



Betjeningsvejledning



V-TONE

GMX1200H

True Analog Modeling 2 x 60-Watt Stereo Guitar Amplifier Head with 2 Independent Channels, each Featuring 27 Modeled Sounds, FX Processor, Tuner and MIDI Control

GMX212

True Analog Modeling 2 x 60-Watt Stereo Guitar Amplifier with 2 Independent Channels, each Featuring 27 Modeled Sounds, FX Processor, Tuner and MIDI Control

GMX210

True Analog Modeling 2 x 30-Watt Stereo Guitar Amp with 2 Independent Channels, each Featuring 27 Modeled Sounds, FX Processor, Tuner and MIDI Control

GMX112

True Analog Modeling 60-Watt Guitar Workstation with 2 Independent Channels, each Featuring 27 Modeled Sounds, FX Processor, Tuner and MIDI Control

GMX110

True Analog Modeling 30-Watt Guitar Amp with 2 Channels, 27 Modeled Sounds, FX Processor, Tuner and MIDI Control

behringer.com



Inholdsfortegnelse

Vigtige sikkerhedsanvisninger.....	3
Dementi.....	3
Garanti.....	3
1. Introduktion.....	5
1.1 Før du begynder.....	5
1.1.1 Udlivering	5
1.1.2 Idrifttagning.....	5
1.1.3 Online-Registrierung.....	5
2. Betjeningslementer og Tilslutninger	5
2.1 Fronten	5
2.2 Bagsiden	6
3. FXT – Effects Tracking	7
4. MIDI-Styring.....	7
5. Installation	8
5.1 Audioforbindelser.....	8
5.2 Højtalertilslutning	9
5.3 Tilslutning af GMX1200H	9
5.4 MIDI-tilslutninger.....	10
6. Tillæg	10
6.1 MIDI-Implementationer	10
6.2 Forudindstillingstabel.....	10
7. Specifikationer.....	12

DK **Vigtige sikkerhedsanvisninger****Advarsel**

Terminaler markeret med et symbol bærer elektrisk spænding af en tilstrækkelig størrelse til at udgøre risiko for elektrisk shock. Brug kun kommercielt tilgængelige højtalerkabler af høj kvalitet med et 0,6mm TS stik installeret. Alle andre installationer eller modifikationer bør kun foretages af kvalificeret personale.



Uanset hvor dette symbol forekommer, henviser det til vigtige betjenings- og vedligeholdelses-anvisninger i det vedlagte materiale. Læs vejledningen.

**Obs**

For at mindske risikoen for elektrisk stød må toppen ikke tages af (heller ikke bagbeklædningen). Ingen indvendige dele må efterses af brugeren. Al service må kun foretages af faguddannet personale.

**Obs**

Udsæt ikke apparatet for regn og fugt, så risikoen for brand eller elektriske stød reduceres. Apparatet må ikke udsættes for dryp eller stænk, og der må ikke stilles genstande fyldt med væske som f.eks. vaser på apparatet.

**Obs**

Disse serviceanvisninger må kun anvendes af kvalificeret servicepersonale. For at reducere risikoen for elektriske stød må du kun udføre den form for service, som er omtalt i driftsanvisningerne. Reparationer må kun udføres af faguddannet personale.

1. Læs disse anvisninger.
2. Opbevar disse anvisninger.
3. Ret dig efter alle advarsler.
4. Følg alle anvisninger.
5. Anvend ikke dette apparat i nærheden af vand.
6. Brug kun en tør klud ved rengøring.
7. Tildæk ikke ventilationsåbninger. Installation foretages i overensstemmelse med fabrikantens anvisninger.
8. Må ikke installeres i nærheden af varmekilder såsom radiatorer, varmespæld, komfurer eller andre apparater (inkl. forstærkere), der frembringer varme.

9. Omgå ikke sikkerheden, hverken i polariserede stik eller i stik til jordforbindelse. Et polariseret stik har to ben, hvoraf det ene er bredere end det andet. Et stik til jordforbindelse har to ben og en tredje gren til jordforbindelse. Det brede ben eller den tredje gren er der af hensyn til din sikkerhed. Hvis stikket ikke passer til stikkontakten, kan du tilkalde en elektriker til at udskifte det forældede stik.

10. Beskyt lysnetkablet fra at blive betrådt eller klemt. Sørg specielt ved stik, forlængerledninger og der, hvor de udgår fra enheden for tilstrækkelig beskyttelse.

11. Apparatet skal altid være tilsluttet til strømnettet med en intakt beskyttelsesleder.

12. Hvis hovednetstikket eller en apparatstikdåse skal fungere som afbryder, skal de altid være tilgængelige.

13. Benyt alene tilslutningsenheder/tilbehør som angivet af fabrikanten.

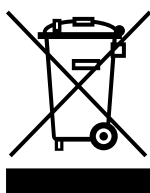


14. Når apparatet benyttes med vogn, stativ, trefod, konsol eller bord, skal det være med sådanne, som er anvist af fabrikanten eller som sælges sammen med apparatet. Når der benyttes

vogn, skal der udvises forsigtighed, når kombinationen vogn/apparat flyttes, så du undgår at komme til skade ved at snuble.

15. Tag stikket ud til dette apparat ved lyn og torden, eller når det ikke benyttes i længere tid.

16. Al service skal foretages af faguddannet personale. Service er påkrævet, når enheden på nogen måde er blevet beskadiget, hvis f.eks. strømforsyningsledningen eller stikket er blevet beskadiget, hvis der er blevet spildt væsker eller der er faldet genstande ned i apparatet, hvis enheden har været udsat for regnvejir eller fugtighed, ikke fungerer normalt eller er blevet tabt.



17. Korrekt bortskaffelse af dette produkt: Dette symbol indikerer, at dette produkt ikke må bortskaffes sammen med almindeligt husholdningsaffald i henhold til WEEE-direktivet (2002/96/EF) og national

lovgivning. Dette produkt skal indleveres på et autoriseret indsamlingssted for genbrug af affald af elektrisk og elektronisk udstyr (EEE). Forkert håndtering af denne type affald kan påvirke miljøet og sundheden negativt på grund af potentielt farlige stoffer, der generelt er tilknyttet EEE. Samtidig medvirker din korrekte bortskaffelse af dette produkt til effektiv anvendelse af naturlige ressourcer. Kontakt de lokale myndigheder eller dit renovationselskab for yderligere oplysninger om, hvor du kan indlevere dit kasserede udstyr til genbrug.

DEMENTI

TEKNISKE SPECIFIKATIONER OG UDSEENDE KAN ÆNDRES UDEN VARSEL. INFORMATION INDEHOLDT ER KORREKT PÅ UDSKRIFTS TIDSPUNKT. ALLE VAREMÆRKER TILHØRER DERES RESPEKTIVE EJERE. MUSIC GROUP KAN IKKE HOLDES TIL ANSVAR FOR TAB SOM LIDES AF PERSONER, SOM ER ENTEN HELT ELLER DELVIS AFHÆNGIGE AF BESKRIVELSER, FOTOGRAFIER ELLER ERKLÆRINGER INDEHOLDT. MUSIC GROUP PRODUKTER SÆLGES UDELUKKENDE IGennem AUTORISEREDE FORHANDLERE. DISTRIBUTØRER OG FORHANDLERE REPRÆSENTERER IKKE MUSIC GROUP OG HAR ABSOLUT IGEN AUTORITET TIL AT BINDE MUSIC GROUP VED NOGEN UDTRYKT ELLER IMPLICERET REPRÆSENTATION. DENNE MANUAL ER COPYRIGHT. INGEN DEL AF DENNE MANUAL KAN REPRODUCERES ELLER TRANSMITTERES I NOGEN FORM ELLER PÅ NOGEN VIS, ENTEN MEKANISK ELLER ELEKTRONISK, HERUNDER FOTOKOPIERING ELLER OPTAGELSE AF NOGEN ART, FOR NOGET FORMÅL, UDEN SKRIFTLIG TILLADELSE AF MUSIC GROUP IP LTD.

ALLE RETTIGHEDER RESERVERES.

© 2012 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, British Virgin Islands

GARANTI**§ 1 Garanti**

1. Garantien er udelukkende gældende i fald det erhvervede produkt er købt fra en autoriseret MUSIC Group forhandler, som forefindes i det pågældende land. En liste af autoriserede forhandlere kan findes på BEHRINGERS website behringer.com under "Where to buy", eller du kan kontakte den nærmeste MUSIC Group repræsentant i dit område.

2. MUSIC Group* giver garanti på mekaniske og elektroniske dele af dette produkt i materiale og udarbejdelse, under den betingelse at normalt brug er normen gældende fra (1) år fra købstidspunkt (se garanti betingelser i § 4 nedenstående), medmindre at garanti perioden via retskrav i det lokale område er længere. I fald at produktet udviser defekt indenfor den specificerede garanti periode, og at denne defekt ikke er ekskluderet under § 4, vil MUSIC Group enten udskifte eller reparere produktet med et passende nyt eller tilsvarende produkt eller dele. I fald MUSIC Group beslutter at bytte det fulde produkt, vil garantien gælde det ombyttede produkt i resten af den originale garanti periode, altså, et (1) år (eller anden gældende garanti periode) fra købsdato af det originale produkt.

3. Efter bekræftelse af garantikravet tilbagesendes det reparerede eller udskiftede produkt til brugeren med fragtfordbetalt af MUSIC Group.

4. Garantikrav af anden karakter sammenholdt med disse beskrevet ovenstående definitivt ekskluderet.

GEM VENLIGST KØBSKVITTERING. KVITTERINGEN ER KØBSBEVIS OG DÆKKER DIT GARANTIKRAV. UDEN KØBSBEVIS FRAFALDER GARANTIKRAVET.

§ 2 Online registrering

Husk venligst at registrere dit BEHRINGER udstyr efter købet via behringer.com under "Support" og læs også omhyggeligt garantibetingelserne. Registrering af køb og udstyr hjælper os i at opnå hurtig og effektiv kravs behandling af reparationer. Tak for hjælpen.

§ 3 Retur materialer autorisations

- 1 For at opnå garanti service, kontakt venligst den forhandler som du købte produktet fra. I fald din MUSIC Group forhandler ikke forefindes in dit lokalområde kan du kontakte MUSIC Group distributøren i dit land. Denne liste finder du under "Support" på adressen behringer.com. Er dit land ikke på denne liste, check venligst hvis dit problem kan løses via vor "Online Support" som findes under "Support" på behringer.com. Du kan også sende et online garantikrav på behringer.com FØR du returnerer produktet. Alle forespørgsler skal sendes med en beskrivelse af problemet og det serienummer som produktet har. Efter MUSIC Group har bekræftet produktets garantikrav via salgskvitteringen, udstedes et returnnummer (RMA).
- 2 Efterfølgende bør produktet sendes i dets originale emballage med dets tilhørende autorisationsnummer til adresse specificeret af MUSIC Group.
- 3 Forsendelser hvor fragt ikke er forudbetalt accepteres ikke.

§ 4 Garanti Undtagelser

- 1 Denne garanti dækker ikke forbrugsartikler såsom sikringer og batterier (samt andre forbrugsartikler). Hvor det er muligt, dækker MUSIC Group for defekt rør og potentiometre indeholdt i produktet samt brug for en periode af halvfems (90) dage fra købsdato.
- 2 Denne garanti dækker ikke hvis produktet er på en hvilken som helst måde er blevet modificeret elektronisk eller mekanisk. I fald produktet behøver modificering for at møde tekniske specifikationer, eller sikkerhedsstandarder på nationalt eller lokalt hold, eller i et hvilken som helst land, hvilket ikke er det land for hvilket produktet oprindeligt blev udviklet til, vil denne modifikation ikke vurderes om en defekt i materiale eller udarbejdelse af produkt. Denne garanti dækker ikke nogen som helst modifikation uanset om denne er udført på korrekt vis. Under betingelser for denne garanti kan MUSIC Group ikke stilles til ansvar for hvilken som helst udgift der er resultat af en sådan modifikation.
- 3 Denne garanti dække udelukkende produktets hardware. Den dækker ikke teknisk assistance for brug af hardware eller software og dækker tilsvarende ikke for software produkter uanset om disse medfølger dette produkt. En hvilken som helst sådan software medfølge "som den er" med undtagelse at der skriftligt i betingelserne udtrykkes anderledes.
- 4 Denne garanti fratager hvis serienummeret som er givet fra fabrikken er blevet ændret eller fjernet fra produktet.

5 Gratis inspektion eller vedligeholdelse er undtaget fra denne garanti, specielt hvis nødvendigheden af en sådan er resultat af ukorrekt behandling af produktet af brugeren. Dette er også gældende for defekter hvilke skyldes normal brug såsom slid og brug, i særdeleshed fadere, knapper, potentiometre, guitar strenge, lysdioder og tilsvarende dele.

6 Skade eller defekter hvilke skyldes de følgende omstændigheder er ikke dækket af denne garanti:

- ukorrekt behandling, mangel eller en hvilken som helst fejlbehandling af udstyret i henhold til instruktionerne givet i BEHRINGER bruger eller service manualer;
- tilslutning eller operation af produktet på en måde der ikke er i overensstemmelse med tekniske eller sikkerheds regler gældende i det land hvor produktet bruges;
- skade som følge af miljø eller naturforhold (ulykke, brand, oversvømmelse etc.) eller andet forhold som ikke kan tilskrives MUSIC Group.

7 Al reparation eller åbning af produktet udført af ikke-autoriseret personel (inklusive bruger) medfører at garantien ikke længere er gyldig.

8 Hvis en inspektion af produktet af MUSIC Group viser at det pågældende defekt ikke dækkes af garantien, betales udgifter til vurdering og inspektion af produktet af brugeren.

9 Produkter som ikke møder betingelserne for denne garanti, skal repareres ene of alene for kundens regning. MUSIC Group eller dets autoriserede service center informerer brugeren i fald ovenstående er tilfældet. Hvis køberen ikke sender en skriftlig reparations ordre indenfor 6 uger efter notifikation, returnerer MUSIC Group produktet til forsendelsesstedet med et separat regning for fragt og pakning. Sådanne udgifter opkræves separat når køberen har sendt en skriftlig reparations ordre.

10 Autoriseret MUSIC Group forhandlere sælger ikke nye produkter direkte via online auktioner. Køb igennem online auktioner foretages på "købs opmærksomheds" basis. Online auktioner bekræftelser eller salgskvitteringer accepteres ikke som garanti bevis for MUSIC Group hvilket betyder at MUSIC Group ikke reparerer eller udskifter produkter købt igennem online auktioner.

§ 5 Overførsel af garanti

Denne garanti gives udelukkende til den originale, første køber (kunden som foretog køb via autoriseret forhandler), og kan ikke overføres til anden side. Dette betyder at ingen anden person (forhandler etc.) kan gøre et garantikrav gældende på MUSIC Groups bekostning.

§ 6 Skadekrav

Udelukkende gældende i forbindelse med obligatoriske lokale love, MUSIC Group kan ikke drages til ansvar af køberen under garantien for en hvilken som helst konsekvens eller indirekte tab eller skade. På ingen måde kan garantikravet til MUSIC Group sættes højere end værdien på kvitteringen af det pågældende produkt.

§ 7 Skadekravsbegrænsning

Denne garanti er den komplette og eksklusive garanti mellem dig og MUSIC Group. Den tager præcedens over al anden skriftlig eller mundtlig information relateret til dette produkt. MUSIC Group giver ikke andre garantier for dette produkt.

§ 8 Andre garanti rettigheder og nationale love

- 1 Denne garanti ekskluderer ikke eller udelukker på nogen måde køberens retslige status som forbruger.
- 2 Garanti regler nævnt i dette dokument er gyldige med mindre de udgør konflikt af obligatoriske lokale love.
- 3 Garantien medfører ikke undtagelser af sælgers forpligtigelser i forbindelse med mangel på konformitet af produktet eller andre skjulte defekter.

§ 9 Ekstra klausul

Garanti service betingelser kan ændres uden varsel. For de seneste garanti termer og forpligtelser og anden information vedrørende MUSIC Groups garanti, gå venligst til behringer.com for yderligere information.

* MUSIC Group Macao Commercial Offshore Limited of Rue de Pequim No. 202-A, Macau Finance Centre 9/J, Macau, including all MUSIC Group companies

1. Introduktion

Tak for den tillid du har vist os med købet af V-TONE. Med V-TONE har du fået dig en moderne guitarforstærker, som sætter nye standarder inden for analog modeling.

Udviklingens øverste mål var at simulere den typiske sound fra en analog guitarforstærker og samtidig at give dig et lydværktøj, som du kan anvende yderst fleksibelt. Tanken om en intuitiv betjening stod altid i første række. Vi anbefaler dig, at beskæftige dig intensivt med V-TONE, så du nøje lærer dens funktioner at kende og helt kan komme til bunds i alle dens muligheder.

- ♦ **Følgende vejledning skal først gøre dig fortrolig med de anvendte specialudtryk, så du kan lære alle apparatets funktioner at kende. Gem denne vejledning omhyggeligt, når du har læst den, så du altid kan slå op igen, hvis du skulle få brug for det.**

1.1 Før du begynder

1.1.1 Udlevering

På fabrikken er V-TONE blevet emballeret omhyggeligt, for at garantere en sikker transport. Er emballagen alligevel beskadiget, skal apparatet omgående kontrolleres for ydre skader.

- ♦ **I tilfælde af eventuelle skader skal apparatet IKKE returneres til os. Du bedes først kontakte forhandleren og transportfirmaet, da du ellers kan miste retten til skadeserstatning.**
- ♦ **Brug altid originalkassen, så beskadigelse under opbevaring eller forsendelse undgås.**
- ♦ **Lad aldrig børn være alene med apparatet eller emballeringsmaterialerne.**
- ♦ **Bortskaf alle emballeringsmaterialer på miljøvenlig måde.**

1.1.2 Idrifttagning

Du skal sikre dig, at der tilstrækkelig lufttilførsel og rigelig afstand til andre, varmeafgivende apparater, så du undgår at apparatet overophedes.

- ♦ **Inden du tilslutter apparatet til elnettet, skal du omhyggeligt kontrollere, at apparatet er indstillet på den korrekte forsyningspænding:**

Sikringsholderen ved tilslutningsbøsningen har tre trekantede markeringer. To af disse trekanter er placeret over for hinanden. Apparatet er indstillet på den driftsspænding, der er opført ved siden af disse to markeringer, og kan ændres ved at dreje sikringsholderen 180°. **OBS: Dette gælder ikke for eksport-modeller, som fx er konciperet til en driftsspænding på 120 V!**

- ♦ **Hvis du indstiller apparatet på en anden netspænding, skal du sætte en anden sikring i. Den korrekte størrelse kan du finde i kapitlet "Specifikationer".**
- ♦ **Sikringer, der er brændt over, skal altid udskiftes med sikringer af korrekt størrelse! Den korrekte størrelse kan du finde i kapitlet "Specifikationer".**

Apparatet forbindes til nettet via det medfølgende IEC-netkabel. Den svarer til gældende sikkerhedsbestemmelser.

- ♦ **Vær opmærksom på, at alle apparater absolut skal være jordforbundne. For din egen sikkerhed bør du aldrig fjerne apparaternes eller strømkablernes jordforbindelse eller sætte den ud af funktion. Apparatet skal altid være tilsluttet til strømnettet med en intakt beskyttelsesleder.**

VIGTIGE HENVISNINGER FOR INSTALLATION

- ♦ **I områder med kraftige radiosendere og højfrekvenskilder kan lyd kvaliteten forringes. Øg afstanden mellem sender og apparat og anvend afskærmede kabler til alle tilslutninger.**

1.1.3 Online-Registrierung

Registrer om muligt det nye BEHRINGER-udstyr direkte efter købet på vores hjemmeside på Internetadressen <http://behringer.com>, og læs garantibetingelserne grundigt igennem.

Hvis dit BEHRINGER-produkt er defekt, ser vi gerne, at det bliver repareret så hurtigt som muligt. Vi beder dig rette direkte henvendelse til den BEHRINGER-forhandler, som du har købt udstyret hos. Såfremt dit BEHRINGER-forhandler ikke er i nærheden, kan du også henvende dig direkte til en af vores filialer. En liste med kontaktadresser til vores BEHRINGER-filialer findes i originalemballagen til dit udstyr (Global Contact Information/European Contact Information). Hvis der ikke er angivet nogen kontaktadresse i din land, bedes De rette henvendelse til den nærmeste distributør. De pågældende kontaktadresser kan findes under Support på vores hjemmeside <http://behringer.com>.

Afviklingen af et eventuelt garantitilfælde lettes betydeligt, hvis dit udstyr er registreret hos os sammen med købsdatoen.

Mange tak for dit samarbejde!

2. Betjeningslementer og Tilslutninger

I dette kapitel beskrives de forskellige betjeningslementer på din V-TONE. Alle kontrolknapper og tilslutninger beskrives detaljeret, og der vil blive givet nyttige henvisninger til, hvordan de betjenes. En illustration af betjeningslementerne med tilsvarende nummerering finder du i det separate tillæg, som er vedlagt denne vejledning.

Da modellerne GMX112, GMX210, GMX212 og GMX1200H er udstyret med to ækvivalente MODELING-KANALER, bliver betjeningslementerne ④ til ⑪ kun beskrevet én gang i efterfølgende kapitel.

2.1 Fronten

- ① Bøsningen, som betegnes med **INPUT**, er V-TONE's 6,3 mm jackindgang, til hvilken du kan tilslutte din guitar. Til dette skal du bruge et almindeligt 6,3 mm mono-jackkabel. Det er bedst, hvis du anvender et trinlyddæmpet kabel fra en musikfaghandel, for ikke at få ubehagelige overraskelser under en prøve eller en koncert.
- ② På GMX110 regulerer **CLEAN**-kontrolknappen CLEAN-KANAL'ens volumen i forhold til MODELING-KANAL'en.
- ③ Ved at trykke på **CHANNEL** skifter du mellem begge MODELING-KANALER (undtagen GMX110). Channel-LED ⑤ på den aktive kanal lyser. På GMX110 skifter CHANNEL-knappen mellem CLEAN- og MODELING KANAL'en. CLEAN-KANAL'en er aktiv, når channel-LED ⑤ er slukket. Skift af kanaler kan på alle modeller også foregå ved hjælp af den medfølgende pedal. Med et langt tryk (ca. 2 sek.) på CHANNEL-knappen aktiverer du guitar-tuneren.
- ④ Med **DRIVE**-kontrolknappen justerer du den pågældende MODELING-KANAL's forvrængningsgrad. Med den er det nemt at tilpasse V-TONE's indgangstrin og udgangsniveauet på din guitarpickup til hinanden, for (afhængig af den valgte amp-, mode- og speaker-kombination) at opnå den ønskede forvrængningsgrad.
- ⑤ **CHANNEL-LED**'en viser den i øjeblikket valgte kanal.

- 6 Med **AMP**-omskifteren kan du vælge sounds fra tre guitarforstærkerdesigns, som er hentet fra klassiske forbilleder, og som du sikkert kender fra utallige optagelser. TWEED-indstillingen giver dig klokkeklare transparente sounds med dynamiske basser, mens BRITISH-indstillingen er middel-aggressiv og powerful samt har en gennemslagskraft, der ikke kan undgå at høres. CALIF (ORNIAN)-indstillingen, som er rund og harmonisk, egner sig derimod især til syngende lead sounds.
- 7 Med **MODE**-omskifteren vælger du en af tre mulige gain-forudindstillinger (CLEAN, HI GAIN og HOT) til den grundsound, som du har valgt med AMP-omskifteren.
- 8 **SPEAKER**-omskifteren er klar med simuleringer fra to klassiske forstærkere til dig: 4 x 12"-højtalere i lukket kabinet (U.K.), og 2 x 12"-højtalere, åben (U.S.). Derudover har vi indbygget endnu en frekvensgangskorrektion (FLAT), som er tilpasset V-TONE's kabinet.
- 9 Med **LOW**-kontrollen i EQ-sektionen er det muligt at hæve eller sænke basfrekvenserne.
- 10 Med **MID**-kontrollen kan du løfte eller sænke mellemtonerne.
- 11 **HIGH**-kontrollen kontrollerer det øverste frekvensområde.
- 12 Er tuner tændt, viser disse **LED**'er i forbindelse med FX-display'et hvordan den tilsluttede guitar er stemt. Tuneren aktiveres ved at holde CHANNEL-knappen nede (ca. 2 sek.).
- 13 **FX-DISPLAY**'et viser enten programnummeret på det valgte preset eller værdien af det med FX-kontrollen valgte parameter.
- 14 Med **PRESET** har du mulighed for at vælge et effekt-preset mellem "01" og "99" Det valgte preset indlæses, hvis du i ca. et sekund ikke har ændret noget.
- 15 Med **IN/OUT** aktiverer eller deaktiverer du den valgte effekt. Hvis effekten er aktiveret, lyser LED'en over omskifteren. Hvis du holder denne knap nede kan du lagre dine egne effektindstillinger. Effekten kan også slås til eller fra via den medfølgende pedal.
- ♦ Hvis **MIDI**-funktionen er slået fra (se kap. 4), er **FXT** (Effects Tracking) aktiv, dvs. der kan hentes en af dine egne effekter til hver af V-TONEs to kanaler. I kap. 3 finder du en udførligere forklaring til FXT.
- 16 **FX**-kontrollen regulerer blandingsforholdet mellem original- og effektsignalet.
- 17 Med **LEVEL**-kontrollen regulerer du den pågældende kanals lydstyrke. Indstil LEVEL-kontrollen således, at du opnår den ønskede lydstyrkebalance mellem begge kanaler.
- ♦ På **GMX110** findes denne kontrolknop ikke. Men med 2 kan du indstille CLEAN-KANAL'ens volumen i forhold til MODELING-KANAL'en og med MASTER 19 den totale volumen.
- ♦ På model **GMX112** og **GMX210** findes LEVEL-kontrollen kun i MODELING-KANAL 1. Hermed justerer du kanalens lydstyrke i forhold til den anden kanal.
- 18 Med **PRESENCE**-kontrollen er det muligt at hæve eller sænke diskanten yderligere (GMX212 og GMX1200H).
- 19 **MASTER**-kontrollen bestemmer den totale lydstyrke samt lydstyrken i hovedtelefonerne.
- ♦ Vi gør dig opmærksom på, at høje lydstyrker kan skade hørelsen og/eller dine hovedtelefoner. Skub venligst MASTER-kontrollen i master-sektionen nedad, før du tænder for apparatet. Sørg altid for at lydstyrken er rimelig.

20 Med **POWER**-knappen tænder du for V-TONE. POWER-knappen skal stå i stillingen "Off", når du forbinder apparatet til el-nettet.

♦ **Bemærk venligst:** Med **POWER**-knappen frakobles apparatet ikke fuldstændigt fra elnettet. Træk derfor kablet ud af stikket, når apparatet ikke benyttes i længere tid.

♦ På **GMX110** sidder **POWER**-knappen på bagsiden.

2.2 Bagsiden

21 Du tilslutter stereo-jackstikket i **FOOTSWITCH**-bøsningen på den medfølgende pedal. Pedalen har flere funktioner: for det første skifter den mellem to kanaler og for det andet slår du effekten til og fra. Stemmeapparatet (tuneren) kan ligeledes aktiveres med pedalen, idet du holder CHANNEL-knappen ned i ca. 2 sekunder.

22 **MIDI IN**. Med denne tilslutning styres V-TONE via MIDI. Det er muligt at skifte mellem effekter, udføre kanalskift og effekt-bypass via Program Changes samt at ændre parametre og at editere presets via Controller (se også kapitel 5.3 og 6.1).

23 Der kan sluttes to eksterne højtalere (v/h) til **LOUDSPEAKER**-tilslutningerne (GMX212 og GMX1200H). Udgangene leverer 60 Watt i 8 Ω pr. kanal. Anvend venligst kun højtalere med en impedans på hver 8 Ω for at opnå optimal ydelse (se også kapitel 5.2). Når denne bøsning anvendes afbrydes de interne højtalere.

♦ **GMX112** og **GMX210** har ingen eksterne højtalertilslutninger. Højtalertilslutningen på **GMX110** beskrives under 32.

24 Via **PHONES**-bøsningen har du mulighed for at høre V-TONE's audiosignal over et par hovedtelefoner. Til dette er f.eks. vores BEHRINGER HPS3000 egnet. Så snart PHONES-bøsningen benyttes, mutes de interne højtalere og højtalrudgange.

25 Signaler, som er sluttet til **SLAVE IN**-bøsningen, føres direkte til V-TONE's udgangstrin. Således kan du tilslutte en ekstern Guitar-Preamp eller Modeling Amp (f.eks. V-AMP 2 eller V-AMP PRO) udenom den interne forforstærker.

♦ **GMX110** og **GMX112** har ingen SLAVE IN-bøsninger.

26 Du kan fange V-TONE's stereosignal på **TAPE**-udgangene (phono), for f.eks. at optage det.

27 **TAPE**-indgangene (phono) gør det muligt at tilslutte et ekstra stereosignal til V-TONE. På den måde kan du f.eks. spille til en drum computer eller et playback (CD- eller MD-afspiller).

28 På **LINE**-udgangene kan du fange V-TONE's stereosignal, for at optage det eller føre det videre til et lyd anlæg. Denne udgang er uafhængig af MASTER-kontrollen og gengiver ikke AUX-signalet. Den er desuden korrigeret i frekvens-gangen (speaker simulering).

♦ **GMX110** og **GMX112** har ingen LINE-udgange.

29 Med **AUX-IN** regulerer du volumen på det signal, der er tilsluttet via AUX IN-bøsningerne (f.eks. drum computer, playback).

♦ På model **GMX110** og **GMX112** hedder denne kontrol **TAPE INPUT**. Den regulerer lydstyrken på det signal, der er tilsluttet via **TAPE IN**.

- 30 Med **AUX IN**-indgangen er det muligt at tilslutte et ekstra stereosignal (undtagen GMX110). Du kan således f.eks. spille et backing track, som understøtter dig på scenen, men som ikke skal kunne høres på **LINE**-udgangene til lydanlægget. Derudover er der mulighed for at anvende **AUX IN** som parallel indsløfningsvej i forbindelse med **INSERT SEND**. Hertil forbinder du **INSERT SEND** med indgangen og **AUX IN** (hvv. **TAPE IN** på GMX110 og GMX112) med udgangen fra effektenheden (**INSERT RETURN**-bøsningen må ikke være benyttet!). Således afbrydes signalerne i forstærkeren ikke, og du har med **AUX IN**-kontrollen mulighed for at tilføje den effektdel, som du synes er passende, fra den eksterne enhed til originaltonen. Her skal du være opmærksom på, at effektenheden er indstillet til 100% effektsignal (100% "wet").
- 31 V-TONE har en seriel indsløfningsvej, hvorigennem der kan indsløjfe eksterne effekter (fx Wah-pedal). Hertil forbindes **SEND**-bøsningen med indgangen på din effektenhed. **SEND**-tilslutningen opfanges direkte foran V-TONE's digitale signalprocessor (DSP). Forbind **RETURN**-bøsningen med udgangen på den eksterne effektenhed.
- ♦ **INSERT SEND kan også anvendes som parallel udgang uden effekter, for f.eks. at optage et tørt guitarsignal. Så længe RETURN-bøsningen ikke er anvendt, er signalet ikke afbrudt internt.**
- 32 Via **SPEAKER OUT**-tilslutningen kan du tilslutte en yderligere GMX110/GMX112. Den eksterne højttaler bør have en impedans på 4 Ω. Når denne bøsning anvendes afbrydes den interne højttaler. Yderligere information mht. tilslutning af en ekstern højttaler finder du i kap. 5.2.
- 33 **SIKRINGSHOLDER/VALG AF SPÆNDING.** Inden apparatet sluttes til elnettet skal du kontrollere, at den viste spænding svarer til den lokale netspænding. Ved udskiftning af sikringen bør du altid anvende den samme type. På nogle apparater kan sikringsholderen isættes to steder, så der kan skiftes mellem 230 V og 120 V. Bemærk venligst: Hvis du vil benytte et apparat uden for Europa med 120 V skal der isættes en større sikring.
- 34 Apparatet forbindes med nettet via en **IEC**-Koldapparatbøsning. Et passende strømkabel følger med i leveringsomfanget.
- 35 **SERIENUMMER.** Giv dig venligst tid til at sende os det udfyldte garantibevis senest 14 dage fra købsdatoen, da den udvidede garanti ellers bortfalder. Eller registrer dig online under www.behringer.com.

3. FXT – Effects Tracking

FXT

FXT er en ekstrem nyttig funktion, som gør det muligt for dig at tildele V-TONE's kanaler forskellige effekter, som så atter kan hentes, når der skiftes kanal.

Således er du i stand til f.eks. at tildele **MODELING-KANAL 1** en **DELAY**-effekt og **MODELING-KANAL 2** en **REVERB/CHORUS**-kombinationseffekt. Med et eneste tryk på **CHANNEL**-knappen eller pedalen skifter du mellem kanalerne, og V-TONE indlæser automatisk den rigtige effekt til den.

Er MIDI-funktionen aktiv sker denne tildeling ikke. Kanalerne og effekterne kan så skiftes hver for sig.

Du finder en detaljeret beskrivelse af de enkelte effekter i den tyske og den engelske udgave af denne manual.

4. MIDI-Styring

Takket være det integrerede MIDI-interface er det muligt at integrere V-TONE i et MIDI-setup. V-TONE kan ikke kun modtage Program Changes, men derimod også MIDI-Controller. Derfor kan der f.eks. ikke kun foretages programskift via MIDI med en MIDI Foot Controller eller et MIDI-Sequencer-program fra en computer, men derimod kan enkelte effektparametre styres og egne effekter kan editeres. Vores MIDI FOOT CONTROLLER FCB1010 giver dig blandt andet specifikt disse muligheder og kan anvendes optimalt sammen med BEHRINGER-guitarforstærkere.

Således aktiverer du MIDI-funktionen:

- Forbind MIDI IN-bøsningen på din V-TONE med MIDI OUT-bøsningen på en MIDI-Foot Controller.
- Hold **CHANNEL**- og **IN/OUT**-knapperne nede samtidigt i to sekunder.
- Med **PRESET** vælger du en MIDI-kanal (1 til 16, "On" for Omni, "OF" for inaktiv). Når displayet holder op med at blinke, er den valgte MIDI-kanal aktiveret. Omni betyder, at V-TONE modtager og bearbejder relevante MIDI-data på alle MIDI-kanaler. Du skal selvfølgelig vælge den samme kanal på MIDI Foot Controller'en (se betjeningsvejledningen for din MIDI Foot Controller). Som optisk kontrol blaffer det venstre decimalpunktum i displayet, når din V-TONE modtager MIDI-data.
- ♦ **Når du aktiverer MIDI-funktionerne, er FX Tracking'en ikke længere aktiv, dvs. der foregår ingen adres-sering mere mellem effektnummer og kanal. Det betyder, at den forudindstillede effekt ikke mere indlæses automatisk, når der skiftes kanal. Da denne tilordning snarere ville skabe forvirring, hvis V-TONE fjernstyres via MIDI, er den kun hensigts-mæssig med det medfølgende pedal eller direkte på V-TONE. Hvis du vil betjene V-TONE uden MIDI-fjernstyring, skal du deaktivere MIDI-funktionerne (displayvisning på "OF").**

V-TONE's forskellige funktioner kan styres via MIDI. Til dette modtager den MIDI-kommandoer (såkaldte messages). De MIDI-messages, der skal sendes, skal indstilles på MIDI Foot Controller'en eller i MIDI sequencer'en. Dette er hovedsageligt **Program Change**- og **Controller-Messages**:

Program Changes: Du har mulighed for at hente presets via MIDI-Program Changes. Da Program Changes begynder ved 0 og slutter ved 127, svarer Program Change 0 til Preset 0, Program Change 1 til Preset 1, osv. (jf. tabel 6.1 i bilaget). Efter omskiftningen er presetet direkte aktivt, dvs. uafhængigt af et evt. forudindstillet Bypass.

Effektparametre: Tre af effektprocessorens parametre kan ændres i realtid. Dermed er det muligt, at kreere egne effekter eller tilpasse dem til sine egne behov (f.eks. tilpasse delay-tiden til et sangtempo) eller fjernstyre dem via en MIDI Foot Controller.

På din MIDI Foot Controller vælger du et controller-nummer til pedalen. Hertil skal du anvende controller-nummer 12, 13 eller 14. Nu kan du justere værdierne til de tre justerbare parametre i realtid eller indstille værdien direkte på din MIDI Foot Controller. Følgende tabel viser hvilke tre parametre, der kan editeres for den pågældende effekt:

Effect	Preset No.	Parameter 3 CC 12	Parameter 2 CC 13	Parameter 1 CC14
REVERB	0 - 16	—	Reverb Time	Mix
DELAY/REVERB	17 - 20	Delay Time*	Delay Mix	Reverb Mix
DELAY	21 - 29	Delay Time*	Feedback	Mix
PHASER	30 - 33	LFO Speed*	Feedback	Depth
CHORUS	34 - 37	LFO Speed*	Depth	Mix
CHORUS/REVERB	38 - 42	Reverb Time	Reverb Mix	Chorus Mix
CHORUS/DELAY	43 - 47	Delay Time*	Delay Mix	Chorus Mix
FLANGER	48 - 51	LFO Speed*	Resonance	Depth
FLANGER/REVERB	52 - 56	Reverb Time	Reverb Mix	Depth
FLANGER/DELAY	57 - 61	Delay Time*	Delay Mix	Depth
TREMOLO/REVERB	62, 63	LFO Speed*	Reverb Mix	Tremolo Mix
TREMOLO/DELAY	64 - 66	LFO Speed*	Delay Mix	Tremolo Mix
ROTARY SPEAKER	67, 68	LFO Speed*	Reverb Mix	Depth
ROTARY DRIVE	69, 70	LFO Speed*	Delay Mix	Depth
AUTO WAH REVERB	71, 72	Reverb Mix	Depth	Sensitivity
AUTO WAH DELAY	73, 74	Delay Mix	Depth	Sensitivity
PITCH SHIFTER	75 - 81	—	—	Pitch Mix
PITCH SHIFTER/REVERB	82 - 85	Reverb Time	Reverb Mix	Pitch Mix
PITCH SHIFTER/DELAY	86 - 89	Delay Time*	Delay Mix	Pitch Mix
COMPRESSOR	90, 91	Delay Time/ Rev Time ²	Delay Mix/ Rev Mix ²	Sensitivity
EXPANDER	92, 93	Rev Time/ Delay Time ²	Rev Mix/ Delay Mix ²	Threshold
GUITAR COMBO	94 - 99	Delay Time*/ Rev Time ²	Delay Mix/ Rev Mix ²	Drive

¹⁾ Tap tempo: MIDI Control No. 64

²⁾ depends on Variation

Tab. 4.1: MIDI-styrebare effekt-parametre

Kanalskift: Man kan skifte MODELING-KANALER via Controller nr. 10. Hvis du sender værdien 0 via denne Controller, er kanal 1 aktiv. Værdien 1 gør, at der skiftes til kanal 2. Dette kanalskift kan ligeledes udføres via Program Changes. Program Change 123 aktiverer kanal 1 og Program Change 124 kanal 2 på din V-TONE.

Udover at skifte kanal, kan du også deaktivere effekten. For at gøre dette, skal du sende værdien 0 via Controller nr. 11.

Tuneren kan slås til ved at sende Program Change nummer 127. Så snart et andet Program Change-nummer sendes, slås tuneren fra igen.

Effektmodulets **indgangsvolumen** justerer du via MIDI-Controller 7. Dette gør det muligt, at tilpasse V-TONE's volumen til dine egne behov. Da denne Controller ikke kontrollerer Master Volume-kontrollen, bør du først indstille den maks. volumen, som du skal bruge, via Master Volume-kontrollen og så anvende MIDI-Controller 7 til at skrue ned for lydstyrken. Denne funktion kaldes også for "Volume Controller".

Wah-effektens indsatsområde indstiller du med MIDI-Controller 27.

Desuden har du mulighed for at deaktivere LFO'en på LFO-styrede modulationseffekter og foretage **modulation**'en via MIDI-Controller nr. 27. For at aktivere denne MIDI-Controller, bør du forinden indstille LFO'ens hastighed til 0 direkte på V-TONE eller via den pågældende MIDI-Controller.

Selvfølger kan hele MIDI-fjernstyringen også fortages via en MIDI-Sequenser- eller et MIDI-editeringsprogram over computer. Dette er især hensigtsmæssigt ved hjemmeoptagelser.

5. Installation

5.1 Audioforbindelser

BEHRINGER V-TONE's audio ind- og udgange er med undtagelse af udgangen for hovedtelefonerne samt AUX-indgangen (stereo jack) udstyret med mono jackbøsninger. TAPE-ind- og udgange er phono-bøsninger.

- ◆ Det er vigtigt, at installering og betjening af apparatet kun udføres af sagkyndige personer. Under og efter installeringen er det vigtigt, at der etableres en tilstrækkelig jordforbindelse af den eller de ansvarlige person(er), da det i modsat fald kan føre til påvirkning af driften på grund af elektrostatiske udladninger o. lign.

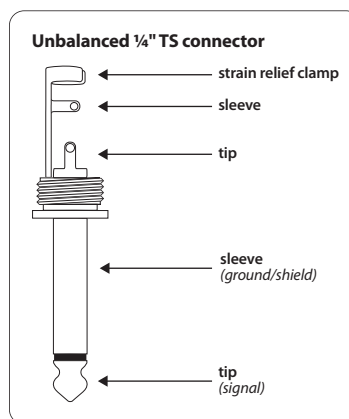


Fig. 5.1: 6,3-mm-mono-jackstik

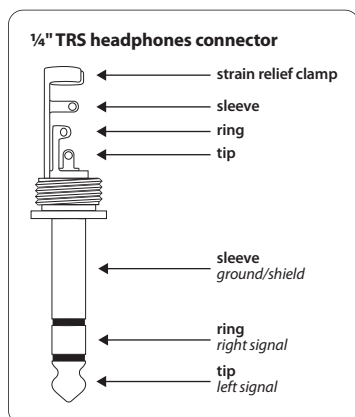


Fig. 5.2: 6,3-mm-stereo jackstik til AUX og PHONES

5.2 Højtalertilslutning

GMX110 og GMX112 har en SPEAKER-tilslutning, hvortil du kan slutte en yderligere højttaler. GMX110 og GMX112 har en SPEAKER-tilslutning, hvortil du kan slutte en ekstern højttaler. Den tilsluttede højttalers belastbarhed bør for GMX110 ikke komme under 30 watt ved 4 Ω, for GMX112 60 watt ved 4 Ω.

Modellerne GMX212 og GMX1200H har to LOUDSPEAKER-udgange (EXT LEFT og EXT RIGHT) for tilslutning af to højttalere eller en stereo-højttaler. Udgangseffekten er 60 watt pr. kanal. For at garantere en optimal ydelse, bør du anvende 8 Ω-højttalere med en belastningsevne på mindst 60 watt.

For begge modeller gælder: Du kan også anvende højttalere med højere impedans, dog formindskes effekten i forhold til hvor meget modstanden stiger. En fordobling af impedansen halverer effekten (dobbelts ohmtal = halv effekt).

♦ Fordi der på SPEAKER- og LOUDSPEAKER-udgangene ligger meget forstærkede signaler, bør du her ikke tilslutte apparater med Line-niveauindgange, f. eks. mikser-indgange.

5.3 Tilslutning af GMX1200H

GMX1200H top har to LOUDSPEAKER-udgange (EXT LEFT og EXT RIGHT) for tilslutning af en eller to eksterne højttalere. For at kunne benytte GMX1200H med optimal ydelse, bør du benytte begge højttalerudgange og forbinde dem med højttalere med en impedans på mindst 8 Ω. Højttalerudgangene mutes, så snart tunereren er aktiveret eller der tilsluttes et par hovedtelefoner. For optimal og sikker brug af forstærkeren bør du også læse kapitel 5.2.

Når GMX1200H benyttes sammen med en BEHRINGER ULTRASTACK BG412V, skal knappen på bagsiden af BG412V være i stereopositionen. Du bør forbinde de to udgange som vist i figur 5.3.

Hvis du vil benytte to højttalere for at opstille en klassisk Full-Stack, kontroller at impedansen for hver højttaler ligger mellem 8 og 16 Ω (se fig. 5.4).

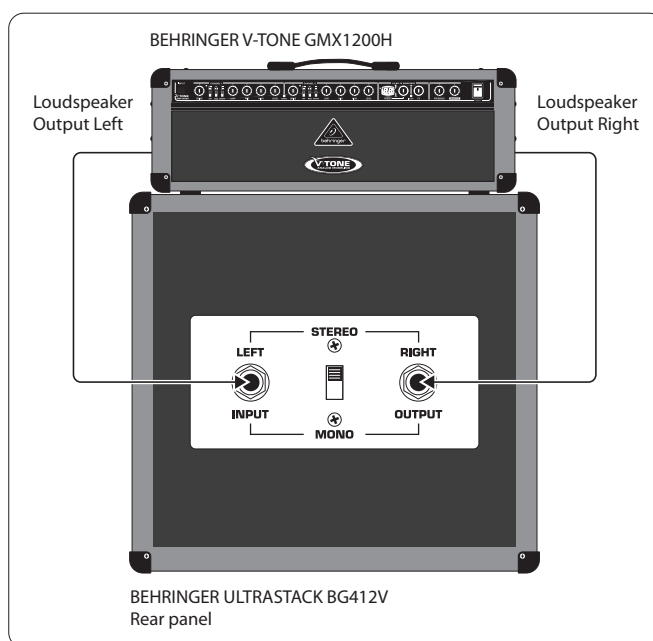


Fig. 5.3: GMX1200H med en ULTRASTACK BG412V

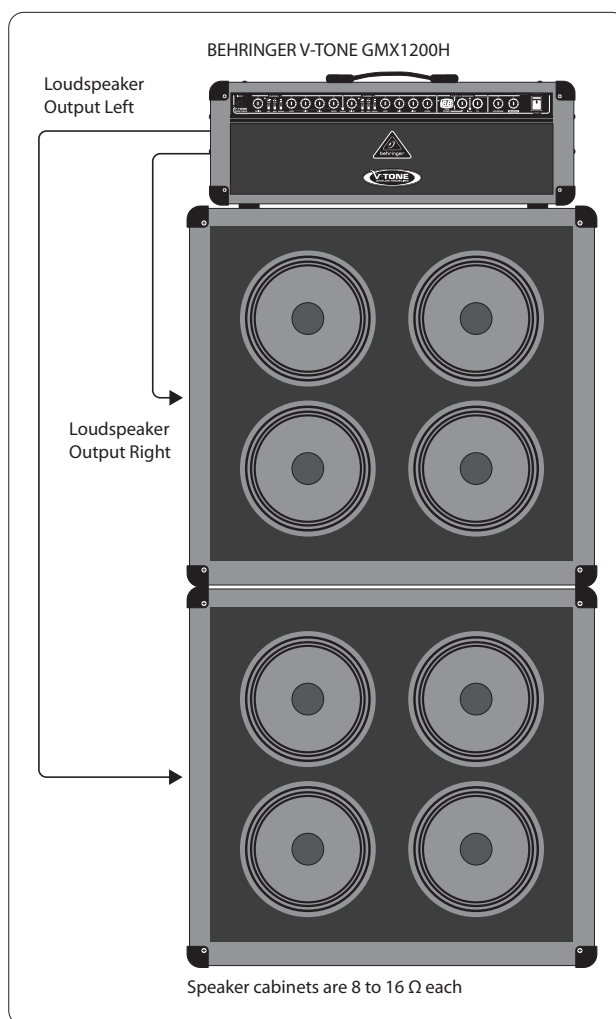


Fig. 5.4: GMX1200H med to højttalere

5.4 MIDI-tilslutninger

MIDI-tilslutningen på apparatets bagside er udstyret med den internationalt standardiserede 5-pol DIN-bøsning. For at forbinde V-TONE med andre MIDI-enheder skal du bruge et MIDI-kabel. Som hovedregel anvendes almindelige, præfabrikerede kabler. MIDI-kablet bør ikke være længere end 15 meter.

Med MIDI IN modtager du MIDI-data. Modtagerkanalen indstilles med tastekombinationen CHANNEL og IN/OUT. On = Omni betyder, at der modtages og behandles MIDI-data på alle kanaler (jf. kapitel 4).

6. Tillæg

6.1 MIDI-Implementationer

MIDI Implementation Chart				
Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	X	OFF, 1 - 16	memorized
		X	OFF, 1 - 16	
Mode	Default Messages Altered	X	1, 2	
		X	X	
		X	X	
Note Number	True Voice	X	X	
		X	X	
Velocity	Note ON	X	X	
		X	X	
After Touch	Keys Channels	X	X	
		X	X	
Pitch Bender		X	X	
Control		X	0	see add. table
Progr. Change	True #	X	0	123 = Channel 1 124 = Channel 2 127 = Tuner
			0 - 99	
			123	
			124 127	
System Exclusive		X	X	
System Common	Song Pos.	X	X	
	Song Sel.	X	X	
	Tune	X	X	
System Real Time	Clock Commands	X	X	
		X	X	
Aux Messages	Local ON/OFF	X	X	
	All notes OFF	X	X	
	Active Sense	X	X	
	Reset	X	X	
Notes				

0 = YES, X = NO
Mode 1: OMNI ON
Mode 2: OMNI OFF

Tab. 6.1: MIDI-Implementationer

Parameter Name	Display Range	Midi Control Number	Control Value Range
Volume Controller	—	7	0 .. 127
Channel Select	Channel 1 = 0 Channel 2 = 1	10	0, 1
Effect Bypass	OFF = 0 ON = 1	11	0, 1
Parameter 3	depends on effect*	12	0 .. 127 (max.)
Parameter 2	depends on effect*	13	0 .. 127 (max.)
Parameter 1 (MIX)	depends on effect*	14	0 .. 127 (max.)
Wah / Modulation Controller	—	27	0 = off 1 .. 127
Mod FX send on/off	—	21	0/127
Reverb send on/off	—	22	0/127
Delay send on/off	—	23	0/127
Tap Tempo	—	64	value > 63
Tuner Bypass Volume	—	82	0 .. 127

* for details see Tab. 4.1

Tab. 6.2: MIDI-controller på V-TONE

6.2 Forudindstillingstabel

Preset-No.	Effect	Variation	FX MIX	Default
0	REVERB	medium Pre-Delay	Mix	40
1	SPRING REVERB	short Pre-Delay	Mix	25
2		long Pre-Delay	Mix	25
3	STUDIO	short Pre-Delay	Mix	40
4		long Pre-Delay	Mix	40
5	CHAMBER	short Pre-Delay	Mix	30
6		long Pre-Delay	Mix	30
7	STAGE	short Pre-Delay	Mix	35
8		long Pre-Delay	Mix	40
9	CONCERT	short Pre-Delay	Mix	40
10		long Pre-Delay	Mix	40
11	PLATE	short Pre-Delay	Mix	50
12		long Pre-Delay	Mix	50
13	EARLY REFLECTIONS	min. Density	Mix	50
14		max. Density	Mix	50
15	AMBIENCE	min. Reflections	Mix	40
16		max. Reflections	Mix	40
17	DELAY / REVERB	—	Reverb Mix	40
18		—	Reverb Mix	45
19		—	Reverb Mix	40
20		—	Reverb Mix	50
21	STEREO DELAY	Model	Mix	60
22		Model	Mix	70
23		Model	Mix	50
24		Model	Mix	70
25		Model	Mix	75
26		Model	Mix	80
27		Model	Mix	60
28		Model	Mix	70
29		Model	Mix	100

Preset-No.	Effect	Variation	FX MIX	Default
30	PHASER	Model	Depth	25
31		Model	Depth	50
32		Model	Depth	25
33		Model	Depth	90
34	CHORUS	fat	Mix	60
35		slow	Mix	70
36		stereo	Mix	60
37		stereo	Mix	30
38	CHORUS / REVERB	ultra	Chorus Mix	40
39		slow	Chorus Mix	40
40		medium I	Chorus Mix	20
41		medium II	Chorus Mix	50
42	CHORUS / DELAY	fast	Chorus Mix	40
43		ultra	Chorus Mix	70
44		slow	Chorus Mix	50
45		medium I	Chorus Mix	50
46	FLANGER	medium II	Chorus Mix	30
47		hold	Chorus Mix	40
48		—	Depth	90
49		—	Depth	127
50	FLANGER / REVERB	—	Depth	60
51		—	Depth	60
52		ultra	Depth	50
53		slow	Depth	50
54	FLANGER / DELAY	medium I	Depth	50
55		medium II	Depth	40
56		fast	Depth	40
57		ultra	Depth	60
58	TREMLOLO / REVERB	medium I	Depth	80
59		slow	Depth	50
60		medium II	Depth	20
61		hold	Depth	65
62	TREMLOLO / DELAY	Slow	Tremolo Mix	65
63		Fast	Tremolo Mix	45
64		slow (with reverb)	Tremolo Mix	45
65	ROTARY SPEAKER	ultra (with reverb)	Tremolo Mix	40
66		medium (with reverb)	Tremolo Mix	30
67		slow (with reverb)	Depth	70
68	ROTARY DRIVE	fast (with reverb)	Depth	100
69		slap back	Depth	40
70		spinning echo	Depth	90
71	AUTO WAH REVERB	fast	Sensitivity	50
72		slow	Sensitivity	50
73	AUTO WAH DELAY	distortion	Sensitivity	60
74		clean	Sensitivity	30
75	PITCH SHIFTER	-12	Pitch Mix	40
76		-5	Pitch Mix	30
77		+3	Pitch Mix	25
78		+4	Pitch Mix	30
79		+7	Pitch Mix	20
80		+4%	Pitch Mix	25
81	PITCH SHIFTER / REVERB	+8%	Pitch Mix	20
82		-12	Pitch Mix	60
83		+3	Pitch Mix	10
84		+4%	Pitch Mix	20
85		+8%	Pitch Mix	30

Preset-No.	Effect	Variation	FX MIX	Default
86	PITCH SHIFTER / DELAY	-12	Pitch Mix	50
87		-5	Pitch Mix	20
88		+4	Pitch Mix	20
89		+7	Pitch Mix	20
90	COMPRESSOR	fast (with Delay)	Sensitivity	60
91		slow (with Reverb)	Sensitivity	50
92	EXPANDER	fast (with Ambience)	Threshold	10
93		slow (with Delay)	Threshold	25
94	GUITAR COMBO	Crunch (with Delay)	Drive	60
95		Edge (with Delay)	Drive	50
96		Overdrive (with Reverb)	Drive	80
97		Distortion 1 (with Delay)	Drive	126
98		Distortion 2 (with Delay)	Drive	70
99		Distortion 3 (with Reverb)	Drive	70

Tab. 6.3: Forudindstillingstabel

7. Specifikationer

GMX1200H

Audioindgange

GUITAR IN	6,3 mm mono-bøsning, HF-afskærmet indgang
Indgangsmodstand	ca. 1 Ω ubalanceret
INSERT RETURN	6,3 mm mono-bøsning
Indgangsmodstand	ca. 10 k Ω ubalanceret
SLAVE IN	6,3 mm jack (tip = input)
Indgangsmodstand	ca. 30 k Ω ubalanceret
AUX IN	6,3 mm jack
Indgangsmodstand	ca. 10 k Ω ubalanceret
TAPE IN	cinchhunstik
Indgangsmodstand	ca. 10 k Ω ubalanceret

Audioudgange

INSERT SEND	6,3 mm mono-bøsning, lavohmsudgang med lineniveau
Udgangsimpedans	ca. 100 Ω ubalanceret
LINE OUT	6,3 mm mono-bøsning
Udgangsimpedans	> 1 k Ω ubalanceret
Maks. uigtangsniveau	+8 dBu ubalanceret
TAPE OUT	cinchhunstik
Udgangsimpedans	ca. 3 k Ω ubalanceret
Maks. uigtangsniveau	+9 dBu ubalanceret
PHONES OUTPUT	6,3 mm jack
Maks. uigtangsniveau	+15 dBu / 100 Ω (+23 dBm)
SLAVE OUT	6,3 mm jack (ring = output)
Udgangsimpedans	ca. 2 k Ω ubalanceret
Maks. uigtangsniveau	+21 dBu ubalanceret

Højtalerudgange

Type	2 x 6,3 mm mono-bøsning
Min. Impedans	8 Ω

Systemdata

Spidseffekt	2 x 60 W / 8 Ω
-------------	-----------------------

MIDI-Interface

Type	5-polet DIN-stik, MIDI IN
------	---------------------------

Digital Bearbejdning

Omformer	24-bit delta-sigma, 64/128-gange oversampling
Scanningshastighed	46,875 kHz

Display

Type	2-cifret, numerisk LED-lampe
------	------------------------------

Strømforsyning

Effektforbrug	maks. 200 W
---------------	-------------

Netspænding / Sikring

100 - 120 V~ (50/60 Hz)	T 5 A H 250 V
220 - 240 V~ (50/60 Hz)	T 2,5 A H 250 V

Nettilslutning	Standard-IEC-forbindelse
----------------	--------------------------

Mål/Vægt

Mål (H x B x D)	280 x 712 x 240 mm
Vægt	15,5 kg

GMX212

Audioindgange

GUITAR IN	6,3 mm mono-bøsning, HF-afskærmet indgang
Indgangsmodstand	ca. 1 Ω ubalanceret
INSERT RETURN	6,3 mm mono-bøsning
Indgangsmodstand	ca. 10 k Ω ubalanceret
SLAVE IN	6,3 mm jack (tip = input)
Indgangsmodstand	ca. 30 k Ω ubalanceret
AUX IN	6,3 mm jack
Indgangsmodstand	ca. 10 k Ω ubalanceret
TAPE IN	cinchhunстик
Indgangsmodstand	ca. 10 k Ω ubalanceret

Audioudgange

INSERT SEND	6,3 mm mono-bøsning, lavohmsudgang med lineniveau
Udgangsimpedans	ca. 100 Ω ubalanceret
LINE OUT	6,3 mm mono-bøsning
Udgangsimpedans	> 1 k Ω ubalanceret
Maks. uingangsniveau	+8 dBu ubalanceret
TAPE OUT	cinchhunстик
Udgangsimpedans	ca. 3 k Ω ubalanceret
Maks. uingangsniveau	+9 dBu ubalanceret
PHONES OUTPUT	6,3 mm jack
Maks. uingangsniveau	+15 dBu / 100 Ω (+23 dBm)
SLAVE OUT	6,3 mm jack (ring = output)
Udgangsimpedans	ca. 2 k Ω ubalanceret
Maks. uingangsniveau	+21 dBu ubalanceret

Højtalrudgange

Type	2 x 6,3 mm mono-bøsning
Min. Impedans	8 Ω

Systemdata

Spidseffekt	2 x 60 W / 8 Ω
-------------	-----------------------

MIDI-Interface

Type	5-polet DIN-stik, MIDI IN
------	---------------------------

Digital Bearbejdning

Omformer	24-bit delta-sigma, 64/128-gange oversampling
Scanningshastighed	46,875 kHz

Display

Type	2-cifret, numerisk LED-lampe
------	------------------------------

Højttaler

Type	2 x 12"
Model	BUGERA Vintage Guitar Series

Strømforsyning

Effektforbrug	maks. 200 W
---------------	-------------

Netspænding / Sikring

100 - 120 V~ (50/60 Hz)	T 5 A H 250 V
220 - 240 V~ (50/60 Hz)	T 2,5 A H 250 V
Nettilslutning	Standard-IEC-forbindelse

Mål/Vægt

Mål (H x B x D)	493 x 712 x 255 mm
Vægt	24,4 kg

GMX210

Audioindgange

GUITAR IN	6,3 mm mono-bøsning, HF-afskærmet indgang
Indgangsmodstand	ca. 1 Ω ubalanceret
INSERT RETURN	6,3 mm mono-bøsning
Indgangsmodstand	ca. 10 k Ω ubalanceret
SLAVE IN	6,3 mm jack (tip = input)
Indgangsmodstand	ca. 30 k Ω ubalanceret
AUX IN	6,3 mm jack
Indgangsmodstand	ca. 10 k Ω ubalanceret
TAPE IN	cinchhunstik
Indgangsmodstand	ca. 10 k Ω ubalanceret

Audioudgange

INSERT SEND	6,3 mm mono-bøsning, lavohmsudgang med lineniveau
Udgangsimpedans	ca. 100 Ω ubalanceret
LINE OUT	6,3 mm mono-bøsning
Udgangsimpedans	> 1 k Ω ubalanceret
Maks. ugangsniveau	+8 dBu ubalanceret
TAPE OUT	cinchhunstik
Udgangsimpedans	ca. 3 k Ω ubalanceret
Maks. ugangsniveau	+9 dBu ubalanceret
PHONES OUTPUT	6,3 mm jack
Maks. ugangsniveau	+15 dBu / 100 Ω (+23 dBm)
SLAVE OUT	6,3 mm jack (ring = output)
Udgangsimpedans	ca. 2 k Ω ubalanceret
Maks. ugangsniveau	+21 dBu ubalanceret

Systemdata

Spidseffekt	2 x 30 W / 4 Ω
-------------	-----------------------

MIDI-Interface

Type	5-polet DIN-stik, MIDI IN
------	---------------------------

Digital Bearbejdning

Omformer	24-bit delta-sigma, 64/128-gange oversampling
Scanningshastighed	46,875 kHz

Display

Type	2-cifret, numerisk LED-lampe
------	------------------------------

Højtaler

Type	2 x 10"
Model	BUGERA Vintage Guitar Series

Strømforsyning

Effektforbrug	maks. 150 W
---------------	-------------

Netspænding / Sikring

100 - 120 V~ (50/60 Hz)	T 3,15 A H 250 V
220 - 240 V~ (50/60 Hz)	T 1,6 A H 250 V

Nettilslutning	Standard-IEC-forbindelse
----------------	--------------------------

Mål/Vægt

Mål (H x B x D)	473 x 605 x 255 mm
Vægt	18,2 kg

GMX112**Audioindgange**

GUITAR IN	6,3 mm mono-bøsning, HF-afskærmet indgang
Indgangsmodstand	ca. 1 Ω ubalanceret
INSERT RETURN	6,3 mm mono-bøsning
Indgangsmodstand	ca. 10 k Ω ubalanceret
TAPE IN	cinchunстик
Indgangsmodstand	ca. 10 k Ω ubalanceret

Audioudgange

INSERT SEND	6,3 mm mono-bøsning, lavohmsudgang med lineniveau
Udgangsimpedans	ca. 1 k Ω ubalanceret
TAPE OUT	cinchunстик
Udgangsimpedans	ca. 3 k Ω ubalanceret
Maks. uingangsniveau	+9 dBu ubalanceret
PHONES OUTPUT	6,3 mm jack
Maks. uingangsniveau	+15 dBu / 100 Ω (+23 dBm)

Højttalerudgange

Type	6,3 mm mono-bøsning
Min. Impedans	4 Ω

Systemdata

Spidseffekt	1 x 60 W / 4 Ω
-------------	-----------------------

MIDI-Interface

Type	5-polet DIN-stik, MIDI IN
------	---------------------------

Digital Bearbejdning

Omformer	24-bit delta-sigma, 64/128-gange oversampling
Scanningshastighed	46,875 kHz

Display

Type	2-cifret, numerisk LED-lampe
------	------------------------------

Højttaler

Type	1 x 12"
Model	BUGERA Vintage Guitar Series

Strømforsyning

Effektforbrug	maks. 150 W
---------------	-------------

Netspænding / Sikring

100 - 120 V~ (50/60 Hz)	T 3,15 A H 250 V
220 - 240 V~ (50/60 Hz)	T 1,6 A H 250 V

Nettilslutning	Standard-IEC-forbindelse
----------------	--------------------------

Mål/Vægt

Mål (H x B x D)	473 x 605 x 255 mm
Vægt	17,2 kg

GMX110

Audioindgange

GUITAR IN	6,3 mm mono-bøsning, HF-afskærmet indgang
Indgangsmodstand	ca. 1 Ω ubalanceret
INSERT RETURN	6,3 mm mono-bøsning
Indgangsmodstand	ca. 10 k Ω ubalanceret
TAPE IN	cinchhunstik
Indgangsmodstand	ca. 10 k Ω ubalanceret

Audioudgange

INSERT SEND	6,3 mm mono-bøsning, lavohmsudgang med lineniveau
Udgangsimpedans	ca. 1 k Ω ubalanceret
TAPE OUT	cinchhunstik
Udgangsimpedans	ca. 3 k Ω ubalanceret
Maks. uigtangsniveau	+9 dBu ubalanceret
PHONES OUTPUT	6,3 mm jack
Maks. uigtangsniveau	+15 dBu / 100 Ω (+23 dBm)

Højtalerudgange

Type	6,3 mm mono-bøsning
Min. Impedans	4 Ω

Systemdata

Spidseffekt	1 x 30 W / 4 Ω
-------------	-----------------------

MIDI-Interface

Type	5-polet DIN-stik, MIDI IN
------	---------------------------

Digital Bearbejdning

Omformer	24-bit delta-sigma, 64/128-gange oversampling
Scanningshastighed	46,875 kHz

Display

Type	2-cifret, numerisk LED-lampe
------	------------------------------

Højtaler

Type	1 x 10"
Model	BUGERA Vintage Guitar Series

Strømforsyning

Effektforbrug	maks. 70 W
---------------	------------

Netspænding / Sikring

100 - 120 V~ (50/60 Hz)	T 2 A H 250 V
220 - 240 V~ (50/60 Hz)	T 1 A H 250 V

Nettilslutning	Standard-IEC-forbindelse
----------------	--------------------------

Mål/Vægt

Mål (H x B x D)	400 x 423 x 213/253 mm
Vægt	11 kg

Firmaet BEHRINGER er altid bestræbt på at sikre den højeste kvalitetsstandard. Nødvendige modifikationer foretages uden forudgående meddelelse. De Specifikationer og apparatets udseende kan derfor afvige fra de ovennævnte informationer og billeder.



We Hear You