



Gebruiksaanwijzing



SINGLE DIAPHRAGM CONDENSER MICROPHONES C-4

2 Matched Studio Condenser Microphones

NL Belangrijke veiligheidsvoorschriften**Waarschuwing**

Aansluitingen die gemerkt zijn met het symbool voeren een zodanig hoge spanning dat ze een risico vormen voor elektrische schokken. Gebruik uitsluitend kwalitatief hoogwaardige, in de handel verkrijgbare luidsprekerkabels die voorzien zijn van ¼" TS stekkers. Laat uitsluitend gekwalificeerd personeel alle overige installatie- of modificatiehandelingen uitvoeren.



Dit symbool wijst u altijd op belangrijke bedienings- en onderhoudsvoorschriften in de bijbehorende documenten. Wij vragen u dringend de handleiding te lezen.

**Attentie**

Verwijder in geen geval de bovenste afdekking (van het achterste gedeelte) anders bestaat er gevaar voor een elektrische schok. Het apparaat bevat geen te onderhouden onderdelen. Reparatiewerkzaamheden mogen uitsluitend door gekwalificeerd personeel uitgevoerd worden.



Condensatormicrofoonen zijn extreem gevoelig voor vocht. De microfoon mag niet in de buurt van water (bijv. badkuip, wastafel, spoelbak, wasmachine, zwembad enz.) worden gebruikt. Gebruik bij zangopnamen beslist de meegeleverde popbeveiliging, omdat de capsule zo betrouwbaar tegen vocht wordt beschermd.



Het toestel mag alleen op de in de handleiding aangegeven stroomvoorziening worden aangesloten.



Voorkom altijd omvallen van de microfoon, omdat dit ernstige schade kan veroorzaken. Voor zelf veroorzaakte schade geven wij geen garantie.



De microfoon dient na elk gebruik uit de houder te worden gehaald, met een zachte doek te worden afgeveegd en in de meegeleverde koffer te worden gelegd. Leg hierbij het zakje met de vochtabsorberende kristallen aan het kopeinde van de microfoon.

WETTELIJKE ONTKENNING

TECHNISCHE SPECIFICATIES EN UITERLIJK KUNNEN ZONDER AANKONDIGING WORDEN GEWIJZIGD. DE HIERIN VERVATTE INFORMATIE IS CORRECT BIJ HET TER PERSE GAAN. ALLE HANDELSMERKEN ZIJN HET EIGENDOM VAN HUN RESPECTIEVE EIGENAARS. MUSIC GROUP AANVAARDT GEEN AANSPRAKELIJKHEID VOOR ENIG VERLIES DAT ENIG PERSOON ZOU ONDERVINDEN, DIE GEHEEL OF GEDEELTELIJK VERTROUWT OP ENIGE BESCHRIJVING, FOTO OF UITSpraak DIE HIERIN IS OPGENOMEN. KLEUREN EN SPECIFICATIES KUNNEN TUSSEN PRODUCTEN ONDERLING ENIGSZINS AFWIJKEN. PRODUCTEN VAN MUSIC GROUP WORDEN UITSLUITEND VERKOCHT DOOR GEAUTORISEERDE DEALERS. DISTRIBUTEURS EN DEALERS ZIJN GEEN AGENTEN VAN MUSIC GROUP EN HEBBEN ABSOLUUT GEEN AUTORITEIT OM MUSIC GROUP TE BINDEN DOOR MIDDEL VAN ENIGE UITDRUKKELIJKE OF BESLOTEN ACTIE OF VERTEGENWOORDIGING. DEZE HANDLEIDING IS AUTEURSRECHTELIJK BESCHERMD. NIETS VAN DEZE HANDLEIDING MAG WORDEN GEREPRODUCEERD OF OVERGEDRAGEN IN ENIGE VORM OF OP ENIGE WIJZE, ELEKTRONISCH OF MECHANISCH, WAARONDER FOTOKOPIËREN EN OPNEMEN OP ENIGERLEI WIJZE, VOOR ENIG DOEL, ZONDER DE UITDRUKKELIJKE SCHRIFTELIJKE TOESTEMMING VAN MUSIC GROUP IP LTD.

ALLE RECHTEN VOORBEHOUDEN.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, British Virgin Islands

1. Inleiding

Van harte gefeliciteerd! Met het aanschaffen van de BEHRINGER C-4's hebt u voor 2 condensatormicrofoons gekozen die de hoogste kwaliteitsstandaards en de beste audio-eigenschappen bieden.

De twee microfoons zijn afgestemd en zijn daarom vooral geschikt voor stereo-opnames. Natuurlijk kunt u ze ook afzonderlijk inzetten.

De uitstekende eigenschappen maken deze microfoons tot een waardevol werktuig in een studio en op het podium.

2. Voeding

De condensatormicrofoon kan alleen in combinatie met een fantoomvoeding worden gebruikt. Schade aan de C-4 die door een defecte fantoomvoeding wordt veroorzaakt, wordt door ons niet vergoed. Zet het geluidssysteem stil en verbind de C-4 met de microfooningang van het mengpaneel, voordat u de fantoomvoeding activeert.

De C-4 heeft na het inschakelen van de voeding, enkele seconden nodig om te stabiliseren.

3. Richtkarakteristiek

De twee microfoons beschikken over een behuizing met nierkarakteristiek.

Microfoons met deze richtkarakteristiek nemen het geluid bij voorkeur van voren en minder van de zijkant op. Geluid dat op de achterkant van de microfoon treft, wordt sterk uitgeschakeld. Daarom is de nierkarakteristiek vooral geschikt voor het gerichte afnemen van instrumenten of van individueel gezang.

Typisch voor microfoons met nierkarakteristiek is het zog. naderingseffect (Engl.: **Proximity effect**). Afhankelijk van de afstand tussen de microfoon en de geluidsbron treedt er een lichte versterking van het onderste frequentiebereik op. Hoe kleiner de afstand, hoe sterker het effect. Door de hoek en de positie van de microfoon handig te kiezen, kunt u het effect sturen en de klank van de opname veranderen. Experimenteer met verschillende opnameposities om ervaring op te doen.

4. Toepassings situaties

De twee microfoons zijn paarsgewijs afgestemd. Daarom zijn ze vooral geschikt voor stereo-opnames. Om het even, of u een volledig ensemble, of een afzonderlijk klanklichaam (bijvoorbeeld slagwerk, klavier of een zanggroep) met de microfoon opvangt, met dit condensatormicrofoonpaar kunt u bij iedere opname een uitstekende ruimte-indruk bereiken.

Natuurlijk kunt u de microfoons ook individueel gebruiken. De nierkarakteristiek wordt vooral verkozen bij opnamesituaties, waarbij meerdere klankbronnen voorhanden zijn. Daar ongewenst, van de achterkant invallend geluid wordt onderdrukt, kan zo een goede scheiding van de klankbronnen worden bereikt en terugkoppelingen kunnen gemakkelijker worden vermeden.

5. Low Cut-Filter en Niveauverlaging (-10 dB)

De studiomicrofoons C-4 beschikken over een schakelbare low-cut-filter, waarmee ze het opnemen van laagfrequente storingen zoals bijv. het geluid van voetstappen kunnen verhinderen. Schuif de schakelaar in de middelste positie om de filter te activeren.

Voor toepassingen, waarbij de microfoons aan extreem hoge geluidsniveaus worden blootgesteld, bezitten de C-4's een schakelbare niveauverlaging. In de schakelaarpositie "-10 dB" is de niveauverlaging ingeschakeld.

In de bovenste schakelaarpositie wordt het signaal niet beïnvloed.

6. Installatie Van de Microfoon

Om de microfoons aan de microfoonstaander te bevestigen, hebben wij twee klemmen bijgevoegd. Schroef eerst deze houder aan uw microfoonstaander alvorens de microfoon erin te klemmen.

7. Audioverbinding

Om de C-4 aan te sluiten gebruikt u een symmetrisch microfoonkabel met de volgende Pin-toewijzing: Pin 1 = afscherming, Pin 2 = +, Pin 3 = -. Omdat alle contactpunten van de PSU-T verguld zijn, is het wenselijk, dat ook uw microfoonkabel van vergulde steekverbindingen is voorzien.

8. Afregelen/Instellen Van het Basisgeluid

Stel de Gain-regeling van het microfoonkanaal op het mengpaneel of van de microfoonvoorversterker zo in, dat de Peak-LED niet of maar af en toe oplicht. De EQ-regelingen van het microfoon-kanaal dienen voorlopig in de middelste stand te blijven staan. Probeer tot de gewenste klank te komen door met de microfoonpositie te variëren. Het kan vaak ook helpen geluidsschermen in verschillende hoeken naar de signaalbron toe neer te zetten. Pas wanneer het gewenste basisgeluid gerealiseerd is, kunt u naar behoefte equalizers en signaal-processors gebruiken. Maar wees voorzichtig, want minder is vaak meer.

9. Specificaties

Omvormingsprincipe	condensator, 16-mm-membraan (0,63")
Richtkarakteristieken	kop nier
Aansluiting	vergulde, symmetrische XLR-aansluiting
Frequentiefactoronbelaste werking (@ 1 kHz)	-38 dBV/Pa (0 dBV/Pa = 1 V/Pa)
Frequentiekarakteristiek	20 Hz tot 20 kHz
Niveaureductie	-10 dB, schakelbaar
Low Cut-filter	6 dB/Okt. @ 120 Hz (schakelbaar)
Maximale geluidsdruk ($\leq 1\%$ THD @ 1 kHz)	136 dB
Nominale impedantie	75 Ω
Nominale afsluitimpedantie	> 1 k Ω

Netspanning/Zekering

Voeding	+48 V
Stroomgebruik	3 mA

Omvang/Gewicht

Afmetingen	\emptyset behuizing: 23 mm lengte: 94 mm
Gewicht	ca. 0,06 kg

De Fa. BEHRINGER streeft altijd naar de hoogste kwaliteit. BEHRINGER voert eventuele verbeteringen zonder voorafgaande aankondiging door. Technische data en uiterlijke kenmerken kunnen daarom van de genoemde specificaties of van de afbeeldingen van het product afwijken.



We Hear You