

# KEYBOARD AMP / PA SYSTEM KX1200

## Bedienungsanleitung

Version 1.0 Mai 2001

DEUTSCH



**BEHRINGER**



INSTRUMENT AMPLIFICATION

## SICHERHEITSHINWEISE

**ACHTUNG:** Um eine Gefährdung durch Stromschlag auszuschließen, darf die Geräteabdeckung bzw. Geräterückwand nicht abgenommen werden. Im Innern des Geräts befinden sich keine vom Benutzer reparierbaren Teile. Reparaturarbeiten dürfen nur von qualifiziertem Personal ausgeführt werden.



**WARNUNG:** Um eine Gefährdung durch Feuer bzw. Stromschlag auszuschließen, darf dieses Gerät nicht Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden.



Dieses Symbol verweist auf das Vorhandensein einer nicht isolierten und gefährlichen Spannung im Innern des Gehäuses und auf eine Gefährdung durch Stromschlag.



Dieses Symbol verweist auf wichtige Bedienungs- und Wartungshinweise in der Begleitdokumentation. Bitte lesen Sie in der Bedienungsanleitung nach.

### SICHERHEITSHINWEISE IM EINZELNEN:

Vor Inbetriebnahme des Gerätes sind alle Sicherheits- und Bedienungshinweise sorgfältig zu lesen.

#### **Aufbewahrung:**

Bewahren Sie die Sicherheits- und Bedienungshinweise für zukünftige Fragen auf.

#### **Beachten von Warnhinweisen:**

Bitte beachten Sie alle Warnhinweise, die auf das Gerät aufgedruckt bzw. in der Bedienungsanleitung angegeben sind.

#### **Beachten der Bedienungsanleitung:**

Bitte beachten Sie alle Bedienungs- und Anwendungshinweise.

#### **Wasser und Feuchtigkeit:**

Das Gerät darf nicht in der Nähe von Wasser (z.B. Badewanne, Wasch- und Spülbecken, Waschmaschine, Schwimmbecken, usw.) betrieben werden.

#### **Belüftung:**

Das Gerät muss so aufgestellt werden, dass eine einwandfreie Belüftung gewährleistet ist. Beispielsweise sollte es nicht auf einem Bett, Sofa oder auf einer anderen Unterlage aufgestellt werden, wo Belüftungsschlitze verdeckt werden könnten. Gleiches gilt für die Festmontage z.B. in einem Bücherregal oder Schrank, wo eine ungehinderte Belüftung nicht gewährleistet ist.

#### **Wärme:**

Das Gerät darf nicht in der Nähe von Wärmequellen, wie z.B. Heizkörpern, Herden oder anderen wärmeerzeugenden Geräten (auch Verstärker), aufgestellt werden.

#### **Stromversorgung:**

Das Gerät darf nur an die auf dem Gerät bzw. in der Bedienungsanleitung angegebene Stromversorgung angeschlossen werden.

#### **Erdung:**

Die einwandfreie Erdung des Gerätes ist zu gewährleisten.

#### **Netzkabel:**

Das Netzkabel muss so verlegt werden, dass es nicht durch Personen oder darauf abgestellte Gegenstände beschädigt werden kann. Bitte achten Sie hierbei besonders auf Kabel und Stecker, Verteiler sowie die Austrittsstelle des Kabels aus dem Gehäuse.

#### **Reinigung:**

Das Gerät darf nur wie vom Hersteller empfohlen gereinigt werden.

#### **Nichtgebrauch:**

Bitte ziehen Sie den Netzstecker, wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen.

#### **Eindringen von Gegenständen und Flüssigkeit in das Geräteinnere:**

Bitte achten Sie darauf, dass durch die Öffnungen keine Gegenstände oder Flüssigkeit in das Geräteinnere gelangen können.

#### **Schäden und Reparaturen:**

Das Gerät muss durch qualifiziertes Personal repariert werden, wenn:

- das Netzkabel oder der Netzstecker beschädigt worden sind,
- Gegenstände oder Flüssigkeit in das Geräteinnere gelangt sind,
- das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt worden ist,
- das Gerät nicht ordnungsgemäß funktioniert oder eine deutliche Funktionsabweichung aufweist
- das Gerät auf den Boden gefallen bzw. das Gehäuse beschädigt worden ist.

#### **Wartung:**

Alle vom Anwender auszuführenden Wartungsarbeiten sind in der Bedienungsanleitung beschrieben. Darüber hinausgehende Wartungsarbeiten dürfen nur durch qualifiziertes Reparaturpersonal ausgeführt werden.

## VORWORT

Lieber Kunde,

willkommen im Team der KX1200-Anwender und herzlichen Dank für das Vertrauen, das Sie uns mit dem Kauf dieses Keyboard Amps entgegengebracht haben.

Es ist eine meiner schönsten Aufgaben, dieses Vorwort für Sie zu schreiben, da unsere Ingenieure nach mehrmonatiger harter Arbeit ein hochgestecktes Ziel erreicht haben: Einen hervorragenden Keyboard Amp zu präsentieren, der durch seinen eigenständigen Klangcharakter und bemerkenswerte Funktionen ein Maximum an Flexibilität und Performance bietet. Die Aufgabe, unseren neuen KX1200 zu entwickeln, bedeutete dabei natürlich eine große Verantwortung. Bei der Entwicklung standen immer Sie, der anspruchsvolle Anwender und Musiker, im Vordergrund. Diesem Anspruch gerecht zu werden, hat uns viel Mühe und Nacharbeit gekostet, aber auch viel Spaß bereitet. Eine solche Entwicklung bringt immer sehr viele Menschen zusammen. Wie schön ist es dann, wenn alle Beteiligten stolz auf das Ergebnis sein können.

Sie an unserer Freude teilhaben zu lassen, ist unsere Philosophie. Denn Sie sind der wichtigste Teil unseres Teams. Durch Ihre kompetenten Anregungen und Produktvorschläge haben Sie unsere Firma mitgestaltet und zum Erfolg geführt. Dafür garantieren wir Ihnen kompromisslose Qualität (Herstellung unter ISO9000 zertifiziertem Management-System), hervorragende klangliche und technische Eigenschaften und einen extrem günstigen Preis. All dies ermöglicht es Ihnen, Ihre Kreativität maximal zu entfalten, ohne dass Ihnen der Preis im Wege steht.

Wir werden oft gefragt, wie wir es schaffen, Geräte dieser Qualität zu solch unglaublich günstigen Preisen herstellen zu können. Die Antwort ist sehr einfach: Sie machen es möglich! Viele zufriedene Kunden bedeuten große Stückzahlen. Große Stückzahlen bedeuten für uns günstigere Einkaufskonditionen für Bauteile etc. Ist es dann nicht fair, diesen Preisvorteil an Sie weiterzugeben? Denn wir wissen, dass Ihr Erfolg auch unser Erfolg ist!

Ich möchte mich gerne bei allen bedanken, die den KX1200 erst möglich gemacht haben. Alle haben ihren persönlichen Beitrag geleistet, angefangen bei den Entwicklern über die vielen anderen Mitarbeiter in unserer Firma bis zu Ihnen, dem BEHRINGER-Anwender.

Freunde, es hat sich gelohnt!

Herzlichen Dank,



Uli Behringer

# KEYBOARD AMP/PA SYSTEM

Ultra-flexibler 120 Watt 4-Kanal Keyboard Amp mit Effektweg und Mikrofoneingang

- ▲ Leistungsstarker 120 Watt RMS Keyboard-Verstärker mit integriertem 3-Wege-Bassreflexgehäuse
- ▲ Ein Special Custom Made 15"-Bass-Lautsprecher, ein 5" Mittelhochtöner und ein Tweeter
- ▲ 4-Kanal-Betrieb mit Line-Eingängen und getrennten Lautstärkereglern
- ▲ Effekt- bzw. Monitorweg für alle 4 Kanäle
- ▲ Zusätzlicher XLR-Eingang zum Anschluss eines Mikrofons auf Kanal 1
- ▲ Tape-Eingang zum Zumischen von Line-Signalen (z. B. CD Player, Drum Computer)
- ▲ Tape-Ausgang für Aufnahmen und Anwendungen in Live-Situationen
- ▲ Symmetrischer Direct Out-XLR-Ausgang zum problemlosen Anschluss an ein Mischpult
- ▲ Main Out-Klinkenausgang zum Kombinieren des KX1200 mit weiteren Verstärkern
- ▲ Hervorragend klingender, aktiver 4-Band EQ
- ▲ Kurzschlussfeste und "unzerstörbare" Endstufe mit zweistufigem geregeltem Ventilator
- ▲ Master Volume-Regler und Stereo-Kopfhörerausgang
- ▲ Extrem robuste Konstruktion garantiert eine außergewöhnliche Zuverlässigkeit, selbst unter den härtesten Bedingungen
- ▲ Überdimensionierte Stromversorgung sorgt für exzellentes Impulsverhalten
- ▲ Hergestellt unter ISO9000 zertifiziertem Management-System

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>1. EINFÜHRUNG .....</b>	<b>5</b>
1.1 Bevor Sie beginnen .....	6
1.2 Bedienungselemente .....	6
1.2.1 Frontseite .....	6
1.2.2 Rückseite .....	7
<b>2. VERKABELUNGSBEISPIELE .....</b>	<b>8</b>
2.1 Standard-Keyboard-Setup mit externem Drum Computer und Effektgerät .....	8
2.2 Erweitertes PA-Setup mit vier Instrumenten, Mikrophon und Anschluss an ein Recording-Mischpult .....	8
<b>3. AUDIOVERBINDUNGEN .....</b>	<b>9</b>
<b>4. TECHNISCHE DATEN .....</b>	<b>11</b>
<b>5. GARANTIE .....</b>	<b>12</b>

## 1. EINFÜHRUNG

Hand aufs Herz: Als Keyboarder gehören Sie doch auch zu den Musikern, die immer so viel Equipment dabei haben, dass sie nicht wissen, wie sie das Ganze anschließen sollen, oder? Und wahrscheinlich beschwerten sich Ihre Band-Kollegen laufend darüber, dass Sie allein schon die Hälfte aller Mischpulteingänge belegen.

Sehen Sie: Gerade deshalb haben wir den KX1200 ins Leben gerufen. Mit diesem universellen Amp haben Sie nicht nur die ideale Verstärkung für Ihre Keyboard-Ausrüstung, sondern auch die perfekte Basis für ein kleines P.A.-System. Aber eins nach dem anderen.

BEHRINGER ist ein Unternehmen aus dem Bereich der professionellen Tonstudioteknik. Wir entwickeln seit vielen Jahren erfolgreich Produkte für den Studio- und Live-Bereich. Dazu zählen Mikrofone und 19"-Geräte jeglicher Art (Kompressoren, Enhancer, Noise Gates, Röhrenprozessoren, Kopfhörerverstärker, digitale Effektgeräte, DI-Boxen, usw.), Monitor- und Beschallungsboxen, professionelle Live- und Recording-Mischpulte. Unser ganzes technisches Know-how und unsere Erfahrungen sind in Ihrem KX1200 vereint.

Was sollte ein Keyboard Amp alles können? Nun: Betrachten wir einmal Ihre Ausrüstung. Sie haben doch sicherlich mehrere Tasteninstrumente und Sound-Module, die Sie alle gleichzeitig an ein und demselben Amp anschließen möchten. Kein Problem mit dem KX1200. Schließlich hat er vier getrennte Kanäle. Und dann besitzen Sie bestimmt noch ein Effektgerät, mit dem Sie Ihren geliebten Orgel-Sound verfeinern. Auch hierfür ist beim KX1200 gesorgt, denn er hat sogar einen eigenen Effektweg: Jeder der vier Kanäle kann separat mit Effektanteil versorgt werden.

Was ist mit Ihrem Gesang? Schließlich möchten Sie doch einige der von Ihnen komponierten Songs selbst singen. Das dachten wir uns. Deshalb haben Sie selbstverständlich die Möglichkeit, ein Mikrophon anzuschließen.

Ja, und dann wären da noch Ihr Drum Computer und der CD Player für Ihre Sample-CDs: Schließen Sie sie einfach am Tape-Eingang an. Und Ihr Kopfhörer? Auch dafür gibt's natürlich einen Anschluss.

Und jetzt schließt sich der Kreis: Während Sie bei der letzten Probe noch sechs Mischpultkanäle plus Effektweg brauchten, werden Sie von nun an mit einem einzigen Amp auskommen, der wiederum nur einen Kanal am Mixer belegt. Ihre Mitmusiker werden es Ihnen danken! Und noch etwas: Im Grunde genommen kann Ihr Gitarrist oder Ihr Bassist ebenfalls über den Amp spielen. Vorausgesetzt, Sie brauchen nicht alle vier Kanäle für Ihre "Keyboard-Burg".

Ganz bestimmt haben wir Sie spätestens jetzt davon überzeugt, dass der KX1200 kein "herkömmlicher" Keyboard Amp ist! Oder?

## 1.1 Bevor Sie beginnen

Der KX1200 wurde im Werk sorgfältig verpackt, um einen sicheren Transport zu gewährleisten. Weist der Karton trotzdem Beschädigungen auf, überprüfen Sie das Gerät bitte sofort auf äußere Schäden.

 **Schicken Sie das Gerät bei eventuellen Beschädigungen NICHT an uns zurück, sondern benachrichtigen Sie unbedingt zuerst den Händler und das Transportunternehmen, da sonst jeglicher Schadensersatzanspruch erlöschen kann.**

Sorgen Sie für eine ausreichende Luftzufuhr und stellen Sie den KX1200 nicht in die Nähe von Heizungen, um eine Überhitzung des Geräts zu vermeiden.

 **Bevor Sie den KX1200 mit dem Stromnetz verbinden, überprüfen Sie bitte sorgfältig, ob Ihr Gerät auf die richtige Versorgungsspannung eingestellt ist:**

Der Sicherungshalter an der Netzanschlussbuchse weist 3 dreieckige Markierungen auf. Zwei dieser Dreiecke stehen sich gegenüber. Der KX1200 ist auf die neben diesen Markierungen stehende Betriebsspannung eingestellt und kann durch eine 180° Drehung des Sicherungshalters umgestellt werden. **ACHTUNG: Dies gilt nicht für Exportmodelle, die z. B. nur für eine Netzspannung von 115 V konzipiert wurden!**

Die Netzverbindung erfolgt über das mitgelieferte Netzkabel mit Kaltgeräteanschluss. Sie entspricht den erforderlichen Sicherheitsbestimmungen.

 **Beachten Sie bitte, dass alle Geräte unbedingt geerdet sein müssen. Zu Ihrem eigenen Schutz sollten Sie in keinem Fall die Erdung der Geräte bzw. der Netzkabel entfernen oder unwirksam machen.**

 **Wir möchten Sie darauf hinweisen, dass hohe Lautstärken das Gehör permanent schädigen können. Drehen Sie die VOLUME-Regler auf Linksanschlag, bevor Sie das Gerät einschalten. Achten Sie stets auf eine angemessene Lautstärke.**

## 1.2 Bedienungselemente

### 1.2.1 Frontseite

Der BEHRINGER KX1200 weist vier identisch aufgebaute Kanäle auf und verfügt pro Kanal über zwei Regler. Da die Bedienungselemente für alle Kanäle identisch sind, wird an dieser Stelle nur ein Kanal beschrieben.

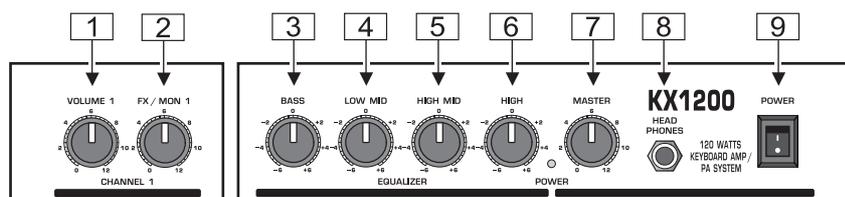


Abb. 1.1: Frontseite des KX1200

- 1 Mit dem VOLUME-Regler bestimmen Sie die Lautstärke des Kanals.
  - 2 Mit dem FX/MON-Regler bestimmen Sie den Effekt- bzw. den Monitoranteil des Kanals.
-  **Die VOLUME-Regler der Kanäle 1 bis 4 arbeiten im Prinzip wie "Gain"-Regler. Sie können die Kanäle also prima für den Anschluss aller gängigen Tasten- und Saiteninstrumente benutzen, indem Sie mit diesen Reglern einfach die jeweilige Eingangsempfindlichkeit anpassen.**
- 3 Mit dem BASS-Regler können Sie die Bassfrequenzen anheben oder absenken.
  - 4 Der LOW MID-Regler kontrolliert den unteren Mittenbereich.
  - 5 Mit dem HIGH MID-Regler steuern Sie den oberen Mittenbereich.
  - 6 Der HIGH-Regler kontrolliert den oberen Frequenzbereich.

- 7 Mit dem *MASTER*-Regler bestimmen Sie die Gesamtlautstärke des KX1200.
- 8 Über diese Stereo-Klinkenbuchse schließen Sie Ihren Kopfhörer an. Sobald die *HEADPHONES*-Buchse benutzt wird, ist die interne Lautsprecherbox stumm geschaltet.
- 9 Mit dem *POWER*-Schalter nehmen Sie den KX1200 in Betrieb. Sobald der Amp eingeschaltet ist, leuchtet die *POWER-LED* zwischen *HIGH*- und *MASTER*-Regler.

## 1.2.2 Rückseite

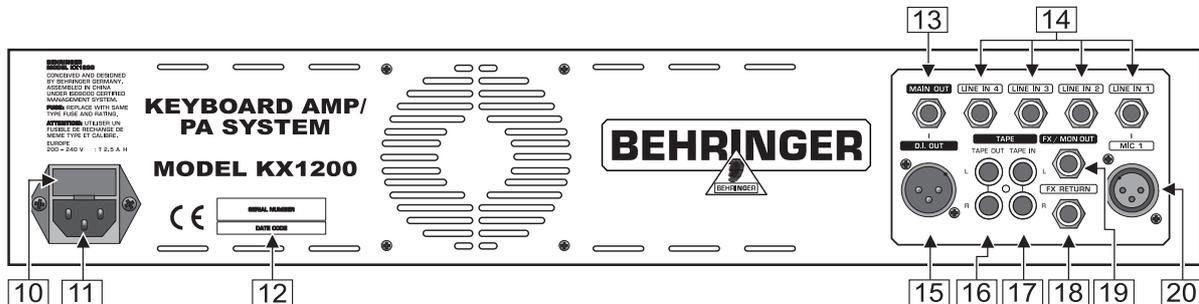


Abb. 1.2: Anschlüsse auf der Rückseite

- 10 **SICHERUNGSHALTER / SPANNUNGSWAHL.** Bevor Sie das Gerät mit dem Netz verbinden, überprüfen Sie bitte, ob die Spannungsanzeige mit Ihrer lokalen Netzspannung übereinstimmt. Beim Ersetzen der Sicherung sollten Sie unbedingt den gleichen Typ verwenden. Bei manchen Geräten kann der Sicherungshalter in zwei Positionen eingesetzt werden, um zwischen 230 V und 115 V umzuschalten. Beachten Sie bitte: Wenn Sie ein Gerät außerhalb Europas auf 115 V betreiben wollen, muss ein größerer Sicherungswert eingesetzt werden.
- 11 Die Netzverbindung erfolgt über die *IEC-KALTGERÄTEBUCHSE*. Ein Netzkabel gehört zum Lieferumfang.
- 12 **SERIENNUMMER.** Senden Sie uns die Garantiekarte bitte innerhalb von 14 Tagen nach Kauf komplett ausgefüllt zu, da Sie sonst Ihren erweiterten Garantieanspruch verlieren. Oder nutzen Sie einfach unsere Online-Registrierung ([www.behringer.com](http://www.behringer.com)).
- 13 Über den *MAIN OUT*-Klinkenausgang kann die Verbindung zu einem externen Verstärker hergestellt werden.
- Benutzen Sie den MAIN OUT-Ausgang zum Anschluss des KX1200 an ein Mischpult, falls dieses keine symmetrischen Eingänge hat. Bei symmetrischen Eingängen sollten Sie immer den D.I. OUT-Ausgang des KX1200 verwenden.**
- 14 **LINE 1 - 4:** Diese Klinkeneingänge dienen zum Anschluss von Instrumenten mit Line-Ausgangspegel.
- 15 Über den symmetrischen *D.I. OUT*-XLR-Ausgang können Sie den KX1200 mit dem Eingang eines Mischpults verbinden.
- 16 Am *TAPES OUT*-Cinch-Ausgang liegt das Audiosignal des KX1200 an. So können Sie es z. B. aufnehmen.
- 17 Der *TAPES IN*-Cinch-Eingang ermöglicht den Anschluss eines externen Signals, z. B. von Drum Computer oder Playback.
- 18 Über den *FX RETURN*-Anschluss können Sie Ihr Effektgerät anschließen, indem Sie ihn mit dem Ausgang Ihres Effektgeräts verbinden.
- Der FX RETURN-Anschluss kann auch dazu verwendet werden, das Ausgangssignal eines externen Verstärkers in den KX1200 einzuspeisen.**
- 19 Der *FX/MON OUT*-Anschluss wird mit dem Eingang des Effektgeräts verbunden.
- Der FX/MON OUT-Anschluss kann auch als Monitorausgang verwendet werden. Über die FX/MON-Regler (1 bis 4) bestimmen Sie den Anteil der angeschlossenen Instrumente am Monitor-Mix.**
- 20 An den *MIC 1*-XLR-Eingang können Sie ein Mikrofon anschließen.
- Benutzen Sie auf Kanal 1 immer nur entweder Mikrofon- oder Line-Eingang, nie beides gleichzeitig!**

## 2. VERKABELUNGSBEISPIELE

### 2.1 Standard-Keyboards-Setup mit externem Drum Computer und Effektgerät

Das Standard-Setup eignet sich für den Anschluss Ihres kompletten Keyboard-Equipments. Anstelle des Drum Computers können Sie selbstverständlich auch ein Playback einspielen, z. B. von Kassettenrecorder oder CD Player.

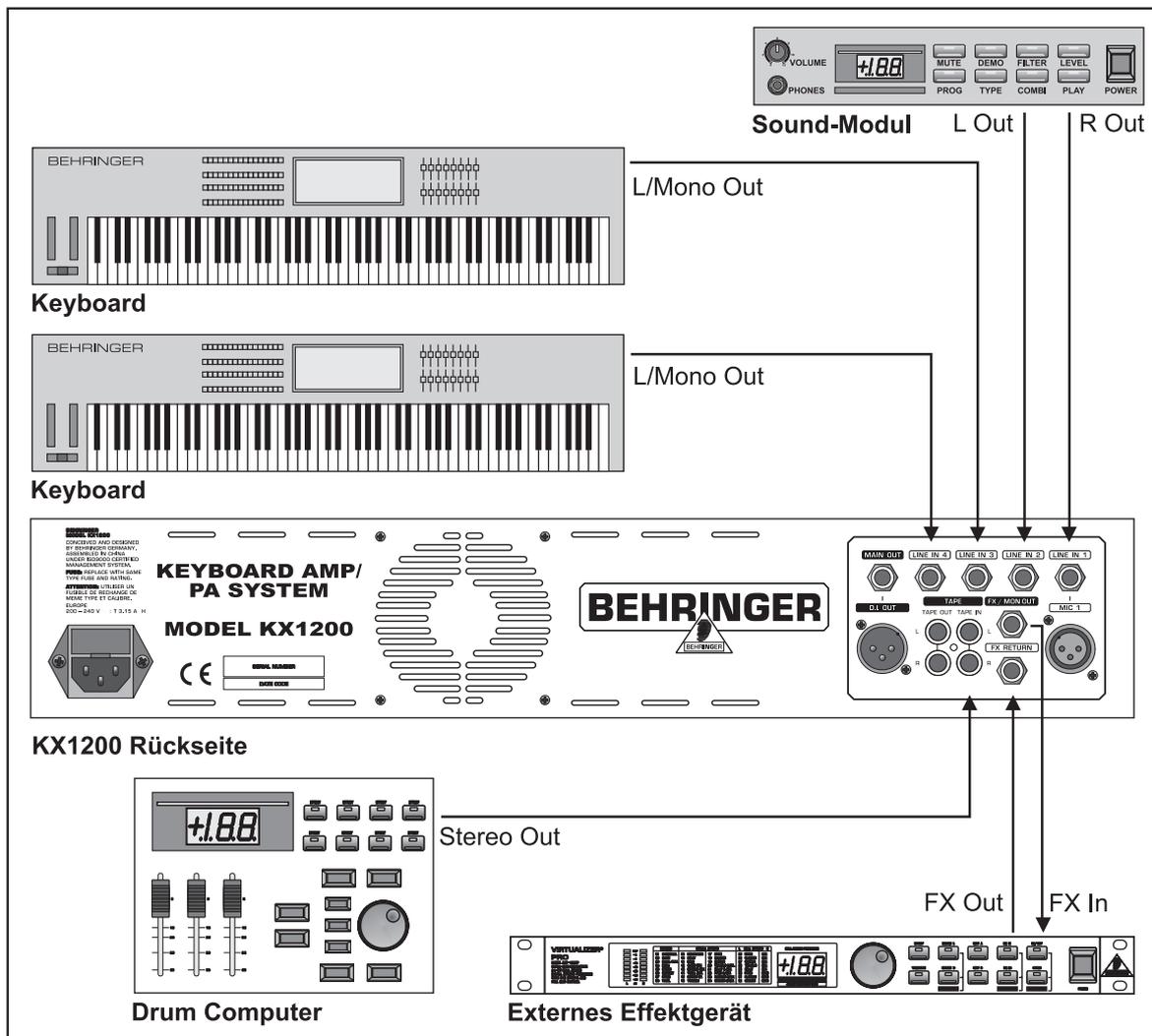


Abb. 2.1: Standard-Setup

### 2.2 Erweitertes PA-Setup mit vier Instrumenten, Mikrofon und Anschluss an ein Recording-Mischpult

Für kleine Gigs oder zum Proben mit einer kompletten Band empfehlen wir diese Verkabelung. Dieser Vorschlag dient als Erweiterung zum Standard-Setup.

- ☞ **Beachten Sie bitte, dass an Kanal 1 entweder ein Line-Signal oder ein Mikrofon angeschlossen wird, niemals beides gleichzeitig!**
- ☞ **Beim Anschluss einer E-Gitarre empfiehlt es sich, einen Gitarren-Preamp mit Speaker-Simulation vor den Eingang des KX1200 zu schalten. Andernfalls werden Sie feststellen, dass der Gitarren-Sound sehr höhenlastig ist. Die Ausgänge von Gitarren-Preamps sind in der Regel mit einer Speaker-Simulation ausgestattet.**

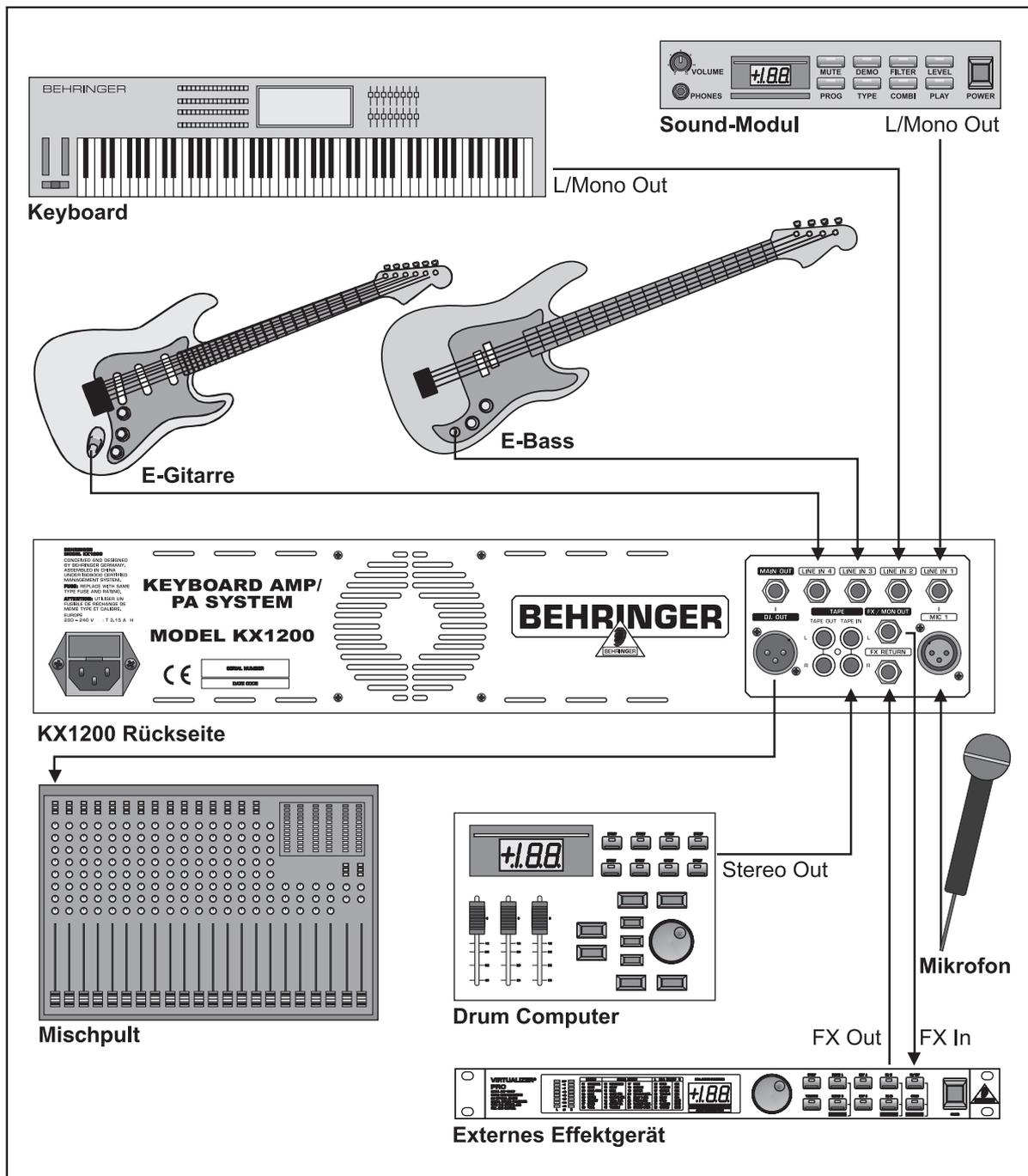


Abb. 2.2: Erweitertes Setup

### 3. AUDIOVERBINDUNGEN

Die Klinkenein- und -ausgänge des BEHRINGER KX1200 sind mit Ausnahme der symmetrischen LINE IN-Eingänge und des Kopfhörerausgangs als symmetrische Mono-Klinkenbuchsen ausgelegt. DIRECT OUT-Ausgang und Mikrofoneingang liegen als symmetrische XLR-Anschlüsse vor. Die Tape-Ein- und -Ausgänge liegen als Cinch-Anschlüsse vor.

**Achten Sie unbedingt darauf, dass die Installation und Bedienung des Gerätes nur von sachverständigen Personen ausgeführt wird. Während und nach der Installation ist immer auf eine ausreichende Erdung der handhabenden Person(en) zu achten, da es ansonsten durch elektrostatische Entladungen o. ä. zu einer Beeinträchtigung der Betriebseigenschaften kommen kann.**

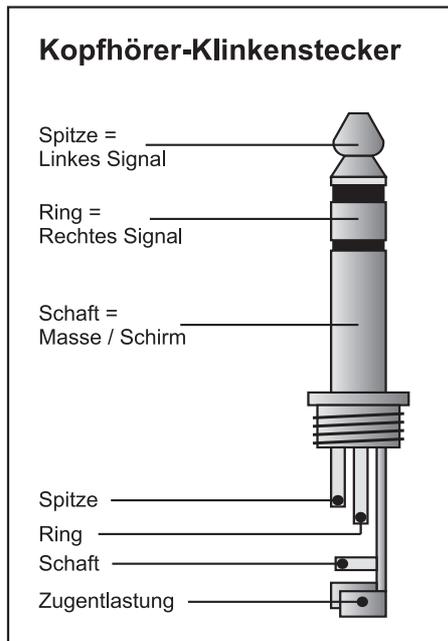


Abb. 3.1: Kopfhöreranschlussstecker

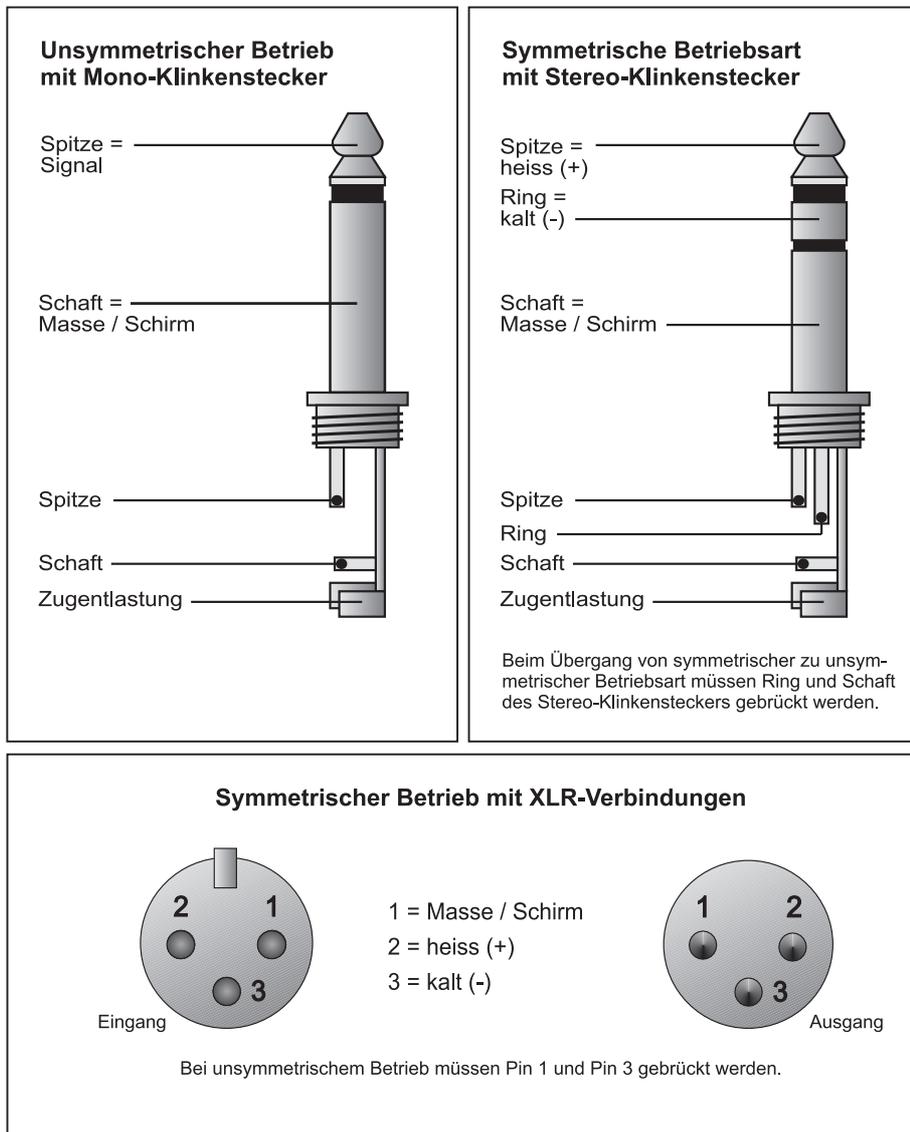


Abb 3.2: Die verschiedenen Steckertypen im Vergleich

## 4. TECHNISCHE DATEN

### AUDIOEINGÄNGE

Line In 1 - 4	6,3 mm Stereo-Klinkenbuchse
Eingangsimpedanz	ca. 30 k $\Omega$ symmetrisch
FX Return	6,3 mm Stereo-Klinkenbuchse
Eingangsimpedanz	ca. 20 k $\Omega$ unsymmetrisch
Tape In	Cinch-Anschluss
Eingangsimpedanz	ca. 30 k $\Omega$ unsymmetrisch
Mic 1	XLR-Anschluss
Eingangsimpedanz	ca. 2 k $\Omega$ symmetrisch

### AUDIOAUSGÄNGE

Kopfhöreranschluss	6,3 mm Stereo-Klinkenanschluss
Main Out	6,3 mm Stereo-Klinkenanschluss
Ausgangsimpedanz	ca. 100 $\Omega$ unsymmetrisch
D.I. Out	XLR-Anschluss
Ausgangsimpedanz	ca. 100 $\Omega$ symmetrisch
FX/Mon Out	6,3 mm Stereo-Klinkenanschluss
Ausgangsimpedanz	ca. 100 $\Omega$ unsymmetrisch
Tape Out	Cinch-Anschluss
Ausgangsimpedanz	< 10 k $\Omega$ unsymmetrisch

### SYSTEMDATEN

Endstufenleistung	120 Watt an 4 $\Omega$
-------------------	------------------------

### BASSLAUTSPRECHER

Typ	15B 120A4
Impedanz	4 $\Omega$
Belastbarkeit	150 W

### HOCH-MITTELTÖNER

Typ	5M 120A8
Impedanz	8 $\Omega$
Belastbarkeit	120 W

### TWEETER

Typ	Piezo
-----	-------

### STROMVERSORGUNG

Netzspannung	USA/Kanada	120 V $\sim$ , 60 Hz
	U.K./Australien	240 V $\sim$ , 50 Hz
	Europa	230 V $\sim$ , 50 Hz
	Generelles Export Modell	100 - 120 V $\sim$ , 200 - 240 V $\sim$ , 50 - 60 Hz
Leistungsaufnahme	160 W	
Sicherung	100 - 120 V $\sim$ :	<b>T 5 A H</b>
	200 - 240 V $\sim$ :	<b>T 2,5 A H</b>
Netzanschluss	Standard-Kaltgeräteanschluss	

### ABMESSUNGEN/GEWICHT

Abmessungen (H * B * T)	ca. 27 5/8" (700 mm) * 21 1/4" (540 mm) * 11 3/4" (300 mm)
Gewicht	ca. 24 kg

Die Fa. BEHRINGER ist stets bemüht, den höchsten Qualitätsstandard zu sichern. Erforderliche Modifikationen werden ohne vorherige Ankündigung vorgenommen. Technische Daten und Erscheinungsbild des Geräts können daher von den genannten Angaben oder Abbildungen abweichen.

## 5. GARANTIE

### § 1 GARANTIEKARTE/ONLINE-REGISTRIERUNG

Zum Erwerb des erweiterten Garantieanspruches muss der Käufer die Garantiekarte innerhalb von 14 Tagen nach dem Kaufdatum komplett ausgefüllt an die Firma BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH zu den unter § 3 genannten Bedingungen zurücksenden. Es gilt das Datum des Poststempels. Wird die Karte nicht oder verspätet eingesandt, besteht kein erweiterter Garantieanspruch.

Unter den genannten Bedingungen ist auch eine Online-Registrierung über das Internet möglich ([www.behringer.com](http://www.behringer.com) bzw. [www.behringer.de](http://www.behringer.de)).

### § 2 GARANTIELEISTUNG

1. Die Firma BEHRINGER (BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH einschließlich der auf der beiliegenden Seite genannten BEHRINGER Gesellschaften, ausgenommen BEHRINGER Japan) gewährt für mechanische und elektronische Bauteile des Produktes, nach Maßgabe der hier beschriebenen Bedingungen, eine Garantie von einem Jahr gerechnet ab dem Erwerb des Produktes durch den Käufer. Treten innerhalb dieser Garantiefrist Mängel auf, die nicht auf normalem Verschleiß oder unsachgemäßer Benutzung beruhen, so werden diese nach Wahl der Firma BEHRINGER durch Reparatur oder Ersatz des Gerätes behoben.

2. Bei berechtigten Garantieansprüchen wird das Produkt frachtfrei zurückgesandt.

3. Andere als die vorgenannten Garantieleistungen werden nicht gewährt.

### § 3 REPARATURNUMMER

1. Um die Berechtigung zur Garantiereparatur vorab überprüfen zu können, setzt die Garantieleistung voraus, dass der Käufer oder sein autorisierter Fachhändler die Firma BEHRINGER (siehe beiliegende Liste) **VOR** Einsendung des Gerätes zu den üblichen Geschäftszeiten anruft und über den aufgetretenen Mangel unterrichtet. Der Käufer oder sein autorisierter Fachhändler erhält dabei eine Reparaturnummer.

2. Das Gerät muss sodann zusammen mit der Reparaturnummer im Originalkarton eingesandt werden. Die Firma BEHRINGER wird Ihnen mitteilen, wohin das Gerät einzusenden ist.

3. Unfreie Sendungen werden nicht akzeptiert.

### § 4 GARANTIEBESTIMMUNGEN

1. Garantieleistungen werden nur erbracht, wenn zusammen mit dem Gerät die Kopie der Originalrechnung bzw. der Kassenbeleg, den der Händler ausgestellt hat, vorgelegt wird. Liegt ein Garantiefall vor, wird das Produkt grundsätzlich innerhalb von spätestens 30 Tagen nach Wareneingang durch die Firma BEHRINGER repariert oder ersetzt.

2. Falls das Produkt verändert oder angepasst werden muss, um den geltenden nationalen oder örtlichen technischen oder sicherheitstechnischen Anforderungen des Landes zu entsprechen, das nicht das Land ist, für das das Produkt ursprünglich konzipiert und hergestellt worden ist, gilt das nicht als Material- oder Herstellungsfehler. Die Garantie umfasst im übrigen nicht die Vornahme solcher Veränderungen oder Anpassungen unabhängig davon, ob diese ordnungsgemäß durchgeführt worden sind oder nicht. Die Firma BEHRINGER übernimmt im Rahmen dieser Garantie für derartige Veränderungen auch keine Kosten.

3. Die Garantie berechtigt nicht zur kostenlosen Inspektion oder Wartung bzw. zur Reparatur des Gerätes, insbesondere wenn die Defekte auf unsachgemäße Benutzung zurückzuführen sind.

Ebenfalls nicht vom Garantieanspruch erfasst sind Defekte an Verschleißteilen, die auf normalen Verschleiß zurückzuführen sind. Verschleißteile sind insbesondere Fader, Potis, Tasten und ähnliche Teile.

4. Auf dem Garantiewege nicht behoben werden des weiteren Schäden an dem Gerät, die verursacht worden sind durch:

- ▲ Missbrauch oder Fehlgebrauch des Gerätes für einen anderen als seinen normalen Zweck unter Nichtbeachtung der Bedienungs- und Wartungsanleitungen der Firma BEHRINGER;

- ▲ den Anschluss oder Gebrauch des Produktes in einer Weise, die den geltenden technischen oder sicherheitstechnischen Anforderungen in dem Land, in dem das Gerät gebraucht wird, nicht entspricht;

- ▲ Schäden, die durch höhere Gewalt oder andere von der Firma BEHRINGER nicht zu vertretende Ursachen bedingt sind.

5. Die Garantieberechtigung erlischt, wenn das Produkt durch eine nicht autorisierte Werkstatt oder durch den Kunden selbst repariert bzw. geöffnet wurde.

6. Sollte bei Überprüfung des Gerätes durch die Firma BEHRINGER festgestellt werden, dass der vorliegende Schaden nicht zur Geltendmachung von Garantieansprüchen berechtigt, sind die Kosten der Überprüfungsleistung durch die Firma BEHRINGER vom Kunden zu tragen.

7. Produkte ohne Garantieberechtigung werden nur gegen Kostenübernahme durch den Käufer repariert. Bei fehlender Garantieberechtigung wird die Firma BEHRINGER den Käufer über die fehlende Garantieberechtigung informieren. Wird auf diese Mitteilung innerhalb von 6 Wochen kein schriftlicher Reparaturauftrag gegen Übernahmen der Kosten erteilt, so wird die Firma BEHRINGER das übersandte Gerät an den Käufer zurücksenden. Die Kosten für Fracht und Verpackung werden dabei gesondert in Rechnung gestellt und per Nachnahme erhoben. Wird ein Reparaturauftrag gegen Kostenübernahme erteilt, so werden die Kosten für Fracht und Verpackung zusätzlich, ebenfalls gesondert, in Rechnung gestellt.

### § 5 ÜBERTRAGUNG DER GARANTIE

Die Garantie wird ausschließlich für den ursprünglichen Käufer (Kunde des Vertragshändlers) geleistet und ist nicht übertragbar. Außer der Firma BEHRINGER ist kein Dritter (Händler etc.) berechtigt, Garantieversprechen für die Firma BEHRINGER abzugeben.

### § 6 SCHADENERSATZANSPRÜCHE

Wegen Schlechtleistung der Garantie stehen dem Käufer keine Schadensersatzansprüche zu, insbesondere auch nicht wegen Folgeschäden. Die Haftung der Firma BEHRINGER beschränkt sich in allen Fällen auf den Warenwert des Produktes.

### § 7 VERHÄLTNISS ZU ANDEREN GEWÄHRLEISTUNGSRECHTEN UND ZU NATIONALEM RECHT

1. Durch diese Garantie werden die Rechte des Käufers gegen den Verkäufer aus dem geschlossenen Kaufvertrag nicht berührt.

2. Die vorstehenden Garantiebedingungen der Firma BEHRINGER gelten soweit sie dem jeweiligen nationalen Recht im Hinblick auf Garantiebestimmungen nicht entgegenstehen.

---

Diese Anleitung ist urheberrechtlich geschützt. Jede Vervielfältigung, bzw. jeder Nachdruck, auch auszugsweise, und jede Wiedergabe der Abbildungen, auch in verändertem Zustand, ist nur mit schriftlicher Zustimmung der Firma

BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH gestattet.

BEHRINGER ist ein eingetragenes Warenzeichen.

© 2001 BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH.

BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH, Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38, 47877 Willich-Münchheide II, Deutschland

Tel. +49 (0) 21 54 / 92 06-0, Fax +49 (0) 21 54 / 92 06-30

---