis et jack kun forbindes til venstre stik, arbejder aux-return automatisk i mono.

Begge input er udstyret med en niveau-regulator [21] og [22]. Ved "normal drift" er de forbundet til hovedmixtotalen. Derudover kan aux-return 2 rutes til aux-send 1 via omskifteren "FX TO AUX 1" [23]. På denne måde kan du berige effekter til hovedtelefoner eller til stikord.

Så længe, aux-return 2's stik ikke er forbundet, kan aux-return 2's signal rutes til aux-send 1, som beskrevet [23].

 **Advarsel: Hvis du ikke bruger aux-send 1 til stikord, men til effektinput, skal du ikke trykke på knappen [23]. Ellers vil der være risiko for feedback, hvis effekt-returneringen er på aux-return 2.**

Der er dog undtagelser: du vil for eksempel gerne blande to effekter med hinanden.

4.3 Måling

Hovedmix/Solo/PFL-niveauet fremgår af et par meget nøjagtige 13-segments spidsværdimålere [32]. Fire andre LED indikerer, om EURORACK er tændt [30], om +48 V fantomforsyningen [31] er igang samt, om monoprefader lyttebussen [34] eller om stereosolobussen [33] er aktiveret.

4.4 Kanaltilstand

Kanaltilstandsknappen [35] bestemmer, om kanalernes soloknap fungerer som solo-in-place eller som prefaderlyttefunktion.

Solo

Solo er en forkortelse for Solo-in-place. Det er den bedste måde at lytte til et isoleret signal eller til en gruppe af signaler på. Når soloknappen trykkes ind, bliver alle ikke valgte signaler i monitorerne gjort tavse, mens stereopanoramaet forbliver.

PFL

Et tryk på [35] slår solobussen fra og erstatter den med en separat mono PFL-bus. Alle solosignaler rekonfigureres til PFL. PFL-bussen skal altid benyttes til indstilling af forstærker.

4.5 2-spors in- og output

Input

To-spors in- og outputtene på RCA-klemmejacks kan benyttes fleksibelt.

Med 2TK-knappen [28] trykket ind, kan inputsignalet rutes videre til monitoroutput. Båndkontrol via højtalere eller hovedtelefoner kan ikke være nemmere.

Hvis 2TK TO MIX-kontakten [37] er trykket ind, skiftes tobåndsinputtet til hovedmixet og tjener på denne måde som ekstra input til bånd-playback, MIDI-instrumenter og andre signalkilder, som ikke kræver yderligere bearbejdning. Knappen [28] skal slås fra, så du ikke hører to-sporssignalet to gange.

Hvis [37] er trykket ind, har du et yderligere stereolinjeinput til rådighed til mixer, og til hvilken outputsignalet fra en anden EURORACK eller BEHRINGER ULTRALINK PRO MX882 kan tilføjes.

Output

Hovedmix-summesignalet er med sit +4 dBu-niveau ikke kun placeret ved siden af to-spors outputklemmestikdåserne, men også ved bagpanelets hovedoutput-jackstikdåser og XLR-stikdåser.

Det endelige niveau reguleres med en meget nøjagtig fader [38]. Vigtigt: Hvis du forbinder en kompressor eller en støjport efter to-spors-outputtet, er en blød niveaudæmpning ikke mulig.

4.6 Monitorsektion

Med knapperne [26] og [28] bestemmes, hvilket signal, der skal nå CONTROL ROOM OUT-output: hovedmixet, 3-4-signalet eller signalet, der afspilles via to-spors-outputtet.

Hovedtelefon- og monitorsignalernes niveau reguleres ved hjælp af styrkeregulatoren [36]. Spidsværdimåleren [32] viser det øjeblikkelige, redigerede signal (funktionen ville være meningsløs, hvis mere end ét signal var under redigering).

Hvis Solo/PFL vælges, påvirkes signalet ved optageoutput ikke. Det betyder, at du kan redigere et solosignal under mixing, uden at skulle køre hele optagelsen igennem igen.

Selv om hovedmixsignalet skal redigeres, er der to undtagelser. Den første er selvfølgelig Solo/PFL-bussen, den anden er to-spors-playback'en (eller en anden ekstern kilde). Hvis du forbinder 2TK-outputtet med en HiFi-forstærker med kildevalgsknap eller tape-out, er det meget let at redigere andre kilder (for eksempel kassettebåndsafspillere, CD-afspillere osv.).

4.7 Alt 3-4 output

Som nævnt kan signalet fra en given kilde tages ud af hovedmixet ved tryk på tavsknappen [16] for i stedet at blive rutet til Alt-3-4-bussen.

Niveauet ved Alt-outputtene (jackstikdåserne på bagpanelet) reguleres med faderen [29]. Du kan høre disse output med [27], ([27] trykket ind, ([27] og [28] ikke trykket ind).

Kombinationen tavs/Alt-3-4 kan nemt forvirre nybegyndere, men den kan med fordel anvendes som beskrevet i den følgende:

Din MX2004A rummer ingen fuldt færdige undergrupper. Fra tid til anden kan du imidlertid godt ønske at kontrollere flere kanalniveauer samtidigt ved hjælp af en enkelt regulator. Derfor skal du benytte dig af muligheden for at gruppere ved hjælp af Alt 3-4-bussen. Det sker ved at trykke på Mute/Alt 3-4-knappen [16]. Rut de kanaler, som du ønsker at koordinere, til Alt 3-4-outputtene. Herved opnår du en uafhængig stereo-submix med egen stereo-fader [29]. For at integrere Alt 3-4-signalet med hovedmixet, gå du fra Alt 3-4-outputtene til et ledigt input, der ledes til hovedmixet. Hertil kan du benytte stereo-aux-return ([23] ikke trykket ind), tospors-inputtet [37] ikke trykket ind, ([28] ikke trykket ind) eller enkeltkanaler.

Hvis du ønsker at danne to mono-undergrupper i tillæg til stereo-hovedmixet, skal du gå tilbage fra alle Alt 3-4-output og til to monokanaler. For at undgå feedback, må målkanalerne ikke gøres tavse eller rutes til Alt 3-4-bussen. Herefter skifter du alle andre nødvendige kanaler to Alt 3-4-bussen, hvorved den pågældende panoramaregulator leder ordren til enten 3 eller 4.

 **Husk: I samme øjeblik, du ruter Alt 3-4-bussen til mix, råder du ikke over tavskanal-muligheden. Du må benytte faderen til at gøre kanaler tavse.**

5. FORBINDELSER

5.1 EURORACK MX 2004A- forbindelser og stik

Gør dig bekendt med EURORACK MX2004A forbindelser. Vi begynder med venstre side af bagpanelet.

- [50] **AC Power In-socket.** Denne bruges til at forbinde strømforsyningsenheden. Forbind først enheden med pulten og derefter til el-nettet.
- [47] **Tænd-sluk-knap.** Efter, at der er forbundet til el-nettet, tændes mixerpulten med denne knap. Efter, at der tændt for apparatet, skal det have tid til at stabilisere sig. Derfor skal du vente et minut, inden du indstiller inputforstærkningen.
- [48] **Fantom-strømforsyningsknappen.** Når der bruges kondensatormikrofoner, er der mulighed for +48 V strømforsyning. Den aktiveres for alle mono-inputkanalerne med knappen [48].

 **Tilslut aldrig mikrofoner til pult (eller sceneboks), mens fantomforsyningen er tændt. Monitor-/PA-højtalere skal være slået fra, når fantomforsyningen slås til og fra.**

Lad os nu se på de in- og output, der findes på MX2004A. De fleste af dem er balancerede. Du kan forbinde ubalanceret udstyr til EURORACKS balancerede in- og output. Brug enten mono-jacks eller forbind TRS-jacks' ring og hylster (eller lad XLR-stikkets ben 3 være ubenyttet).

- [51] **Hovedoutput (balanceret, XLR).** XLR, balanceret, stikben 1 = jordforbindelse/skjold, stikben 2 = varm (+), stikben 3 = kold (-), maksimum-niveau +28 dBu.
- [52] **Hovedoutputniveau-kontakt.** Niveauet til XLR-hovedoutputtene (+4 dB) formindskes til "mikrofonniveau", hvis du trykker på [52]. Herved er det muligt at rute det dæmpede outputsignal direkte til mikrofon-inputtene, det vil sige til hovedbordet.
- [53] **Hovedoutput (TRS-stikdåser).** TRS-stikdåser, ubalancerede, tap = signal, hylster = jordforbindelse/skjold.
- [54] **Alt-output.** TRS-stikdåser, ubalancerede, tap = signal, hylster = jordforbindelse/skjold.
- [55] **Kanalindsatser (indsætningssteder).** Benyttes til indføjelser af effekter etc i kanalerne før EQ og fader. TRS-stikdåser, ubalancerede, input og output (send og retur) på samme stikdåse, tap = output, ring = input, hylster - jordforbindelse/skjold.

Og nu til forbindelserne på forpanelet:

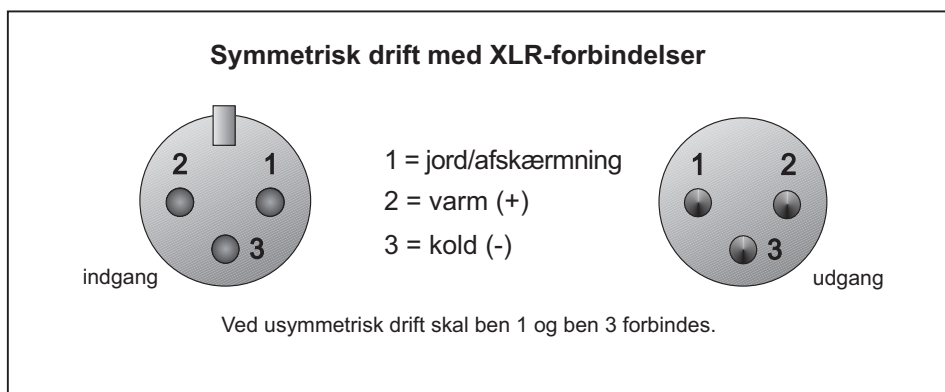
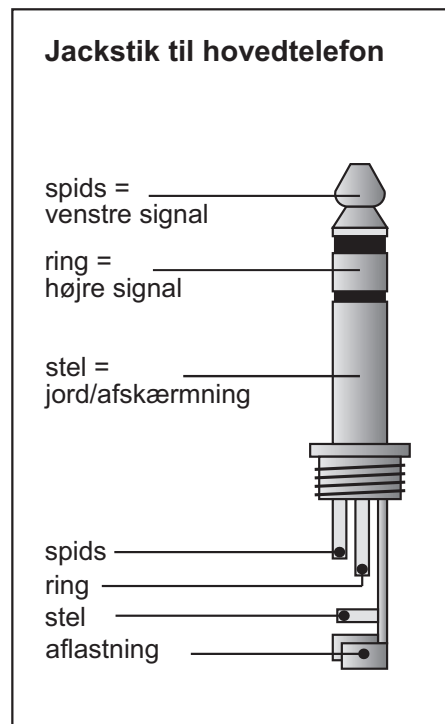
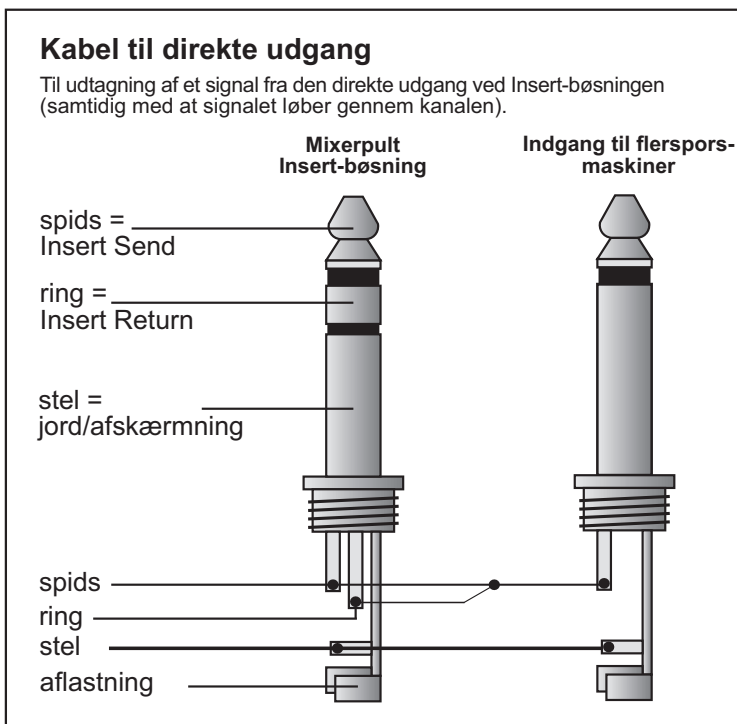
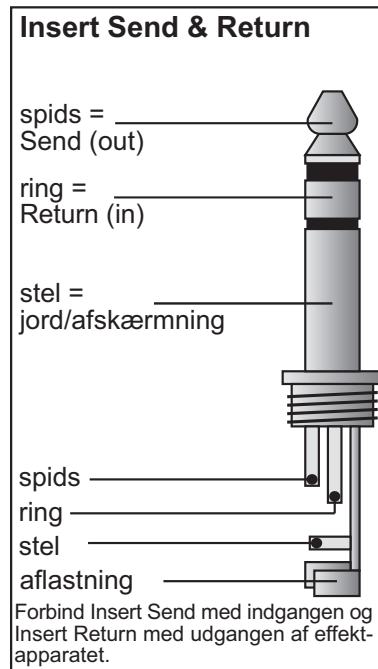
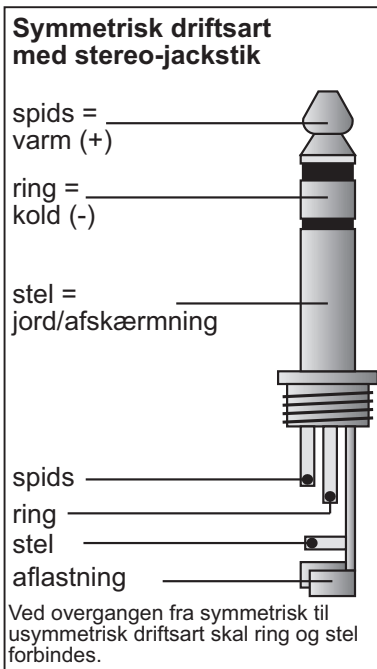
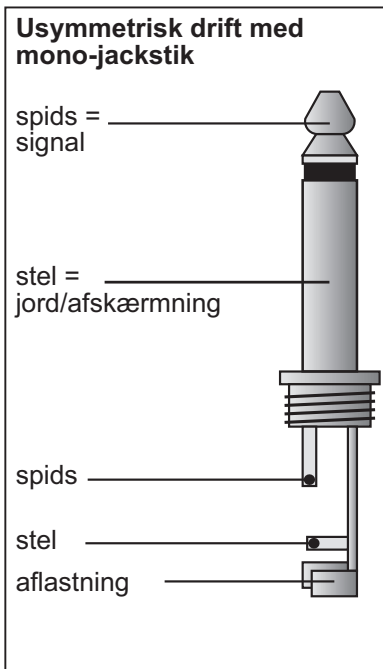
Mono-inputkanaler 1-8

- 1** **Mikrofoninput.** XLR, balancerede, stikben 1 = jordforbindelse/skjold, stikben 2 = varm (+), stikben 3 = kold (-). Husk fantomstrømforsyningen
- 2** **Linjeinput.** TRS-stikdåser, balancerede, tap = varm (+), ring = kold (-), hylster = jordforbindelse/skjold.
- 45** **Stereoinputkanaler 9/10 - 15/16.** Stereopar, TRS-stikdåser, balancerede, tap = varm (+), ring = kold (-), hylster = jordforbindelse/skjold.
- 43** **Stereo aux retur 1 og 2.** Stereopar, TRS-stikdåser, ubalancerede, tap = signal, hylster = jordforbindelse/skjold.
- 39** **Aux sends 1 og 2.** TRS-stikdåser, ubalancerede, tap = signal, hylster = jordforbindelse/skjold.
- 40** **2-spors input/output.** RCA-klemmestikdåser for båndoptagere, DAT etc, outputsignal = hovedmix.
- 42** **Kontrolrum ud.** Dette signal rutes til forstærkeren, som driver redigeringshøjttalerne. TRS-stikdåser, ubalancerede, tap = signal, hylster = jordforbindelse/skjold.
- 46** **Telefonoutput.** Til forbindelse med hovedtelefoner. TRS-stikdåser, ubalancerede, tap = venstre, ring = højre, hylster = jordforbindelse/skjold.

5.2 Stik

Du får brug for mange ledninger. Følgende skal sikre, at du bruger stikkene på rigtig måde, når du arbejder med EURORACK.

Brug det almindelige RCA-klemmekabel ved 2-spors input/output.



Billede 5.1: Sammenligning af de forskellige stik

6. TEKNISKE DATA

MONO-INPUT

Mikrofon-input	Elektronisk balanceret, diskret input-konfiguration
Frekvens	10 Hz to 60 kHz +/-3 dB
Forvrængning (THD)	0,007 % ved +4 dBu, 1 kHz, båndbredde 80 kHz
Mikrf E.I.N. (22 Hz - 22kHz)	-129,5 dBu, 150 Ohm kildemodstand -117,3 dBqp, 150 Ohm kildemodstand -132,0 dBu, input, genvej -122,0 dBqp, input genvej
Forstærkningsområde	+10 dB til +60 dB
Støjafstand	113,6 dB

Linjeinput	Elektronisk balanceret
Frekvens	10 Hz til 60 kHz +/-3 dB
Forvrængning (THD)	0,007 % ved +4 dBu, 1 kHz, båndbredde 80 kHz
Følsomhedsområde	+10 dBu til -40 dBu, følsomhed

EQ	
Low	80 Hz, +/-15 dB, Q = 2
Mid	100 Hz - 8 kHz, +/-15 dB, Q = 1
High	12 kHz, +/-15 dB, Q = 2

STEREOINPUT

Linjeinput	Ubalancerede
Frekvens	10 Hz to 55 kHz +/-3 dB
Forvrængning (THD)	0,007 % ved +4 dBu, 1 kHz, båndbredde 80 kHz

EQ	
Low	80 Hz, +/-15 dB, Q = 2
LoMid	500 Hz, +/-15 dB, Q = 2
HiMid	3 kHz, +/-15 dB, Q = 2
High	12 kHz, +/-15 dB, Q = 2

HOVEDMIX

Maksimalt output	+28 dBu, balanceret, XLR
Aux-send	+22 dBu, ubalanceret
Kontrol ud	+22 dBu, ubalanceret
Støjafstand	112 dB
Støj, absolut	-88,5 dBr (alle kanaler åbne, under enhedsforstærkning)

STRØMFORSYNING

Spænding	USA/Canada	115 V ~, 60 Hz, strømforsyning MXUL1
	UK/Australia	240 V ~, 50 Hz, strømforsyning MXUK1
	Europa	230 V ~, 50 Hz, strømforsyning MXEU1
	Japan	100 V ~, 60 Hz, strømforsyning MXJP1

MÅLVÆGT

Mål (H * B * D)	ca. 40 / 90 mm * 410 mm * 385 mm
Vægt	ca. 6,0 kg (uden strømforsyning)
Total tvægt	ca. 8,0 kg