

LX110

V-AMPIRE

Istruzioni per l'uso

Versione 1.0 febbraio 2007

it



www.behringer.com



V-AMPIRE LX110

IMPORTANTI ISTRUZIONI DISICUREZZA



ATTENZIONE:

per ridurre il rischio di scossa elettrico non rimuovere la copertura superiore (o la sezione posteriore). All'interno non sono contenute parti che possono essere sottoposte a riparazione da parte dell'utente; per la riparazione rivolgersi a personale qualificato.

AVVERTIMENTO:

al fine di ridurre il rischio di incendi o di scosse elettriche, non esporre questo dispositivo alla pioggia ed alla umidità. L'apparecchio non deve essere esposto a sgocciolamenti o spruzzi, e sull'apparecchio non devono essere posti oggetti contenenti liquidi, ad esempio vasi.



Questo simbolo, avverte, laddove appare, la presenza di una tensione pericolosa non isolata all'interno della cassa: il voltaggio può essere sufficiente per costituire il rischio di scossa elettrica.



Questo simbolo, avverte, laddove appare, della presenza di importanti istruzioni per l'uso e per la manutenzione nella documentazione allegata. Si prega di consultare il manuale.

- 1) Leggere queste istruzioni.
- 2) Conservare queste istruzioni.
- 3) Fare attenzione a tutti gli avvertimenti.
- 4) Seguire tutte le istruzioni.
- 5) Non usare questo dispositivo vicino all'acqua.
- 6) Pulire solo con uno strofinaccio asciutto.
- 7) Non bloccare alcuna fessura di ventilazione. Installare conformemente alle istruzioni del produttore.
- 8) Non installare nelle vicinanze di fonti di calore come radiatori, caloriferi, stufe o altri apparecchi (compreso amplificatori) che producono calore.
- 9) Non annullare l'obiettivo di sicurezza delle spine polarizzate o con messa a terra. Le spine polarizzate hanno due lame, con una più larga dell'altra. Una spina con messa a terra ha due lame e un terzo polo di terra. La lama larga o il terzo polo servono per la sicurezza dell'utilizzatore. Se la spina fornita non è adatta alla propria presa, consultate un elettricista per la sostituzione della spina.
- 10) Proteggere il cavo di alimentazione dal calpestio e dalla compressione, in particolare in corrispondenza di spine, prolunghe e nel punto nel quale escono dall'unità.
- 11) L'apparecchio deve essere costantemente collegato alla rete elettrica mediante un conduttore di terra in perfette condizioni.

12) Se l'unità da disattivare è l'alimentatore o un connettore per apparecchiature esterne, essa dovrà rimanere costantemente accessibile.

13) Usare solo dispositivi opzionali/accessori specificati dal produttore.

14) Usare solo con carrello, supporto, cavalletto, sostegno o tavola specificate dal produttore o acquistati con l'apparecchio. Quando si usa un carrello, prestare attenzione, muovendo il carrello/la combinazione di apparecchi, a non ferirsi.



15) Staccare la spina in caso di temporale o quando non si usa l'apparecchio per un lungo periodo.

16) Per l'assistenza tecnica rivolgersi a personale qualificato. L'assistenza tecnica è necessaria nel caso in cui l'unità sia danneggiata, per es. per problemi del cavo di alimentazione o della spina, rovesciamento di liquidi od oggetti caduti nell'apparecchio, esposizione alla pioggia o all'umidità, anomalie di funzionamento o cadute dell'apparecchio.

17) **ATTENZIONE** – Queste istruzioni per l'uso sono destinate esclusivamente a personale di servizio qualificato. Per ridurre il rischio di scosse elettriche non effettuare operazioni all'infuori di quelle contenute nel manuale istruzioni, almeno che non siete qualificati per eseguirli.

Specifiche tecniche e aspetto estetico soggetti a modifiche senza preavviso. Le informazioni qui presentate sono aggiornate al momento della stampa. Tutti i marchi registrati menzionati (fatta eccezione per BEHRINGER, il logo BEHRINGER e JUST LISTEN) sono di proprietà dei rispettivi titolari e non sono affiliati a BEHRINGER. BEHRINGER non si assume alcuna responsabilità per eventuali perdite subite da persone che abbiano fatto affidamento interamente o parzialmente su qualsivoglia descrizione, fotografia o dichiarazione contenuta nel presente. I colori e le specifiche potrebbero variare leggermente rispetto al prodotto. I prodotti vengono venduti esclusivamente attraverso i nostri rivenditori autorizzati. I distributori e i rivenditori non sono agenti di BEHRINGER e non sono assolutamente autorizzati a vincolare BEHRINGER, né espressamente né tacitamente, con impegni o dichiarazioni. È vietata la riproduzione o la trasmissione del presente manuale in ogni sua parte, sotto qualsiasi forma o mezzo, elettronico o meccanico, inclusa la fotocopiatura o la registrazione di ogni tipo o per qualsiasi scopo, senza espresso consenso scritto di BEHRINGER International GmbH.

TUTTI I DIRITTI RISERVATI.
© 2007 BEHRINGER International GmbH.
BEHRINGER International GmbH,
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38,
47877 Willich-Muenchheide II, Germania.
Tel. +49 2154 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903







1. INTRODUZIONE

Complimenti! Acquistando V-AMPIRE, si è scelto uno degli ampli per chitarra di ultima generazione. Esso offre vastissime possibilità, che non pongono limiti alla creatività. V-AMPIRE LX110 è un apparecchio versatile, che consentirà di fare a meno di apparecchiature supplementari.

1.1 Prima di incominciare


1.1.1 Consegna

Il V-AMPIRE è stato accuratamente imballato in fabbrica al fine di garantire un trasporto sicuro. Se ciononostante l'imballaggio dovesse recare dei danni, verificare subito lo stato dell'apparecchio.

-  **In caso di danni NON INVIARE l'apparecchio al nostro recapito. Informa il negozio in cui lo hai acquistato e la spedizione, altrimenti rischi di perdere qualsiasi diritto per il risarcimento dei danni.**
-  **Utilizza per favore sempre la scatola di cartone originale, per impedire danni nell'immagazzinamento o nella spedizione.**
-  **Non consentire mai che bambini privi di sorveglianza maneggino l'apparecchio o i materiali di imballaggio.**
-  **Per favore smaltisci tutti i materiali di imballaggio in modo ecologico.**

1.1.2 Messa in servizio

Fai sì che vi sia un sufficiente afflusso di aria e per evitare un surriscaldamento, non collocare il V-AMPIRE in prossimità di impianti caloriferi.

-  **Tutti gli apparecchi devono essere assolutamente collegati a massa. Per la vostra sicurezza personale non dovete in nessun caso eliminare o rendere inefficace il collegamento a massa degli apparecchi o del cavo di alimentazione. L'apparecchio deve essere costantemente collegato alla rete elettrica mediante un conduttore di terra in perfette condizioni.**

1.1.3 Registrazione in-linea

Ti preghiamo di registrare il tuo nuovo apparecchio BEHRINGER, possibilmente subito dopo l'acquisto, sul nostro sito internet www.behringer.com, e di leggere con attenzione le nostre condizioni di garanzia.


La ditta BEHRINGER offre una garanzia di un anno*, a partire dalla data d'acquisto, per il difetto dei materiali e/o di lavorazione dei propri prodotti. All'occorrenza puoi richiamare le condizioni di garanzia in lingua italiana dal nostro sito <http://www.behringer.com>; in alternativa puoi farne richiesta telefonando al numero +49 2154 9206 4139.

Nell'eventualità che il tuo prodotto BEHRINGER sia difettoso, vogliamo che questo venga riparato al più presto. Ti preghiamo di rivolgerti direttamente al rivenditore BEHRINGER dove hai acquistato l'apparecchio. Nel caso il rivenditore BEHRINGER non sia nelle tue vicinanze, puoi rivolgerti direttamente ad una delle nostre filiali. Una lista delle filiali BEHRINGER completa di indirizzi, la trovi sul cartone originale del tuo apparecchio (Global Contact Information/European Contact Information). Qualora nella lista non trovassi nessun indirizzo per la tua nazione, rivolgiti al distributore più vicino. Sul nostro sito www.behringer.com, alla voce Support, trovi gli indirizzi corrispondenti.


Nel caso il tuo apparecchio sia stato registrato da noi con la data d'acquisto, questo faciliterà lo sviluppo delle riparazioni nei casi in garanzia. Grazie per la tua collaborazione!

*Per i clienti appartenenti all'Unione Europea potrebbero valere altre condizioni. Questi clienti possono ottenere delle informazioni più dettagliate dal nostro supporto BEHRINGER in Germania.

AVVERTENZE IMPORTANTI PER L'INSTALLAZIONE

-  **L'utilizzo nelle vicinanze di forti trasmettitori radio e fonti ad alte frequenze può comportare la perdita della qualità del segnale. Aumentate la distanza fra il trasmettitore e l'apparecchio ed utilizzate cavi schermati su tutti i collegamenti.**

ATTENZIONE!

-  **Vogliamo farti presente che il volume alto danneggia l'udito e/o può danneggiare la Tua cuffia. Posizionare tutti i regolatori del volume su zero (verso sinistra), prima di accendere l'apparecchio. Fai attenzione nel regolare sempre un volume adeguato.**

2. ELEMENTI DI COMANDO E ALLACCIAMENTI

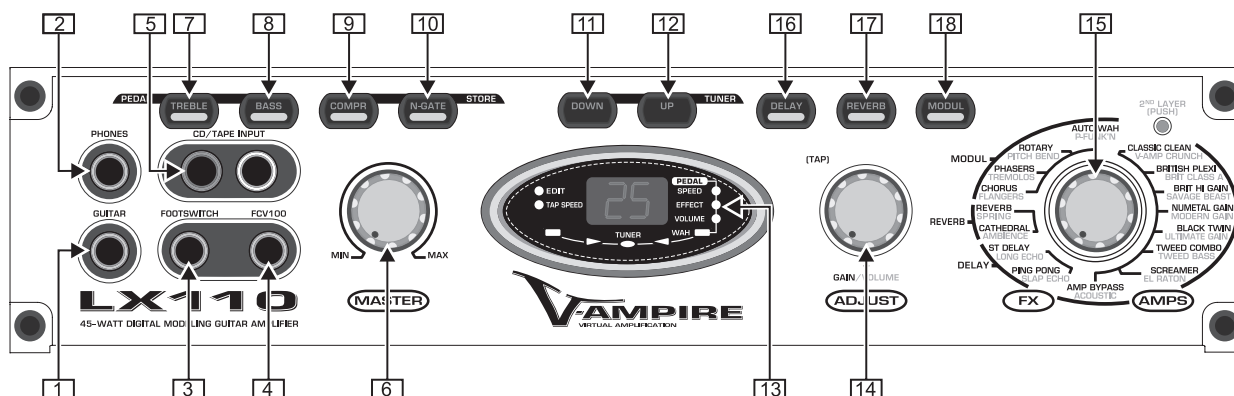


Fig. 2.1: panoramica degli elementi di comando del V-AMPIRE

2.1 Lato anteriore

- 1 La presa **GUITAR** è l'ingresso jack da 6,3 mm dell'apparecchio, al quale è possibile collegare la chitarra. Per questo collegamento, usare un cavo jack mono commerciale da 6,3 mm.
- 2 Attraverso la presa **PHONES** è possibile ascoltare il segnale audio per mezzo di una cuffia disponibile in commercio. P.es. per quest'applicazione sono indicati i nostri prodotti della serie BEHRINGER HP. Questa presa può essere utilizzata anche per la connessione stereo Line Out.
- ☞ Il connettore inserito nella presa delle cuffie esclude automaticamente l'erogazione del segnale ai finali. Pertanto, prima di disinserire lo spinotto delle cuffie dalla presa, è consigliabile impostare al minimo il regolatore **MASTER**.
- 3 La presa **FOOTSWITCH** serve a collegare l'interruttore a pedale FS112 per la selezione dei preset (UP/DOWN).
- 4 La presa **FCV100** serve per collegare il pedale FCV100 Expression (non fornito), al quale è possibile assegnare determinate funzioni (parametri di effetto, wah wah, volume, ecc.).
- ☞ Per assegnare una funzione al pedale, premere contemporaneamente i tasti **TREBLE** e **BASS** (vedere 7 e 8). Per ulteriori informazioni in proposito consultare il capitolo "6.3 Funzione del pedale".
- 5 Gli ingressi cinch **CD/TAPE INPUT** permettono di immettere un ulteriore segnale stereo. In questo modo è possibile riprodurre p.es. il segnale di una drum machine o una base musicale.
- 6 Con il regolatore **MASTER** si può controllare il volume generale dell'apparecchio.
- ☞ Questo regolatore non è programmabile. Ciò significa che la posizione del regolatore **MASTER** non può essere memorizzata in un preset.
- 7 Premendo il tasto **TREBLE** è possibile accentuare o attenuare i toni alti. Con il regolatore **ADJUST** 14 si aumenta o si diminuisce l'apporto dei toni alti. Premendo e ruotando il regolatore si modifica la gamma di frequenza interessata. Il pulsante luminoso s'illumina quando la funzione **TREBLE** è attivata e lampeggia durante la modifica.
- 8 Premendo il tasto **BASS** è possibile accentuare o attenuare i toni bassi. Con il regolatore **ADJUST** 14 si aumenta o si diminuisce l'apporto dei toni bassi. Premendo e ruotando il regolatore si modifica la gamma di frequenza interessata. Il pulsante luminoso s'illumina quando la funzione **BASS** è attivata e lampeggia durante la modifica.

- ☞ Premendo contemporaneamente i tasti **TREBLE** e **BASS** è possibile assegnare una determinata funzione al pedale Expression (nel display apparirà la dicitura "PA"). Per ulteriori informazioni in proposito consultare il capitolo "6.3 Funzione del pedale".
- 9 Premendo il tasto **COMPR** è possibile impostare il compressore. Con il regolatore **ADJUST** 14 si imposta la sensibilità, premendo e ruotando contemporaneamente il regolatore si regolano i parametri di Attack Time e Release Time. Il pulsante luminoso s'illumina quando la funzione compressore è attivata e lampeggia durante la modifica.

Il funzionamento del compressore è illustrato in modo più approfondito nel capitolo "6.1.3 Effetti speciali".
- 10 Premendo il tasto **N-GATE** è possibile impostare il noise gate. Con il regolatore **ADJUST** 14 si imposta la sensibilità, premendo e ruotando contemporaneamente il regolatore si regolano i parametri di Attack Time e Release Time. Il pulsante luminoso s'illumina quando la funzione noise gate è attivata e lampeggia durante la modifica.

Il funzionamento del noise gate è illustrato in modo più approfondito nel capitolo "6.1.3 Effetti speciali".
- ☞ Premendo contemporaneamente i tasti **COMPR** e **N-GATE** è possibile selezionare una posizione di memoria per il preset elaborato, per mezzo dei tasti **UP** e **DOWN**. Tenendo premuto a lungo **COMPR** e **N-GATE**, il preset viene memorizzato. Per ulteriori informazioni in proposito consultare il capitolo "4 PRESET".
- 11 Per selezionare i preset (99 - 00, in senso discendente) occorre toccare brevemente il tasto **DOWN**. Tenendo premuto il tasto, si scorreranno rapidamente i programmi verso il basso.
- 12 Per selezionare i preset (00 - 99, in senso ascendente) occorre toccare brevemente il tasto **UP**. Tenendo premuto il tasto, si scorreranno rapidamente i programmi verso l'alto.
- ☞ Premendo contemporaneamente i tasti **DOWN** e **UP** si attiverà la modalità **TUNER** di V-AMPIRE. Per disattivarla è sufficiente premere un tasto. Per ulteriori informazioni su **TUNER** consultare il capitolo "8. TUNER".

- [13] Il *DISPLAY* mostra il numero di preset o il modello di effetti selezionato e in modalità di modifica fornisce chiarimenti sulle modifiche. In modalità *TUNER* il *DISPLAY* indica la nota di arrivo o la taratura (in Hz) in modalità di taratura. I punti decimali del display lampeggiano fintanto che è presente una sovr modulazione del segnale di V-AMPIRE. I punti illuminati costantemente indicano che sul 2nd LAYER è attivo un modello AMP o FX.

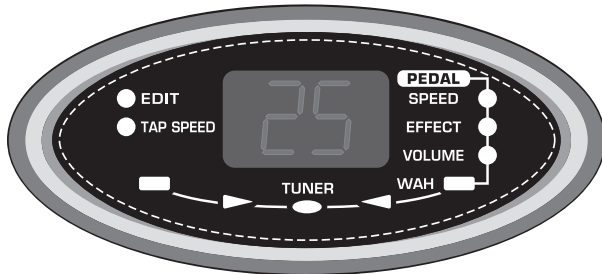


Fig. 2.2: display di V-AMPIRE

Stato dei LED nel display:

EDIT: s'illumina quando è stato modificato un preset senza però salvarlo.

TAP SPEED: lampeggia per indicare che la velocità dell'effetto inserita (attraverso la funzione Tap) per gli effetti MODULATION e DELAY.

PEDAL SPEED: s'illumina quando al pedale Expression è stato assegnato un parametro di velocità di effetto.

PEDAL EFFECT: s'illumina quando al pedale Expression è stato assegnato un parametro di effetto qualsiasi.

PEDAL VOLUME: s'illumina quando il pedale Expression regola il volume o l'impostazione Gain.

PEDAL WAH: s'illumina quando al pedale Expression è stato assegnato l'effetto WAH, e lampeggia quando l'effetto WAH è attivo. Nella modalità Tuner questo LED indica l'accordatura dello strumento.

LED TUNER: nella modalità Tuner questi 5 LED indicano l'accordatura dello strumento (incluso il LED PEDAL WAH).

- [14] Il regolatore *ADJUST* permette di importare generalmente le impostazioni di GAIN dei preset e i parametri di effetto durante la modifica dei preset. Premendo e ruotando il regolatore vengono regolate le impostazioni di volume e altri parametri di effetto dei preset. I parametri di velocità di effetto sono accessibili premendo brevemente e ripetutamente il regolatore (*TAP*). Per ulteriori dettagli, vedere le descrizioni dei singoli comandi e consultare il capitolo "6. PROCESSORE D'EFFETTI".
- [15] Un LED sul regolatore *FX/AMPS* indica il modello AMP corrente. Se il LED 2nd LAYER (*PUSH*) s'illumina, si tratta di un modello AMP del secondo livello (grigio), altrimenti di un modello AMP del primo livello (nero). Ruotando il regolatore vengono selezionati i modelli AMP/gli effetti del primo livello, ruotando e premendo il regolatore quelli del secondo livello (2nd LAYER).
- ☞ Se uno dei LED AMP (a destra) s'illumina, è possibile regolare il GAIN o il VOLUME mediante *ADJUST*.
- ☞ Se uno dei LED EFFECT (a sinistra) s'illumina, è possibile impostare mediante *ADJUST* i rispettivi parametri di effetto.

- [16] Premendo il tasto *DELAY* è possibile impostare il DELAY. Il delay permette di ottenere un ritardo del segnale d'ingresso simile a un eco. Con il regolatore *FX/AMPS* si seleziona un modello di DELAY. Con *ADJUST* [14] è possibile regolare la quantità di effetto e premendo e ruotando il regolatore *ADJUST* si imposta il ritorno (feedback). Il ritmo con il quale viene premuto il regolatore *ADJUST* (*TAP*), determina gli intervalli tra i singoli echi (delay time). Il pulsante luminoso *DELAY* lampeggia durante la modifica e rimane acceso quando l'effetto è attivo.

Per una descrizione più approfondita dei singoli effetti di delay, vedere il capitolo "6.1.1 Algoritmi di delay".

- [17] Premendo il tasto *REVERB* è possibile impostare l'effetto REVERB. Con un REVERB è possibile aggiungere al suono una simulazione di effetto hall e di profondità. Con il regolatore *FX/AMPS* è possibile selezionare tra 4 diversi tipi di riverbero: Ambiente (il LED 2nd LAYER lampeggia), Cathedral, Spring (il LED 2nd LAYER lampeggia) e Reverb. Premendo il regolatore *ADJUST* si imposta la quantità di effetto Hall (mix) e premendo e ruotando contemporaneamente il regolatore s'imposta il tempo di ritorno dell'effetto (Decay Time). Il pulsante luminoso REVERB lampeggia durante la modifica e rimane acceso quando l'effetto Hall è attivo.

Per una descrizione più approfondita dei singoli tipi di riverbero, vedere il capitolo "6.2 Riverbero".

- [18] Una volta premuto il tasto *MODULATION*, con il regolatore *FX/AMPS* è possibile selezionare uno tra otto effetti di modulazione: Chorus, Flanger, Phaser, Pitch Bend, Tremolo, Rotary, Auto Wah e P-Funk'n. Gli effetti del secondo livello (il LED 2nd LAYER lampeggia) sono accessibili premendo e ruotando contemporaneamente questo regolatore. Il regolatore *ADJUST*, in base all'effetto di modulazione selezionato, determina la quantità di effetto (mix) all'interno del preset oppure l'intensità dell'effetto (Depth). Premendo e ruotando contemporaneamente il regolatore è possibile, in base all'effetto selezionato, modificare un secondo parametro. Il parametro di velocità viene impostato premendo il regolatore *ADJUST* (*TAP*). I tasti UP e DOWN consentono di selezionare modelli differenti di uno stesso effetto. Il pulsante luminoso *MODULATION* lampeggia durante la modifica e rimane acceso quando l'effetto è attivo.

Per una descrizione più approfondita degli effetti di modulazione, vedere il capitolo "6.1.2 Effetti di modulazione".

- ☞ Dopo aver premuto contemporaneamente i tasti *DELAY* e *MODULATION*, con il regolatore *ADJUST* è possibile impostare l'amplificazione globale in ingresso di V-AMPIRE. In presenza di segnali della chitarra particolarmente deboli, sono utili le impostazioni nella metà destra, mentre per i segnali forti quelle nella metà sinistra. Mediante i tasti UP e DOWN è possibile inoltre attivare un Filter Preset per ottimizzare il suono. Entrambi i tasti luminosi lampeggiano durante la modifica.
- ☞ Gli effetti di modulazione Auto Wah, Pitch Bend e P-Funk'n non sono utilizzabili contemporaneamente con il Wah Wah. Quando viene selezionato uno di questi tre effetti e al pedale è stato assegnato l'effetto Wah, quest'ultimo viene disattivato (il LED WAH nel display si spegne).
- ☞ Quando al pedale Expression viene assegnato l'effetto Wah, l'Auto Wah o il Pitch Bend vengono automaticamente disattivati, in modo tale che non sia più attivo alcun effetto di modulazione (tutti i LED degli effetti di modulazione si spengono).

Nel capitolo "10. APPENDICE" viene fornita una panoramica di tutte le funzioni.

2.2 Lato posteriore

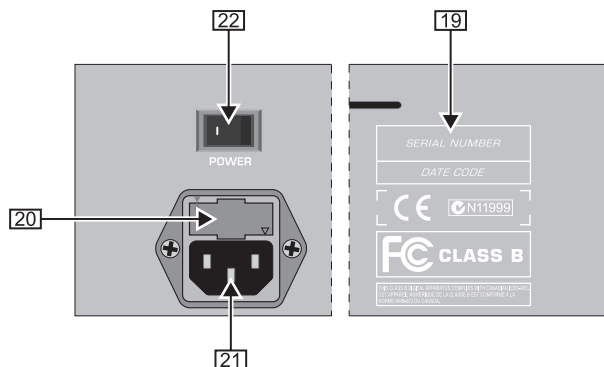


Fig. 2.3: comandi di V-AMPIRE (lato posteriore)

19 NUMERO DI SERIE.

20 PORTAFUSIBILI/SELETTORE ALIMENTAZIONE. Prima di collegare l'apparecchio alla rete, controllare se l'indicatore di alimentazione corrisponde alla tensione di rete disponibile.

Per sostituire il fusibile, utilizzare solo un fusibile dello stesso tipo. In alcuni apparecchi il portafusibili è utilizzato in due posizioni, per commutare tra 230 V e 120 V. Attenzione: se si desidera utilizzare un apparecchio al di fuori del territorio europeo a 120 V, è necessario utilizzare un fusibile di amperaggio elevato (vedere capitolo "9. DATI TECNICI").

21 Il collegamento alla rete elettrica avviene per mezzo di una PRESA IEC PER IL FUNZIONAMENTO A FREDDO. Nella fornitura è compreso l'apposito cavo.

22 L'interruttore POWER serve per accendere il V-AMPIRE. L'interruttore POWER, quando si collega la spina alla rete elettrica, deve trovarsi in posizione "Off" (non premuto).

Ricordare che quando si spegne l'interruttore POWER, l'apparecchio non viene completamente disconnesso dall'alimentazione elettrica. Per scollegarlo l'apparecchio dall'alimentazione elettrica, staccare la spina della rete elettrica o dell'apparecchio. Al momento dell'installazione dell'apparecchio assicurarsi che la spina della rete elettrica o dell'apparecchio siano in perfette condizioni. Se l'apparecchio rimane inutilizzato per lungo tempo, staccare la spina della rete elettrica.

3. ESEMPIO DI APPLICAZIONE

La figura 3.1 illustra un esempio dell'impiego di V-AMPIRE LX110. Utilizzando una cuffia (altoparlanti disattivati) e collegando un lettore CD o una drum machine, questo setup è ideale per esercitarsi in casa.

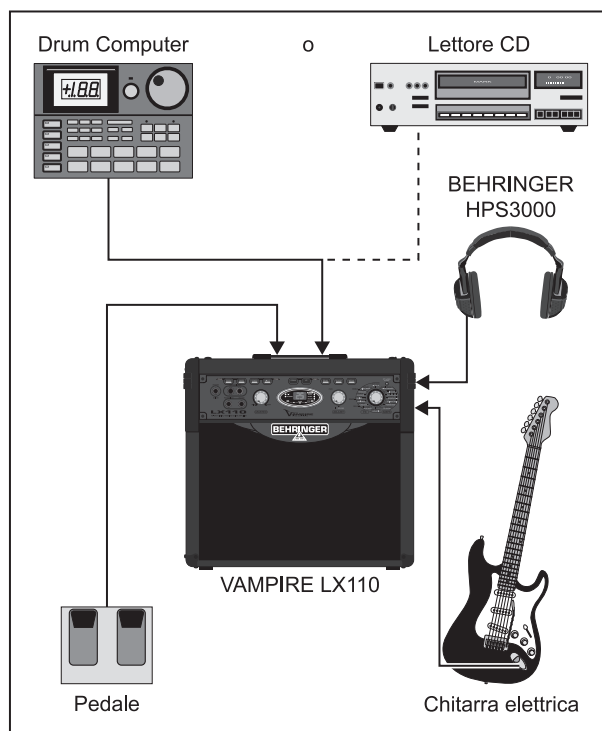


Fig. 3.1: setup di esercitazione

4. PRESET


V-AMPIRE dispone di oltre 100 preset sovrascrivibili (00 - 99). Una volta attivato l'apparecchio verrà automaticamente caricato l'ultimo preset utilizzato. Ogni preset contiene al massimo 6 "ingredienti":

- ▲ la simulazione di un amplificatore;
- ▲ gli effetti Pre Amp (Noise Gate, Compressor, Wah Wah);
- ▲ gli EQ Treble e Bass regolabili;
- ▲ un effetto di modulazione (p.es. Phaser, Chorus, ecc.);
- ▲ un effetto di delay;
- ▲ un effetto Hall (riverbero).

4.1 Modifica di preset

La modifica di preset mediante V-AMPIRE è semplice e rapida. Procedere come segue:

- ▲ impostare innanzitutto la preamplificazione generale, premendo contemporaneamente i tasti DELAY e MODUL ed effettuando la regolazione dell'amplificazione con il regolatore ADJUST. Se lo si desidera, mediante i tasti UP e DOWN è possibile inoltre attivare un Filter Preset, per ottimizzare il suono di base. Premere nuovamente DELAY e MODUL per abbandonare questo menu;
- ▲ a questo punto, selezionare un preset con UP e DOWN;
- ▲ selezionare quindi un modello di amplificazione con il regolatore FX/AMP. A questo punto nel display s'illumina il LED EDIT, per indicare che il preset è stato modificato;
- ▲ modificare il suono di base mediante le funzioni filtro Treble e Bass. Per farlo, premere il tasto della funzione corrispondente e regolare le impostazioni con il regolatore ADJUST. Vedere in proposito il cap. "2.1 Lato anteriore";

- ▲ selezionare gli effetti di preamplificazione desiderati con i tasti corrispondenti (compressore, noise gate) e modificarli con il regolatore ADJUST. Vedere in proposito il cap. "6.1.3 Effetti speciali";
 - ▲ aggiungere al suono un effetto di delay, riverbero e/o modulazione, premendo il tasto corrispondente e selezionando gli effetti con il regolatore FX/AMP. Mediante il regolatore ADJUST è possibile elaborare parametri di effetto differenti. Vedere in proposito il cap. "6. PROCESSORE DI EFFETTI";
 - ▲ se si è soddisfatti delle impostazioni, memorizzare il preset tenendo premuto (>2 sec.) COMPR e N-GATE (STORE). A questo punto il LED EDIT si spegne e il preset modificato è attivo. Se si desidera selezionare un'altra posizione di programma per il preset, premere brevemente COMPR e N-GATE, dopodiché i pulsanti luminosi lampeggeranno. A questo punto selezionare un'altra posizione di memoria con UP e DOWN e memorizzare il preset tenendo premuto COMPR e N-GATE;
-  **Se durante la modifica – prima di salvare – viene richiamato un altro preset, tutte le modifiche apportate andranno perse.**

4.2 Ripristino dei preset predefiniti

Naturalmente, è possibile ripristinare tutti i preset predefiniti di V-AMPIRE.

- ▲ All'accensione dell'apparecchio tenere premuti i tasti DELAY e MODUL (>2 sec.) per ripristinare **tutti i preset predefiniti** (nel display lampeggia la dicitura "CL").

5. SIMULAZIONE DI AMP-/SPEAKER

Il cuore del suono del V-AMPIRE sono le numerose simulazioni Amp-/Speaker. Che sia Brit Pop, Blues, Heavy Metal. Con il V-AMPIRE sarai in grado di scegliere facilmente uno dei tipi di amplificatori di chitarra che hanno scritto la storia. Inoltre sei libero di trasformare il suono del relativo amplificatore in base alle tue proprie esigenze. Infine potresti anche scegliere un effetto digitale, come pure un tipo di riverbero per il tuo amplificatore virtuale (vedi anche capitolo "6. PROCESSORE DI EFFETTI").

Quando inserisci il tuo V-AMPIRE verrà caricato automaticamente il preset per ultimo richiamato. L'anello LED posto presso il regolatore FX/AMP indica l'amplificatore selezionato: il relativo LED si illumina. Girando il regolatore puoi selezionare un altro amp.

Per ricevere una migliore panoramica sulle ampie simulazioni del tuo apparecchio abbiamo riportato qui in basso delle ulteriori descrizioni in merito.

CLASSIC CLEAN: negli anni 80 il Roland JC-120 era il sound preferito di Buzzy Feiten (chitarrista del gruppo musicale dei Dave Weckl). Il fattore determinante per il sound di questo amplificatore transistorizzato è la brillantezza che spicca in ogni mixaggio. Tale suono si adatta anche per il sound New Wave nuovamente in voga degli anni 80.ta. Non bisogna inoltre scordare la sua popolarità riscontrata presso i pianisti Fender Rhodes .

V-AMP CRUNCH: questo amplificatore si adatta in modo eccellente al blues moderno o la jazz: il suo suono non risulta troppo perbene, ma neanche troppo invadente. Esso ha un carattere crunchy.

BRITISH PLEXI: l'amplificatore è stato realizzato seguendo il modello Marshall Plexi 59 da 100 Watt si adatta tra l'altro in modo eccellente al per suoni clean. L'amplificatore è stato usato da musicisti del calibro di Jimi Hendrix, Eric Clapton e Jeff Beck.

BRIT CLASS A: realizzato secondo il modello del Vox AC 30. Le origini di questo amplificatore risalgono agli anni 60. A quei tempi i chitarristi pretendevano una maggiore brillantezza dai loro amplificatori, cosa che il produttore di amplificatori Vox riuscì a mettere in pratica con successo grazie alla dotazione "rivoluzionaria con regolatore di bassi e treble. Brian May e il chitarrista degli U2 "The Edge" sono gli utenti più noti di questo suono.

BRIT HI GAIN: questo modello è paragonabile al Marshall JCM 800. Sebbene l'originale abbia destato grande entusiasmo, in particolare per via del suo suono distorto, esso possiede un suono a dir poco affascinante, anche se le impostazioni gain si trovano basse: così facendo, si ottengono degli ottimi sound in stile Steve Ray Vaughan e Michael Landau. Quando il suono viene poi distorto, esso si adatta anche per pezzi alla Gary Moore, ma anche per brani Heavy Metal.

SAVAGE BEAST: Engl è noto per amplificatori con un particolare potere di imposizione. Ed è proprio il Savage che ha saputo conquistare numerosi chitarristi. Già da un po' di tempo Ritchie Blackmore è il Top-Endorser sui mercati tedeschi, mentre Randy Hanson, il miglior Hendrix del dopo Jimi, metterebbe la mano sul fuoco per questo amplificatore. Il savage convince grazie alla sua estrema potenza e riscontra un notevole successo nella musica heavy metal. Già da anni il chitarrista dei Silent Force/Sinner, ossia Alex Beyrodt fa parte degli utenti dichiarati Engl. Con questo amplificatore verrai ascoltato!

NUMETAL GAIN: un modello per questo tipo di amplificatore è stato il Mesa Boogie Dual Rectifier Trem-O-Verb, anno 1994. Esso si contraddistingue tramite un suono moderno orientato al High Gain, il quale sa imporsi molto bene nel contesto della banda.

MODERN GAIN: anche in questo caso si inserisce una regolazione del suono dietro alla distorsione, conferendo così al carattere di suono estremamente sovramodulato una maggiore imposizione. Il suono del MODERN GAIN risulta ideale per chitarristi grunge, ma viene comunque impiegato anche da chitarristi del calibro di Steve Vai e Joe Satriani. Il sound Soldano è però divenuto noto grazie a Steve Lukather, Nuno Bettencourt, Steve Vai ed altri. Utilizzando un Gibson Les Paul, il MODERN GAIN risuona al meglio se il regolatore del volume posto sulla chitarra viene leggermente spostato all'indietro.

BLACK TWIN: per questo tipo di simulazione l'esempio migliore era il Fender Blackface Twin dell'anno 1965. Negli anni 60 questo amplificatore veniva impiegato per la musica jazz, country e adoperato perfino da chitarristi della musica rock. La sua peculiarità era quella di avere un'intensità acustica superiore alla media. Per questo motivo esso trovò il suo impiego prevalentemente nei concerti live. Il clou: il Blackface Twin si lasciava impiegare con un volume incredibilmente alto, riuscendo comunque a contenere in modo relativamente buono la distorsione.

ULTIMATE GAIN: a partire dal clean fino a giungere violento al suono hi-gain – questo modello "superrumoso" copre l'intera gamma. L'amplificatore ULTIMATE GAIN è in fondo un Rectifier-Amp truccato.

TWEED COMBO: Il "sound preferito" da Jeff Beck ai tempi degli LP *Blow by Blow* e *Wired*. Un amplificatore il cui scopo non era quello di riprodurre suoni distorti, ma che grazie alla sua esigua potenza si adatta perfettamente a "spietate" sovra-modulazioni.

TWEED BASS: questo amplificatore virtuale si orienta al Fender Bassman 4 x 10 Combo. Originariamente esso venne concepito quale amplificatore di bassi, ma per via della sua particolare distorsione venne ben presto scoperto dai chitarristi blues come Steve Ray Vaughan o Billy Gibbons. Secondo le aspettative esso dispone di una sufficiente pressione nella zona dei bassi, ma vanta comunque un buon margine nello spettro medio e superiore.

SCREAMER: già sul mercato dall'inizio degli anni 80, l'Ibanez Tube Screamer TS808 è divenuto un vero e proprio mito. Esso è considerato come un classico Overdrive-/Treblebooster-pedale da fondo per eccellenza, capace di riprodurre dei cremosi sound lead, sebbene offra una distorsione assai modesta. Il *segreto* sta nel fatto che, al contrario di altri pedali, esso è capace di sfruttare al meglio ciò che gli amplificatori collegati sono in grado di offrire.

V-AMPIRE LX110

EL RATON: simile al Tube Screamer, anche il "The Rat" della ProCo era un pedale di distorsione originario dallo stesso periodo, ma la differenza tra il groundsound e l'applicazione era notevole. Mentre per il Tube Screamer le distorsioni venivano prodotte con l'ausilio di un amplificatore, quelle del "The Rat" provenivano direttamente dal pedale. Con la simulazione "The Rat" integrata nel tuo V-AMPIRE, i suoni del heavy metal degli anni 80 sono tutti in mano tua.


AMP BYPASS: in questa impostazione non viene selezionata alcuna simulazione. Così è per esempio possibile suonare attraverso un preamplificatore esterno ed impiegare soltanto gli effetti.

ACOUSTIC: qui viene simulata una chitarra con corde di acciaio, dotata di un microfono dinamico. Mentre i pickup piezo hanno la tendenza di riprodurre i suoni in modo estremamente duro, la riproduzione tramite microfono risulta assai più equilibrata per quanto concerne il suono. Ovviamente in questo caso non ci sarà il rischio di avere il tipico feedback, il quale che si presenta nei microfoni degli strumenti acustici.

Engl, Fender, Gibson, Ibanez, Marshall, Mesa Boogie, Roland, Soldano, Vox, ProCo, Tube Screamer, The Rat, come pure i nomi di musicisti e gruppi musicali sono marchi depositati dei rispettivi autori e non hanno alcun legame con la BEHRINGER. I nomi delle marche qui riportate hanno unicamente lo scopo di descrivere i suoni ed effetti generati con il V-AMPIRE.

6. PROCESSORE DI EFFETTI

Una particolare caratteristica del tuo V-AMPIRE è il processore di effetti multipli. Questo modulo per gli effetti ti offre ben 16 effetti diversi e di prima qualità, come per es. Chorus, Flanger, Delay, Auto Wah, i quali possono essere liberamente combinati tra di loro. Da ognuno dei gruppi di effetto, ossia Modulation, Delay e Reverb puoi sceglierne uno a piacimento.

 **Per adattare gli effetti basati sulla velocità al tempo del materiale musicale, sfiorare almeno due volte a ritmo di musica il regolatore ADJUST (TAP).**

6.1 Descrizione degli effetti

Qui appresso troverai delle brevi descrizioni contenenti gli effetti disponibili.

6.1.1 Algoritmi halle delay

Gli effetti delay possono essere modificati in tre parametri:

- ▲ Ruotare il regolatore ADJUST (**quantità di effetto/mix**),
- ▲ ruotare il regolatore ADJUST tenendolo premuto (**ritorno/feedback**), e
- ▲ premere il regolatore ADJUST a tempo di un brano musicale (**intervallo di Echo/Delay Time**).

STEREO DELAY: un ritardo del segnale di entrata. Le differenti impostazioni del ritmo consentono di ottenere gli effetti più svariati. Sperimenta i tipi di ritardo, da breve a estremamente lungo.

LONG ECHO: la particolarità di questo effetto delay è quella che l'intervallo di ripetizione degli eco risulta più lungo della metà rispetto al tempo misurato necessario per premere due volte il tasto ADJUST (TAP). Con questo è molto facile generare un effetto eco frequentemente impiegato: se per es. suoni in semiminime, gli echi risulteranno avanti di 3 tempi di conteggio di ottavo. Il suono da ciò derivante ce lo ha dimostrato in modo grandioso "The Edge", chitarrista degli U2.

SLAP ECHO: un delay con un intervallo di ripetizione molto breve. La V-AMPIRE regola le metà del tempo misurato, necessario per premere due volte il tasto ADJUST (TAP), quale intervallo tra gli echi. La velocità di questi raddoppia.

PING PONG: un effetto delay con posizionamento stereo alternato.

6.1.2 Effetti di modulazione

Una volta selezionati gli effetti di modulazione da modificare, è possibile variare fino a quattro parametri:

1. ruotare il regolatore ADJUST (in funzione dell'effetto, regola l'**intensità dell'effetto** o la sua **quantità**);
2. ruotare il regolatore ADJUST tenendolo premuto (**secondo parametro**, vedere la descrizione del rispettivo effetto);
3. premere i tasti UP e DOWN per selezionare i diversi modelli di effetto (1 - 4), e
4. sfiorare il regolatore ADJUST a ritmo di un brano musicale (**velocità di modulazione/speed**).

PHASER: Il phaser lavora secondo un principio che sarebbe quello di aggiungere delle copie traslate al suono e di modularne la lunghezza delle fasi. Il materiale risulta così più denso e soprattutto più vivo. Questo effetto è popolare già da decenni, poiché capace di adeguarsi ad effetti di carattere drammatico o decente e si adatta praticamente a qualsiasi tipo di strumento. In base a ciò anche la gamma di prodotti, con tutte le sue peculiarità, risulta molteplice. Due classici di questi effetti da noi simulati sono la fase MXR 90 (1) a quattro stadi e il Boss PH2 (4) a 12 fasi. Oltre a ciò il V-AMPIRE offre anche due rare varianti di un phaser a 8 stadi (2) e di un phaser a 10 stadi (3).

Il secondo parametro regola la risonanza, il terzo, invece, seleziona il modello del phaser (1 - 4).

PITCH BEND: il pedale Digitech Whammy e il PS-5 Super Shifter della Boss sono effetti molto impiegati, capaci di generare un segnale di effetto non sintonizzato al segnale di entrata. Nei modelli (1 - 4) ne abbiamo simulato i migliori.

Con il regolatore ADJUST stabilisci la quota di effetto.


Il PS-5 Super Shifter (1) crea un intervallo fisso di più semitoni rispetto al tono in ingresso. Nella simulazione T-Arm (2) questo intervallo è attivo soltanto fintantoché viene premuto il pedale Expression. È possibile modificare la velocità raggiunta nell'intervallo premendo ripetutamente il regolatore ADJUST (TAP).

Nell'effetto Whammy-Effekt (3) la dissintonia è dipendente dalla posizione del pedale (pedale su = altezza del suono originale, pedale giù = con parametro 2 intervallo predisposto).

L'effetto Detune (4) genera, al contrario del Pitch Shifter, un leggero intervallo di dissintonia della frazione di una sequenza di semitono e il suo suono è simile a quello di un chorus.

Il secondo parametro regola la dissintonia: - per i modelli 1 fino 3 (-12/-7/-5/-3/+3/+4/+5/+7/+12 semitoni), - per i modelli 4 (-20 fino +20 % di un semitono).

Il terzo parametro sceglie tra i differenti modelli di effetto: Pitch Shift (1), T-Arm (2), il Whammy (3) e il Detune (4).

 **Dato che gli effetti pitch bend 2 e 3 per poter essere manovrati necessitano del pedale expression, esso non si trova disponibile per altri effetti, come per es. il wah wah. In questo caso si accende il LED del pedale Assign Effect.**

TREMOLO: La simulazione del classico Fender DeLuxe-Tremolos, eseguita dal Vox AC15-Tremolos, come pure dal Gate-Tremolos. Questo effetto di modulazione del volume è tornato nuovamente in voga a partire dalla musica trip hop.

Il secondo parametro regola la dipendenza dall'intensità acustica della velocità di modulazione: segnale alto di entrata = modulazione più rapida, segnale basso di entrata = modulazione più lenta.

Il terzo parametro consente di commutare tra i diversi tipi di tremolo Fender (1), Vox (2), Gate (3) e Panning (4).

ROTARY: la simulazione per antonomasia del classico effetto di organo, che viene normalmente generato con una cassa tremendamente pesante dotata di altoparlanti rotanti in modo rapido o lento. A questo proposito viene sfruttata fisicamente la sovr modulazione dell'effetto doppler (modulazione di frequenza) con la modulazione di ampiezza del segnale.

Il secondo e il terzo parametro regolano il suono della modulazione.

FLANGER: Il termine inglese "Flange" significa "bobina del registratore magnetico". Originariamente l'effetto flanger veniva eseguito con due registratori magnetici i quali venivano azionati in modo sincrono. Su entrambi gli apparecchi vengono registrati gli stessi segnali (per es. un assolo di chitarra). Se si poggia un solo dito sulla bobina sinistra di una delle due macchine, tale bobina verrà frenata con conseguente riduzione della velocità di riproduzione del suono. Gli illustri rappresentanti di questo genere di effetto sono per es. l'Ultra Flanger del BF-3 della Boss (1), e il classico BF-2 (2), come pure i Flanger del MXR (3) e del A/DA (4).(3) e A/DA (4).

Il secondo parametro regola la risonanza, cioè l'accoppiamento reattivo dell'effetto sull'entrata, il terzo parametro, invece, regola il modello Flanger-Modell (1 - 4).

CHORUS: questo effetto aggiunge al segnale originale una leggera dissintonia. Da qui sorge un piacevole effetto di batti-mento, legato ad una variazione dell'altezza del tono. Uno degli effetti più difficili da ottenere era il Tri Stereo Chorus con 12 (!) voci, le quali dovevano essere modulate l'una contrapposta all'altra e che il V-AMPIRE offre in due varianti (1, 2). Due ulteriori classici sono il Boss Chorus Ensemble CE-1 (3) e il Roland Dimension D (4).

Il secondo parametro regola la profondità di modulazione (Depth) e con UP e DOWN si seleziona il modello di Chorus (1 - 4). La velocità di modulazione (Speed) può essere modificata premendo il regolatore ADJUST (TAP). Elevati valori dei parametri Depth e Speed causano una sensibile scordatura del segnale (suono non armonico).

AUTO WAH: soprattutto il funk americano degli anni 70 ha messo alla prova i numerosi campi di applicazione del wah wah. Anziché usare il piede, la frequenza del filtro dell'auto wah, in dipendenza dell'intensità del segnale, viene comandata automaticamente, assomigliando così all'EHX MuTron III nella posizione di up.

Mediante il regolatore ADJUST è possibile regolare la sensibilità.

Il secondo parametro determina la rapidità con la quale spostare il filtro; il terzo parametro seleziona la gamma dell'effetto (1 - 4).

P-FUNK'N: questo auto wah inverso simula il leggendario MuTron III. L'utente più noto di questo effetto è probabilmente Bootsy Collins. Il MuTron III disponeva di un interruttore up/down. In questo caso l'effetto assomiglia al MuTron nella posizione down.

Mediante il regolatore ADJUST è possibile regolare la sensibilità.

Il secondo parametro determina la rapidità con la quale spostare il filtro, il terzo parametro seleziona la gamma dell'effetto (1 - 4).

6.1.3 Effetti speciali

WAH WAH: Il leggendario wah wah deve la sua fama soprattutto a Jimi Hendrix. Illustrare tutto ciò risulta senz'altro più complicato che ascoltare Hendrix' Voodoo Chile.

 **Il wah wah non è disponibile, quando l'Auto Wah, il P-Funk'n o il Pitch Bend vengono impiegati.**

COMPRESSOR: la nostra simulazione è basata sul MXR Dyna Comp. Un compressore limita l'estensione dinamica della musica riducendo il livello non appena si supera uno specifico valore di soglia (Threshold). Con il compressore è anche possibile ottenere dei chiari e creativi effetti sonori. L'intensità di impiego del compressore viene determinata manovrando il regolatore ADJUST e consente un'apparente prolungamento del tono (sustain). Girando il regolatore ADJUST verso sinistra, il compressore viene disattivato.

Il secondo parametro (attack) determina il tempo necessario al compressore per poter reagire nel caso che si superi il valore di soglia. Se il periodo attack viene impostato brevemente, significa che il compressore reagirà molto presto comprimendo subito il tono.

NOISE GATE: Il Noise Gate viene impiegato per ridurre oppure rimuovere fruscii o altri tipi di disturbo. Ed è proprio il segnale di chitarra ad essere soggetto ai disturbi. Da una parte vengono impiegate delle regolazioni gain molto alte, dall'altra invece, può capitare che i pickup delle chitarre amplifichino i rumori di sottofondo.

È soprattutto nelle pause musicali che questi sgraditi rumori si evidenziano. Ma come lavora il Noise Gate Nelle pause musicali il segnale viene semplicemente interrotto. Contemporaneamente svanisce anche il fruscio.

Il punto di applicazione del Noise Gates viene determinato manovrando il regolatore ADJUST e consente di sopprimere i disturbi. Girando il regolatore ADJUST verso sinistra, il Noise Gate si disinserisce.

Il secondo parametro (Release) determina il tempo in cui il Noise Gate rimane aperto quando il valore di soglia risulta ad di sotto del dovuto. Un breve periodo di release significa che il Noise Gate, il quale si trova eventualmente nella fase di release, separa il segnale.

6.2 Reverb

Il reverb fa parte degli effetti di eco. L'eco è tuttora l'effetto più importante negli eventi dal vivo. Il BEHRINGER ti offre diversi programmi di eco per far sì che tu abbia sempre a disposizione il giusto riverbero per ogni situazione:

Ambience: breve simulazione di eco senza riflessioni del suono.

Cathedral: un lungo e ampio eco, come in una cattedrale.

Spring: tipico suono di un classico sistema di eco rimbalzante.

Reverb: è un caldo eco universale di una sala concerti.

ADJUST regola la quota di riverbero, il secondo parametro, invece, determina il tempo di risuono (decay) dell'eco.

6.3 Funzione del pedale

Premendo contemporaneamente TREBLE e BASS è possibile assegnare una determinata funzione al pedale Expression (nel display apparirà la dicitura "PA"). Nel frattempo, uno dei LED a destra nel display (Speed, Effect, Volume, Wah) lampeggia. Se la funzione Pedal Assign è attiva, occorre soltanto modificare il parametro desiderato del preset, per assegnarlo automaticamente al pedale Expression (il LED Assign corrispondente s'illumina). Premendo nuovamente TREBLE e BASS si conferma la selezione:

▲ **SPEED:** il pedale controlla il parametro SPEED per gli effetti di delay o modulazione (p.es. Delay Time);

▲ **EFFECT:** il pedale controlla il primo parametro dell'effetto (in funzione dell'effetto, la **quantità (Mix)** o la **profondità (Depth)** di questo);

▲ **VOLUME:** il pedale controlla il volume (VOLUME) del preset;

▲ **WAH:** il pedale controlla l'effetto Wah. Un semplice movimento del pedale Expression permette, inoltre, di selezionare la funzione Wah.

 **Sostanzialmente, al pedale viene assegnato un parametro se è attiva la funzione del pedale.**

 **Auto Wah oppure Pitch Bend sono disattivati fintantoché al pedale Expression è assegnato l'effetto Wah Wah.**

Per confermare l'immissione e uscire dal menu PEDAL, premere nuovamente TREBLE e BASS.

V-AMPIRE LX110

6.3.1 Taratura della corsa del pedale FCV100

Per regolare in modo ottimale la corsa del pedale FCV100, procedere come segue:

- ▲ all'accensione dell'apparecchio, tenere premuti i tasti BASS e TREBLE (>2 sec.) per accedere alla modalità di taratura del pedale;
- ▲ spostare il pedale a fine corsa in avanti. Sul display apparirà la dicitura "PL" (Pedal Low);
- ▲ spostare il pedale a fine corsa all'indietro. Sul display apparirà la dicitura "PU" (Pedal Up). A questo punto, la taratura è terminata;
- ▲ per uscire dalla modalità di taratura del pedale, premere contemporaneamente i tasti BASS e TREBLE.

A/DA, Boss, DyTronics, Electro Harmonix (EHX), MXR, Digitech, Vox ome pure i nomi di musicisti e gruppi musicali sono marchi depositati dei rispettivi autori e non hanno alcun legame con la BEHRINGER. I nomi delle marche qui riportate hanno unicamente lo scopo di descrivere i suoni ed effetti generati con il V-AMPIRE.

7. ACCORDATORE

Per attivare e disattivare l'accordatore integrato, premere contemporaneamente i tasti UP e DOWN. In tal modo V-AMPIRE entrerà in modalità Bypass.

7.1 Suoni della chitarra

Il tuner automatico è in grado di riconoscere la frequenza dei toni suonati. Per la corda A questo significa una frequenza pari a 110 Hz. Se la tua chitarra è collegata con il V-AMPIRE e tu suoni a vuoto una corda, il tuner cercherà di riconoscere il suono indicandolo poi sul display. Dato che il tuner lavora in modo automatico è in grado di riconoscere anche i semitoni. Essi vengono indicati con una "b" sul display.

Ora può accadere che un tono suonato, che sul display viene per es. interpretato come una "a", diverga ciononostante leggermente dal tono ideale. Ciò viene indicato da almeno uno dei quattro LED a freccia posti sul bordo inferiore del display. In determinati casi può succedere che siano due LED ad illuminarsi. Questo si verifica sempre quando un tono suonato si trova entro le divergenze indicate dai singoli LED. Se invece si illuminano i LED disposti in modo circolare del tuner medio, allora il tono suonato corrisponderà al tono indicato sul display.

7.2 Regolare il tono di riferimento "a"

Per far sì che abbia tutte le libertà di intonare la tua chitarra, hai la possibilità di modificare la predisposizione del tono di riferimento "a". Per potertelo illustrare, qui un piccolo excursus.

A partire dalla sua misurazione, il cosiddetto "diapason a" è stato fin oggi costantemente aumentato: i diapason di Bach, Händel o Mozart si trovavano a 415, 420 oppure a 421 Hz (oscillazioni al secondo). Oggigiorno le orchestre accordano "a" con 444 Hz; la Berliner Philharmoniker ci tiene a primeggiare: i loro "diapason a" si trova a 447 Hz.

Il tono di riferimento "a" del V-AMPIRE è stato regolato in azienda con 440 hz. Ora supponiamo che tu voglia suonare con una grande orchestra, la quale accorda il "diapason a" con 444 Hz. In questo caso ti occorrerà una funzione in grado di modificare il tono di riferimento "a". Tale funzione viene attivata nel seguente modo:

- ▲ Attivare l'accordatore premendo contemporaneamente i tasti UP e DOWN e quindi passare alla taratura tenendo premuto il regolatore ADJUST: nel display apparirà la dicitura "40", il cui significato è 440 Hz.
- ▲ Premendo e ruotando il regolatore ADJUST è possibile regolare il tono di riferimento "La" rispettivamente fino a 15 Hz verso l'alto o verso il basso. Nel display vengono costantemente visualizzate le ultime due cifre della tonica, dal momento che la prima cifra è sempre 4 ("44" = 444 Hz, ecc.).
- ▲ Per abbandonare la taratura, rilasciare il regolatore ADJUST. Le modifiche verranno salvate automaticamente. I toni ideali relativi alle rimanenti corde della chitarra si adatteranno automaticamente al nuovo tono di riferimento impostato.

7.3 Volume di bypass dell'accordatore

In modalità Tuner, il regolatore ADJUST effettua la regolazione del volume del segnale della chitarra durante l'accordatura. Nella posizione a sinistra il segnale viene ammutolito.

8. INSTALLAZIONE

Gli ingressi di BEHRINGER V-AMPIRE sono prese jack mono. L'uscita per le cuffie è una presa jack stereo. Le connessioni CD/TAPE INPUT sono presenti sotto forma di prese cinch asimmetriche.

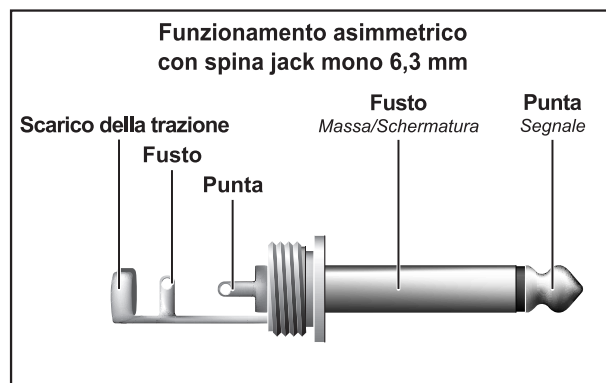


Fig. 8.1: Presa jack mono 6,3 mm

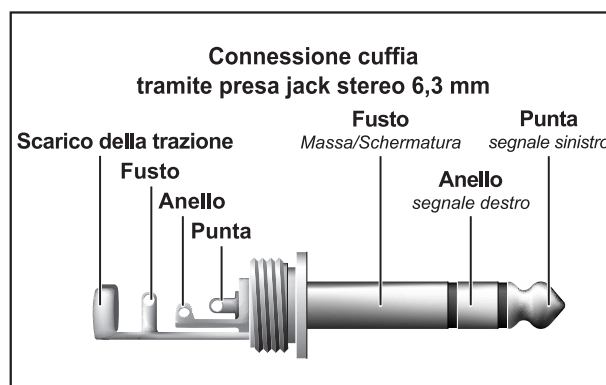


Fig. 8.2: Presa jack stereo 6,3 mm per la cuffia

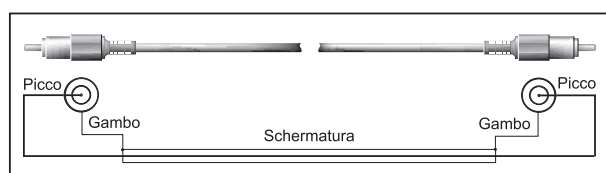


Fig. 8.3: Cavo schermato

9. DATI TECNICI**ENTRATA DEGLI STRUMENTI**

Tipo	presa jack mono da 6,3 mm asimmetrica
Impedenza di entrata	ca. 1 M Ω
Livello massimo di entrata	+ 5 dBu

USCITA LINE/CUFFIA

Tipo	presa jack stereo da 6,3 mm asimmetrica
Impedenza di uscita	ca. 50 Ω
Livello massimo di uscita	+18 dBu @ 10 k Ω / +21 dBm @ 100 Ω

Ingresso aux stereo

Tipo	Preso jack stereo da 6,3 mm
Impedenza d'ingresso	4,7 k Ω

ELABORAZIONE DIGITALE DEL SEGNALE

Convertitore	24-Bit Delta-Sigma, 64/128 volte Oversampling
Dinamica A/D	100 dB @ Preamp Bypass
Dinamica D/A	95 dB
Tasso di scansione	31,250 kHz
DSP	100 Mips
Delay Time	max. 1960 ms stereo

DISPLAY

Tipo	Visualizzazione LED con due cifre a 7 segmenti
------	--

AMPLIFICATORE

Peak Power	45 W / 4 Ω
------------	-------------------

ALTOPARLANTI INTERNI

Tipo	10" BUGERA Dual-Cone Full-Range, 10K50A4
Impedenza	4 Ω
Capacità di potenza	50 W (IEC)

ALIMENTAZIONE CORRENTE

Tensione di rete	USA/Canada 120 V~, 60 Hz Europa/U.K./Australia 230 V~, 50 Hz China/Korea 220 V~, 50/60 Hz Giappone 100 V~, 50 - 60 Hz Modello generale da esportazione 120/230 V~, 50 - 60 Hz
Potenza assorbita	mass. 66 W
Fusibile	100 - 120 V~: T 2,5 A H 250 V 200 - 240 V~: T 1,25 A H 250 V
Allacciamento alla rete	Spina IEC standard

DIMENSIONI/PESO

Dimensioni (A x L x P)	ca. 395 mm x 355 mm x 215 mm
Peso	ca. 8,2 kg

La ditta BEHRINGER si sforza sempre di garantire il massimo standard di qualità. Modificazioni rese necessarie saranno effettuate senza preavviso. I dati tecnici e l'aspetto dell'apparecchio potrebbero quindi discostarsi dalle succitate indicazioni e rappresentazioni.



10. APPENDICE

Comando	Funzione	FX/AMP	ADJUST	ADJUST (Push + Hold)	ADJUST (Tap)	UP/DOWN
TREBLE	High EQ	-	Aumento/ diminuzione	Frequenza del filtro	-	-
BASS	Bass EQ	-	Aumento/ diminuzione	Frequenza del filtro	-	-
COMPR	Compressore	-	Sensitivity	Attack/ Release	-	-
N-GATE	Noise Gate	-	Sensitivity	Attack/ Release	-	-
MASTER	Volume di uscita	-	-	-	-	-
UP/DOWN	Selezione preset	-	-	-	-	Selezione preset
DELAY	Richiamo del menu Delay	Selezione di un effetto di delay	Mix	Feedback	Delay Time	-
REVERB	Richiamo del menu Reverb	Selezione di un effetto di riverbero	Mix	Decay Time	-	-
MODUL	Richiamo del menu Modulation	Selezione di un effetto di modulazione	Mix o Depth (in funzione dell'effetto)	2° parametro (in funzione dell'effetto)	Speed	Selezione di diversi modelli di effetto
FX/AMP	Selezione di effetti e modelli di amplificazione	-	-	-	-	-
Combinazioni di tasti						
UP + DOWN	Attivazione dell'accordatore	-	Volume d'ingresso dell'accordatore	Taratura dell'accordatore (425 - 455 Hz)	-	-
TREBLE + BASS	Attivazione della funzione del pedale	-	-	-	-	-
COMPR + N-GATE	Memorizzazione di preset	-	-	-	-	Selezione della posizione di memoria
DELAY + MODUL	Amplificazione generale degli ingressi	-	Regolazione dell'amplificazion e degli ingressi	-	-	Selezione di un preset di filtri
Funzioni all'accensione						
TREBLE + BASS	Richiamo del menu di taratura del pedale all'accensione	Sul display appare "PU" o "PL"				
DELAY + MODUL	Ripristino dei preset predefiniti all'accensione	Sul display appare "CL"				

Tab. 10.1: panoramica delle funzioni