

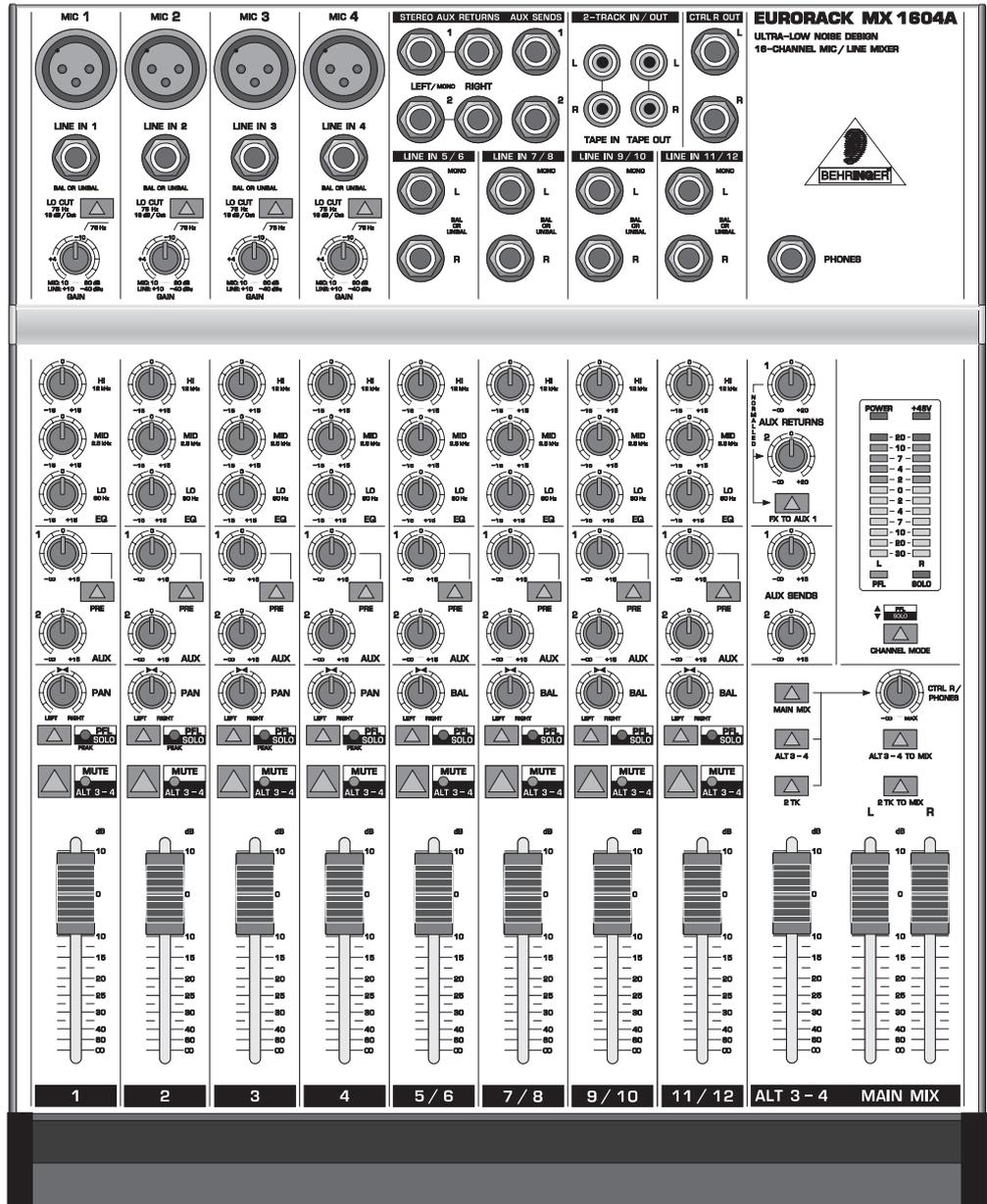
MX1604A

EUROSTACK®

Brevi istruzioni

Versione 1.0 Aprile 2000

ITALIANO



www.behringer.com

ISTRUZIONI DI SICUREZZA

GARANZIA:
Le condizioni di garanzia attualmente vigenti sono contenute nelle istruzioni d'uso in tedesco e in inglese. All'occorrenza potete richiamare le condizioni di garanzia in lingua italiana dal nostro sito <http://www.behringer.com>; in alternativa potete farne richiesta inviando una e-mail a: support@behringer.de, per fax al numero +49 (0) 2154 920665 o telefonicamente al numero +49 (0) 2154 920666.

AVVERTENZA: Per ridurre il rischio di scossa elettrica, non rimuovere il coperchio (o il pannello posteriore). All'interno non sono contenute parti riparabili dall'utente; affidare la riparazione a personale qualificato.



ATTENZIONE: Per ridurre il rischio d'incendio o di scossa elettrica, non esporre questo apparecchio alla pioggia o all'umidità.



Questo simbolo, ove compare, segnala la presenza di un voltaggio pericoloso non isolato all'interno del corpo dell'apparecchio – voltaggio sufficiente a costituire un rischio di scossa.



Questo simbolo, ove appare, segnala importanti istruzioni d'uso e manutenzione nel testo allegato. Leggere il manuale.

ISTRUZIONI DI SICUREZZA IN DETTAGLIO:

Tutte le istruzioni di sicurezza e di funzionamento devono essere lette prima di mettere in funzione l'apparecchio.

Conservare le istruzioni:

Le istruzioni di sicurezza e di funzionamento devono essere conservate per futuro riferimento.

Prestare attenzione:

Tutte le avvertenze sull'apparecchio e nelle istruzioni di funzionamento devono essere seguite fedelmente.

Seguire le istruzioni:

Tutte le istruzioni per il funzionamento e per l'utente devono essere seguite.

Acqua ed umidità:

L'apparecchio non deve essere utilizzato in prossimità di acqua (per es. vicino a vasche da bagno, lavabi, lavelli da cucina, vaschette per bucato, su un pavimento bagnato o in prossimità di piscine ecc.).

Ventilazione:

L'apparecchio deve essere posto in modo tale che la sua collocazione o posizione non interferisca con l'adeguata ventilazione. Per esempio, l'apparecchio non deve essere collocato su un letto, copri-divano, o superfici simili che possono bloccare le aperture di ventilazione, o posto in una installazione ad incasso, come una libreria o un armadietto che possono impedire il flusso d'aria attraverso le aperture di ventilazione.

Calore:

L'apparecchio deve essere posto lontano da fonti di calore come radiatori, termostati, asciugabiancheria, o altri apparecchi (inclusi gli amplificatori) che producono calore.

Alimentazione:

L'apparecchio deve essere collegato soltanto al tipo di alimentazione descritto nelle istruzioni d'uso o segnalato sull'apparecchio.

Messa a terra o polarizzazione:

Si devono prendere precauzioni in modo tale che la messa a terra e la polarizzazione di un apparecchio non siano pregiudicate.

Protezione del cavo di alimentazione:

Il cavo di alimentazione elettrica deve essere installato in modo che non venga calpestato o pizzicato da oggetti posti sopra o contro, prestando particolare attenzione a cavi e spine, prese a muro e al punto in cui fuoriesce dall'apparecchio.

Pulizia:

L'apparecchio deve essere pulito soltanto secondo le raccomandazioni del produttore.

Periodi di non utilizzo:

Il cavo di alimentazione dell'apparecchio deve essere staccato dalla presa se rimane inutilizzato per un lungo periodo.

Ingresso di liquidi o oggetti:

Si deve prestare attenzione che non cadano oggetti e non si versino liquidi nel corpo dell'apparecchio attraverso le aperture.

Danni che richiedono assistenza:

L'apparecchio deve essere riparato da personale qualificato nei seguenti casi:

- il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati; o
- sono penetrati oggetti estranei o è stato versato del liquido nell'apparecchio; o
- l'apparecchio è stato esposto alla pioggia; o
- l'apparecchio non sembra funzionare normalmente o presenta un evidente cambiamento nelle prestazioni; o
- l'apparecchio è caduto, o il corpo danneggiato.

Manutenzione:

L'utente non deve tentare di riparare l'apparecchio al di là di quanto descritto nelle Istruzioni di funzionamento. Ogni altra riparazione deve essere affidata a personale specializzato.

Questa introduzione è tutelata da diritto d'autore. Qualsiasi riproduzione o ristampa, anche parziale, e ogni riproduzione delle illustrazioni, anche modificate, richiede la previa autorizzazione per iscritto da parte della ditta BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH. BEHRINGER, EURORACK e EURODESK sono marchi registrati.

1. INTRODUZIONE

Canali ingresso mono

I canali 1-4 sono canali mono con microfono simmetrico o ingressi di linea. Gli amplificatori del microfono "Vintage" impostati separatamente e dotati di tecnologia ad alto voltaggio offrono la stessa qualità eccellente dell'amplificatore presente nel nostro famoso BEHRINGER EURODESK MX9000.

Canali ingresso stereo

Nel MX1604A, sono presenti 8 ingressi di linea aggiuntivi impostati come 4 ingressi stereo. Tali ingressi sono ideali per essere utilizzati come ritorni multipli della bobina del nastro, rispettivamente il collegamento MIDI e altri dispositivi elettronici.

Uscite canale

Il segnale di canale viene trasferito al mix principale, rispettivamente ai Bus Alt 3 e 4, attraverso un regolatore panoramico dotato di alimentazione costante e di un fader di 60 mm ad alto valore logaritmico.

Invii Aux

Il MX1604A è dotato di due bus invio Aux.

Ritorni Aux stereo (Ingressi di linea stereo)

Il MX1604A è dotato di due ritorni aux stereo situati sopra i canali stereo. Questi ingressi possono essere utilizzati come ritorni ad effetto stereo o anche come ritorni di controllo del nastro.

Uscita principale ("Sum")

Il livello dell'uscita Sum del MX1604A è controllato mediante due fader di 60 mm ad alta qualità logaritmica ed è indicato da due misuratori di picco di alta precisione a 12 segmenti [28]. Inoltre vi sono quattro LED di stato, da [29] a [30].

Indicatori del livello di registrazione

I canali 1-4 sono dotati di LED luminosi che segnalano eventuali situazioni di sovraccarico (LED di picco) e le uscite del mix principale sono dotate di due misuratori di picco a 12 segmenti. Inoltre i misuratori di picco possono essere utilizzati come PFL mono, rispettivamente indicatori stereo o solo.

L'indicatore di livello di registrazione del Sum principale deve essere impostato a 0 dB per brani musicali ad alto volume. Se vengono indicati valori più alti o se viene raggiunto un livello massimo superiore a +10 dB, i fader del sum e/o del canale devono essere ridotti. Come ultima possibilità, è possibile ridurre l'amplificazione d'ingresso dei canali. In questi casi occorre obbligatoriamente usare la funzione PFL.

1.1 Informazioni preliminari

1.1.1 Alimentazione

Attenzione: sia l'alimentatore sia la console si surriscaldano durante il funzionamento.



Non collegare mai EURORACK all'alimentatore mentre quest'ultimo è già connesso alla rete. È preferibile collegare prima la console spenta all'alimentatore e poi collegarsi alla rete accendendo la console per ultima mediante l'interruttore [45] situato nel pannello posteriore della console.

1.1.2 Garanzia

Rispedire la garanzia, debitamente compilata dal proprio rivenditore, entro 14 giorni dall'acquisto al fine di non perdere il diritto di assistenza. Il numero seriale [47] si trova sul pannello posteriore del MX1604A. E' anche possibile effettuare una registrazione online tramite la pagina Internet disponibile sul nostro sito (www.behringer.com).

1.1.3 Imballaggio

L' EURORACK MX1604A è stato imballato in ditta in modo da garantire un trasporto sicuro. Se l'imballaggio dovesse risultare danneggiato nonostante questi accorgimenti, esaminare immediatamente l'unità per individuare eventuali danni.

 **In caso di danni NON rispedire l'unità, ma avvertire subito il rivenditore e lo spedizioniere, altrimenti non sarà riconosciuto nessun reclamo.**

Si prega di compilare il foglio di garanzia in tutte le sue parti. Per non perdere il diritto di assistenza, l'acquirente deve rispedire la garanzia debitamente compilata e timbrata dal rivenditore alla società BEHRINGER entro 14 giorni dalla data di acquisto. Se la garanzia non viene rispedita o viene rispedita in ritardo, i diritti di assistenza decadranno.

1.1.4 Trasformazione in mixer con supporto da 19"

All'interno dell'imballaggio del MX1604A si trovano due staffe di montaggio da 19" studiate per il montaggio laterale del mixer audio. Per installare le staffe, allentare le viti del mixer audio e usarle per fissare le staffe. Ciascuna delle staffe di montaggio può essere fissata ad uno solo dei due lati.

2. CANALE INGRESSO MONO

A seconda dell'uso desiderato, ogni canale mono offre un ingresso di linea simmetrico mediante un jack boccola o un ingresso microfono simmetrico mediante il jack XLR. L'alimentazione virtuale +48 necessaria per l'ingresso microfono viene attivata mediante il [46] situato sul pannello posteriore dell'alloggiamento. Il regolatore dell'amplificatore d'ingresso [4] possiede una vastissima gamma di controllo, il che consente di fare a meno di un interruttore Mic/Line. I livelli di funzionamento più comuni -10 dBV e +4 dBu sono indicati sulla scala.

Il microfono o l'ingresso di linea per un canale possono essere usati solo separatamente e mai contemporaneamente.

2.1 Regolazione livello d'ingresso

Il livello d'ingresso viene regolato mediante il regolatore Gain (guadagno) [4]. È possibile portare le parti destra e sinistra dei segnali d'ingresso al misuratore di picco [28] situato nel settore principale mediante l'interruttore Solo/PFL [12] (e naturalmente anche all'uscita della sala di controllo).

Per la regolazione del livello base è necessario usare la barra bus PFL mono situata dietro il fader e il panorama. L'interruttore [31] di modalità di canale non deve essere premuto.

Se si usa il Solo/PFL il segnale non viene influenzato alle uscite di registrazione. Lo stesso vale per i canali Aux.

È possibile eliminare disturbi di frequenza indesiderati mediante il Filtro Lo Cut (alto) ad alto impulso ([3], 18 dB/Ott. a 75 Hz).

2.2 Equalizzatore

Tutti i canali d'ingresso mono sono provvisti di un regolatore del suono a tre bande e del suindicato filtro LO CUT. Ogni banda garantisce un incremento/una attenuazione massimi di 15 dB. Nella posizione centrale l'equalizzatore è neutro, vale a dire disattivato.

Il limite di frequenza della banda superiore [5] e inferiore [7] è di 12 kHz e 80 Hz. Il MX1604A dispone di un comando [6] con una frequenza media di 1.5 kHz.

2.3 Canali Aux di uscita

Entrambi i canali Aux sono mono e vengono collegati a seconda dell'equalizzatore. Il canale Aux 1 [8] può essere impostato per pre o post fader mediante l'interruttore [9], mentre il canale Aux 2 [10] viene generalmente impostato post fader.

 **L'uscita aux 2 dei canali mono può essere modificata da post fader a pre fader.**

2.4 Assegnazione, impostazione Fader e Mute

L'indicatore di livello situato accanto al Mix principale, rispettivamente i Bus Alt 3-4, è determinato dal fader di canale [16](#).

3. CANALE INGRESSO STEREO

Ogni canale stereo è dotato di due ingressi di livello di linea simmetrici situati sui jack boccola per il canale di destra e quello di sinistra. Nel caso in cui venga utilizzato solo il jack indicato con "L", il canale funziona in mono.

3.1 Impostazione del livello d'ingresso

I canali stereo dell'MX1604A sono studiati per tipici segnali di livello di linea. E' possibile controllare il livello in entrata nei canali stereo tramite la funzione PFL e, se necessario, regolare il set-up per il comando d'uscita della fonte di segnale (strumenti MIDI, dispositivi per effetti, ecc).

3.2 Equalizzatore

I canali d'ingresso stereo del MX1604A sono dotati anche di un regolatore del suono a tre bande.

I limiti di frequenza per la gamma di mezza-banda [5](#), [6](#) e [7](#) sono 12 kHz, 2,5 kHz e 80 Hz.

Ogni banda ha un incremento o attenuazione massimi di +/-15 dB. L'equalizzatore è neutro, cioè spento, nella posizione centrale.

3.3 Canali aux di uscita

Queste funzioni corrispondono ai comandi e all'interruttore presenti nei canali mono (vedi 2.3). E' utile sapere che un sum mono è costruito prima dal segnale stereo e poi inviato al canale aux.

3.4 Assegnazione

La sola differenza rispetto ai canali mono (descritti al punto 2.4) è la sostituzione del comando panorama con un comando bilanciato [17](#).

4. SEZIONE PRINCIPALE

4.1 Canali aux di uscita

I canali Invio Aux si presentano come jack a boccola. L'indicatore di livello può essere regolato con i potenziometri [21](#) e [22](#). Oltre alla gamma centrale di questi comandi (Unità di guadagno), esistono delle riserve di registrazione aggiuntive da 15 dB in modo da poter registrare tutti gli effetti possibili.

4.2 Ingressi di linea stereo

L' EURORACK MX1604A è dotato di due ritorni per effetti (Ritorni Aux Stereo ½). Nel caso in cui sia collegato solo il jack di sinistra, il ritorno Aux viene automaticamente convertito a mono.

Entrambi gli ingressi sono dotati di un regolatore di livello [18](#) e [19](#). Solitamente questi sono posizionati sul Sum Mix principale. Inoltre, il ritorno Aux 2 può essere assegnato all'Invio Aux 1 mediante l'interruttore "FX TO AUX 1" [20](#). Ciò consente di dotare di effetti le cuffie e il controllo monitor (alimentazione cue).

Finché i jack del Ritorno Aux 2 rimangono inutilizzati, il segnale di Ritorno Aux 1 può essere assegnato, come descritto sopra, anche all'Invio Aux 2 [20](#).

 **Attenzione:** nel caso in cui l'Invio Aux 1 non venga utilizzato come alimentazione cue ma come canale per effetti, non premere l'interruttore [20]. In caso contrario, quando il ritorno degli effetti è impostato come Ritorno Aux 2, si rischia la produzione di fenomeni di feedback.

Sola eccezione possibile: per accoppiare due effetti (ad esempio, un segnale chorus al quale viene aggiunto un Delay).

4.3 Indicatori livello di registrazione

Il livello principale Mix/Solo/PFL è indicato mediante due misuratori di picco [28] a 12 segmenti e ad alta precisione. Quattro LED aggiuntivi segnalano se l'EURORACK è impostato su [26], se l'alimentazione virtuale +48 V è in [27], e se il Bus PFL mono [30] o il Bus solo stereo [29] sono attivati.

4.4 Modalità di canale

L'interruttore [31] di modalità di canale consente di stabilire se gli interruttori Solo dei canali funzionano come funzioni Solo In Place o Pre-Fader Listen (PFL).

Solo

Solo è l'abbreviazione di Solo In Place. Si tratta del processo comunemente usato per ascoltare un singolo segnale o un gruppo di segnali. Non appena l'interruttore Solo viene premuto, tutti i canali non selezionati nel canale monitor vengono disattivati, mentre il Panorama stereo rimane attivato.

PFL

Il Bus Solo Stereo viene disattivato premendo una sola volta l'interruttore [31] e sostituito con uno dei Bus PFL Mono. Ogni canale impostato su Solo funziona quindi in PFL. La funzione PFL deve essere utilizzata solo per valori predefiniti di guadagno.

4.5 Ingresso e uscita a due piste

Ingresso

La doppia pista ingresso/uscita dotata di jack RCA può essere anch'essa utilizzata in maniera flessibile.

Il segnale d'ingresso può essere impostato sulle uscite monitor tramite l'interruttore 2TK TO CONTROL ROOM [25]. Non esiste modo migliore per ottenere il controllo della banda di ritorno attraverso gli altoparlanti o le cuffie.

Premendo [34] si accede ad un altro ingresso di linea stereo per il missaggio il quale può anche essere collegato al segnale di uscita di un secondo EURORACK o di un BEHRINGER ULTRALINK PRO MX882.

Uscita

Il segnale principale Mix Sum è dotato di un livello di +4 dBu, disponibile non solo mediante i jack a due piste, ma anche mediante i jack principali di uscita e i jack XLR situati sul pannello posteriore.

Il livello finale è impostato mediante il fader ad alta precisione [36]. Importante: nel caso in cui venga collegato un compressore o un gate dopo l'uscita a doppia pista, non è più possibile ottenere un'attenuazione d'intensità mediante i fader.

4.6 Monitor

Mediante gli interruttori da [23] a [25] è possibile stabilire quale segnale raggiungerà le uscite CONTROL ROOM OUT: il Mix principale, il segnale di uscita Alt 3-4 o il segnale aggiunto mediante l'ingresso a due piste.

Il livello della cuffia o segnale monitor è impostato mediante il comando del volume [32]. Il misuratore di picco [28] mostra ogni segnale che viene ascoltato (la funzione risulterebbe inutile se fosse possibile ascoltare più di una fonte di segnale contemporaneamente).

4.7 Uscita Alt 3-4

Come già spiegato, il segnale del rispettivo canale viene preso dal Mix principale e impostato sul Bus Alt 3-4 premendo l'interruttore Mute [14].

I livelli delle uscite Alt (jack sul retro del dispositivo) sono impostati mediante il fader [35]. E' possibile ascoltare tali uscite mediante [24] ([24] premuto, [23] e [25] non premuti).

Il MX1604A non è dotato di sottogruppi veri e propri. Tuttavia, nel caso l'utente desideri controllare contemporaneamente i livelli di diversi canali con uno stesso comando, è possibile sfruttare la possibilità di fare raggruppamenti mediante il bus Alt 3-4, tenendo premuto il tasto [14] Mute/Alt 3-4 nel condotto di canale. Assegnare i canali che si desidera combinare alle uscite Alt 3-4. In questo modo si ottiene un sottomissaggio stereo indipendente dotato di fader stereo [35]. Per integrare il segnale Alt 3-4 al mix principale premere Alt 3-4 sull'interruttore Mix [33].

Ogni qual volta si desidera tornare dalle uscite Alt 3-4 ad un ingresso di linea stereo, assicurarsi che l'interruttore [14] Mute/Alt 3-4 del rispettivo canale d'ingresso stereo non sia premuto (in caso contrario è impossibile impedire fenomeni di feedback).

Nel caso si desideri produrre due sottogruppi mono oltre al bus mix stereo principale, tornare a due canali mono dalle uscite Alt 3-4. I canali di destinazione non devono essere impostati su mute, ma assegnati al bus Alt 3-4 in modo da evitare fenomeni di feedback. A questo punto commutare tutti gli altri canali al bus Alt 3-4 e con il comando panoramico del canale stabilire se assegnarli al 3 o al 4.

 **Da non dimenticare: Non appena il bus Alt 3-4 viene assegnato al mix, non è più possibile impostare i canali su mute premendo un tasto (è necessario utilizzare il fader!).**

5. COLLEGAMENTO E USO DEI JACK

5.1 Collegamenti

Cominciamo ora a familiarizzare con i collegamenti dell' EURORACK MX1604A partendo dalla parte sinistra del pannello posteriore del dispositivo.

[48] **Jack alimentazione AC.** Questo jack serve a collegare il cavo dell'alimentazione in dotazione con il dispositivo. Collegare il cavo dell'alimentazione prima alla console, poi alla presa di rete.

[45] **Interruttore alimentazione.** Dopo essersi collegati alla rete, è possibile accendere la console mediante questo interruttore. Una volta acceso attendere circa 1 minuto prima di accendere gli amplificatori d'ingresso in modo che il sistema abbia il tempo di stabilizzarsi.

[46] **Interruttore alimentazione virtuale.** L'alimentazione virtuale A +48 V DC può essere utilizzata per il microfono di condensazione. Viene attivata per tutti i canali d'ingresso mono contemporaneamente mediante l'interruttore.

 **Quando viene attivata l'alimentazione virtuale, i microfoni non devono mai essere collegati alla console (o alla cassa del palco). Inoltre, gli altoparlanti del monitor P/A devono essere impostati su mute prima di attivare l'alimentazione virtuale.**

Esaminiamo ora i molteplici ingressi e uscite del MX1604A. Quasi tutti sono impostati simmetricamente. Naturalmente, anche i dispositivi impostati asimmetricamente possono essere collegati ai jack simmetrici dell'EURORACK. Utilizzare i jack mono o collegare l'anello e l'asta dei jack stereo (o lasciare il Polo 3 aperto per i jack XLR).

[49] **Uscita principale (bilanciata, XLR).** XLR, simmetrica, Polo 1 = Schermo/Terra, Polo 2 = positivo (+), Polo 3 = negativo (-), livello massimo di uscita + 28 dBu.

[50] **Interruttore del livello di uscita principale.** Il segnale di uscita dei jack XLR con un livello di +4 dBu può essere diminuito al livello del microfono mediante l'interruttore [50]. Ciò consente ad esempio di assegnare direttamente il segnale di uscita alle entrate del microfono della console principale.

- 51 **Uscita principale (Jack).** Jack, asimmetrici, punta = Segnale, Asta = Terra/Schermo.
- 52 **Uscita Alt.** Jack, asimmetrici, Punta = Segnale, Asta = Terra/Schermo.
- 47 **Numero seriale.** Il numero seriale del dispositivo si trova sul pannello posteriore dell'EURORACK MX 1604A. Rispedire la garanzia debitamente compilata e timbrata dal rivenditore entro 14 giorni dall'acquisto per non perdere il diritto di assistenza. Controllare il numero seriale all'acquisto del dispositivo.

Esaminiamo ora i collegamenti presenti sul pannello frontale del dispositivo.

Canali ingresso mono 1 - 8

- 1 **Ingressi Mic.** XLR, Simmetrici, Polo 1 = Terra/Schermo, Polo 2 = positivo(+), Polo 3 = negativo(-); non dimenticare l'alimentazione virtuale.
- 2 **Ingressi di linea.** Jack, simmetrici, Punta = positivo (+), Anello = negativo (-), Asta= Terra/Schermo.
- 43 **Canali di entrata stereo 5/6 – 11/12.** 4 paia stereo, jack, simmetrici, Punta = positivo (+), Anello = negativo (-), Asta = Terra/Schermo.
- 41 **Ritorni Aux stereo 1 e 2.** 2 paia stereo, jack, asimmetrici, Punta = Segnale, Asta = Terra/Schermo.
- 37 **Invii aux 1 e 2.** Jack, asimmetrici, Punta = Segnale, Asta = Terra/Schermo.
- 38 **Ingresso/Uscita a due piste.** Jack RCA per collegare registratore, DAT ecc., Segnale Uscita= Mix principale.
- 40 **Uscita sala controllo.** In questo caso il segnale va assegnato all'amplificatore che aziona gli altoparlanti. Jack, asimmetrici, Punta=Segnale, Asta=Terra/Schermo.
- 44 **Uscita cuffie.** Per il collegamento delle cuffie, jack, Punta=sinistra, Anello=Segnale destro, Asta=Terra/Schermo.

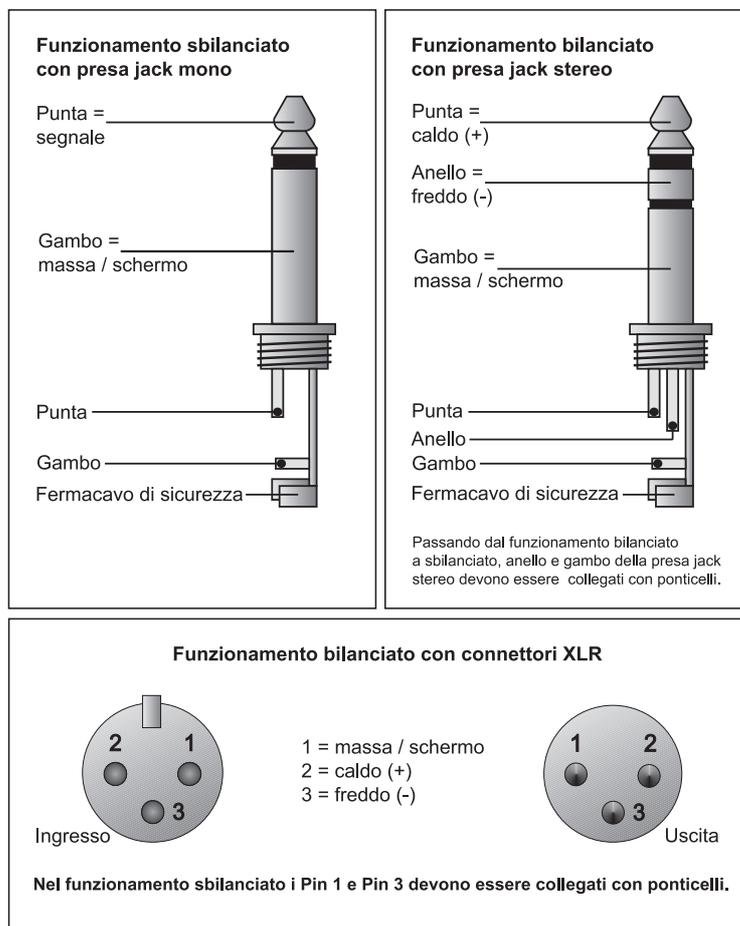


Fig. 5.1: I diversi tipi di spina a confronto

6. DATI TECNICI

INGRESSI MONO

Ingresso Mic	bilanciato elettronicamente, comando d'ingresso separato
Percorso frequenza	da 10 Hz a 60 kHz, +/- 3 dB
Distorsioni (THD)	0.007 % a +4 dBu, 1 kHz, ampiezza banda 80 kHz
Mic E.I.N. (22 Hz – 22 kHz)	-129.5 dBu, 150 Ohm Resistenza sorgente, -117.3 dBqp, 150 Ohm Resistenza sorgente, -132.0 dBu, Collegamento ingresso, -122.0 dBqp, Collegamento ingresso,
Gamma amplificatore	da +10 dB a +60 dB
Rapporto S/N	113.6 dB
Ingresso linea	bilanciato elettronicamente
Percorso frequenza	da 10 Hz a 60 kHz, +/- 3 dB
Distorsioni (THD)	0.007% a +4 dBu, 1 kHz, ampiezza banda 80 kHz
Gamma regolazione	da +10 dBu a -40 dBu, Sensibilità
EQ	
Basso	80 Hz, +/- 15 dB
Medio	2.5 kHz, +/- 15 dB
Alto	12 kHz, +/- 15 dB

INGRESSO STEREO

Ingresso linea	Asimmetrico
Percorso frequenza	da 10 Hz a 55 kHz +/- 3 dB
Distorsioni	0.007 % a +4 dBu, 1 kHz, ampiezza banda 80 kHz
EQ	
basso	80 Hz, +/- 15 dB
Medio	2.5 kHz, +/- 15 dB
Alto	12 kHz, +/- 15 dB

MIX PRINCIPALE

Uscita Max	+22 dBu simmetrico, XLR
Invio Aux	+22 dBu asimmetrico,
Uscita sala controllo	+22 dBu asimmetrico,
Rapporto S/N	112 dB
Suono, assoluto	-90 dBu (tutti i canali aperti, con Unità di guadagno)

ALIMENTAZIONE

Alimentazione	USA/Canada	115 V ~, 60 Hz, alimentazione MXUL2
	G.B./Australia	240 V ~, 50 Hz, alimentazione MXUK2
	Europa	230 V ~, 50 Hz, alimentazione MXEU2
	Giappone	100 V ~, 60 Hz, alimentazione MXJP2

DIMENSIONI / PESO

(H * W * L)	circa 1 1/3" / 3 1/8" (34 mm / 79 mm) * 11 1/2"(290 mm) * 14 1/2" (368 mm)
Peso	3,9 kg (senza alimentatore)
Peso totale	6 kg

La BEHRINGER si impegna in modo costante per ottenere i livelli professionali più competitivi. Di conseguenza è possibile che vengano apportate delle modifiche a prodotti esistenti senza avviso. Caratteristiche e aspetto esterno possono quindi differire da quelli menzionati o mostrati.