

Bruksanvisning



POWERPLAY PRO-8 HA8000/PRO-XL HA4700

8/4-Channel High-Power Headphones Mixing and
Distribution Amplifier

Innehållsförteckning

Viktiga säkerhetsanvisningar	3
Friskrivningsklausul	3
1. Inledning	4
1.1 Innan du börjar	4
1.1.1 Ta i drift	4
1.1.2 Garanti	4
1.2 Handboken	4
2. Kontrollelement	4
2.1 Fronten	4
2.2 Baksidan	5
3. Användningar	6
3.1 Användning av MAIN IN-anslutningarna	6
3.2 AUX IN-ingångarna (endast HA4700)	6
3.3 Användning av DIRECT IN-anslutningen	6
3.4 Monofunktionen	6
3.5 MUTE-funktionen (endast HA4700)	6
3.6 Anslutning av flera hörlurar	6
4. Audioförbindelser	7
5. Specifikationer	8

SE Viktiga säkerhetsanvisningar**Varning**

Uttag markerade med symbolen leder elektrisk strömstyrka som är tillräckligt stark för att utgöra en risk för elchock. Använd endast högkvalitativa, kommersiellt tillgängliga högtalarkablar med förhandsinstallerade ¼" TS-kontakter. All annan installation eller modifikation bör endast utföras av kompetent personal.



Den här symbolen hänvisar till viktiga punkter om användning och underhåll i den medföljande dokumentationen.

Var vänlig och läs bruksanvisningen.

**Försiktighet**

Minska risken för elektriska stötar genom att aldrig ta av höljet upptill på apparaten (eller ta av baksidan). Inuti apparaten finns det inga delar som kan repareras av användaren. Endast kvalificerad personal får genomföra reparationer.

**Försiktighet**

För att minska risken för brand och elektriska stötar ska apparaten skyddas mot regn och fukt. Apparaten går inte utsätts för dropp eller spill och inga vattenbehållare som vaser etc. får placeras på den.

**Försiktighet**

Serviceinstruktionen är enbart avsedd för kvalificerad servicepersonal. För att undvika risker genom elektriska stötar, genomföra inga reparationer på apparaten, vilka inte är beskrivna i bruksanvisningen. Endast kvalificerad fackpersonal får genomföra reparationerna.

1. Läs dessa anvisningar.
2. Spara dessa anvisningar.
3. Beakta alla varningar.
4. Följ alla anvisningar.
5. Använd inte apparaten i närheten av vatten.
6. Rengör endast med torr trasa.
7. Blockera inte ventilationsöppningarna. Installera enligt tillverkarens anvisningar.
8. Installera aldrig intill värmekällor som värme-element, varmluftsintag, spisar eller annan utrustning som avger värme (inklusive förstärkare).
9. Ändra aldrig en polariserad eller jordad kontakt. En polariserad kontakt har två blad – det ena bredare än det andra. En jordad kontakt har två blad och ett tredje jordstift. Det breda bladet eller jordstiftet är till för din säkerhet. Om den medföljande kontakten inte passar i ditt uttag, ska du kontakta en elektriker för att få uttaget bytt.

10. Förlägg elkabeln så, att det inte är möjligt att trampa på den och att den är skyddad mot skarpa kanter och inte kan skadas. Ge i synnerhet akt på områdena omkring stickkontakterna, förlängningskablar och på det ställe, där elkabeln lämnar apparaten, är tillräckligt skyddade.

11. Apparaten måste alltid vara ansluten till elnätet med intakt skyddsledare.

12. Om huvudkontakten, eller ett apparatuttag, fungerar som avstängningsenhet måste denna alltid vara tillgänglig.

13. Använd endast tillkopplingar och tillbehör som angetts av tillverkaren.



14. Använd endast med vagn, stativ, trefot, hållare eller bord som angetts av tillverkaren, eller som sålts tillsammans med apparaten. Om du använder en vagn, var försiktig, när du

förflyttar kombinationen vagn-apparat, för att förhindra olycksfall genom snubbling.

15. Dra ur anslutningskontakten och åskväder eller när apparaten inte ska användas under någon längre tid.

16. Låt kvalificerad personal utföra all service. Service är nödvändig när apparaten har skadats, t.ex. när en elkabel eller kontakt är skadad, vätska eller främmande föremål har kommit in i apparaten, eller när den har fallit i golvet.



17. Kassera produkten på rätt sätt: den här symbolen indikerar att produkten inte ska kastas i hushållssoporna, enligt WEEE direktivet (2002/96/EC) och gällande, nationell lagstiftning. Produkten ska lämnas till ett

auktoriserat återvinningsställe för elektronisk och elektrisk utrustning (EEE). Om den här sortens avfall hanteras på fel sätt kan miljön, och människors hälsa, påverkas negativt på grund av potentiella risksubstanter som ofta associeras med EEE. Avfallshanteras produkten däremot på rätt sätt bidrar detta till att naturens resurser används på ett bra sätt. Kontakta kommun, ansvarig förvaltning eller avfallshanteringsföretag för mer information om återvinningscentral där produkten kan lämnas.

FRISKRIVNINGSKLAUSUL

TEKNISKA SPECIFIKATIONER OCH UTSEENDE KAN ÄNDRAS UTAN MEDDELANDE. INFORMATIONEN HÄRI ÄR KORREKT VID TIDPUNKTEN DÅ DEN UTGAVS. ALLA VARUMÄRKEN TILLHÖR RESPEKTIVE ÄGARE. MUSIC GROUP ÅTAR SIG INGET ANSVAR FÖR FÖRLUSTER SOM PERSONER KAN RÅKA UT FÖR OM DE FÖRLITAR SIG HELT ELLER DELVIS PÅ NÅGON BESKRIVNING, NÅGOT FOTOGRAFI ELLER PÅSTÄENDE SOM FINNS HÄRI. FÄRGER OCH SPECIFIKATIONER KAN VARIERA NÅGOT BEROENDE PÅ PRODUKT. MUSIC GROUP-PRODUKTER SÄLJS ENDAST AV AUKTORISERADE FÖRSÄLJARE. LEVERANTÖRER OCH FÖRSÄLJARE ÄR INTE OMBUD FÖR MUSIC GROUP OCH HAR ABSOLUT INGEN BEFOGENHET ATT BINDA MUSIC GROUP TILL NÅGOT UTTRYCKLIGT ELLER UNDERFÖRSTÅTT ÅTAGANDE ELLER REPRESENTATION. DENNA MANUAL ÄR UPPHOVS RÄTTSSKYDDAD. INGEN DEL AV DENNA MANUAL FÅR REPRODUCERAS ELLER ÖVERFÖRAS I NÅGON FORM ELLER PÅ NÅGOT SÄTT, ELEKTRONISKT ELLER MEKANISKT INKLUSIVE FOTOKOPIERING OCH INSPELNING AV NÅGOT SLAG, FÖR NÅGOT SYFTE UTAN UTTRYCKLIG SKRIFTLIG TILLÅTELSE AV MUSIC GROUP IP LTD.

ALLA RÄTTIGHETER FÖRBEHÅLLES.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, British Virgin Islands

1. Inledning

Vi gratulerar! Med ditt köp av BEHRINGER POWERPLAY PRO har du skaffat dig en hörlursförstärkare av high-end-toppklass. Båda POWERPLAY PROs har tagits fram för att möta maximalt ställda krav: i professionella inspelnings-, radio och tevestudios liksom i produktion av cd-skivor och andra digitalprodukter. De utvecklades med tanke på referensfunktion, kvalitetsbedömning av en slutmix eller som distributionsförstärkare för komfortabel avspeling av playbacks i studio.

Balanserade in- och utgångar

BEHRINGER POWERPLAY PROs förfogar över elektroniskt servo-balanserade in- och utgångar. Den automatiskt arbetande servofunktionen känner av när obalanserade kontakter ansluts och ställer om nominalnivån internt, så att ingen nivåskillnad mellan in- och utsignal uppträder (6 dB-korrigerig).

- ♦ De följande anvisningarna är till för att hjälpa dig att bli bekant med apparatens kontrollelement, så att du lär känna alla funktioner. När du har last bruksanvisningen nogga är det förnuftigt att spara den för framtida behov.

1.1 Innan du börjar

POWERPLAY PRO har förpackats omsorgsfullt hos tillverkaren för att garantera en säker transport. Om kartongen trots det skulle uppvisa skador, ska du omedelbart kontrollera om apparaten har synliga skador.

- ♦ Vid eventuella skador ska du INTE skicka tillbaka apparaten till oss, utan i stället ska du ovillkorligen kontakta handlaren och transportföretaget. Annars riskerar du att varje skadestandsanspråk kan komma att bli ogiltigt.

1.1.1 Ta i drift

Se till att lufttillförseln är tillräcklig och ställ aldrig POWERPLAY PRO på ett slutsteg o.d. eller intill värmeelement så att du och viker överhettning.

- ♦ Innan du nätansluter apparaten ska du kontrollera att den är inställd för rätt spänningstillförsel:

Säkringshallaren intill nätanslutningsuttaget uppvisar tre triangelformade markeringar. Två av markeringarna står mot varandra. Din apparat är inställd för den spänning som kan avläsas bredvid dessa markeringar och kan ändras med en 180o-vridning på säkerhetshallaren. **SE UPP: detta galler inte export modeller som t.ex. endast är avsedda för en nätspänning på 120 V!**

- ♦ Om du vill ställa in apparaten på en annan nätspänning, måste du sätta i en annan säkring. Korrekt värde finner du i kapitlet "TEKNISKA DATA".
- ♦ Defekta säkringar måste ovillkorligen bytas ut mot säkringar med samma värde! Korrekt värde finner du i kapitlet "TEKNISKA DATA".

Nätanslutningen sker med den medföljande nätkabeln med standardkontakt. Den uppfyller alla nödvändiga säkerhetskrav.

- ♦ Glöm inte att alla apparater absolut måste vara jordade. Med tanke på din egen säkerhet ska du aldrig ta bort eller göra jordningen överksam, varken på apparat eller kabel.

1.1.2 Garanti

Ta dig tid att skicka in den fullständigt ifyllda garantisedelns inom 14 dagar efter inköpsdatum, eftersom du annars går miste om den utvidgade garantin. Serienumret står på apparatens ovansida. Alternativt kan du använda online-registreringen på vår hemsida (www.behringer.com).

1.2 Handboken

Den här handboken är uppbyggd så att du ska få en överblick över apparatens kontrollelement och samtidigt får en ingående information om hur de används. För att du snabbt ska få inblick i sammanhangen har vi fört samman kontrollelementen enligt deras funktioner i olika grupper. Om du skulle vilja ha ännu mer detaljerade förklaringar, bör du besöka vår hemsida under www.behringer.com. Där finner du exempelvis förklaringar om kontroller, förstärkare och effekttapparater.

SEUPP!

- ♦ Vi vill påminna om att höga ljudnivåer kan skada dina öron och/eller dina hörlurar. Ställ alla OUTPUT LEVEL-kontroller på noll, innan du sätter på apparaten.

2. Kontrollelement

I det här kapitlet behandlas de olika kontrollelementen hos din POWERPLAY PRO. Alla kontroller och anslutningar förklaras ingående och samtidigt får du nyttiga anvisningar om hur de används.

HAB000 har åtta självständiga slutsteg där hörlurarna kan anslutas, medan HA4700 har fyra. Det finns några extrafunktioner som inte behandlas för HAB000 av utrymmesskal. Skillnaderna mellan de båda apparaterna tas upp explicit i den kommande texten.

2.1 Fronten

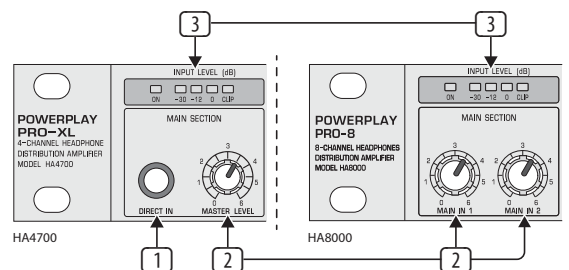


Bild 2.1: Ingångssteg

- DIRECT IN-uttaget tar emot ytterligare stereokallor. Hos HA4700 är den signal som går in via DIRECT IN likvärdig med MAIN-signalen. HAB000 har en separat DIRECT INPUT (19) (se Bild 2.3) för varje kanal. Hos den modellen avbryts den inmatade MAIN-signalen automatiskt när den har ingången belägs.
- MASTER LEVEL-kontrollen bestämmer volymen för den insignal, som leds in över baksidans MAIN INPUT eller DIRECT IN-ingång.
HAB000 har två level-kontroller (MAIN IN 1 / MAIN IN 2), så att man kan ansluta två separat reglerbara insignaler. Med IN 1 / IN 2-omkopplaren (14) för kanalsektionerna väljer du vilken signal som ska återges på den aktuella kanalen.
- INPUT LEVEL-displayen med 4 tecken ger besked om ingångsnivån och visar den inom området från -30 till 0 dB. ON-LED tänds när apparaten tas i drift. Bast signalkvalitet får du när ingångsnivån är så hög som möjligt utan att ingångssteg överstyrts. Du har optimal utstyrning på din apparat när clip-LED bara lyser vid de högsta signal-topparna.

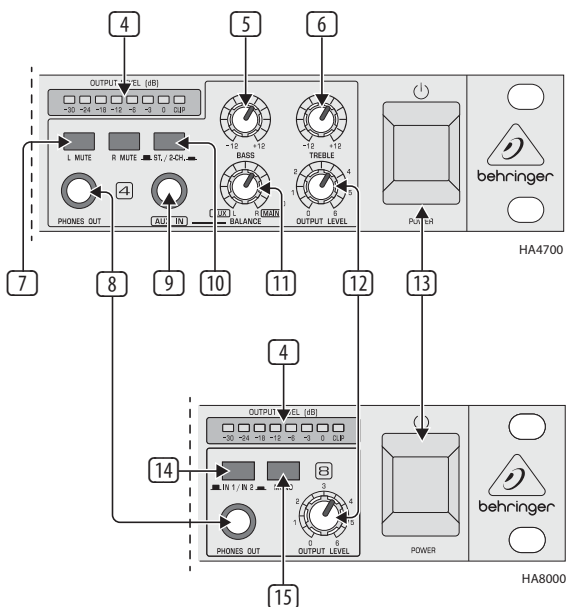


Bild 2.2: Hörlurskanaler

- 4 OUTPUT LEVEL-displayen med B tecken informerar om utgångsnivån för varje enskild kanal och visar de niom området från -30 till 0 dB. När clip-LED tänds ska du sänka förstärkningen för den aktuella kanalen, eftersom det annars uppstår distorsioner.
- 5 Med BASS-kontrollen (endast HA4700) kan du höja och sänka låga frekvensandelar (+/-12 dB).
- 6 Med TREBLE-kontrollen (endast HA4700) kan du höja och sänka höga frekvensandelar (+/-12 dB).
- 7 Med L MUTE-bzw. R MUTE-omkopplaren kan du ställa vänster eller höger insignal tyst, för att kunna lyssna till dem en i taget. (endast HA4700).
- 8 PHONES OUT-uttaget är parallellkopplat med utgången på baksidan 18 och ger en lättatkomlig extra medlyssning för de enskilda kanalerna. Den här funktionen är speciellt nyttig när apparaten är fast installerad i ett rack.
- 9 Över AUX IN-ingången kan ytterligare en MAIN IN- eller DIRECT IN-signal mixas in (endast HA4700). När du vill använda den har möjligheten för en monosignal, rekommenderar vi att du använder ST./2-CH.-omkopplaren (läget 2-CH, intryckt) för att kunna höra monosignalen i båda öronen.
- 10 Med ST./2-CH.-omkopplaren bestämmer du, om insignalerna ska höras i stereo (inte intryckt: ST.), eller om den ska komma ut i mono (intryckt: 2-CH.). HAB000 har i stället för ST./2-CH.-omkopplaren en MONO-omkopplare 15, som du kan ställa om signalen till signalen mono med.
- 11 Med BALANCE-kontrollen (endast HA4700) bestämmer du insignalens stereobild, om inte AUX IN-ingången till en förstärkaresektion är belagd. Om en signal ligger på AUX IN, så använder du BALANCE-kontrollen och ställer du in nivå förhållandet mellan MAIN IN- (eller DIRECT IN-) signalen och AUX IN-signalen.

HAB000 har ingen BALANCE-kontroll.

- 12 Med OUTPUT LEVEL-kontrollen bestämmer du volymen i hörlurarna för varje enskilt slutsteg. Kontrollen reglerar vänster och höger kanal samtidigt.
- 13 Med POWER-omkopplaren tar du POWERPLAY PRO i drift. POWER-omkopplaren bör stå i läge "Av" (inte intryckt), när du nätansluter apparaten.
- ♦ Kom ihåg: POWER-knappen skiljer inte apparaten fullständigt från elnätet när den slås ifrån. Därför ska du dra ur stickkontakten ur uttaget när du inte ska använda apparaten under någon längre tid.

- 14 Med IN 1 / IN 2-omkopplaren väljer du en av MAIN IN 1- eller MAIN IN 2-insignalerna. När kanalens DIRECT INPUT är belagd, kan du enbart lyssna på den signal som ligger där (endast HAB000).
- 15 Med MONO-omkopplaren intryckt (endast HAB000), återges signalen i mono. Särskilt sängartister uppskattar denna möjlighet eftersom en monosignal jämfört med en högupplöst stereosignal verkar rumsakustiskt mindre irriterande. Framför allt i live-situationer underlättar en monosignal orienteringen i rummet.

2.2 Baksidan

- 16 Nätanslutningen sker med en IEC-standardkontakt. En lämplig nätkabel följer med i leveransen.
- 17 SÄKRINGSHÅLLARE/SPÄNNINGSVAL. Innan du ansluter apparaten till elnätet, ska du kontrollera att den angivna spänningen på apparaten stämmer överens med din lokala nätspänning. När du byter säkring ska du absolut använda en av samma typ. På många apparater kan säkringshållaren ställas om mellan två positioner för 230 V eller 120 V. Kom ihåg: om du vill använda apparaten utanför Europa med 120 V, måste en säkring med högre värde sättas i.
- 18 HEADPHONE OUT-uttagen på de enskilda slutstegen är också till för anslutning av hörlurar (HAB000: PHONES OUTPUT). HA4700 har två extra hörlursanslutningar per kanal på baksidan, medan HAB000 har en.

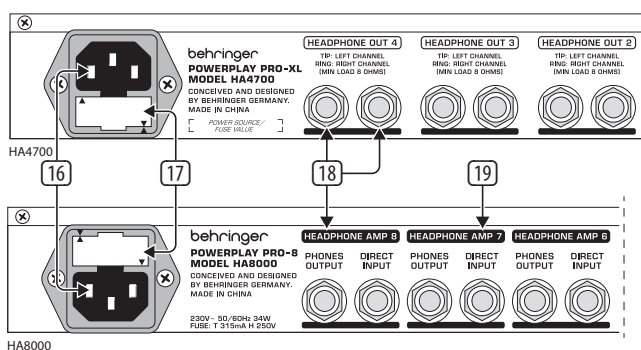


Bild 2.3: Nätanslutning, säkringshållare och hörlursutgångar

- 19 HAB000 har en separat DIRECT IN-anslutning för varje slutsteg på baksidan, dit olika insignaler kan ledas in. När det uttaget belaggs tystnar båda MAIN IN-signalerna.
- 20 Det här är MAIN OUT-utgångarna på HA4700. De tillhörande telex- och XLR-uttagen är parallellkopplade. Här kan du förbinda ett valfritt antal hörlursförstärkare med varandra, för att få anslutningsmöjligheter för ytterligare hörlurar. HAB000 har inga MAIN OUT-utgångar. När det behövs kan PHONES OUTPUT-utgångarna användas för att koppla in flera apparater.

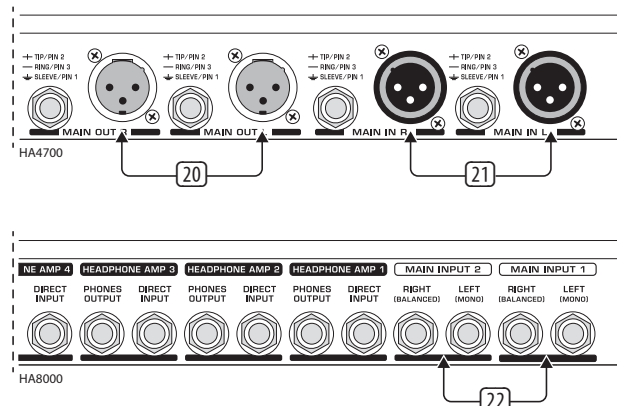


Bild 2.4: MAIN IN- och MAIN OUT-anslutningar

- 21 MAIN IN-anslutningarna på HA4700 är balanserade 6,3 mm-telejack- och XLR-kontakter.
- 22 HAB000 har enbart telejackkontakter för MAIN INPUT 1 och MAIN INPUT 2.

3. Användningar

3.1 Användning av MAIN IN-anslutningarna

Förbind en programkälla med baksidans MAIN IN-anslutningar och dina hörlurar med en av utgångarna på hörlursförstärkaren. Ställ MASTER LEVEL- och BALANCE-kontrollerna (HA4700) i mittlage. MASTER LEVEL-kontrollen används för att höja och sänka volymen gemensamt för alla hörlurar, som tar emot över MAIN-ingångarna och/eller DIRECT IN-ingången. Hos HAB000 är detta MAIN IN-kontrollerna 1 och 2, som ingångsnivå för två separata insignaler kan bestämmas med. De individuella OUTPUT LEVEL-kontrollerna har enbart till uppgift att reglera volymen för de enskilda kanalerna.

3.2 AUX IN-ingångarna (endast HA4700)

I huvudsak har AUX IN-ingångarna till uppgift att mixa in en ytterligare insignal i huvudsignalen och då regleras volymförhållandet mellan de båda kanalerna med den tillhörande BALANCE-kontrollen.

Därigenom går det lätt och bekvämt att realisera inspelning av ett spår med sång in i en befintlig playback. Playback-signalen leds in över MAIN IN-ingångarna och den förstärkta sångsignalen läggs på AUX IN. Den tillhörande BALANCE-kontrollen ställs in så att sångaren får ett perfekt volymförhållande mellan playback och sång. Då används OUTPUT LEVEL-kontrollen för att bestämma den totala volymen.

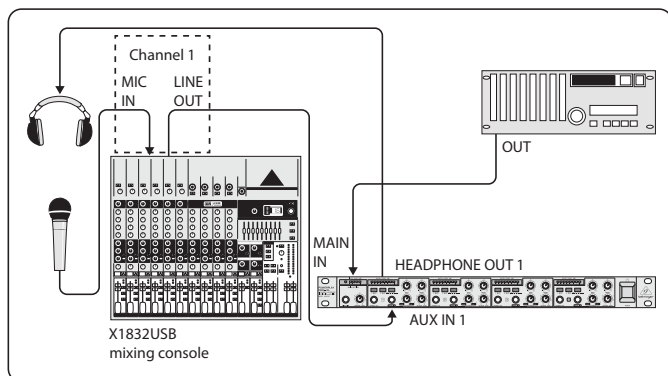


Bild 3.1: Exempel på en playback-användning i studion

Vid sidan av att alla kanaler förs samman över MAIN-ingången kan vart och ett av de fyra slutstegen användas helt självständigt. Dett sker också med AUX IN-ingångarna i förbindelse med BALANCE-kontrollerna. Om BALANCE-kontrollen står max till vänster ("AUX"), tonas MAIN-signalen bort och AUX IN-signalen leds till det aktuella slutsteget. Separat användning av enskilda slutsteg ger dig nu möjligheten att ställa fyra individuella mixningar till förfogande för fyra olika musiker.

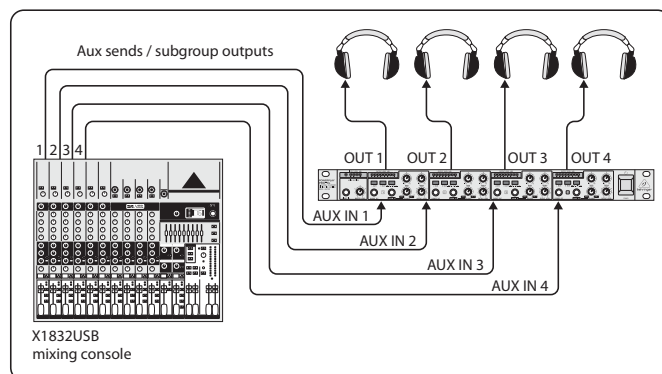


Bild 3.2: Exempel på en monitorinspelning på scenen

3.3 Användning av DIRECT IN-anslutningen

Till vänster på fronten finns DIRECT IN-kontakten hos HA4700 som du kan leda in musik till musikerna i en studio via en DAT- eller CD-spelare. På baksidan har HAB000 en separat DIRECT IN-anslutning för varje slutsteg. När de här anslutningarna tas i anspråk på HAB000 blir MAIN IN-signalen tyst. Ingångsvolymen måste nu regleras externt. På så sätt har du möjlighet att använda varje slutsteg för en separat hörlursignal.

3.4 Monofunktionen

För vissa monitoranvändningar, särskilt i live-sammanhang, kan ett stereoprogram ofta verka irriterande. Denna negativa effekt märks särskilt tydligt när de två kanalerna uppvisar stor separation - d.v.s. skiljaktigt informationsinnehåll, förbundet med kraftiga volymkillnader. ST./2-CH.-omkopplaren (hos HAB000 MONO-omkopplaren) medger sammankoppling av vänster och höger kanal till en monosignal, utan att det behövs någon "Y"-adapter eller speciell kabel.

3.5 MUTE-funktionen (endast HA4700)

Om ST./2-CH.-omkopplaren är intryckt, arbetar apparaten i mono. Genom att man trycker på en av de två MUTE-omkopplarna stängs motsvarande insignal (vänster eller höger ingång) tyst medan den andra signalen kan höras på BADA hörlursutgångarna (vänster och höger). Genom detta kan du lägga signalen från två olika programkällor på vänster och höger ingång och låta det ena eller det andra programmet blir hörbart - allt efter behov.

3.6 Anslutning av flera hörlurar

HA4700 har i allt tre hörlursanslutningar per slutsteg, och HAB000 förfogar över två. Därigenom kan flera hörlurar anslutas samtidigt till samma slutsteg, om inte minimianslutningimpedansen på 8 Ohm för slutsteget inte överskrids. Hos HAB000 uppgår minsta belastningsimpedansen per slutsteg till 100 Ohm.

- ♦ Vid anslutning av två hörlurar ska den enskilda hörlursimpedansen inte ligga under 16 Ohm och vid anslutning av tre hörlurar inte under 24 Ohm (HA4700). För HA8000 bör impedansen för två anslutna hörlurar inte ligga under 200 Ohm.

Eftersom slutstegen är temporärt skyddade mot kortslutning leder underskridande av impedansvärdena inte till någon skada men det kan påverka kvaliteten på arbetet genom effektminskning och distorsioner.

4. Audioförbindelser

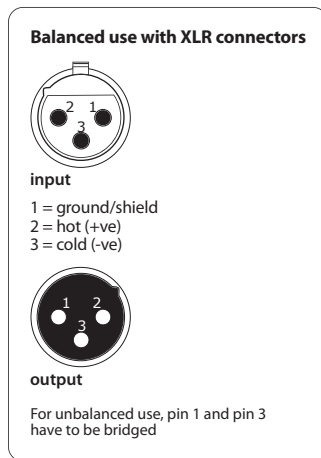


Bild 4.1: XLR-förbindelser

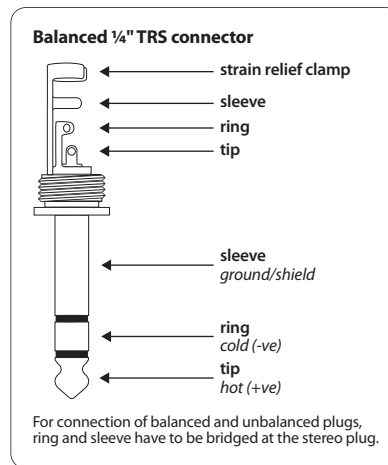


Bild 4.3: 6,3 mm-stereo-jackkontakt

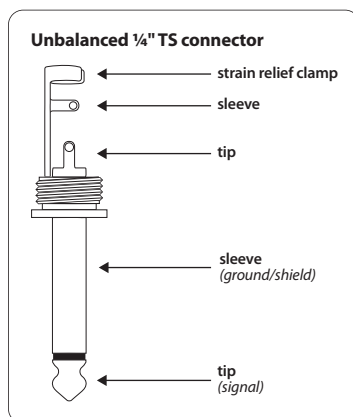


Bild 4.2: 6,3 mm-mono-jackkontakt

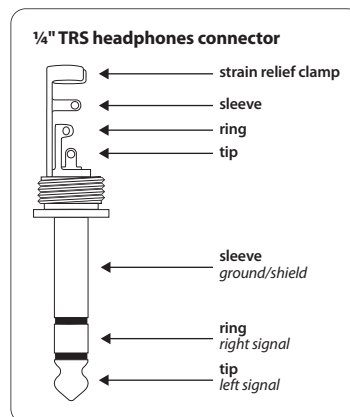


Bild 4.4: hörlurs-kontakt (stereo-te ejack)

- ⚠ Var alltid noga med att bara låta sakkunniga personer installera och sköta apparaten. De ska vara tillräckligt jordanslutna under och efter installationen, eftersom det annars kan uppstå negativ inverkan på apparatens driftsegenskaper genom elektrostatiska urladdningar och liknande.

5. Specifikationer

POWERPLAY PRO-8 HA8000

Audioingångar

MAIN IN	HF-avstörda, servo-balanserade 6,3 mm-tele-jackanslutningar
Impedans	40 k Ω balanserad, 20 k Ω obalanserad
Max. ingångsnivån	16 dBu balanserad och obalanserad
CMRR	typiskt 40 dB, >55 dB @ 1 kHz
AUX IN	—
Impedans	—
Max. ingångsnivån	—
DIRECT IN	6,3 mm-tele-jackanslutningar, stereo
Impedans	15 k Ω

Audioutgångar

MAIN OUT	—
PHONES OUTPUT	6,3 mm-tele-jackanslutningar, stereo

Slutsteg

Max. uteffekt	+24 dBm (Anslutningimpedans 100 Ω)
Min. Anslutningimpedans	100 k Ω

Systemdata

Frekvensgång	10 Hz till 150 kHz, +/-3 dB
Signal-/brusförh.	22 Hz till 22 kHz >90 dB @ 0 dBu
Dynamikomfång	22 Hz till 22 kHz: 110 dB
Distorsion (THD)	0.006 % typ. @ +4 dBu, 1 kHz, förstärkning 1

Funktionskontroller

Input level	variabel
Balance per kanal	—
Output Level per kanal	variabel
Treble	—
Bass	—

Funktionsomkopplare

Stereo/2-Channel	—
Main in 1 / Main in 2	ställer om mellan MAIN Input 1 och MAIN Input 2
Left mute	—
Right mute	—
Mono	Omkoppling till mono för aktuell kanal

Displays

Input Level	4-teckens LED: -30/-12/0 dB/CLIP
Output Level	8-teckens LED: -30/-24/-18/-12/-6/-3/0 dB/CLIP

Strömförsörjning

Nätspänning

USA/Kanada	120 V~, 60 Hz
Europa/U.K./Australia	230 V~, 50 Hz
Japan	100 V~, 50 - 60 Hz
Generell exportmodell	120/230 V~, 50 - 60 Hz
Effektförbrukning	30 W
Säkring	100 - 120 V ~: T630 mA H, 220 - 240 V ~: T 315 mA H
Nätanslutning	Standardanslutning

Mått

Mått	ca. 44,5 x 483 x 217 mm ca. (1,75 x 19 x 8,5")
Vikt	ca. 2,6 kg (5,7 lbs)

POWERPLAY PRO-XL HA4700

Audioingångar

MAIN IN	HF-avstörda servo-balanserade XLR- och 6,3 mm tele-jackanslutningar
Impedans	40 k Ω balanserad, 30 k Ω obalanserad
Max. ingångsnivån	16 dBu balanserad och obalanserad
CMRR	typiskt 40 dB, >55 dB @ 1 kHz
AUX IN	6,3 mm-tele-jackanslutningar, stereo
Impedans	5 k Ω
Max. ingångsnivån	+22 dBu
DIRECT IN	6,3 mm-tele-jackanslutningar, stereo
Impedans	15 k Ω

Audioutgångar

MAIN OUT	XLR- och 6,3 mm-telejackanslutning, balanserad
PHONES OUTPUT	6,3 mm-tele-jackanslutningar, stereo

Slutsteg

Max. uteffekt	+24 dBm (Anslutningimpedans 100 Ω) +21 dBm (Anslutningimpedans 8 Ω)
Min. Anslutningimpedans	8 k Ω

Systemdata

Frekvensgång	10 Hz till 150 kHz, +/-3 dB
Signal-/brusförh.	22 Hz till 22 kHz >90 dB @ 0 dBu
Dynamikomfång	22 Hz till 22 kHz: 110 dB
Distorsion (THD)	0.006 % typ. @ +4 dBu, 1 kHz, förstärkning 1

Funktionskontroller

Input level	variabel
Balance per kanal	förhållandet mellan Aux- och Main-signalen / förhållandet mellan vänster och höger kanal
Output Level per kanal	variabel
Treble	Filterfrekvens 6 kHz, reglerområde +/- 12 dB
Bass	Filterfrekvens 200 Hz, reglerområde +/- 12 dB

Funktionsomkopplare

Stereo/2-Channel	ställer om mellan stereomode och 2-kanalsmode
Main in 1 / Main in 2	—
Left mute	ställer vänster signal mute för aktuell kanal
Right mute	ställer höger signal mute för aktuell kanal
Mono	—

Displays

Input Level	4-teckens LED: -30/-12/0 dB/CLIP
Output Level	8-teckens LED: -30/-24/-18/-12/-6/-3/0 dB/CLIP

Strömförsörjning

Nätspänning

USA/Kanada	120 V~, 60 Hz
Europa/U.K./Australia	230 V~, 50 Hz
Japan	100 V~, 50 - 60 Hz
Generell exportmodell	120/230 V~, 50 - 60 Hz
Effektförbrukning	30 W
Säkring	100 - 120 V ~: T630 mA H, 220 - 240 V ~: T315 mA H
Nätanslutning	Standardanslutning

Mått och Vikt

Mått	ca. 44,5 x 483 x 217 mm ca. (1,75 x 19 x 8,5")
Vikt	ca. 2,5 kg (5,5 lbs)

BEHRINGERS arbetar oavbrutet på att sakra högsta möjliga kvalitet. Nodvändiga ändringar foretas utan foregaende besked. Darfor kan faktiska uppgifter och apparatens utseende komma att avvika fran framstallningen har.



We Hear You