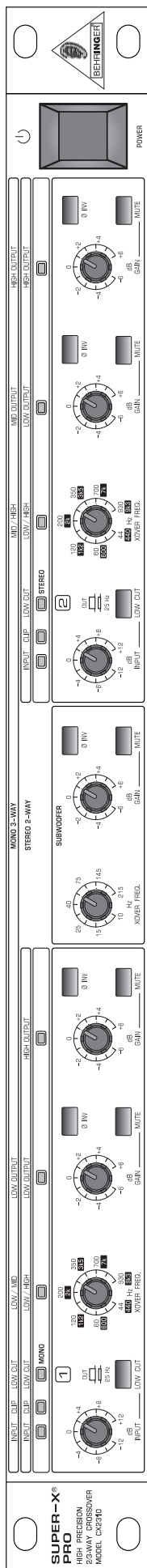


# SUPER-X<sup>®</sup> PRO CX2310



## Snabbinstruktion

Version 1.0 Mars 2001

SVENSKA



[www.behringer.com](http://www.behringer.com)

# SÄKERHETSANVISNINGAR

**GARANTI:**  
Gällande garantivillkor står tryckta på engelska och tyska i användarhandledningarna. Om Ni så önskar kan Ni läsa garantivillkoren på svenska på vår webbplats med adress <http://www.behringer.com>. Alternativt kan Ni beställa dem per e-post (support@behringer.de), per fax (+49 (0) 2154 920665) eller per telefon (+49 (0) 2154 920666).

**OBSERVERA:** För att undvika risk för elstötar får kåpan (eller baksidan) inte tas bort. Reparera aldrig invändiga delar själv, utan lämna apparaten till en kvalificerad serviceverkstad.



**WARNING:** För att undvika risk för eldsvåda eller elstötar, måste apparaten skyddas mot regn och fuktighet.



Denna symbol varnar alltid för farlig, oisolerad spänning i apparaten, som kan vara tillräcklig för att förorsaka elektriska stötar.



Denna symbol hänvisar alltid till viktiga manöver- eller skötselinstruktioner i de medföljande beskrivningarna. Läs manualen.

## DETALJERADE SÄKERHETSANVISNINGAR:

Läs noggrant igenom alla säkerhets- och bruksanvisningar innan apparaten används.

### Förvara:

Förvara säkerhets- och bruksanvisningarna så att de åter kan användas vid ett senare tillfälle.

### Observera:

laktta alla varningar på apparaten och i bruksanvisningen.

### Efterfölj:

Följ alla anvisningar.

### Vatten och fukt:

Apparaten får inte användas i närheten av vatten (t ex i närheten av badkar, tvättställ, köksvask, tvätthö, i en fuktig källare eller i närheten av en simbassäng etc).

### Ventilation:

Apparaten ska placeras så att luften kan cirkulera fritt omkring den. Den får till exempel inte ställas på en säng, en filt eller dylikt, som gör att ventilationsöppningarna täcks över. Den får inte heller placeras på en hylla eller i ett skåp, som hindrar luftcirkulationen genom ventilationsöppningarna.

### Värme:

Apparaten ska ställas på säkert avstånd från värmeelement, värmespjäll, ugnar eller andra anordningar som producerar värme.

### Nätanslutning:

Apparaten får endast anslutas till nätuttag av den typ som beskrivs i bruksanvisningen eller anges på apparaten.

### Jordning eller polning:

Vidta åtgärder så att apparatens jordning och polning inte förstörs.

### Kabelskydd:

Dra elkablarna så att ingen kan trampa på dem resp så att de inte kläms fast av föremål som står på eller emot dem och var därvid särskilt noga med sladdar och kontakter, lättåtkomlighet och ledningarnas utgångspunkt på apparaten.

### Rengöring:

Följ tillverkarens rekommendationer vid rengöring av apparaten.

### Perioder då apparaten inte används:

Koppla bort apparatens nätanslutning från uttaget om apparaten inte ska användas under en längre tid.

### Inträngande av föremål och vätska:

Var försiktig så att inga föremål faller ned i resp ingen vätska rinner in i apparaten genom öppningarna.

### Reparationer:

Apparaten får endast repareras av kvalificerad verkstadspersonel om:

- nätkabeln eller stickkontakten har skadats
- föremål har fallit ned i eller vätska har runnit in i apparaten
- det har regnat in i apparaten
- apparaten inte fungerar på vanligt sätt eller beter sig onormalt
- apparaten har tappats ned eller skadats invändigt.

### Skötsel:

Skötsel av apparaten får endast göras enligt beskrivningarna i bruksanvisningen. All annan service ska genomföras av kvalificerad verkstadspersonal.


## 1. INLEDNIG

Ett hjärtligt tack för det förtroende som du har visat oss genom att köpa SUPER-X PRO CX2310. När det talas om BEHRINGER SUPER-X PRO så gäller det alltså ett mycket avancerat, aktivt delningsfilter som passar optimalt för användning både i studio och live.

När man vill driva ett högtalarsystem som består av flera olika högtalare för de skilda frekvensbanden, måste man naturligtvis också arbeta med ingångssignaler som svarar mot de enskilda delarna. Till det behöver man ett frekvensdelningsfilter, som delar upp ingångssignalen i flera skilda frekvensband. Man brukar göra skillnad mellan passiva delningsfilter, som sätts in mellan slutförstärkare och högtalare och aktiva system som används före förstärkaren.

Vid lika ljudtryck har lågfrekventa ljudvågor en avsevärt större amplitud (utsvängningsgrad) än högfrekventa. Om en enskild högtalare skall försöka att samtidigt avge både låga och höga toner, kommer det att uppträda intermodulation vilket innebär en form av distorsion där de höga frekvenserna kommer att verka som om de förstärktes eller försvagades genom de låga.

Man kan alltså inte förvänta av en enskild högtalare att den kan förmedla hela det hörbara frekvensspektrat lika bra jämnt över. Om en högtalare med hjälp av ett delningsfilter bara skall överföra ett begränsat frekvensspektrum, så kommer det att ske med påtagligt högre kvalitet – alltså med likformig frekvensgång och utstrålningsförhållanden.

 **Syftet med detta instruktionshäfte är främst att du skall kunna göra dig förtrogen med de specialbegrepp som används, så att du lär känna utrustningen i alla dess funktioner. När du har läst anvisningarna noggrant, gör du bäst i att bevara skriften för att kunna läsa om den vid behov.**

### 1.1 Innan du börjar

BEHRINGER SUPER-X PRO CX2310 har förpackats omsorgsfullt hos tillverkaren för att säkra en trygg transport. Om förpackningen trots det skulle uppvisa skador så ber vi dig att omgående kontrollera om apapraten uppvisar yttre skador.

 **Vid eventuella skador skall du INTE skicka tillbaka apparaten till oss, utan du skall i stället underrätta handlaren och transportföretaget. I annat fall kan alla ersättningsanspråk, som du kan ha, komma att bli ogiltiga.**

Se till att det finns tillräcklig luftväxling och ställ aldrig din CX2310 på något slutsteg eller i närheten av någon uppvärmningsanordning, allt för att undvika överhettning.

 **Innan du nätansluter SUPER-X PRO är det viktigt att du noga kontrollerar att din utrustning är inställd för rätt spänningstillförsel!**

Nätanslutning sker med den medföljande nätkabeln med standardkontakt. Den motsvarar de nödvändiga säkerhetskraven.

 **Glöm inte att all utrustning ovillkorligen måste jordas. Med tanke på din egen säkerhet skall du under inga omständigheter ta bort eller göra jordanslutningen för utrustningen eller nätkabeln överksam.**

## 2. KONTROLLELEMENT

Eftersom SUPER-X PRO uppvisar ett mycket stort spektrum av möjligheter har vi utrustat de aktiva kontrollerna med egna ljusdioder. Med hjälp av dem och deras signaler hjälper dig att behålla en god överblick, också vid svag belysning eller i mörker. Därtill är alla reglage på apparatens framsida belysta varigenom man ser vilka funktioner, som är aktiva för tillfället. Ovanför kontrollelementen ser du två långsmala fält med text som anger Mono 3-väg överst och Stereo 2-väg nederst. Under dessa båda fält sitter lysdioder som markerar vilka kontroller som är aktiva och i vilket arbetsläge.

☞ På baksidan finner man text som anger delningsfiltrets olika lägen. Texterna finns ovan- och nedanför anslutningarna. Vi ber dig att vara mycket uppmärksam på att göra rätt val med MODE-kopplaren liksom att anslutningarna får rätt beläggning. I annat fall riskerar du skador på högtalarna.

## 2.1 Stereo 2-vägen med separat subwoofer-signal

Aktivera först arbetsläget Stereo 2 via MODE-kopplaren på baksidan (med omkopplaren) och STEREO-LED på framsidan ovanför LOW CUT-kopplaren i den andra kanalen lyser upp.

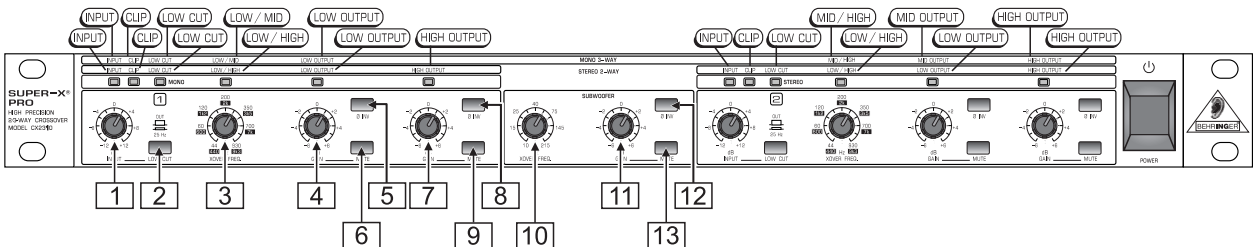


Bild 2.1: Aktiva kontrollelement på framsidan av SUPER-X PRO i Stereo 2-läge med separat subwoofer-signal

- 1 **INPUT-kontrollerna.** Denna kontroll bestämmer ingångsförstärkningarna i området +/-12 dB.
- 2 **LOW CUT-kontrollerna.** Med denna kontroll aktiveras 25 Hz högpassfiltret. Kurvan är 12 dB/oktav brant, och har till uppgift att skydda dina bashögtalare.
- 3 **LOW/HIGH XOVER FREQ.-kontrollerna.** Dessa kontroller avgör var gränsen går för att åtskilja det låga och det höga bandet.
- 4 **LOW OUTPUT-kontrollen.** Med denna kontrolleras utgångsnivån för området +/-6 dB.
- 5 **LOW PHASE INVERT-omkopplarna.** Med dessa omkopplare läggs polariteten om vid Low-utgångarna.
- 6 **LOW MUTE-omkopplarna.** Med dessa omkopplare ställs Low-banden i mute.
- 7 **HIGH OUTPUT-kontrollerna.Regler.** Med denna kontrolleras High-bandens utgångsnivå för området +/-6 dB.
- 8 **HIGH PHASE INVERT-omkopplare.** Med dessa omkopplare läggs polariteten om vid High-utgångarna.
- 9 **HIGH MUTE-omkopplare.** Med dessa omkopplare ställs High-banden i mute.
- 10 **XOVER FREQ.-kontrollen.** Med denna kontroll avgörs gränsen för att åtskilja low-signalen och subwoofer-signalen (10 Hz till 235Hz).
- 11 **GAIN-kontrollen.** Denna används för att lägga fast utgångsvolymer för subwoofern.
- 12 **PHASE INVERT-omkopplaren.** Med denna omkopplare läggs polariteten om för subwoofer-utsignalen.
- 13 **MUTE-omkopplaren.** Med denna ställs subwoofer-utsignalen i mute.

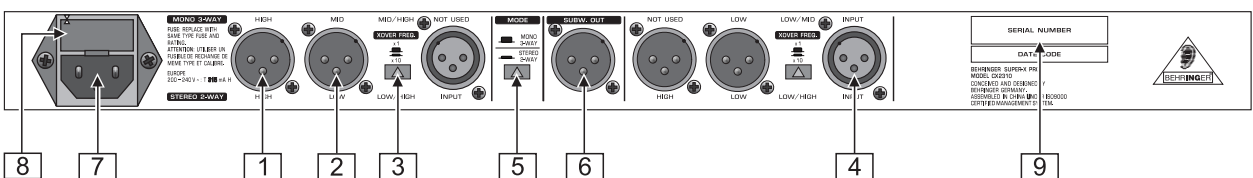



Bild 2.2: Aktiva kontrollelement och anslutningar på baksidan på SUPER-X PRO i Stereo 2-läge med separat subwoofer-signal

- 1 **HIGH OUTPUT-kontakterna.** Detta är de symmetriska XLR-anslutningarna för high-utsignalen.
- 2 **LOW OUTPUT-kontakterna.** Detta är de symmetriska XLR-anslutningarna för low-utsignalen.

- 3 **XOVER FREQ.-omkopplarna.** Dessa omkopplare har till uppgift att koppla om kontrollområdena för framsidans LOW/HIGH XOVER FREQ.-kontroller. Området är antingen 44 till 930 Hz eller 440 Hz till 9,3 kHz.
  - 4 **INPUT-kontakterna.** Detta är de symmetriska XLR-anslutningarna för signalen.
  - 5 **MODE-omkopplaren.** I Stereo 2-läget måste omkopplaren vara intryckt. Uppmärksamma texten på baksidan.
-  **Aktivera aldrig omkopplarna MODE- och XOVER FREQ., utan att först stänga av anläggningen. Omkoppling medan utrustningen är i gång genererar starka störningsljud, som kan orsaka skador på högtalarna eller anläggningen.**
- 6 **SUBW. OUT-kontakten.** Detta är den symmetriska XLR-utgången för mono-subwoofer-drivningen. Denna signal ligger ständigt på i mono- och stereo-läge och ger en ytterligare väg till 2- eller 3-vägsanvändning (se Kapitel 3.5).
  - 7 **IEC-STANDARDKONTAKT.** Detta är SUPER-X PRO:s nätanslutning. En lämplig nätkabel ingår i leveransen.
  - 8 **SÄKRINGSHÅLLARE / SPÄNNINGSVAL.** Innan du nätansluter utrustningen skall du kontrollera om den angivna spänningen stämmer överens med spänningen på platsen. Vid byte av säkring skall ovillkorligen en säkring av samma typ användas. Hos många utrustningar kan säkringshållaren ställas om i två lägen för att man skall kunna välja mellan 230 och 115 V. Glöm inte att man måste sätta in en säkring med högre värde om man vill driva anläggningen med 115 V utanför Europa.
  - 9 **SERIENUMMER.** Vi ber dig att ta dig tid att skicka in en komplett ifylld garantisedel till oss, inte senare än 14 dagar efter inköpsdatum eftersom du annars kan gå miste om den utvidgade garantin. Ett alternativ är att enkelt registrera sig online via vår hemsida ([www.behringer.com](http://www.behringer.com)).

## 2.2 Mono 3-läge med separat subwoofer-signal

Aktivera först Mono 3-läget via omkopplaren MODE på baksidan (omkopplaren lös gjord). MONO-LED på framsidan ovanför LOW CUT-omkopplaren i den första kanalen lyser upp.

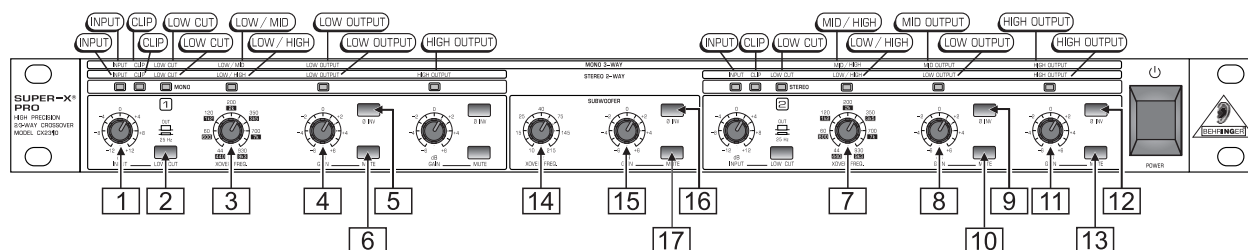


Bild 2.3: Aktiva kontrollelement på SUPER-X PRO i mono 3-läge med separat subwoofer-signal

- 1 **INPUT-kontrollen.** Denna kontroll bestämmer ingångsförstärkningen i området +/-12 dB.
- 2 **LOW CUT-omkopplaren.** Med denna omkopplare aktiveras 25 Hz högpassfiltret.
- 3 **LOW/MID XOVER FREQ.-kontrollen.** Denna kontroll bestämmer avskiljningsfrekvensen mellan low- och midbanden.
- 4 **LOW OUTPUT-kontrollen.** Reglerar utgångsnivån för low-bandet i området +/-6 dB.
- 5 **LOW PHASE INVERT-omkopplaren.** Med denna omkopplare läggs polariteten om vid lowutgången.
- 6 **LOW MUTE-omkopplaren.** Med denna omkopplare ställs low-bandet i mute.
- 7 **MID/HIGH XOVER FREQ.-kontrollen.** Denna kontroll avgör avskiljningsfrekvensen mellan mid- och highbanden.
- 8 **MID OUTPUT-kontrollen.** Med denna ställer man in utgångsnivån för midbandet i området +/-6 dB.
- 9 **MID PHASE INVERT-omkopplaren.** Med denna omkopplare läggs polariteten om vid midutgången.
- 10 **MID MUTE-omkopplaren.** Med denna omkopplare ställs mid-bandet i mute.

- 11 **HIGH OUTPUT-kontrollen.** Med denna ställer man in utgångsnivån för high-bandet i området +/-6 dB.
- 12 **HIGH PHASE INVERT-omkopplaren.** Med denna omkopplare läggs polariteten om vid high-utgången.
- 13 **HIGH MUTE-omkopplaren.** Med denna omkopplare ställs high-bandet i mute.
- 14 **XOVER FREQ.-kontrollen.** Med denna kontroll bestämmer du avskiljningsfrekvensen mellan low- signalen och subwoofer-signalen (10 Hz till 235 Hz).
- 15 **GAIN-kontrollen.** Med denna avgör man utgångsvolymen för subwoofer.
- 16 **PHASE INVERT-omkopplaren.** Med denna omkopplare läggs polariteten om för subwoofer-utgången.
- 17 **MUTE-omkopplaren.** Med denna omkopplare lägger man om subwoofer-utsignalen till mute.

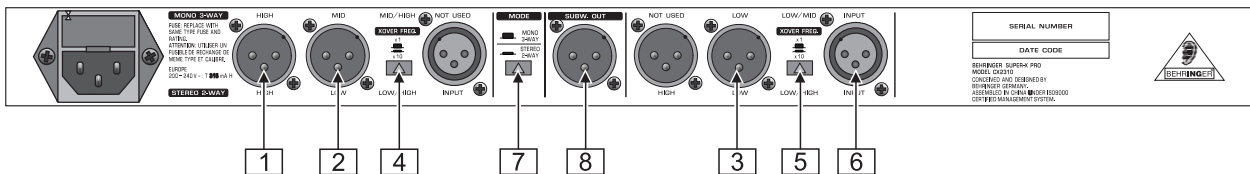


Bild 2.4: Aktiva kontroллеlement och anslutningarpå baksidan av SUPER-X PRO i mono 3-läge med separat subwoofer-signal

- 1 **HIGH OUTPUT-kontakten.** Detta är anslutningen för high-utsignalen.
  - 2 **MID OUTPUT-kontakten.** Detta är anslutningen för mid-utsignalen.
  - 3 **LOW OUTPUT-kontakten.** Detta är anslutningen för low-utsignalen.
  - 4 **XOVER FREQ.-omkopplaren.** Denna omkopplare ger omkoppling för kontrollområdet på framsidans MID/HIGH XOVER FREQ.-kontroller. Området är antingen 44 till 930 Hz eller 440 Hz till 9,3 kHz.
  - 5 **XOVER FREQ.-omkopplare.** Denna omkopplare ger omkoppling för kontrollområdet på framsidans LOW/MID/ XOVER FREQ.-kontroller. Området är antingen 44 till 930 Hz eller 440 Hz till 9,3 kHz.
  - 6 **INPUT-kontakten.** Detta är anslutningen för ingångssignalen.
  - 7 **MODE-omkopplaren.** I mono 3-läget måste omkopplaren avaktiveras.
- ☞ Aktivera aldrig omkopplarna MODE- och XOVER FREQ., utan att först stänga av anläggningen. Omkoppling medan utrustningen är i gång genererar starka störningsljud, som kan orsaka skador på högtalarna eller anläggningen.**
- 8 **SUBW.OUT-kontakten.** Detta är mono-subwoofer-signalens utgång. Denna signal ligger ständigt på i mono- och stereo-läge och ger en ytterligare väg till 2- eller 3-vägsanvändning (se Kapitel 3.5).


### 3. ANVÄNDNINGAR

Det behövs några hjälpmedel för att man skall kunna utföra optimala inställningar för SUPER-X PRO. För att kunna ställa in övergångsfrekvenserna behöver man veta vilket frekvensområde en högtalarstack täcker, i vilket område ljudenergi strålas ut lineärt samt var inbrytningar och förhöjningar förekommer i frekvensgången. Därtill kommer att varje rymd har sina specifika egenskaper med avssende på storlek och allmän beskaffenhet varigenom det kan uppstå inbrytningar och förhöjningar i klangbildens genom resonanser och reflexioner. Det är för att kunna lägga märke till och utjämna sådana företeelser som man behöver lämplig apparatur.

#### 3.1 Verktyg

För mätningar behövs en mikrofon med utmärkta prestanda med en så lineär frekvensgång som möjligt (t.ex. BEHRINGERS mätningmikrofon ECM8000), i varje fall i området mellan 90 och 15 kHz. Denna ställs upp ca. 5 m framför det högtalaresystem som skall justeras och mellan membranerna för de frekvensband som skall mätas. Under inställning av nivån för de enskilda frekvensbanden och övergångsfrekvenserna med användning

av en mätningmikrofon bör endast en högtalarstack vara igång vid varje tillfälle. Tillsammans med en mätmikrofon och en generator, varifrån skärt brus avges på PA över en ingång i mixerbordet, visar en analyzer fördelningen av ljudenergin över de olika frekvensbanden (huvudsakligen i terzband). BEHRINGER ULTRA-CURVE PRO DSP8024 Equalizer/Analyzer är synnerligen lämplig för denna uppgift.

 **För eventuella skador eller funktionsoduglighet hos högtalaren genom osakkunnigt eller icke fackmannamässigt handhavande av SUPER-X PRO, och särskilt direkt motstridigt mor uppgifterna i denna handbok, påtar sig BEHRINGER inga som helst förpliktelser eller garantiansvar.**

## 3.2 Inställning av in- och utgångsnivåerna

Båda ingångarna har en förstärkning resp. en dämpning upp till 12 dB. Normalt är utgångsnivån från mixerbordet identisk med ingångskänsligheten i slutsteget, d.v.s. 0 dB vid mixern svarar mot 0 dB hos förstärkaren. Detta innebär full utstyrning från slutsteget. I ett sådant fall bör inte SUPER-X PRO påverka systemnivån och nivåinställningarna för alla in- och utgångar bör stå på 0 dB. När man använder t.ex. en hemstudio eller discopult med en arbetsnivå på -10 dBV, men samtidigt slutsteget behöver +4 dBu för full utstyrning så måste man sätta in en extra förstärkning på 12 dB. I ett sådant fall skall man ställa INPUT-kontrollen hos SUPER-X PRO på maximum. De individuella bandens utgångsnivå kan då höjas och sänkas med upp till 6 dB.

## 3.3 Problemavhjälpling

I varje rymd kommer högtalaresystemets frekvensgång att förändras kraftigt till följd av resonanser och olika reflexioner. För att bemästra detta behöver du en equalizer som ULTRA-CURVE PRO DSP8024 eller ULTRA-GRAPH PRO GEQ3102. Var uppmärksam på inbrytningar vid övergångsfrekvenserna! Felen vid övergångsfrekvenser måste kompenseras så bra som möjligt med en EQ.

När högtalaremembranen i en flervägsanläggning inte är exakt ordnade efter en lodrät linje så kommer fasfel och ljudluckor att uppstå på ljudets vägar, som kommer att vara olika långa, till lyssnaren. Genom skilda konstruktioner hos de individuella systemen (horn, basreflexlådor etc.) kommer till och med tidsskillnader att uppstå även när högtalarkanterna för alla system ligger över varandra. I fall som dessa måste man åstadkomma en korrigerande av tidsförhållandena med elektroniska medel (fördröjning av frekvensbanden i millisekundområdet).

## 3.4 Inställning av övergångsfrekvenser

Det frekvensområde, som kan väljas ur övergångsfrekvenserna, kan ställas om på två områden, nämligen från 44 till 930 Hz och från 440 Hz till 9,3 kHz. För inställning av övergångsfrekvenserna bör man läsa tillverkarens specifikationer för de enskilda högtalarekomponenterna. Övergångsfrekvenserna bör ställas in enligt frekvensgångsdiagram för varje individuell högtalarbox, för att kunna sända optimalt från systemet. Dessutom får inte övergångarna ligga på peakar eller inbrytningar. Sök upp ett område med ett så jämnt och utslätat förlopp som möjligt. När vikta bashörn används skall man därtill beakta hornvägen, eftersom tidsförskjutningar genom olika långa vägar också kan påverka frekvensförloppet negativt.

## 3.5 SUBWOOFER-utgång

För att uppnå en volymstark och djupgående basåtergivning finns det en extra mono-subwoofer-utgång för 2-vägs- och 3-vägsanvändning. På så sätt skulle CX2310 vara ett stereo 2-vägs + mono 1-vägs eller mono 4-vägs delningsfilter. Subwoofer-signalen är i mono, därför att man inte kan lokalisera djupa frekvenser och genom att sammanföra alla bassignaler till en enda signal uppnår man optimal verkansgrad. Detta beror på att två bashögtalarlådor sammanställda avger 3 dB mer ljudtryck än två som är uppställda på avstånd från varandra när de åstadkommer en gemensam vågfront. Med fyra högtalarboxar är vinsten redan 6 dB. Detta beror på lågfrekventa ljudvågors sfäriska utbredningssätt. Baslådor som står åtskilda skulle störa varandra ömsesidigt när ljudvågorna träffar varandra. (Det som händer kan man åskådliggöra för sig själv genom att tänka sig bär man kastar två stenar i vattnet, dels var för sig och dels sammanklistrade).

## 4. AUDIOANSLUTNINGAR

BEHRINGER SUPER-X PRO CX2310 förfogar som standard över elektroniska servosymmetriska in- och utgångar. Detta kopplingskoncept ger en automatisk undertryckning av brum vid symmetriska signaler och möjliggör en problemfri användning också vid de högsta nivåerna. Externt påfört nätbrum etc. undertrycks effektivt. Servofunktionen som också arbetar automatiskt detekterar om någon assymetrisk kontaktbelastning anslutits och ställer om märknivån internt så att ingen nivåskillnad uppräder mellan in- och utgång (6 dB-korrigerig).

 **Se oivillkorligen till att installation och handhavande av utrustningen bara utförs av person(er) med tillräcklig sakkunskap. Under och efter installationen skall man alltid tänka på att person(er) som handhar apparaten har tillfredsställande jordanslutning, eftersom annars elektrostatiska urladdningar o.dyl. kan komma att påverka driftsegenskaperna negativt.**

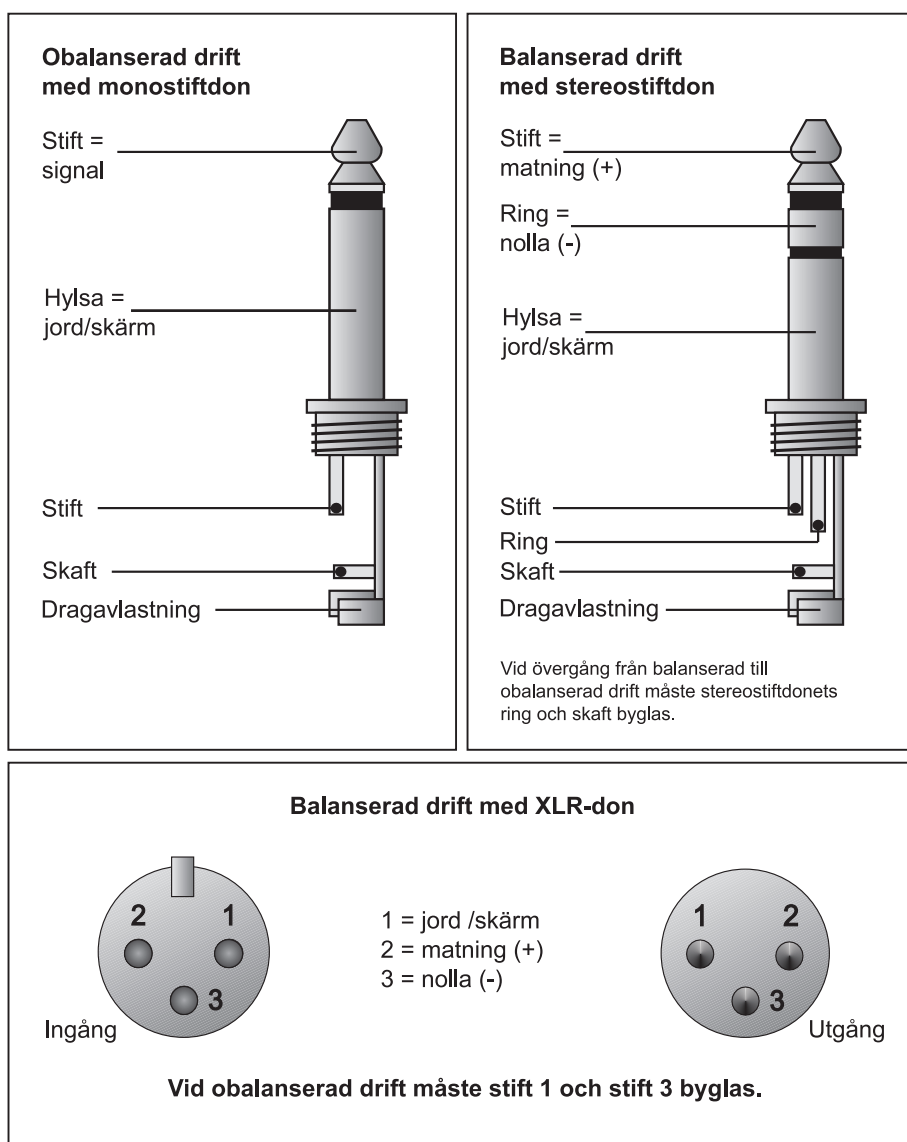


Bild. 4.1: Jämförelse mellan de olika kontaktyperna



## 5. TEKNISKA DATA

### INGÅNGAR

anslutningar	XLR
Typ	elektronisk servo-balanserad, HF-avstörd
Impedans	symmetrisk >50 kOhm, osymmetrisk >25 kOhm
Max. ingångsnivå	+22 dBu typiskt, symmetrisk eller osymmetrisk
CMRR	>40 dB, typiskt >55 dB vid 1 kHz

### UTGÅNGAR

anslutningar	XLR
Typ	elektronisk servo-balanserad, HF-avstörd
Impedans	symmetrisk 60 Ohm, osymmetrisk 30 Ohm
Max. utgångsnivå	+20 dBm symmetrisk/osymmetrisk

### PERFORMANCE

Bandbredd	20 Hz till 20 kHz, +0/-0.5 dB	
frekvensgång	<5 Hz till >60 kHz, +0/-3 dB	
Förhållande signal/brus	Ref.: +4 dBu, 20 Hz till 20 kHz, oviktat	
	<b>Stereo:</b>	<b>Mono:</b>
Low Output	>93 dB	>93 dB
Mid Output		>95 dB
High Output	>91 dB	>91 dB
Översprechen	High to Low:	<93 dB
	High to Mid:	<94 dB
	Mid to Low:	<95 dB

### CROSSOVER

Filter typ	Linkwitz-Riley, 24 dB/oktav, state-variable	
<b>Mono-frekvenser</b>	<b>x1</b>	<b>x10</b>
Low/High	44 till 930 Hz	440 Hz till 9.3 kHz
Low/Mid	44 till 930 Hz	440 Hz till 9.3 kHz
Mid/High	440 Hz till 9.3 kHz	
<b>Stereo-frekvenser</b>	<b>x1</b>	<b>x10</b>
Low/High	44 till 930 Hz	440 Hz till 9.3 kHz

### STRÖMFÖRSÖRJNING

Nätspänning	USA/Kanada	120 V ~, 60 Hz
	U.K./Australien	240 V ~, 50 Hz
	Europa	230 V ~, 50 Hz
	Allmän exportmodell	100 - 120 V ~, 200 - 240 V ~, 50 - 60 Hz
Effektförbrukning	<17 W	
Säkring	UL	100 -120 V ~: <b>T 630 mA H</b>
	Europa	200 - 240 V ~: <b>T 315 mA H</b>
	JP	90 - 110 V ~: <b>T 630 mA H</b>
Nätanslutning	Standardanslutning	

### MÅTT/VIKT

Mått	1 ¾" (44,5 mm) * 19" (482,6 mm) * 8 ½" (217 mm)
Vikt	3 kg

BEHRINGER anstränger sig oupphörligen att säkra högsta tänkbara kvalitet. Erforderliga modifieringar kommer att genomföras utan föregående besked. Tekniska data och apparaturens utseende kan därför komma att skilja sig från uppgifter och bildframställningar här.