

Bruksanvisning



MINIMIC MIC800

Ultra-Compact Microphone Modeling Preamp

Innehållsförteckning

Viktiga säkerhetsanvisningar	3
Friskrivningsklausul.....	3
1. Inledning	4
1.1 Innan du börjar	4
1.1.1 Leveransen	4
1.1.2 Ta i drift.....	4
1.1.3 Online-registrering.....	4
2. Kontrollelement.....	4
2.1.1 MIC800 input	5
2.1.2 MIC800 output.....	5
2.1 Frontpanel.....	5
2.2 Bakre panel	7
3. Exempel på Anslutningar.....	8
4. Audioanslutningar.....	8
5. Specifikationer	10
6. Ytterligare Produkter i Miniserien	11

SE Viktiga säkerhetsanvisningar



Varning

Uttag markerade med symbolen leder elektrisk strömstyrka som är tillräckligt stark för att utgöra en risk för elchock. Använd endast högkvalitativa, kommersiellt tillgängliga högtalarkablar med förhåndsinstallerade ¼" TS-kontakter. All annan installering eller modifikation bör endast utföras av kompetent personal.



Den här symbolen hänvisar till viktiga punkter om användning och underhåll i den medföljande dokumentationen. Var vänlig och läs bruksanvisningen.



Försiktighet

Minska risken för elektriska stötar genom att aldrig ta av höljet upptill på apparaten (eller ta av baksidan). Inuti apparaten finns det inga delar som kan repareras av användaren. Endast kvalificerad personal får genomföra reparationer.



Försiktighet

För att minska risken för brand och elektriska stötar ska apparaten skyddas mot regn och fukt. Apparaten går inte utsätts för dropp eller spill och inga vattenbehållare som vaser etc. får placeras på den.



Försiktighet

Serviceinstruktionen är enbart avsedd för kvalificerad servicepersonal. För att undvika risker genom elektriska stötar, genomför inga reparationer på apparaten, vilka inte är beskrivna i bruksanvisningen. Endast kvalificerad fackpersonal får genomföra reparationerna.

1. Läs dessa anvisningar.
2. Spara dessa anvisningar.
3. Beakta alla varningar.
4. Följ alla anvisningar.
5. Använd inte apparaten i närheten av vatten.

6. Rengör endast med torr trasa.
7. Blockera inte ventilationsöppningarna. Installera enligt tillverkarens anvisningar.

8. Installera aldrig intill värmekällor som värme-element, varmluftsintag, spisar eller annan utrustning som avger värme (inklusive förstärkare).

9. Ändra aldrig en polariserad eller jordad kontakt. En polariserad kontakt har två blad – det ena bredare än det andra. En jordad kontakt har två blad och ett tredje jordstift. Det breda bladet eller jordstiftet är till för din säkerhet. Om den medföljande kontakten inte passar i ditt uttag, ska du kontakta en elektriker för att få uttaget bytt.

10. Förlägg elkabeln så, att det inte är möjligt att trampa på den och att den är skyddad mot skarpa kanter och inte kan skadas. Ge i synnerhet akt på områdena omkring stickkontaktarna, förlängningskablarna och på det ställe, där elkabeln lämnar apparaten, är tillräckligt skyddade.

11. Apparaten måste alltid vara ansluten till elnätet med intakt skyddsledare.

12. Om huvudkontakten, eller ett apparatuttag, fungerar som avstängningsenhet måste denna alltid vara tillgänglig.

13. Använd endast tillkopplingar och tillbehör som angetts av tillverkaren.



14. Använd endast med vagn, stativ, trefot, hållare eller bord som angetts av tillverkaren, eller som sålts till-sammans

med apparaten. Om du använder en vagn, var försiktig, när du förflyttar kombinationen vagn-apparat, för att förhindra olycksfall genom snubbling.

15. Dra ur anslutningskontakten und åskväder eller när apparaten inte ska användas under någon längre tid.

16. Låt kvalificerad personal utföra all service. Service är nödvändig när apparaten har skadats, t.ex. när en elkabel eller kontakt är skadad, vätska eller främmande föremål har kommit in i apparaten, eller när den har fallit i golvet.

17. Kassera produkten på rätt sätt: den här symbolen indikerar att produkten inte ska kastas i hushållsoporna, enligt WEEE direktivet (2002/96/EC)

och gällande, nationell lagstiftning. Produkten ska lämnas till ett auktoriserat återvinningsställe för elektronisk och elektrisk utrustning (EEE). Om den här sortens avfall hanteras på fel sätt kan miljön, och människors hälsa, påverkas negativt på grund av potentiella



risksubstanser som ofta associeras med EEE. Avfallshandling produkten däremot på rätt sätt bidrar detta till att naturens resurser används på ett bra sätt. Kontakta kommun, ansvarig förvaltning eller avfallshandlingsföretag för mer information om återvinningscentral där produkten kan lämnas.

FRISKRIVNINGSKLAUSUL

TEKNISKA SPECIFIKATIONER OCH UTSEENDE KAN ÄNDRAS UTAN MEDDELANDE. INFORMATIONEN HÄRI ÄR KORREKT VID TIDPUNKTEN DÅ DEN UTGAVS. ALLA VARUMÄRKEN TILLHÖR RESPEKTIVE ÄGARE. MUSIC GROUP ÅTAR SIG INGET ANSVAR FÖR FÖRLUSTER SOM PERSONER KAN RÅKA UT FÖR OM DE FÖRLITAR SIG HELT ELLER DELVIS PÅ NÅGON BESKRIVNING, NÅGOT FOTOGRAFI ELLER PÅSTÅENDE SOM FINNS HÄRI. FÄRGER OCH SPECIFIKATIONER KAN VARIERA NÅGOT BEROENDE PÅ PRODUKT. MUSIC GROUP-PRODUKTER SÄLJS ENDAST AV AUKTORISERADE FÖRSÄLJARE. LEVERANTÖREN OCH FÖRSÄLJARE ÄR INTE OMBUD FÖR MUSIC GROUP OCH HAR ABSOLUT INGEN BEFOGENHET ATT BINDA MUSIC GROUP TILL NÅGOT UTTRYCKLIGT ELLER UNDERFÖRSTÅTT ÅTAGANDE ELLER REPRESENTATION. DENNA MANUAL ÄR UPPHOVSRÄTTSSKYDDAD. INGEN DEL AV DENNA MANUAL FÅR REPRODUCERAS ELLER ÖVERFÖRAS I NÅGON FORM ELLER PÅ NÅGOT SÄTT, ELEKTRONISKT ELLER MEKANISKT INKLUSIVE FOTOKOPIERING OCH INSPELNING AV NÅGOT SLAG, FÖR NÅGOT SYFTE UTAN UTTRYCKLIG SKRIFTLIG TILLÅTELSE AV MUSIC GROUP IP LTD.

ALLA RÄTTIGHETER FÖRBEHÅLLES.
© 2013 MUSIC GROUP IP Ltd.
Trident Chambers, Wickhams Cay,
P.O. Box 146, Road Town, Tortola,
British Virgin Islands

1. Inledning

MINIMIC MIC800 är en modellerande för-förstärkare för instrument och mikrofoner, även kondensator mikrofoner av studiokvalitet. Hjärnan i denna kompakta enhet är en low-noise-krets som använder diskreta komponenter och ger ett högst genomskinligt sound.

Med sina olika för-förstärkarinställningar är MIC800 ett extremt musikaliskt instrument. Det kan skapa ett otroligt tryck i slaginstrument och ge de instrument som har rika övertoner mera tunnhet. Ljuden blir varma, detaljrika och skarpa. Du får en bättre separation i det nedre registret vilket hjälper till att urskilja individuella instrument. Dessutom får sången mera närvaro och mer volym utan att maskera andra ljud. Resultatet blir att rösterna integreras i blandningen på ett perfekt sätt.

Det nyskapande VTC (Virtual Tube Circuitry) utvecklades av våra ingenjörer och ger instrumenten den klassiska rörförstärkarens unika karaktär. MIC800 är också utrustad med BEHRINGERS avancerade effektbegränsare, som förhindrar att utsignalen blir förvrängd. Ytterligare egenskaper som, fasinvertering, fantommatning, 20-dB-dämpning och low-cut-filter gör din MIC800 mycket, mycket kraftfull.

- ♦ **Läs handboken ordentligt och behåll den för framtida referens.**

1.1 Innan du börjar

1.1.1 Leveransen

MINIMIC MIC800 har förpackats omsorgsfullt hos tillverkaren för att garantera en säker transport. Om kartongen trots det skulle uppvisa skador, ska du omedelbart kontrollera om apparaten har synliga skador.

- ♦ Vid eventuella skador ska du INTE skicka tillbaka apparaten till oss, utan i stället ska du ovillkorligen kontakta handlaren och transportföretaget. Annars riskerar du att varje skadeståndsanspråk kan komma att bli ogiltigt.
- ♦ Använd alltid originalkartongen för undvika skador vid förvaring eller transport.
- ♦ Låt aldrig barn leka ensamma med apparaten eller förpackningsmaterialet.
- ♦ Var vänlig avlägsna förpackningsmaterialet på miljövänligt sätt.

1.1.2 Ta i drift

Se till att lufttillförseln är tillräcklig och ställ aldrig MIC800 på ett slutsteg o.d. eller intill värmeelement så att du ochviker överhettning.

- ♦ **Strömförsörjningen kommer från den medlevererade nätadaptern. Använd bara denna nätadapter, för att undvika skador på apparaten.**
- ♦ **Se ovillkorligen till, att apparaten installeras och används endast av personer som har tillräcklig kompetens. Under och efter installationen, se till att de personer som arbetar på apparaten är tillräckligt jordade, eftersom det annars kan uppstå elektostatiska urladdningar o.dyl. som kan orsaka skador på driftsegenskaperna.**

1.1.3 Online-registrering

Glöm inte registrera er nya BEHRINGER-produkt så fort som möjligt när ni köpt den på <http://behringer.com> och läs noggrant igenom garantivillkoren.

Skulle det bli något fel på er BEHRINGER-produkt ska vi naturligtvis se till att det repareras så snart som möjligt. I ett sådant fall ber vid er gå direkt till den affär där ni köpt BEHRINGER-produkten. Finns det ingen BEHRINGER-återförsäljare i närheten där ni bor kan ni vända er till något av våra filialkontor. I produktens originalförpackning ligger en lista med kontaktadresser till alla våra filialkontor (Global Contact Information/European Contact Information). Finns det ingen kontaktadress för Sverige ber vi er kontakta närmaste generalagent. I support-delen på vår hemsida <http://behringer.com> hittar ni sådana kontaktadresser.

I ett garantifall kan vi hjälpa er snabbare om ni har registrerat din produkt med köpdatum hos oss.

Tack så mycket för er medverkan!

2. Kontrollelement

Detta kapitel börjar med en presentation om hur du använder din MIC800. För mera information om:

- egenskaperna hos MIC800, se **2.2 Frontpanel**
- inkoppling av MIC800, se **2.3 Bakre panel**

Mikrofoner och instrument som gitarrer och basgitarrer ger signaler med låga nivåer. Emellertid kan de flesta typer av ljudutrustning bara hantera signaler på sk. line-nivå, med i genomsnitt +4 dBu för studioutrustning och -10dBV för Hi-Fi och inspelningsutrustning för hemmabruk. Du kan till exempel inte ansluta en mikrofon direkt till en kompressor. Du behöver ett övergångsinstrument. Detta instrument är din MIC800.

När din MIC800 får en signal med låg nivå, så höjer den genast signalnivån till line-nivå. Innan MIC800 vidarebefodrar signalen till någon annan utrustning, kan du:

- justera nivån och polariteten på ljudsignalen
- lägga på värme och andra egenskaper på ljudsignalen

2.1.1 MIC800 input

Din MIC800 kan ta emot låg-nivå-signaler från följande typer av ljudutrustning:

- mikrofoner som omvandlar sång och vissa instrumentljud till elektrisk energi
- DI-lådor som du använder för att mata in signaler från de flesta typer av elektriska instrument (elgitarer och basar, till exempel)

MIC800 can också ta emot line-nivå-signaler som är monosignaler. Exempel på ljudutrustning som ger sådana monosignaler är vissa typer av keyboard och ljudkort.

I denna dokumentation är signalerna som din MIC800 kan ta emot, kallade insignaler

2.1.2 MIC800 output

Din MIC800 kan skicka line-nivå-signaler till de flesta typer av ljudutrustning. Exempelvis kompressorer, mixers, flerspårsinspelare, effektförstärkare. I denna dokumentation är signalerna som din MIC800 kan skicka, kallade utsignaler.

2.1 Frontpanel

Detta avsnitt beskriver hur du använder frontpanelen på din MIC800, vilket även visas nedan:

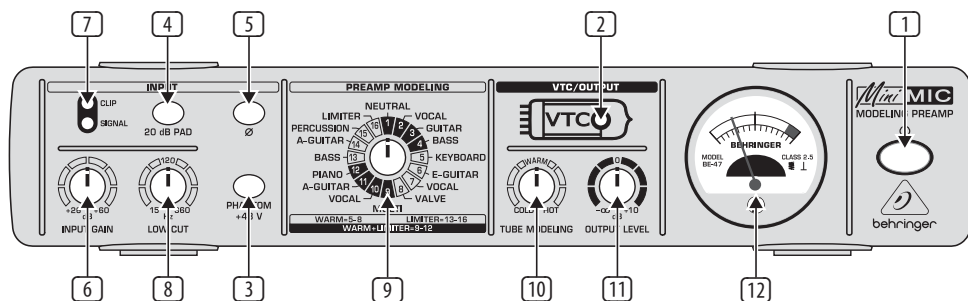


Bild 2.1: MIC800 frontpanel

Ill den föregående bilden har varje kontrollelement ett nummer, exempelvis 1. I detta avsnitt används dessa nummer för att visa detaljer om varje kontrollelement. Nummerordningen på siffrorna 3 t.o.m. 12 identifierar **signalernas väg i MIC800**. Detta innebär att PHANTOM (Fantommatning) +48 V knappen (3) är den första egenskapen i signalvägen. Voltmätaren (12) är den sista egenskapen i signalvägen.

Om knapparna

Några av kontrollelementen på MIC800 är knappar. När en knapp är:

- intryckt och belyst så är motsvarande funktion påkopplad
- inte intryckt och belyst så är motsvarande funktion inte påkopplad

Resten av detta avsnitt beskriver hur du skall använda kontrollelementen på din MIC800:

- ♦ **Innan du slår på din MIC800, vrid ratten INPUT GAIN (INGÅNGSFÖRSTÄRKNING) till +26 dB (minimnivå).**

- 1 **(power)-knapp:** Tryck på denna knapp för att sätta på och stänga av din MIC800.
- 2 **VTC Lysdiod:** När du slår på din MIC800 tänds denna lysdiod. Detta visar att VTC (Virtual Tube Circuitry) är aktiverad. VTC är BEHRINGER:s analoga teknologi som emulerar den varma tonen i klassisk rörteknologi. Med varm ton menas här det höga övertoner somrörteknologin ger till ljudsignaler. Övertoner ger ljudsignaler kraft, klarhet, och diskret skärpa. För att justera graden av värme som MIC800 ger, använd kontrollen för TUBE MODELING (10).
- 3 **PHANTOM +48 V-knappen:** Om du ansluter en kondensatormikrofon till din MIC800, använd denna knapp för att slå på fantomdrivningen. Fantomdrivning är dom +48 volt som kondensatormikrofoner behöver för att polarisera kondensatorskikten. Dynamiska mikrofoner behöver inte fantomdrivning.
- ♦ **Innan du slår på fantomdrivningen måste din kondensatormikrofon vara ansluten till din MIC800. Dessutom skall du dämpa alla högtalare.**

- 4 **20 dB PAD-knapp:** För att minska känsligheten på ingången med 20 dB, använd denna knapp för att slå på dämpningen. Vi rekommenderar att du inte minskar känsligheten vid användning av mikrofoner.
- 5 **Ø (fasinverteringsknapp):** Om du upplever att du har fasutjämning, använd denna knapp för att slå på fasinverteringsfunktionen. Funktionen inverterar ingångssignalen 180 grader. Fasutjämningar sker när du slår ihop utgångssignalen med andra signaler och de sammanslagna signalerna tar ut varandra.
- 6 **INPUT GAIN kontroll:** För att öka nivån på ingångssignalen, vrid ratten mot +26 dB (miniminivå), alternativt +60 dB (maximinivå). Høj sedan försiktigt nivån på ingångssignalen.
- 7 **SIGNAL/CLIP mätare:** Använd denna mätare för att övervaka tillståndet på ingångssignalen. Vid varje given tid, tänds en av de följande lysdioderna på denna mätare:
- SIGNAL: Din MIC800 tar emot ingångssignalen.
 - CLIP: Din MIC800 klipper ingångssignalen. Om denna lysdiod:
 - bara tänds imellanåt, så klipper din MIC800 bara enstaka toppar i ingångssignalen
 - är ständigt tänd, så klipper din MIC800 en större del av ingångssignalen. Nivån på ingångssignalen är för hög.
- ♦ **För att minska nivån på ingångssignalen, använd kontrollen INPUT GAIN. Om kontrollen är ställd på + 26 dB (miniminivå) och klippning fortfarande sker, använd 20 dB PAD-knappen för att slå på dämpningen.**
- 8 **LOW CUT kontroll:** För att filtrera bort basljud och andra lågfrekventa ljud, vrid detta reglage mot 15 Hz (minimifiltrering), alternativt 360 Hz (maximifiltrering).
- 9 **PREAMP MODELING kontroll:** För att välja en modell på för-förstärkningen, vrid detta reglage som ger dig flera grupper av för-förstärkarmodeller.

För-förstärkarmodellerna

Ibland saknar en ljudsignal den karaktär du behöver. Exempelvis kan sång sakna fasthet, eller basen sakna bredd. Det innebär att utseendet på ljudsignalen är felaktigt. På din MIC800, kan du välja den för-förstärkarmodell som beskriver den karaktär du behöver. MIC800 omskapar ljudsignalen åt dig.

BEHRINGER skapade många av dessa modeller för specifika ingångskällor (gitarer, sång, och så vidare). Emellertid så är det inte säkert att dessa modeller möter dina specifika krav på miljö eller användning. Se dessa modeller som en utgångspunkt i ljudskapande- processen. Experimentera med dem. Skapa ditt eget, unika sound. Detaljer om varje grupp för-förstärkarmodeller följer.

För-förstärkarmodeller 1-4: NEUTRAL

För att få ut rena, naturliga ljud, använd NEUTRAL-inställningen som beskrivs i följande tabell:

För-förstärkarmodell	Beskrivning
1 NEUTRAL	Rent, neutralt sound
2 VOCAL	Naturligt men sprött sound, idealiskt för sång
3 GITARR	Naturligt men klart sound, idealiskt för gitarer
4 BAS	Naturligt men brett sound, idealiskt för basgitar

För-förstärkarmodeller 5-8: WARM

För att få ut varma, analoga ljud, använd inställningen WARM som beskrivs i följande tabell:

För-förstärkarmodell	Beskrivning
5 KEYBOARD	Varmt, avrundat sound som är idealiskt för keyboards
6 E-GUITAR	Varmt, akustiskt sound som är idealiskt för elektriska gitarer
7 VOCAL	Varmt, jämnt sound som har närvaro och är idealiskt för sång
8 VALVE	Varmt sound av radiorörstyp för alla signaltyper

För-förstärkarmodeller 9-12: WARM-LIMITER

Använd inställningen WARM-LIMITER som beskrivs i följande tabell för att:

- ge ut ett varmt, analogt sound som ger bastoner utfyllnad och närvaro
- begränsar höga ljud och signaltoppar

För-förstärkarmodell	Beskrivning
9 MULTI	Varmt sound av analog typ för alla slags signaler
10 VOCAL	Varmt, fullt sound som är anpassat till och idealiskt för sång
11 A-GUITAR	Varmt, mjukt sound som är livligt och idealiskt för gitarer
12 PIANO	Varmt, mjukt sound som sprudlar och är idealiskt för pianon

För-förstärkarmodeller 13-16: LIMITER

Använd inställningen LIMITER som beskrivs i följande tabell för att:

- ge ut ett avrundat, jämnt sound som ger bastoner utfyllnad och närvaro
- begränsar höga ljud och signalspikar

För-förstärkarmodell	Beskrivning
13 BAS	Varmt sound av analog typ för alla slags signaler
14 A-GUITAR	Varmt, fullt sound som är anpassat till och idealiskt för sång
15 SLAGVERK	Varmt, mjuk sound som är livligt och idealiskt för gitarrer
16 LIMITER	Varmt, mjukt sound som sprudlar och är idealiskt för pianon

- 10 TUBE MODELING kontroll:** För att justera känslan av rörförstärkare som MIC800 ger till ingångssignalen, vrid reglaget mot COLD (minimum, ingen värme) eller mot HOT (maximal värmekänsla). För närmare detaljer om rörkänslan, se **2) VTC LED**.
- 11 OUTPUT LEVEL kontroll:** För att justera nivån på utgångssignalen, vrid ratten mot $-\infty$ dB (ingen utgångssignal) eller mot **+10 dB** (maximal nivå).
- 12 VU mätare:** För att övervaka medelnivån på utgångssignalen, använd denna mätare som även har en dB-skala. Eftersom standardnivån för ljudutrustning vid drift är 0 (noll) dB, är detta den optimala nivån på utgångssignalen. Vid 0 dB har din MIC800 plats för ytterligare ca. 15 dB.

2.2 Bakre panel

Detta avsnitt beskriver hur du använder den bakre panelen på din MIC800.

- ♦ Endast kvalificerad personal får lov att ansluta och använda MIC800.
- ♦ Stäng av din MIC800 innan du ansluter den. Vrid dessutom reglaget INPUT GAIN till +26 dB (miniminivån).

Följande bild visar den bakre panelen på MIC800:

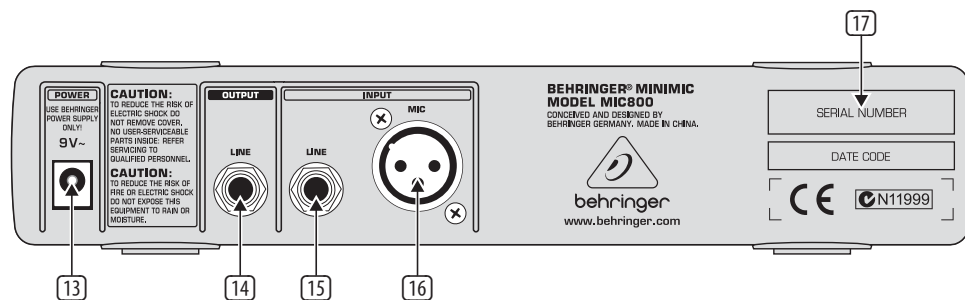


Bild 2.2: MIC800 bakre panel

I den föregående bilden har varje kontrollelement ett nummer, exempelvis **1**. I det följande avsnittet används dessa nummer för att snabbt visa detaljer om varje kontrollelement.

- 13 POWER anslutning:** För att få ström till din MIC800, anslut strömförsörjningsenheten till detta uttag. Denna strömförsörjningsenhet levereras med din MIC800.
- ♦ När du är färdig med din MIC800, dra ur stickproppen ur uttaget. Så länge som strömförsörjningsenheten är ansluten till nätet så drar den ström.
- 14 OUTPUT LINE anslutning:** För att få en ljudsignal från din MIC800, använd denna 6,3 mm monojack (obalanserad) anslutning.
- ♦ Som föregående bild visar, har din MIC800 två anslutningar för inkommande signal **13** (och) **16**.
 - ♦ Vi rekommenderar att du inte använder båda två samtidigt.
- 15 INPUT LINE-anslutning:** För att få en line-nivå-signal till din MIC800, använd denna 6,3 mm stereojack anslutning (balanserad) Line-nivå-signalen måste även vara en monosignal. För närmare information, se 2.1.1 MIC800 ingångar.
- ♦ Om anslutningen från din line-nivå-källa är balanserad, och du ansluter en obalanserad 6,3 mm monojack plugg, så sjunker signalnivån med 6 dB. För att höja signalnivån, använd INPUT GAIN-reglaget (**5**).
- 16 INPUT MIC-anslutning:** För att få en låg-nivå-signal till din MIC800, använd denna XLR-anslutning (balanserad) Låg-nivå-signalen måste även vara en monosignal. För närmare information, se 2.1.1 MIC800 ingångar.

- ♦ När du ansluter en kondensatormikrofon, gör följande:
- Anslut din kondensatormikrofon i INPUT MIC-anslutningen på din MIC800.
 - Dämpa alla högtalare.
 - För att slå på fantommatningen, använd knappen PHANTOM +48 V.
 - Vänta i flera sekunder för att fantommatningen skall ladda kondensatorskiktet.

- 17 **TILLVERKNINGSNUMMER:** För att registrera din MIC800, använd detta särskilda tillverkningsnummer.

För närmare information om audiokontakter, se 4. Audioanslutningar.

3. Exempel på Anslutningar

Följande bild visar ett exempel på hur MIC800 används i din ljudanläggning:

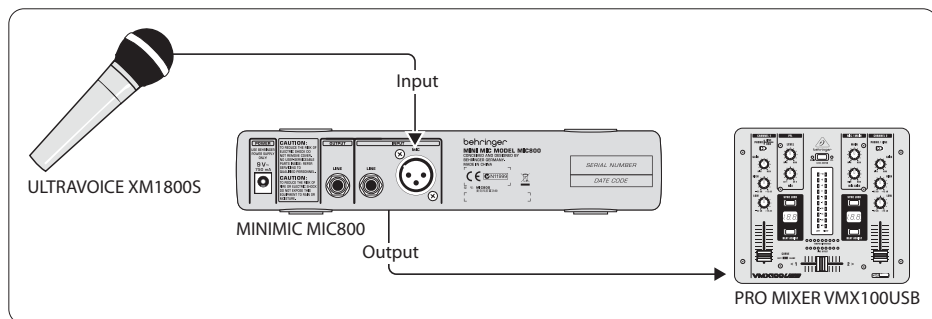


Bild 3.1: Anslutningsexempel

Hur du ansluter till andra MINI-produkter

MIC800 tillhör BEHRINGERS MINI-serie. Du kan ansluta din MIC800 till dessa produkter. För närmare detaljer, se 6. Ytterligare Produkter i Miniserien.

4. Audioanslutningar

Detta avsnitt behandlar de kontakter du använder för att ansluta mikrofoner och annan ljudutrustning till din MIC800.

För mikrofoner

För att ansluta mikrofon till din MIC800, använd en mikrofonkabel som har balanserade XLR-kontakter. Följande bild visar MIC800-anslutningen (Ingång) och motsvarande XLR-kontakt (Utgång):

Balanced use with XLR connectors



input

- 1 = ground/shield
- 2 = hot (+ve)
- 3 = cold (-ve)



output

For unbalanced use, pin 1 and pin 3 have to be bridged

Bild 4.1: Balanserad XLR-anslutning och -kontakt

För annan utrustning

För att ansluta instrument och annan utrustning till din MIC800, använd 6,3 mm mono- eller 6,3 mm stereojackkontakter, som bilden visar. För detaljer om MIC800-anslutningar, se 2.3 Bakre panel.

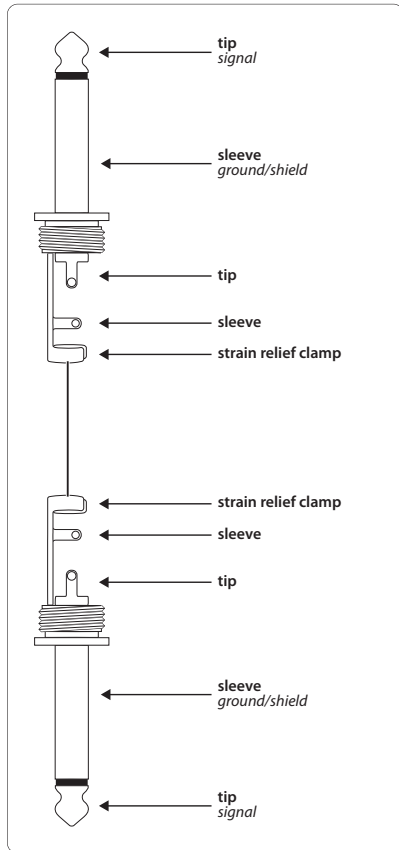


Bild 4.2: Patchkabel med obalanserade 6,3 mm monojack-pluggar

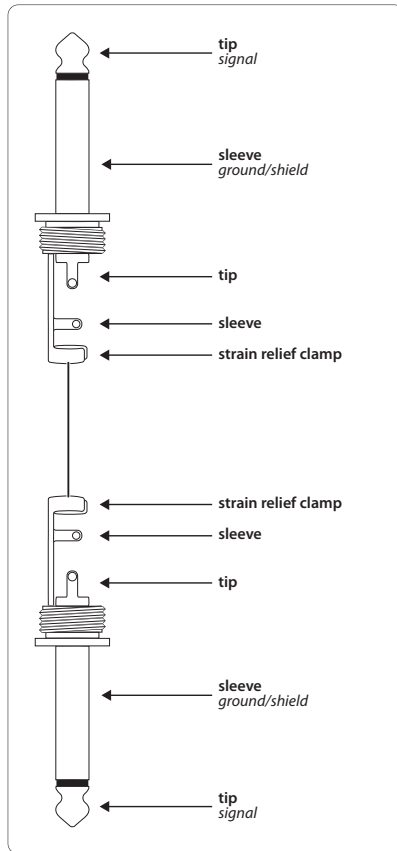


Bild 4.3: Patchkabel med balanserade 6,3 mm stereojack-pluggar

5. Specifikationer

Mic Ingång

Typ:	XLR-kontakt (balanserad)
Impedans	ca. 2.6 k Ω (balanserad)
Max. ingångsnivå	-2 dBu, +18 dBu med dämpning

Line Ingång

Typ	6,3 mm stereojack-anslutning (balanserad)
Impedans	ca. 20 k Ω (balanserad)
Max. ingångsnivå	+19 dBu, +28 dBu med dämpning

Utgång

Typ	6,3 mm monojack-anslutning (obalanserad)
Impedans	ca. 130 Ω
Max.	utgångsnivå +15 dBu

Systemspecifikationer

Frekvensomfång	MIC: 10 Hz till 90 kHz, ± 3 dB LINE: 10 Hz till 67 kHz, ± 3 dB
Dynamiskt omfång	100 dB, 20 Hz till 20 kHz
Distortion	0.016% typisk. vid -16 dBu input
Signal till brus:	86 dBu vid +4 dBu, A-viktad

Knappar

PAD (dämpning)	20 dB
\emptyset (fasinvertering)	180°
PHANTOM drivning	+48 V

Reglage

INPUT GAIN	+26 dB till +60 dB
LOW CUT	15 till 360 Hz
OUTPUT LEVEL	$-\infty$ dB till +10 dB

Stromförsörjning

Nätanslutning	extern nätdapter, 9 V~, 750 mA
---------------	-----------------------------------

Nätspänning

USA/Kanada	120 V~, 60 Hz
U.K./Australien	240 V~, 50 Hz
Kina	220 V~, 50 Hz
Europa	230 V~, 50 Hz
Japan	100 V~, 50 - 60 Hz
Effektförbrukning	ca. 5 W

Mått / Vikt

Mått (H x B x D)	ca. 48 x 120 x 243 mm
Vikt	ca. 0,58 kg

Fa. BEHRINGER bemyndar sig alltid om att hålla högsta möjliga kvalitetsstandard. Nödvändiga modifieringar görs utan föregående varsel. Tekniska data eller utseende på apparaten kan därför avvika från angivna uppgifter eller bilder.

6. Ytterligare Produkter i Miniserien

MINIMIC tillhör Miniserien från BEHRINGER. Alla 8 produkterna i denna serie arbetar perfekt tillsammans och presenteras nu kort.

MINIFEX FEX800

En ultrakompakt 9.5" multieffektsstereoprocessor för studio- och scenapplikationer

- 16 grymma FX-förinställningar i 24-bitars/48kHz upplösning med reverb, delay, chorus, flanger, phaser, rotary speaker, pitch shifter och multieffekter
- Intuitiv FX-förinställningskontroll med lysdioder som visar det valda programmet

MINIAMP AMP800

Ett ultrakompakt 9.5" hörlursförstärksystem för studio- och scenapplikationer

- Fyra helt oberoende high-power stereoförstärkarsektioner
- Högsta ljudkvalitet även vid högsta volym

MINIMON MON800

En ultrakompakt 9.5" monitormatrismixer för studio- och scenapplikationer

- Speciellt anpassade ingångar med 4 valbara och mixbara stereoringångar
- Känsliga, 6-siffriga lysdioder för stereohuvudutgångarna visar exakta värden

MINIFBQ FBQ800

En ultrakompakt 9.5" grafisk equalizer för studio- och scenapplikationer

- Revolutionerande FBQ feedbackspårningssystem visar genast kritiska frekvenser och kan användas för ljudanalys
- Ett extra Low Cut-filter tar bort oönskade frekvenser, exempelvis basbuller från golv

MINIMIX MIX800

En ultrakompakt 9.5" karaokemaskin för studio- och scenapplikationer

- Revolutionerande röstborttagare – tar effektivt bort all sång från en stereokälla medan den sparar de flesta musikelementen
- Integrerad digital eko/reverb-processor i 24-bitars/40 kHz upplösning för den ultimata röstförbättringen

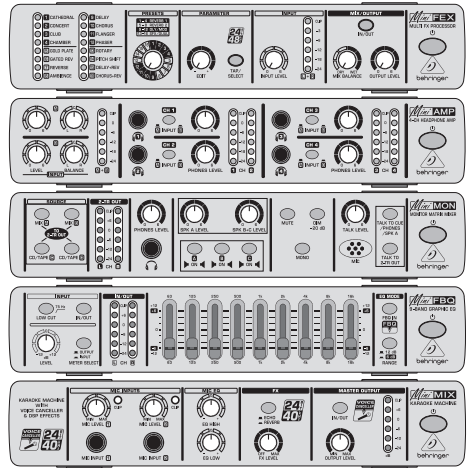


Bild 6.1: MINI-enheter kan staplas ovanpå varandra



We Hear You