

LX110

V-AMPIRE

Gebruiksaanwijzing

Version 1.0 februari 2007

nl



www.behringer.com



V-AMPIRE LX110

BELANGRIJKE VEILIGHEIDSVORSCHRIFTEN



LET OP: Verwijder in geen geval de bovenste afdekking (van het achterste gedeelte) anders bestaat er gevaar voor een elektrische schok. Het apparaat bevat geen te onderhouden onderdelen; reparaties dienen door bevoegde personen uitgevoerd te worden.

WAARSCHUWING:

Om het risico op brand of elektrische schokken te beperken, dient u te voorkomen dat dit apparaat wordt blootgesteld aan regen en vocht. Het apparaat mag niet worden blootgesteld aan neerdruppelend of opspattend water en er mogen geen met water gevulde voorwerpen – zoals een vaas – op het apparaat worden gezet.



Dit symbool wijst u er altijd op dat er niet-geïsoleerde gevaarlijke spanning binnen de behuizing aanwezig is – deze spanning is voldoende om gevaar voor elektrische schok op te leveren.



Dit symbool wijst u altijd op belangrijke bedienings- en onderhoudsvorschriften in de bijbehorende documenten. Wij vragen u dringend de handleiding te lezen.

- 1) Lees deze voorschriften.
- 2) Bewaar deze voorschriften.
- 3) Neem alle waarschuwingen in acht.
- 4) Volg alle voorschriften op.
- 5) Gebruik dit apparaat niet in de buurt van water.
- 6) Reinig het uitsluitend met een droge doek.
- 7) Let erop geen van de ventilatie-openingen te bedekken. Plaats en installeer het volgens de voorschriften van de fabrikant.
- 8) Het apparaat mag niet worden geplaatst in de buurt van radiatoren, warmte-uitlaten, kachels of andere zaken (ook versterkers) die warmte afgeven.
- 9) Maak de veiligheid waarin door de polarisatie- of aardingsstekker wordt voorzien, niet ongedaan. Een polarisatiestekker heeft twee bladen, waarvan er een breder is dan het andere. Een aardingsstekker heeft twee bladen en een derde uitsteeksel voor de aarding. Het bredere blad of het derde uitsteeksel zijn er voor uw veiligheid. Mocht de geleverde stekker niet in uw stopcontact passen, laat het contact dan door een elektricien vervangen.
- 10) Zorg ervoor dat er niet over de hoofdstroomleiding gelopen kan worden en dat het niet wordt samengeknepen, vooral bij stekkers, verlengkabels en het punt waar ze het apparaat verlaten.
- 11) Het toestel met altijd met een intacte aarddraad aan het stroomnet aangesloten zijn.

12) Wanneer de stekker van het hoofdnetwerk of een apparaatstopcontact de functionele eenheid voor het uitschakelen is, dient deze altijd toegankelijk te zijn.

13) Gebruik uitsluitend door de producent gespecificeerd toebehoren c.q. onderdelen.

14) Gebruik het apparaat uitsluitend in combinatie met de wagen, het statief, de driepoot, de beugel of tafel die door de producent is aangegeven, of die in combinatie met het apparaat wordt verkocht. Bij gebruik van een wagen dient men voorzichtig te zijn bij het verrijden van de combinatie wagen/apparaat en letsel door vallen te voorkomen.



15) Bij onweer en als u het apparaat langere tijd niet gebruikt, haalt u de stekker uit het stopcontact.

16) Laat alle voorkomende reparaties door vakkundig en bevoegd personeel uitvoeren. Reparatiewerkzaamheden zijn nodig als het toestel op enige wijze beschadigd is geraakt, bijvoorbeeld als de hoofdstroomkabel of -stekker is beschadigd, als er vloeistof of voorwerpen in terecht zijn gekomen, als het aan regen of vochtigheid heeft blootgestaan, niet normaal functioneert of wanneer het is gevallen.

17) **WAARSCHUWING** – Deze onderhoudsinstructies zijn uitsluitend bedoeld voor gekwalificeerd onderhoudspersoneel. Om het risico op elektrische schokken te beperken, mag u geen andere onderhoudshandelingen verrichten dan in de bedieningsinstructies vermeld staan, tenzij u daarvoor gekwalificeerd bent.

Technische specificaties en verschijningsvorm kunnen veranderd worden zonder kennisgeving vooraf. De informatie hierin is correct op het moment van drukken. Alle genoemde handelsmerken (behalve BEHRINGER, het logo van BEHRINGER en JUST LISTEN) zijn eigendom van hun desbetreffende eigenaars en hebben geen banden met BEHRINGER. BEHRINGER is niet aansprakelijk voor enig verlies dat mogelijk geleden wordt door enig persoon die vertrouwt ofwel geheel ofwel gedeeltelijk op enige beschrijving, foto of bewering, hierin vervat. Kleuren en specificaties kunnen enigszins van het product afwijken. Producten worden alleen verkocht door geautoriseerde dealers. Distributeurs en dealers zijn geen agenten van BEHRINGER en hebben geen enkele bevoegdheid om BEHRINGER te verbinden met enige onderneming of representatie noch expliciet noch impliciet. Niets uit deze handleiding mag gereproduceerd of overgedragen worden in enige vorm of door enige middelen, elektronisch of mechanisch, inclusief fotokopiëren en opnemen van welke soort ook, voor enig doel, zonder de uitdrukkelijke schriftelijke toestemming van BEHRINGER International GmbH.

ALLE RECHTEN VOORBEHOUDEN.
© 2007 BEHRINGER International GmbH.
BEHRINGER International GmbH,
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38,
47877 Willich-Muenchheide II, Duitsland.
Tel. +49 2154 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903







1. INLEIDING

Van harte gefeliciteerd! Met het kopen van de V-AMPIRE heb je gekozen voor een gitaar-amp van de nieuwste generatie. Deze heeft extreem veel mogelijkheden, waarvan de grenzen alleen door jouw creativiteit worden bepaald. Met de V-AMPIRE LX110 ben je in het bezit van een allrounder, die zo veelzijdig is, dat extra equipment bijna niet meer nodig is.

1.1 Voordat je begint

1.1.1 Levering

Teneinde een veilig transport te waarborgen is de V-AMPIRE in de fabriek zorgvuldig verpakt. Mocht de doos desondanks beschadigingen vertonen, kijk dan direct of de buitenkant van het apparaat beschadigd is geraakt.

-  **Stuur het apparaat bij eventuele beschadigingen NIET aan ons terug, maar neem dringend eerst contact op met de dealer die je het apparaat verkocht heeft en het transportbedrijf, aangezien elke aanspraak op vergoeding anders teniet kan worden gedaan.**
-  **Gebruik alsjeblieft de originele doos om schade bij opslag en verzending te vermijden.**
-  **Laat zonder toezicht geen kinderen met het apparaat of verpakkingsmateriaal omgaan.**
-  **Neem alsjeblieft de milieuvorschriften in acht bij het weggoien van het verpakkingsmateriaal.**

1.1.2 Installatie

Zorg alsjeblieft voor voldoende luchttoevoer en zet de V-AMPIRE niet in de buurt van verwarmingen, om oververhitting van het apparaat te voorkomen.

-  **Let u er alstublieft op, dat alle apparaten geaard dienen te zijn. Voor uw eigen veiligheid dient u in geen geval de aarding van de apparaten c.q. de netkabel te verwijderen of onklaar te maken. Het toestel met altijd met een intacte aarddraad aan het stroomnet aangesloten zijn.**

1.1.3 Online-registratie

Registreer je BEHRINGER-apparaat na aankoop zo snel mogelijk op onze website www.behringer.com (respectievelijk www.behringer.nl) en lees de garantievoorwaarden aandachtig door.

BEHRINGER geeft één jaar* garantie, gerekend vanaf de aankoopdatum, op materiaal- en productiefouten. Je kunt de garantievoorwaarden in het Nederlands op onze website onder <http://www.behringer.com> nalezen of telefonisch onder +49 2154 9206 4131 opvragen.

Mocht je BEHRINGER-product defect raken, willen wij het zo snel mogelijk repareren.


Neem in dat geval direct contact op met de BEHRINGER-leverancier waar je het apparaat hebt gekocht. Als je BEHRINGER-leverancier niet bij jou in de buurt is gevestigd, kun je óók direct contact opnemen met één van onze vestigingen. Op de originele verpakking van het apparaat vind je een lijst met de adressen van onze BEHRINGER-vestigingen (Global Contact Information/ European Contact Information). Als er voor jouw land geen contactadres vermeld is, kun je contact opnemen met de dichtstbijzijnde importeur. Onder het kopje Support op onze website www.behringer.com kun je de contactadressen ook vinden.

Als je apparaat, samen met de aankoopdatum, bij ons geregistreerd is, wordt het afhandelen van je garantieaanspraken aanmerkelijk eenvoudiger.


Bedankt voor je medewerking!

* Voor klanten binnen de Europese Unie kunnen er hiervoor andere bepalingen geldig zijn. Verdere informatie is voor EU-klanten verkrijgbaar bij BEHRINGER Support Duitsland.

BELANGRIJKE AANWIJZINGEN VOOR DE INSTALLATIE

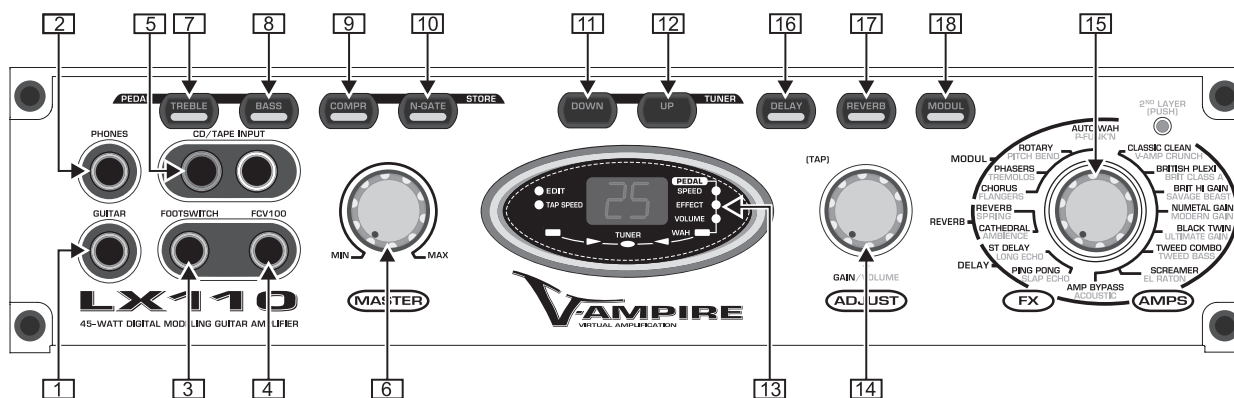
-  **In de buurt van sterke radiozenders en hoogfrequente bronnen kan er een negatieve beïnvloeding van de geluidskwaliteit ontstaan. Maak de afstand tussen zender en apparaat groter en gebruik afgeschermde kabels voor alle aansluitingen.**

OPGEPAST!

-  **Wij willen je erop wijzen dat hoge geluidsterktes jouw gehoor en/of je koptelefoon kunnen beschadigen. Draai altijd alle volumeknoppen op nul (linkse aanslag) vooraleer je het toestel inschakelt. Let er steeds op dat de geluidsterkte aanvaardbaar is.**



2. BEDIENINGSELEMENTEN EN AANSLUITINGEN



Afb. 2.1: Vooraanzicht van de bedieningselementen van de V-AMPIRE

2.1 Voorzijde

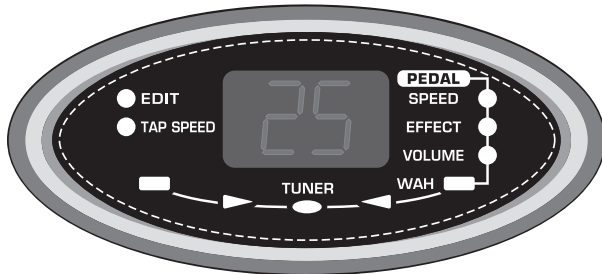
- 1 De bus met opschrift *GUITAR* is de 6,3 mm-pluggingang van het apparaat, waaraan je je gitaar kunt aansluiten. Gebruik daarvoor een in de handel gebruikelijke 6,3 mm-monoplugsnoer.
- 2 Via de *PHONES*-bus kun je het audiosignaal met een in de handel gebruikelijke koptelefoon beluisteren. Hiervoor is bijv. onze BEHRINGER HP-serie geschikt. Deze bus kan ook als Stereo Line Out-aansluiting worden gebruikt.
- ☞ De stekker in de koptelefoonbus schakelt het eindtrapsignaal automatisch uit. Wanneer je dus de koptelefoonstekker uit de bus wilt trekken, dien je eerst de *MASTER*-regelaar helemaal naar links te zetten.
- 3 De *FOOTSWITCH*-bus dient voor de aansluiting van de FS112 voetschakelaar voor het kiezen van de presets (UP/DOWN).
- 4 De *FCV100*-bus dient voor de aansluiting van het FCV100 Expression-pedaal (is niet meegeleverd), waaraan bepaalde functies kunnen worden toegewezen (effectparameter, Wah Wah, volume, etc.).
- ☞ Om aan het pedaal een functie toe te wijzen, dien je gelijktijdig op de *TREBLE*- en de *BASS*-taster te drukken (zie 7 en 8). Verdere gegevens hiervoor tref je aan in hoofdstuk "6.3. Pedaalfunctie".
- 5 De *CD/TAPE INPUT*-cinch-ingangen maken de invoer van een extra stereosignaal mogelijk. Zo kun je bijv. bij een drumcomputer of bij playback spelen.
- 6 Met de *MASTER*-regelaar bepaal je de totale geluidsstrekte van het apparaat.
- ☞ Deze regelaar kun je niet programmeren. Dat betekent, dat de positie van de *MASTER*-regelaar niet in een preset opgeslagen wordt.
- 7 Na het drukken op de *TREBLE*-taster kun je in hoogte omhoog/omlaag gaan. Met de *ADJUST*-regelaar 14 verhoog of verlaag je het hoogteaandeel. Door te drukken op de regelaar en eraan te draaien verander je het frequentiebereik, dat beïnvloed wordt. De taster-LED licht op bij geactiveerde *TREBLE*-functie en knippert tijdens het bewerken.
- 8 Na het drukken op de *BASS*-taster kun je in diepte omhoog/omlaag gaan. Met de *ADJUST*-regelaar 14 verhoog je of verlaag je het diepteaandeel. Door te drukken op de regelaar en eraan te draaien verander je het frequentiebereik, dat beïnvloed wordt. De taster-LED licht op bij geactiveerde *BASS*-functie en knippert tijdens het bewerken.

- ☞ Door gelijktijdig te drukken op de *TREBLE*- en *BASS*-taster kan aan het Expression-pedaal een bepaalde functie toegewezen worden (in het display zie je "PA"). Verdere gegevens hiervoor tref je aan in hoofdstuk "6.3. Pedaalfunctie".
- 9 Druk op de *COMPR*-taster. Zo kun je de compressor instellen. Met de *ADJUST*-regelaar 14 wordt de gevoeligheid ingesteld, door gelijktijdig te drukken op de regelaar en eraan te draaien worden de attack- en release-tijd geregeld. De taster-LED licht op bij geactiveerde compressorfunctie en knippert tijdens het bewerken.

De manier van functioneren van de compressor wordt in hoofdstuk "6.1.3 Speciale effecten" nader toegelicht.
- 10 Druk op de *N-GATE*-taster. Zo kun je de Noise Gate instellen. Met de *ADJUST*-regelaar 14 wordt de gevoeligheid ingesteld, door gelijktijdig te drukken op de regelaar en eraan te draaien worden de attack- en release-tijd geregeld. De taster-LED licht op bij geactiveerde *BASS*-functie en knippert tijdens het bewerken.

De manier van functioneren van de Noise Gate wordt in hoofdstuk "6.1.3 Speciale effecten" nader toegelicht.
- ☞ Druk gelijktijdig op taster *COMPR* en *N-GATE*. Zo kun je met behulp van de taster *UP* en *DOWN* een opslagplaats voor de bewerkte preset kiezen. Je slaat de preset op door *COMPR* en *N-GATE* lang ingedrukt te houden. Verdere gegevens hiervoor tref je aan in hoofdstuk "4. PRESETS".
- 11 Voor het kiezen van de presets (99 - 00, naar beneden) moet je de *DOWN*-taster kort aantippen. Door het ingedrukt houden van de taster worden de programma's snel neerwaarts geteld.
- 12 Voor het kiezen van de presets (00 - 99, naar boven) moet de *UP*-taster kort aangetipt worden. Door het ingedrukt houden van de taster worden de programma's snel opwaarts geteld.
- ☞ Wanneer je gelijktijdig op de *DOWN*- en *UP*-taster drukt, wordt de *TUNER*-modus van de *V-AMPIRE* geactiveerd. Om te deactiveren is het voldoende om op een van de tasters te drukken. Verdere gegevens voor de *TUNER* tref je aan in hoofdstuk "8. TUNER".

- [13] Het *DISPLAY* toont het preset-nummer of het gekozen effectmodel en geeft uitsluitend over de veranderingen bij het bewerken. In de *TUNER*-modus toont het *DISPLAY* de doelnoot resp. de kalibrering (in Hz) in de kalibreringsmodus. De decimaalaanduidingen van de aanwijzing knipperen, zodra het signaal van de V-AMPIRE overmoduleert. Constant lichtende aanduidingen geven aan, dat een AMP- of FX-model uit de 2nd LAYER actief is.



Afb. 2.2: Het display van de V-AMPIRE

Status LEDs in het display:

EDIT: Licht op, wanneer een preset bewerkt, maar nog niet opgeslagen is.

TAP SPEED: Knippert om de ingevoerde effectsnelheid (via de tap-functie) voor MODULATIE- en DELAY-effecten aan te duiden.

PEDAL SPEED: Licht op, wanneer aan het Expression-pedaal een effectsnelheidsparameter is toegekend.

PEDAL EFFECT: Licht op, wanneer aan het Expression-pedaal een willekeurige effectparameter is toegekend.

PEDAL VOLUME: Licht op, wanneer het Expression-pedaal het volume of de gain-instelling regelt.

PEDAL WAH: Licht op, wanneer het Expression-pedaal aan het WAH-effect toegewezen is, en knippert bij geactiveerd WAH-effect. In de tuner-modus toont deze LED de stemming van het instrument.

TUNER LEDs: In de tuner-modus tonen deze 5 LEDs de stemming van het instrument (inclusief PEDAL WAH-LED).

- [14] Met de *ADJUST*-regelaar worden over het algemeen de *GAIN*-instellingen van de presets en de effectparameters bij het bewerken van de presets ingesteld. Door drukken op de regelaar en eraan te draaien worden de *VOLUME*-instellingen en verdere effectparameters van de presets geregeld. Effectsnelheidsparameters worden door herhaald kort drukken op de regelaar bepaald (*TAP*). Nadere gegevens daarvoor tref je aan in de beschrijvingen van de aparte bedieningselementen en in hoofdstuk "6. EFFECTPROCESSOR".
- [15] Op de *FX/AMPS*-regelaar toont een LED het actuele AMP-model. Licht de 2nd LAYER (*PUSH*)-LED op, dan gaat het om een AMP-model van tweede niveau (grijs), anders om een AMP-model van eerste niveau (zwart). Door te draaien aan de regelaar worden de AMP-modellen/effekten van het eerste niveau gekozen, door te drukken op de regelaar en eraan te draaien die van het tweede niveau (2nd LAYER).
- ☞ Licht een van de AMP-LEDs (rechter helft) op, kan met *ADJUST* ofwel *GAIN* ofwel *VOLUME* worden geregeld.
- ☞ Licht een van de EFFECT-LEDs (linker helft) op, stel dan met *ADJUST* de betreffende effectparameters in.

- [16] Door te drukken op de *DELAY*-taster kan het *DELAY* ingesteld worden. Met een *Delay* krijg je een op een echo lijkende vertraging van het ingangssignaal. Met de *FX/AMPS*-regelaar kies je een *DELAY*-model. Via *ADJUST* regel [14] je het effectaandeel en door te drukken op de *ADJUST*-regelaar en eraan te draaien wordt het naklinken (feedback) ingesteld. Het ritme, waarin je op de *ADJUST*-regelaar drukt (*TAP*), bepaalt de afstanden tussen de echo's (*Delay Time*). De *DELAY*-taster-LED knippert gedurende het bewerken en brandt constant, wanneer het effect actief is.

Een nadere beschrijving van de aparte delay-effecten tref je aan in hoofdstuk "6.1.1 Delay-algoritmen".

- [17] Door te drukken op de *REVERB*-taster kun je het *REVERB*-effect instellen. Met een *REVERB* kun je aan de totale sound een hall- of ruimtesimulatie toevoegen. Met de *FX/AMPS*-regelaar kun je tussen 4 verschillende reverb-typen kiezen: *Ambience* (2nd LAYER LED knippert), *Cathedral*, *Spring* (2nd LAYER LED knippert) en *Reverb*. Door te draaien aan de *ADJUST*-regelaar wordt het hallaandeel (*Mix*) bepaald, en door gelijktijdig te draaien aan de regelaar en erop te drukken de nagalmtijd (*Decay Time*). De *REVERB*-taster-LED knippert gedurende het bewerken en brandt constant, wanneer het halleffect actief is.

Een beschrijving van de aparte Reverb-typen tref je aan in hoofdstuk "6.2 Reverb".

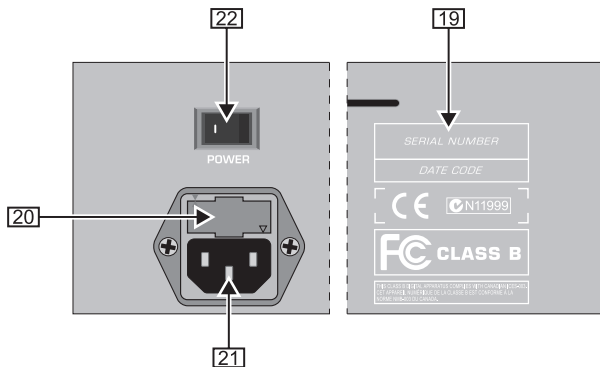
- [18] Druk op de *MODUL(ation)*-taster. Zo kun je met de *FX/AMPS*-regelaar een van de acht modulatie-effekten uitkiezen: *Chorus*, *Flanger*, *Phaser*, *Pitch Bend*, *Tremolo*, *Rotary*, *Auto Wah* en *P-Funk'n*. De effecten van het tweede niveau (2nd LAYER LED knippert) krijg je door gelijktijdig te drukken op deze regelaar en eraan te draaien. De *ADJUST*-regelaar bepaalt al naar gelang het gekozen modulatie-effect het effectaandeel (*Mix*) in de preset of de effectintensiteit (*Depth*). Door gelijktijdig te drukken op de regelaar en eraan te draaien kan al naar gelang het gekozen effect een twee parameter bewerkt worden. De snelheidsparameter wordt door te drukken op de *ADJUST*-regelaar (*TAP*) ingesteld. Met de *UP*- en *DOWN*-tasters kunnen binnen een effect verschillende modellen gekozen worden. De *MODUL*-taster-LED knippert gedurende het bewerken en brandt constant, wanneer het effect actief is.

Een uitvoerige beschrijving van de modulatie-effekten tref je aan in hoofdstuk "6.1.2 Modulatie-effekten".

- ☞ Druk tegelijkertijd op de *DELAY*- en *MODUL*-taster en je kunt met de *ADJUST*-regelaar de globale ingangsversterking van de V-AMPIRE instellen. Bij erg zwakke gitaarsignalen zijn instellingen rechts van het midden zinvol, bij sterke signalen links van het midden. Met behulp van de *UP*- en *DOWN*-taster kun je als extra een filter-preset voor de klankoptimalisatie activeren. Beide taster-LEDs knipperen tijdens het bewerken.
- ☞ De modulatie-effekten *Auto Wah*, *Pitch Bend* en *P-Funk'n* kunnen niet tegelijk met *Wah Wah* gebruikt worden. Wanneer een van deze effecten werd gekozen, terwijl het pedaal aan het *Wah*-effect toegewezen was, dan wordt het laatste gedeactiveerd (*WAH LED* in het *DISPLAY* gaat uit).
- ☞ Wanneer het Expression-pedaal aan het *Wah*-effect toegewezen wordt, wordt *Auto Wah* resp. *Pitch Bend* automatisch uitgeschakeld, zodat geen modulatie-effect meer actief is (alle modulatie-LEDs gaan uit).

Een overzicht van alle functies tref je aan in hoofdstuk "10. APPENDIX".

2.2 Achterzijde



Afb. 2.3: Bedieningselementen van de V-AMPIRE (achterzijde)

19 SERIENUMMER.

20 ZEKERINGHOUDER/SPANNINGSKEUZE. Controleer, of de spanningsaanduiding met jouw lokale netspanning overeenkomt, voordat je het apparaat met het stroomnet verbindt.

Bij het vervangen van de zekering moet je absoluut hetzelfde type gebruiken. Bij sommige apparaten kan de zekeringhouder op twee posities gezet worden, om tussen 230 V en 120 V te schakelen. Let op: Wanneer je een apparaat buiten Europa op 120 V wilt gebruiken, dient een grotere zekeringswaarde ingesteld te worden (zie hoofdstuk "9. TECHNISCHE GEGEVENS").

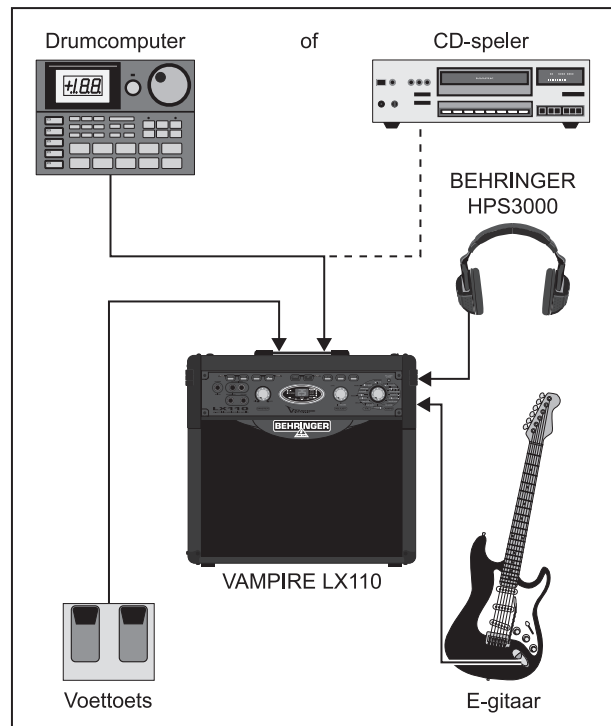
21 De verbinding met het stroomnet geschiedt via een IEC-KOUD-APPARAATBUS. Een passend netsnoer is meegeleverd.

22 Met de POWER-schakelaar schakel je de V-AMPIRE in. De POWER-schakelaar moet, wanneer je de stekker in het stopcontact steekt, in de stand 'UIT' (niet ingedrukt) staan.

De POWER-schakelaar schakelt het apparaat, wanneer men het uitzet, niet volledig los van het stroomnet. Om het apparaat van het lichtnet los te koppelen, moet je de netstekker of de apparaatstekker eruit trekken. Controleer bij de installatie van het apparaat of de net-, respectievelijk de apparaatstekker onbeschadigd is. Haal, wanneer je het apparaat gedurende langere tijd niet gebruikt, de netstekker uit het stopcontact.

3. TOEPASSINGSVOORBEELD

Afbeelding 3.1 geeft een voorbeeld voor de inzet van de V-AMPIRE LX110. Door het gebruik van een koptelefoon (de luidspreker wordt uitgezet) en het aansluiten van een cd-player of drumcomputer is deze setup uitstekend geschikt om te oefenen zonder iemand te storen.



Afb. 3.1: Oefening-setup

4. PRESETS

Je V-AMPIRE beschikt over 100 overschrijfbare presets (00 - 99). Wanneer het apparaat ingeschakeld wordt, wordt automatisch de laatst gebruikte preset geladen. Iedere preset bestaat uit maximaal 6 "Extra's":

- ▲ voor de simulatie van een versterker,
- ▲ voor de Pre Amp-effecten (Noise Gate, Compressor, Wah Wah),
- ▲ voor de doorstembare Treble en Bass-EQs,
- ▲ voor een modulatie-effect (bijv. Phaser, Chorus enz.),
- ▲ voor een delay-effect en
- ▲ voor een halleffect (Reverb).

4.1 Bewerken van presets

Het bewerken van presets is met de V-AMPIRE eenvoudig en vlug te doen. Ga als volgt te werk:

- ▲ Bepaal eerst de globale voorversterking, door teljertijd op de DELAY- en AMODUL-taster te drukken en met de ADJUST-regelaar de versterking te regelen. Wanneer je dat wilt, activeer dan met behulp van de UP- en Down-taster als extra een filter-preset, om de grondsound te optimaliseren. Druk DELAY en MODUL opnieuw in, om dit menu weer te verlaten.
- ▲ Kies nu met UP en DOWN een preset uit.
- ▲ Kies vervolgens een Amp-model met de FX/AMP-regelaar. In het display licht nu de EDIT-LED op, om aan te geven, dat de preset veranderd is.

- ▲ Verander de grondsound met behulp van de treble- en bass-filterfuncties. Druk hiervoor op de betreffende functietaster en regel de instelling met de ADJUST-regelaar. Zie hiervoor hoofdstuk "2.1 Voorzijde".
 - ▲ Kies naar eigen keuze preamp-effecten met de desbetreffende tasters (Compressor, Noise Gate) en bewerk deze met de ADJUST-regelaar. Zie hiervoor hoofdstuk "6.1.3 Speciale effecten".
 - ▲ Voeg aan je sound een Delay-, Reverb- en/of een modulatie-effect toe door op de betreffende taster te drukken en met de FX/AMPS-regelaar de effecten te kiezen. Met de ADJUST-regelaar kunnen verschillende effectparameters bewerkt worden. Zie hiervoor hoofdstuk "6. EFFECTPROCESSOR".
 - ▲ Wanneer je tevreden bent met de instellingen, sla dan de preset op door lang te drukken (>2 sec.) op COMPR en N-GATE (STORE). De EDIT-LED gaat uit en de bewerkte preset is actief. Wanneer je een andere programmaplaats voor je preset wilt kiezen, druk dan kort op COMPR en N-GATE. De taster-LEDs knipperen dan. Nu kun je met UP en DOWN een andere opslagplaats kiezen en de preset aansluitend door lang te drukken op COMPR en N-GATE opslaan.
-  **Wanneer je tijdens het bewerken – zonder tevoren op te slaan – een andere preset oproept, worden alle aangebrachte veranderingen geannuleerd.**

4.2 Herstellen van fabriekspresets

Je hebt natuurlijk de mogelijkheid alle fabriekspresets van de V-AMPIRE te herstellen.

- ▲ Houd bij het inschakelen van het apparaat de DELAY- en MODUL-taster ingedrukt (>2 sec.), om alle fabriekspresets te herstellen (in het display knippert de aanduiding "CL").

5. AMP-/SPEAKER-SIMULATIE

Het hart van de V-AMP-sound bestaat uit de vele eerste klas Amp-/Speaker-simulaties. De V-AMPIRE stelt u in staat, heel eenvoudig wereldbekende gitaarversterkertypes te kiezen. Het maakt niet uit of je voor Brit Pop, Blues, Heavy Metal of iets anders kiest. Bovendien heb je de mogelijkheid, het geluid van het betreffende versterkertype geheel naar eigen wens vorm te geven. Ten slotte zou je ook nog een digitaal effect en een galmtipe voor je virtuele Amp kunnen selecteren (zie ook Hoofdstuk "6. EFFECTPROCESSOR").

Als je de V-AMPIRE inschakelt, wordt automatisch de laatst opgeroepen Preset geladen. De LED-krans van de FX/AMPS-regelknop geeft weer, welk versterkertype is gekozen: De desbetreffende LED licht op. Door aan de knop te draaien selecteert u een andere Amp.

Om een beter overzicht over de uitgebreide Amp-simulaties van je apparaat te krijgen, vind je er hier de beschrijvingen van.

CLASSIC CLEAN: In de jaren tachtig was de Roland JC-120 de favoriet van Buzzy Feiten (gitarist van de Dave Weckl Band). Opvallend kenmerk van dit transistorversterker-geluid is de helderheid, die in elke Mix doorklinkt. Hij is ook bijzonder geschikt voor de weer actuele New Wave-sound van de jaren tachtig. Bovendien was hij erg populair bij Fender Rhodes-pianisten.

V-AMP CRUNCH: Deze versterker is uitstekend geschikt voor moderne Blues of Jazz: Het geluid is niet braaf, maar ook niet te opdringerig, crunchy dus.

BRITISH PLEXI: De naar het voorbeeld van een 59-er Marshall Plexi van 100 Watt ontwikkelde versterker is o.a. prima geschikt voor cleane Sounds. De Amp werd bespeeld door Jimi Hendrix, Eric Clapton en Jeff Beck.

BRIT CLASS A: Ontwikkeld naar het voorbeeld van de Vox AC 30. De oorsprong van deze versterker ligt in de zestiger jaren. Toendertijd vroegen de gitaristen om meer helderheid in hun versterkers, hetgeen de fabrikant van de Vox Amps door de "revolutionaire" toevoeging van Bass- en Treble-regelingen realiseerde. Brian May en de gitarist van U2 "The Edge" zijn de bekendste gebruikers van dit geluid.

BRIT HI GAIN: Dit model is te vergelijken met een Marshall JCM 800. Hoewel het origineel vooral met vervormd geluid berucht is geworden, klinkt deze versterker ook bij lage Gain-instellingen erg aardig: Je krijgt er hele goede Steve Ray Vaughn- en Michael Landau-sounds mee. Vervormt is hij geschikt voor oude Gary Moore-sounds, maar ook voor Heavy Metal.

SAVAGE BEAST: Het merk Engl staat bekend om zijn versterkers met een sterk doordringend vermogen. Vooral de Savage 120 heeft al erg veel gitaristen weten te charmeren: Al enige tijd is Ritchie Blackmore Top-Endorser van dit Duitse merk, en Randy Handson, de beste Hendrix sinds Jimi, zweert ook op deze versterker. De Savage overtuigd door zijn extreme kracht en valt vooral bij de Heavy Metal scene in de smaak. Silent Force/Sinner-gitarist Alex Beyrodt is sinds jaren een bekende Engl gebruiker. Met dit versterkertype wordt je zeker gehoord!

NUMETAL GAIN: Voorbeeld voor dit Amp-model was een Mesa Boogie Dual Rectifier Trem-O-Verb van 1994. Hij is te herkennen aan een modern, High Gain georiënteerd geluid, dat binnen een band goed te horen is.

MODERN GAIN: Ook hier werkt de klankregeling na de vervorming en geeft het extreem overstuurd geluidkarakter zo meer doordringend vermogen. Het geluid van de MODERN GAIN is ideaal voor Grunge-gitaristen, maar wordt ook door gitaristen als Steve Vai en Joe Satriani gebruikt. De Soldano-sound is bekend geworden door Steve Lukather, Nuno Bettencourt, Steve Vai e. a. Bij het gebruik van een Gibson Les Paul klinkt de MODERN GAIN het beste als je de volume-regeling op de gitaar iets lager zet.

BLACK TWIN: Een Fender Blackface Twin uit het jaar 1965 was het voorbeeld voor deze simulatie. In de zestiger jaren werd deze versterker in de Jazz, bij Country-muziek en zelfs door Rock-gitaristen gebruikt. Het speciale eraan was, dat hij harder was dan gebruikelijk en daarom vooral live werd toegepast. De clou: De Blackface Twin kon weliswaar ongelofelijk hard gaan, de vervorming bij het harder zetten van het volume was daarbij echter relatief gering.

ULTIMATE GAIN: Van clean tot brute Hi-Gain-Sound – deze "oude knar" dekt het hele bereik. De ULTIMATE GAIN is in feite een opgevoerde Rectifier-Amp.

TWEED COMBO: Het "lievelingsgeluid" van Jeff Beck ten tijde van de LP's *Blow by Blow* en *Wired*. Een versterker, die eigenlijk helemaal niet voor vervormde klanken bedoeld was, zich vanwege zijn geringe prestaties echter voor meedogenloos oversturen leent.

TWEED BASS: Deze virtuele versterker oriënteert zich naar de Fender Bassman 4 x 10 Combo. Deze was weliswaar oorspronkelijk als basversterker bedoeld, maar werd door zijn kenmerkende vervorming al snel door Blues-gitaristen als Steve Ray Vaughan of Billy Gibbons ontdekt. Zoals te verwachten valt, beschikt hij over voldoende druk in het basbereik, maar heeft toch nog genoeg ruimte over in het middelste en bovenste gebied.

SCREAMER: De Ibanez Tube Screamer TS808 is sinds het begin van de jaren tachtig op de markt en heeft tegenwoordig een behoorlijke cultstatus. Hij heeft de naam van klassiek Overdrive-/Treblebooster-voetpedaal en maakt romige Leadsounds, ook al geeft het apparaat zelf maar een heel bescheiden vervorming. Het *geheim* zit hem in het feit dat het, beter dan andere voetpedalen, geschikt is het laatste restje uit de erop aangesloten versterkingsapparatuur te halen.

V-AMPIRE LX110

EL RATON: "The Rat" van ProCo was weliswaar ook een vervormpedaal, net als de Tube Screamer, en komt ook uit dezelfde tijd, maar het basisgeluid en de toepassing zijn heel erg verschillend. Terwijl bij de Tube Screamer de vervormingen met behulp van de versterkers werden geproduceerd, kwam bij "The Rat" alles uit het pedaal zelf. Met de "The Rat"-simulatie van de V-AMPIRE heb je de vroege 80-er jaren Metal-sounds als het ware voor het oprapen.


AMP BYPASS: Bij deze instelling wordt er geen Amp-simulatie geselecteerd. Zo is het bijvoorbeeld mogelijk over een externe gitaar-voorversterker te spelen en alleen de effecten te gebruiken.

ACOUSTIC: Hier wordt een met een dynamische microfoon opgenomen gitaar met stalen snaren gesimuleerd. Terwijl piezo-elementen de neiging hebben, vooral de aanslag zeer hard te laten klinken, klinkt de opname per microfoon veel evenwichtiger. Natuurlijk vervalt hier het voor de opname van akoestische instrumenten per microfoon typische gevaar voor terugkoppelingen.

Engl, Fender, Gibson, Ibanez, Marshall, Mesa Boogie, Roland, Soldano, Vox, ProCo, Tube Screamer, The Rat en de namen van muzikanten en muziekgroepen zijn geregistreerde merknamen van de desbetreffende eigenaars en hebben geen enkele connectie met BEHRINGER. Het noemen van deze merknamen dient hier uitsluitend ter omschrijving van de in de V-AMPIRE geproduceerde klanken en effecten.

6. EFFECTPROCESSOR

Een bijzonder kenmerk van de V-AMPIRE is de geïntegreerde multi-effectprocessor. Deze effectmodule geeft je de beschikking over 16 verschillende eerste klas effecten, zoals bijv. Chorus, Flanger, Delay en Auto Wah, die je bovendien onderling willekeurig kunt combineren. Uit elk van de effectblokken Modulation, Delay en Reverb kun je een effect naar smaak kiezen.

 **Om op snelheid gebaseerde effecten aan het tempo van het muzikmateriaal aan te passen, dien je in het ritme van de muziek mistens twee maal op de ADJUST (TAP)-regelaar te tippen.**

6.1 Beschrijving van de effecten

Hier vind je korte omschrijvingen van de beschikbare effecten.

6.1.1 Galm- en delay-algorithmes

De Delay-effecten kunnen volgens drie parameters worden veranderd:

- ▲ Door te draaien aan de ADJUST-regelaar (**effectaandeel/mix**),
- ▲ door te draaien, terwijl de ADJUST-regelaar ingedrukt is (**nagalm/feedback**), en
- ▲ door te drukken op de ADJUST-regelaar in het tempo van een muziekstuk (**afstand van de echo's/Delay Time**).

STEREO DELAY: Een vertraging van het ingangssignaal. Verschillende tempo's zorgen voor een rijke schakering vertragingseffecten. Experimenteer van korte tot extreem lange vertragingen.

LONG ECHO: Het speciale aan dit Delay-effect is, dat het herhalingsinterval van de echo's de helft langer is dan de tussen twee ADJUST (TAP)-toetsaanslagen gemeten tijd. Hiermee kun je een veelgebruikt echo-effect heel eenvoudig reproduceren: typ en speel je bijvoorbeeld in kwartnoten, dan hoor je de echo's 3 achtste tellen later. Hoe zo iets kan klinken, laat met name de gitarist van U2 "The Edge" op indrukwekkende wijze zien.

SLAP ECHO: Een Delay met bijzonder kort herhalingsinterval. De V-AMPIRE stelt de helft van de tijd die tussen twee ADJUST (TAP)-toetsaanslagen wordt gemeten, in als echo-afstand. De echo wordt twee keer zo snel.

PING PONG: Een Delay-effect met wisselende stereo-plaatsing.

6.1.2 Modulatie-effecten

Wanneer de modulatie-effecten gekozen zijn om bewerkt te worden, kun je deze tot en met vier parameters veranderen.

1. Door te draaien aan de ADJUST-regelaar (regelt al naar gelang het effect de **effectintensiteit** of het **effectaandeel**),
2. door te draaien, terwijl de ADJUST-regelaar ingedrukt is (**tweede parameter**, zie betreffende effectbeschrijving),
3. door het bedienen van de UP- en DOWN-tasters voor het kiezen van verschillende effectmodellen (1 - 4), en
4. door te tippen op de ADJUST-regelaar in het ritme van een muziekstuk (**snelheid van de modulatie/Speed**).

PHASER: De Phaser werkt volgens het principe, waarbij faseverschoven kopiën aan de klank worden toegevoegd en de fasestand wordt gemoduleerd. Het materiaal lijkt zo compacter en vooral levendiger. Dit effect is al sinds tientallen jaren populair, omdat het voor decante maar ook dramatische effecten kan zorgen en het zich voor praktisch alle instrumenten leent. Twee door ons gesimuleerde klassiekers voor dit effect zijn de viertraps MXR Phase 90 (1) en de 12-traps Boss PH2 (4). Bovendien heeft de V-AMPIRE nog twee zeldzamere varianten van een 8-traps (2) en een 10-traps (3) Phaser te bieden.

De tweede parameter regelt de resonantie, de derde parameter selecteert het Phaser-model (1 - 4).

PITCH BEND: Het Digitech Whammy-pedaal en de PS-5 Super Shifter van Boss zijn twee extreem populaire effecten, die een ten opzichte van het ingangssignaal verstemd effectsignaal produceren. In de modellen (1 - 4) hebben we hier de beste van gesimuleerd.

Met de Adjust regeling bepaal je de hoeveelheid effect.

De PS-5 Super Shifter (1) zorgt voor een vast interval van meerdere stappen van halve tonen t.o.v. de ingangstoon. Bij de T-Arm Simulation (2) wordt dit interval alleen dan actief, zolang het Expression-pedaal ingedrukt blijft. De snelheid, waarin het interval wordt bereikt, kan door het herhaald indrukken van de ADJUST-regelaar (TAP) worden beïnvloed.


Bij het Wahmy-effect (3) is de verstemming afhankelijk van de positie van het pedaal (pedaal boven = originele toonhoogte, pedaal beneden = met parameter 2 ingesteld interval).

Het Detune-effect (4) zorgt anders dan de Pitch Shifter voor een licht verstemmingsinterval van een fractie van een halve toon en klinkt ongeveer zoals een "staande" Chorus.

De tweede parameter regelt de verstemming:

- voor de modellen 1 tot 3 (-12/-7/-5/-3/+3/+4/+5/+7/+12 halve tonen),
- voor model 4 (-20 tot +20 % van een halve toon).

De derde parameter selecteert tussen de verschillende effectmodellen: Pitch Shift (1), T-Arm (2), de Whammy (3) en de Detune (4).

 **Aangezien de Pitch Bend-effecten 2 en 3 met het Expressionpedaal worden bediend, is dit tijdelijk niet voor andere functies beschikbaar, zoals bijv. Wah Wah. In dit geval licht de Pedal Assign Effect-LED.**

TREMOLO: De simulatie van de klassieke Fender DeLuxe-tremolo, van een Vox AC 15-tremolo en een Gate-tremolo. Sinds de Trip Hop is dit effect van volume-modulatie weer helemaal in.

De tweede parameter regelt in hoeverre de modulatiesnelheid volume afhankelijk is: Hard ingangssignaal = snellere modulatie, zacht ingangssignaal = langzamere modulatie.

De derde parameter geeft de mogelijkheid tussen de verschillende types tremolo, Fender (1), Vox (2), Gate (3) en Panning (4), om te schakelen.

ROTARY: Dé simulatie van het klassieke orgeleffect, dat normaal met een ontzettend zware kast met langzaam of snel ronddraaiende luidsprekers wordt gecreëerd. Men benut hierbij een natuurkundige superpositie van het dopplereffect (frequentie-modulatie) in combinatie met een amplitudemodulatie van het signaal.

De tweede en derde parameters regelen de klank van de modulatie.

FLANGER: De Engelse uitdrukking “Flange” betekent “geluidsbandspoel”. Oorspronkelijk werd het Flanger-effect met twee geluidsbandmachines gemaakt die synchroon liepen. Op beide machines werden dezelfde signalen opgenomen (bijv. een gitaarsolo). Als er dan een vinger op de linker spoel van één van de machines wordt gelegd, zorgt dit voor het afremmen van de spoel en zodoende van de afspeelsnelheid. Uitstekende vertegenwoordigers van dit soort effect zijn bijv. de Ultra Flanger van de BF-3 van Boss (1), de klassieke BF-2 (2) en de Flangers van MXR (3) en A/DA (4).

De tweede parameter regelt de resonantie, dus de terugkoppeling van het effect naar de ingang, de derde parameter selecteert het model Flanger (1 - 4).

CHORUS: Dit effect voegt een lichte verstemming aan het originele signaal toe. Zo ontstaat in combinatie met een toonhoogtevariatie een aangenaam zwevend effect. Eén van de meest uitgebreide studio-choruseffecten was de Tri Stereo Chorus, met 12 (!) stemmen die ten opzichte van elkaar worden gemoduleerd en die de V-AMPIRE in twee variaties (1, 2) op voorraad heeft. Twee andere klassiekers zijn de Boss Chorus Ensemble CE-1 (3) en de Roland Dimension D (4).

De tweede parameter regelt de modulatie diepte (Depth) en met UP en DOWN wordt het Chorus-model gekozen (1 - 4). De modulatiesnelheid (Speed) kan door te drukken op de ADJUST (TAP)-regelaar worden beïnvloed. Hoge waarden van Depth en Speed leiden tot een duidelijke ontstemming (dreunend geluid) van het signaal.

AUTO WAH: Vooral de Amerikaanse jaren zeventig funk wist goed van alle toepassingsmogelijkheden van de Wah Wah gebruik te maken. In plaats van met de voet wordt de filterfrequentie van de Auto Wah bij ons effect afhankelijk van de signaalsterkte automatisch gestuurd en lijkt zodoende op de EHX MuTron III in de Up-stand.

Met de ADJUST-regelaar wordt de gevoeligheid geregeld.

De tweede parameter bepaalt hoe snel het filter wordt verschoven; de derde selecteert het effectbereik (1 - 4).


P-FUNK'N: Dit omgekeerde Auto Wah-effect simuleert de legendarische MuTron III. Degene die het meest bekend is geworden met dit effect is denkkelijk Bootsy Collins. De MuTron III beschikte over een up/down-schakelaar. Hier lijkt het effect op de MuTron in de down-stand.

Met de ADJUST-regelaar wordt de gevoeligheid geregeld.

De tweede parameter bepaalt hoe snel het filter wordt verschoven, de derde selecteert het effectbereik (1 - 4).

6.1.3 Speciale effecten

WAH WAH: De legendarische Wah Wah is vooral door Jimi Hendrix beroemd geworden. Dit effect uit te leggen is beslist ingewikkelder, dan eenvoudig Hendrix' Voodoo Chile eens te beluisteren.

 **De Wah Wah is niet beschikbaar als Auto Wah, P-Funk'n of Pitch Bend worden gebruikt.**

COMPRESSOR: Onze simulatie is gebaseerd op de bekende MXR Dyna Comp. Een compressor begrenst de dynamiekomvang van de muziek doordat er een verlag van het niveau plaatsvindt zodra er een bepaalde drempelwaarde (Threshold) wordt overschreden. Met de compressor kunnen ook sterke en

creatieve klankeffecten worden bereikt. De activiteit van de compressor wordt door middel van de ADJUST-regeling bepaald en maakt een schijnbare verlenging van de wegstervende toon mogelijk (Sustain). Als de ADJUST-knop helemaal naar links gedraaid is, staat de compressor uit.

De tweede parameter (Attack) bepaalt, hoe lang de compressor nodig heeft tot hij op het overschrijden van de drempelwaarde reageert. Een kort ingestelde Attack-tijd betekent, dat de compressor bijzonder vroeg reageert en al de aanslag van de toon comprimeert.

NOISE GATE: De Noise Gate wordt gebruikt om ruis of andere stoorgeluiden te verwijderen c.q. te reduceren. Vooral het gitaarsignaal is bijzonder gevoelig voor storende geluiden. Ten eerste wordt er vaak met hoge Gain-instellingen gewerkt en ten tweede kunnen de elementen van de gitaar ongewenste bijgeluiden versterken.

Vooraf bij pauzes in het spel wordt duidelijk, wat er zoal voor onaangename geluiden kunnen optreden. Hoe werkt een Noise Gate? Bij pauzes in het spel wordt het signaal eenvoudig stilgezet. Daarmee verdwijnt natuurlijk ook gelijk de ruis.

Het punt waarop het Noise Gate actief wordt, bepaal je met de ADJUST-regeling. Zodoende kun je voor een meer of minder sterke onderdrukking van bijgeluiden kiezen. Als de ADJUST-knop helemaal naar links gedraaid is, staat het Noise Gate uit.

De tweede parameter (Release) bepaalt de tijd die het Noise Gate open blijft staan, nadat de waarde onder de drempel gekomen is. Een korte release tijd betekent dat het Noise Gate het signaal eventueel nog tijdens het wegsterven afkapt.

6.2 Reverb

De Reverb hoort bij de galm effecten. Galm is nog altijd het belangrijkste effect in een eindmix of bij een live-evenement. BEHRINGER heeft je vier verschillende galmprogramma's te bieden, zodat je in elke situatie over de passende Reverb kunt beschikken:

Ambience: korte ruimte-simulatie zonder nagalm.

Cathedral: een lange, rijke galm zoals in een kathedraal.

Spring: de typische klank van een klassiek galmveersysteem.

Reverb: universele, warme galm van een concertzaal.

ADJUST regelt de hoeveelheid galm, de tweede parameter bepaalt de wegsterftijd (Decay) van de galm.

6.3 Pedaalfunctie

Door gelijktijdig te drukken op TREBLE- en BASS kan aan het Expression-pedaal een bepaalde functie toegewezen worden (in het display zie je “PA”). Tegelijkertijd knippert een van de rechter LEDs in het display (Speed, Effect, Volume, Wah). Wanneer Pedal Assign actief is, hoef je alleen maar de gewenste parameter van de preset te veranderen. Deze wordt dan automatisch aan het Expression-pedaal toegewezen (de betreffende Assign LED licht op). Door opnieuw te drukken op TREBLE en BASS wordt de keuze bevestigd:

▲ **SPEED:** Het pedaal regelt de SPEED-parameter bij Delay- en modulatie-effecten (bijv. Delay Time).

▲ **EFFECT:** Het pedaal regelt de eerste effectparameter van het effect (al naar gelang effect het **effectaandeel (Mix)** of **effectdiepte (Depth)**).

▲ **VOLUME:** Het pedaal regelt het volume (VOLUME) van de preset.

▲ **WAH:** Het pedaal regelt het Wah-effect. Door eenvoudig bewegen van het Expression-pedaal kan ook de Wah-functie worden gekozen.



V-AMPIRE LX110

 In principe wordt aan het pedaal een parameter toegewezen, wanneer de pedaalfunctie geactiveerd wordt.

 Het Auto Wah resp. Pitch Bend wordt uitgeschakeld, zolang het Expression-pedaal aan het Wah Wah-effect toegewezen is.

Om de invoer te bevestigen en het PEDAL-menu te verlaten, dien je nog eens op TREBLE en BASS te drukken.

6.3.1 FCV100 pedaalwegkalibrering

Om de pedaalweg van de FCV100 optimaal aan te passen, dien je als volgt te handelen:

- ▲ Houd de BASS- en TREBLE-taster bij het inschakelen van het apparaat ingedrukt (>2 sec.), om in de pedaalkalibreringsmodus te komen.
- ▲ Beweeg het pedaal helemaal naar voren. In het display verschijnt de aanduiding "PL" (Pedal Low).
- ▲ Beweeg het pedaal nu helemaal naar achteren. In het display verschijnt de aanduiding "PU" (Pedal UP). De kalibrering is nu afgesloten.
- ▲ Om de pedaalkalibreringsmodus te verlaten, dien je tegelijkertijd op de BASS- en TREBLE-taster te drukken.

A/DA, Boss, DyTronics, Electro Harmonix (EHX), MXR, Digitech, Vox en de namen van muzikanten en muziekgroepen zijn geregistreerde merknamen van de desbetreffende eigenaars en hebben geen enkele connectie met BEHRINGER. Het noemen van deze merk- en productnamen dient hier uitsluitend ter omschrijving van de in de V-AMPIRE geproduceerde klanken en effecten.

7. TUNER

Het geïntegreerde stemapparaat wordt door tegelijkertijd te drukken op de UP- en DOWN-taster aan- en uitgeschakeld. De V-AMPIRE wordt daardoor in de bypass-modus geschakeld.

7.1 Stemmen van de gitaar

De auto-chromatische Tuner is in staat de frequentie van de gespeelde tonen te herkennen. Voor de A-snaar is dit een frequentie van 110 Hz. Als je gitaar met de V-AMPIRE verbonden is en je slaat een lege snaar aan, probeert de Tuner deze toon te herkennen en geeft deze in het display weer. Omdat de Tuner auto-chromatisch werkt, kunnen er ook halve tonen worden herkend. Deze worden met een "b" in het display weergegeven.

Nu kan het gebeuren, dat een gespeelde toon die in het display bijv. met "a" wordt weergegeven, toch iets van de ideale toon afwijkt. Dit wordt weergegeven door het oplichten van minimaal één van de vier pijl-LED's aan de onderste rand van het display. In speciale gevallen kunnen er ook twee LED's oplichten, en wel altijd dan, wanneer de gespeelde toon tussen de door de aparte LED's weergegeven afwijking ligt. Wanneer de ronde middelste Tuner-LED oplicht, komt de gespeelde toon overeen met de in het display aangegeven toon.

7.2 Instellen van de referentietoon "a"

Om je alle vrijheid bij het stemmen van je gitaar te geven, heb je de mogelijkheid, de voorinstelling van de referentietoon "a" te veranderen. Om dit uit te leggen, het volgende verhaal:

De zogenaamde "kamertoon a" is sinds de eerste meting tot heden steeds hoger geworden. De stemvorken van Bach, Händel of Mozart zaten op 415, 420 of 421 Hz (trillingen per seconde). Tegenwoordig stemmen de orkesten "a" met 444 Hz, en de Berliner Philharmoniker bijvoorbeeld willen voorop lopen: hun "kamertoon a" zit op 447 Hz.

De referentietoon "a" van de V-AMPIRE is vanuit de fabriek op 440 Hz ingesteld. Laten we aannemen, je wilt met een groot orkest samenspelen waar de "kamertoon a" op 444 Hz wordt gestemd. Dan moet je een functie bij de hand hebben, waarmee je de referentietoon "a" kunt veranderen. Deze functie activeert je op de volgende wijze:

▲ Schakel de tuner door gelijktijdig te drukken op de UP- en DOWN-taster in en wissel dan door te drukken op de ADJUST-regelaar en deze vast te houden naar de kalibrering: In het display verschijnt "40", wat 440 Hz betekent.

▲ Door te drukken op de ADJUST-regelaar en eraan te draaien kan de referentietoon "a" slechts telkens tot 15 Hz naar onderen of naar boven gejusteerd worden. In het display worden steeds de beide laatste cijfers van de grondtoon aangegeven, omdat het eerste cijfer altijd 4 is ("44" = 444 Hz enz.).

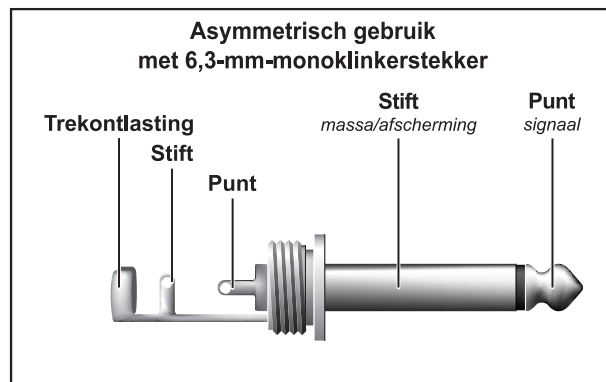
▲ Verlaat de kalibrering door de ADJUST-regelaar los te laten. De veranderingen worden automatisch opgeslagen. De ideale tonen voor de overige snaren van je gitaar passen zich automatisch aan aan de nieuw ingestelde referentietoon.

7.3 Tuner bypass-volume

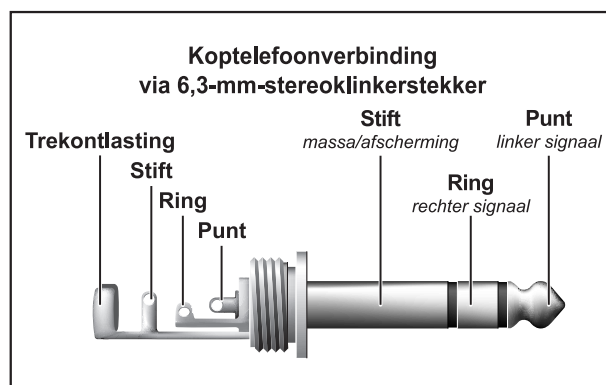
In de tuner modus regelt de ADJUST-regelaar het volume van het gitaarsignaal tijdens het stemmen. In de linker positie staat het signaal uit.

8. INSTALLATIE

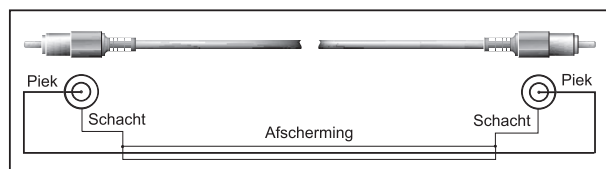
De ingangen van de BEHRINGER V-AMPIRE zijn als monopluggen uitgevoerd. De koptelefoonuitgang is beschikbaar als stereopluggen. De CD/TAPE INPUT-aansluitingen zijn als onsymmetrische cinch-bussen uitgevoerd.



Afb. 8.1: 6,3-mm-monoklinkerstekker



Afb. 8.2: 6,3-mm-stereoklinkerstekker voor de koptelefoon-aansluiting



Afb. 8.3: Cinch-kabel

9. TECHNISCHE GEGEVENS**INSTRUMENTINGANG**

Type	6,3 mm-monoklinkerbus, asymm.
Ingangsimpedantie	ca. 1 M Ω
Max. ingangsniveau	+5 dBu

LINE/KOPTELEFOON-UITGANG

Type	6,3 mm-stereoklinkerbus, asymm.
Uitgangsimpedantie	ca. 50 Ω
max. uitgangsniveau	+18 dBu @ 10 k Ω / +21 dBm @ 100 Ω

Aux In Stereo

Type	6,3 mm stereo jackbus
Ingangsimpedantie	4,7 k Ω

DIGITALE SIGNAALVERWERKING

Omzetter	24-bits Delta-Sigma, 64/128-voudig Oversampling
Dynamiek A/D	100 dB @ Preamp Bypass
Dynamiek D/A	95 dB
Aftastsnelheid	31,250 kHz
DSP	100 Mips
Delay Time	max. 1960 ms stereo

DISPLAY

Type	tweedelige 7-segments-LED-weergave
------	------------------------------------

VERSTERKER

Peak Power	45 W / 4 Ω
------------	-------------------

INTERNE LUIDSPREKERS

Type	10" BUGERA Dual-Cone Full-Range, 10K50A4
Impedantie	4 Ω
Belastingcapaciteit	50 W (IEC)

STROOMVOORZIENING

Netspanning	USA/Canada 120 V~, 60 Hz China/Korea 220 V~, 50/60 Hz Europa/U.K./Australië 230 V~, 50 Hz Japan 100 V~, 50 - 60 Hz Universeel exportmod. 120/230 V~, 50 - 60 Hz
Netbelasting	max. 66 W
Zekering	100 - 120 V~: T 2,5 A H 250 V 200 - 240 V~: T 1,25 A H 250 V
Netaansluiting	Standaard aansluiting voor niet verwarmende apparatuur

AFMETINGEN/GEWICHT

Afmetingen (H x B x D)	ca. 395 mm x 355 mm x 215 mm
Gewicht	ca. 8,2 kg

De Fa. BEHRINGER streeft altijd naar de hoogste kwaliteit en voert eventuele verbeteringen zonder voorafgaande aankondiging door. Technische data en uiterlijke kenmerken kunnen daarom van de genoemde specificaties of van de afbeeldingen van het product afwijken.

10. APPENDIX

Bedieningselement	Functie	FX/AMP	ADJUST	ADJUST (Push + Hold)	ADJUST (Tap)	UP/DOWN
TREBLE	High EQ	-	Verhoging/ verlaging	Filterfrequentie	-	-
BASS	Bass EQ	-	Verhoging/ verlaging	Filterfrequentie	-	-
COMPR	Compressor	-	Sensitivity	Attack/ Release	-	-
N-GATE	Noise Gate	-	Sensitivity	Attack/ Release	-	-
MASTER	Uitgangsvolume	-	-	-	-	-
UP/DOWN	Preset-keuze	-	-	-	-	Preset-keuze
DELAY	Oproepen van het Delay-menu	Keuze van een Delay-effect	Mix	Feedback	Delay Time	-
REVERB	Oproepen van het Reverb-menu	Keuze van een Reverb-effect	Mix	Decay Time	-	-
MODUL	Oproepen van het modulatie-menu	Keuze van een modulatie-effect	Mix of Depth (afhankelijk van het effect)	Tweede parameter (afhankelijk van het effect)	Speed	Keuze van verschillende effectmodellen
FX/AMP	Keuze van effecten en versterker- modellen	-	-	-	-	-
Tastercombinaties						
UP + DOWN	Activeren van de tuner	-	Tuneringangs- volume	Tuner- kalibrering (425 - 455 Hz)	-	-
TREBLE + BASS	Activeren van de pedaalfunctie	-	-	-	-	-
COMPR + N-GATE	Opslaan van de preset	-	-	-	-	Keuze van de opslagplaats
DELAY + MODUL	Globale ingangs- versterking	-	Regelen van de ingangs- versterking	-	-	Keuze van een filterpreset
Start-Up-functies						
TREBLE + BASS	Oproepen van het menu voor het kalibreren van het pedaal bij het inschakelen van het apparaat	In het display verschijnt "PU" resp. "PL"				
DELAY + MODUL	Herstellen van de fabriekspresets bij het inschakelen van het apparaat	In het display verschijnt "CL"				

Tab. 10.1: Overzicht functies