



Manual de Instruções



STUDIO CONDENSER MICROPHONE C-3

Dual-Diaphragm Studio Condenser Microphone

PT

PT Instruções de Segurança
Importantes**Aviso!**

Terminais marcados com o símbolo carregam corrente elétrica de magnitude suficiente para constituir um risco de choque elétrico. Use apenas cabos de alto-falantes comercialmente disponíveis de alta qualidade com plugues TS de ¼" pré-instalados. Todas as outras instalações e modificações devem ser efetuadas por pessoas qualificadas.



Este símbolo, onde quer que o encontre, alerta-o para a leitura das instruções de manuseamento que acompanham o equipamento. Por favor leia o manual de instruções.

**Atenção**

De forma a diminuir o risco de choque eléctrico, não remover a cobertura (ou a secção de trás). Não existem peças substituíveis por parte do utilizador no seu interior. Para esse efeito recorrer a um técnico qualificado.



Os microfones de condensador são extremamente sensíveis à humidade. Daí que o microfone não possa ser utilizado na proximidade de água (p. ex. banheira, lavatório, tanque de lavar, máquina de lavar, piscina, etc.). No caso de captação de voz utilize forçosamente a protecção fornecida, uma vez que assim a cápsula ficará fiavelmente protegida da humidade.



O aparelho só pode ser conectado a uma fonte de energia do tipo indicado nas instruções de utilização.



Evite a queda do seu microfone, uma vez que isso pode provocar danos graves. Os danos provocados por sua própria responsabilidade não estarão cobertos pela garantia.



Quando o microfone estiver fora de serviço, por favor retire-o do suporte, limpe-o com um pano macio e depois guarde-o dentro da mala. Para o efeito, coloque a pequena bolsa com os cristais absorventes de humidade na extremidade da cabeça do microfone.

GARANTIA LIMITADA

Para obter os termos de garantia aplicáveis e condições e informações adicionais a respeito da garantia limitada do MUSIC group, favor verificar detalhes na íntegra através do website www.music-group.com/warranty.

LEGAL RENUNCIANTE

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS E APARÊNCIA ESTÃO SUJEITAS A MUDANÇAS SEM AVISO PRÉVIO E NÃO HÁ GARANTIA DE PRECISÃO. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, E TURBOSOUND FAZEM PARTE DO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS AS MARCAS REGISTRADAS SÃO PROPRIEDADE DOS SEUS RESPECTIVOS PROPRIETÁRIOS. MUSIC GROUP NÃO SE RESPONSABILIZA POR QUALQUER PERDA QUE POSSA TER SIDO SOFRIDA POR QUALQUER PESSOA QUE ACREDITA TANTO COMPLETA QUANTO PARCIALMENTE EM QUALQUER DESCRIÇÃO, FOTO OU AFIRMAÇÃO AQUI CONTIDA. CORES E ESPECIFICAÇÕES PODEM VARIAR UM POUCO DO PRODUTO. OS PRODUTOS DA MUSIC GROUP SÃO VENDIDOS ATRAVÉS DE DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS APENAS. DISTRIBUIDORES E REVENDADORES NÃO SÃO AGENTES DA MUSIC GROUP E NÃO TÊM AUTORIDADE ALGUMA PARA OBRIGAR

A MUSIC GROUP A QUALQUER TAREFA OU REPRESENTAÇÃO EXPRESSA OU IMPLÍCITA. ESTE MANUAL TEM DIREITOS AUTORAIS. PARTE ALGUMA DESTE MANUAL PODE SER REPRODUZIDA OU TRANSMITIDA DE QUALQUER FORMA OU MEIO, ELETRÔNICO OU MECÂNICO, INCLUINDO FOTOCÓPIA E GRAVAÇÃO DE QUALQUER TIPO, PARA QUALQUER INTENÇÃO, SEM A PERMISSÃO ESCRITA EXPRESSA DE MUSIC GROUP IP LTD.

TODOS DIREITOS RESERVADOS.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146,
Road Town, Tortola, Ilhas Virgens Britânicas

1. Alimentação

Para o funcionamento do microfone do condensador é necessário uma alimentação fantasma (+48 V). Caso o microfone esteja ligado a uma entrada de microfone com alimentação fantasma activada, isto será indicado pelo LED de controlo que acende. Não assumiremos qualquer responsabilidade pelos danos verificados no seu C-3 decorrentes de uma alimentação fantasma incorrecta. Interrompa o som do sistema de reprodução, antes de activar a alimentação fantasma.

2. Característica Direccional

O seu C-3 é um microfone de membrana grande com membrana dupla. Desta forma pode optar entre três diferentes características direccionais nodal, esférica e óctupla. Estes são regulados através do interruptor situado na parte de trás do microfone.

2.1 Nodal (Unidireccional)

Microfones com estas características direccionais (posição: central, ☐) admitem o som maioritariamente pela parte da frente e menos pelos lados. Além disso, o som que chega ao microfone pela parte de trás é amortecido. A característica nodal é, por isso, especialmente apropriada para a remoção objectiva dos instrumentos ou do canto individual.

2.2 Óctupla (Bidireccional)

Microfones com característica óctupla (posição: esquerda, 8) são sensíveis a som que chega ao microfone pela parte da frente ou de trás. O som lateral ou ruídos de baixo e de cima são amortecidos. Deste modo, este pode ser aplicado, por exemplo, como microfone de moderação para duas pessoas. Caso se deseje, pode ser também criado um efeito de hall ou de eco. Aqui, o microfone é colocado entre a fonte de som e uma parede. O som directo chega à membrana pela parte da frente. O som reflectido pela parede atinge, com um retardamento, a segunda membrana na parte de trás do microfone. Existe um hall ou então um eco. O tempo de retardamento é alterado através da alteração da distância entre o microfone e a parede.

2.3 Esférica (Omnidireccional)

Se o C-3 for utilizado com a característica esférica (posição: à direita, ○), é sensível ao som vindo de todas as direcções. Por esta razão, chama-se também “não ajustado” a um microfone com característica esférica. Esta característica oferece bons resultados em gravações, nas quais se deseja que exista de forma expressa o som natural do compartimento ou quando estão distribuídas várias fontes de som em torno do C-3.

3. Filtro Low Cut e Atenuação de Nível

O filtro Low Cut é activado através do interruptor na parte frontal do microfone (posição: à esquerda, ) . Deste modo, pode filtrar as interferências muito frequentes como por ex. ruído que surge e ruídos do vento. Com o filtro Low Cut activado obtém, se falar com proximidade, um trajecto de frequência quase linear.

A atenuação de nível de -10 dB é ligada através do interruptor direito, situado na parte frontal do microfone -10 dB (posição: direita, -10 dB). Esta é recomendada sobretudo em caso da remoção de fontes de som em forma de impulso com alta pressão sonora (p. ex. uma bateria baixo).

4. Instalação do Microfone

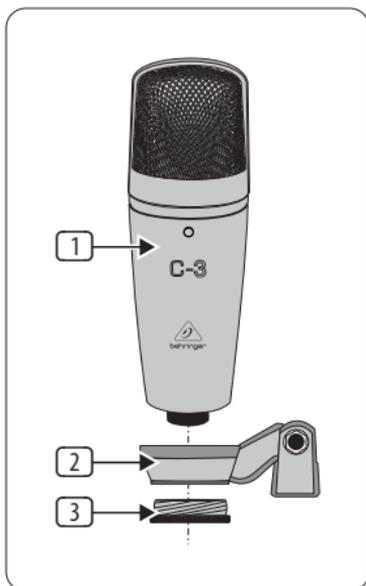


Fig. 4.1: Fixação do suporte do microfone

No seu microfone encontra-se aparafusado um suporte, que pode colocar em suportes de microfone com rosca de $\frac{3}{8}$ " ou $\frac{5}{8}$ ". Existe também um adaptador no seu microfone. Solte primeiro o microfone **1** do dispositivo de fixação **2**, retirando o parafuso grande de rosca fina **3** da parte inferior do microfone. Fixe o dispositivo de fixação no suporte do microfone, de seguida coloque o microfone novamente no dispositivo de fixação e volte a apertar o parafuso.

Por norma, o microfone deve estar colocado na vertical no dispositivo de fixação frente à fonte sonora. O ângulo do microfone em relação à fonte sonora influencia a tonalidade da gravação. Por este motivo, experimente diversas regulações para obter a tonalidade desejada. Para este efeito é possível rodar o microfone dentro do dispositivo de fixação se soltar um pouco o parafuso e voltar a apertá-lo de seguida.

Caso seja necessário inclinar o microfone por forma a retirá-lo da posição vertical, existe uma articulação fixada no dispositivo de fixação para esse efeito.

◆ **Não aperte demasiado os parafusos para evitar uma danificação das roscas.**

Obviamente, também poderá soltar o C-3 do dispositivo de fixação e fixá-lo numa suspensão corrente para microfone.

5. Ligação Áudio

Para ligar o C-3 utilize um cabo de microfone XLR simétrico com a seguinte configuração de pinos: pino 1 = blindagem, pino 2 = +, pino 3 = -. Dado que todos os pontos de contacto do C-3 são banhados a ouro, se possível, o seu cabo de microfone também deveria ter fichas com banho de ouro.

6. Nivelar/Ajustar o Som Base

Ajuste o regulador de ganho no canal de microfone da sua mesa de mistura de forma a que o LED de nível acenda só ocasionalmente ou nunca. A início os reguladores EQ no canal de microfone devem encontrar-se na posição intermédia; O filtro Low Cut e a atenuação de nível devem estar desligados. Tente obter a tonalidade desejada, alterando a posição do microfone em relação à fonte sonora ou também na sala de gravação do estúdio.

Poderá ser útil instalar paredes de isolamento acústico na sala de gravação do estúdio em diversos ângulos em relação à fonte de sinais. Só depois de ter conseguido o som base pretendido, deve prosseguir com a utilização de equalizadores e processadores de sinal, caso disponha deles, no entanto, não se esqueça que menos significa muitas vezes mais. Devido à curva de resposta extremamente linear e à elevada resolução sonora do seu C-3, poderá prescindir do "EQing" de alta frequência, que iria influenciar significativamente o sinal e elevar desnecessariamente o nível de ruído.

A clareza desejada, frequentemente perdida nas misturas e gravações, mantém-se assim inalterada.

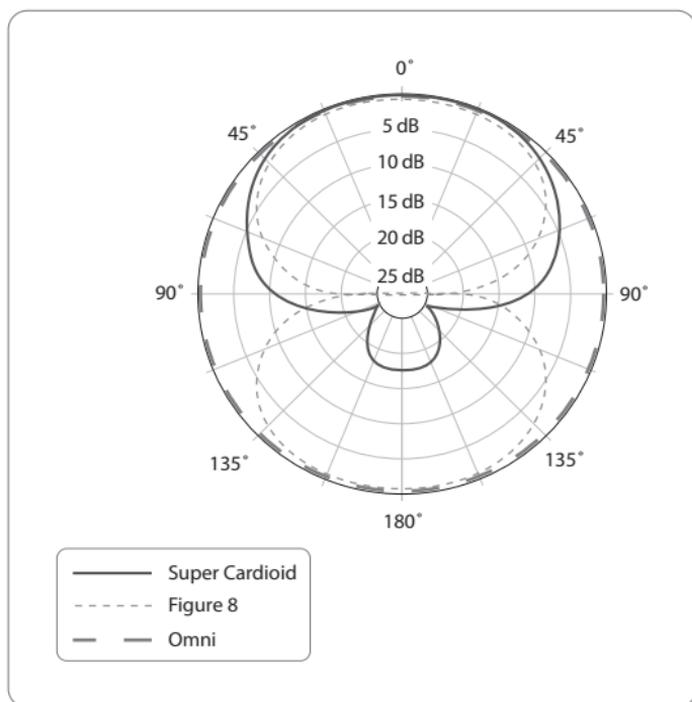
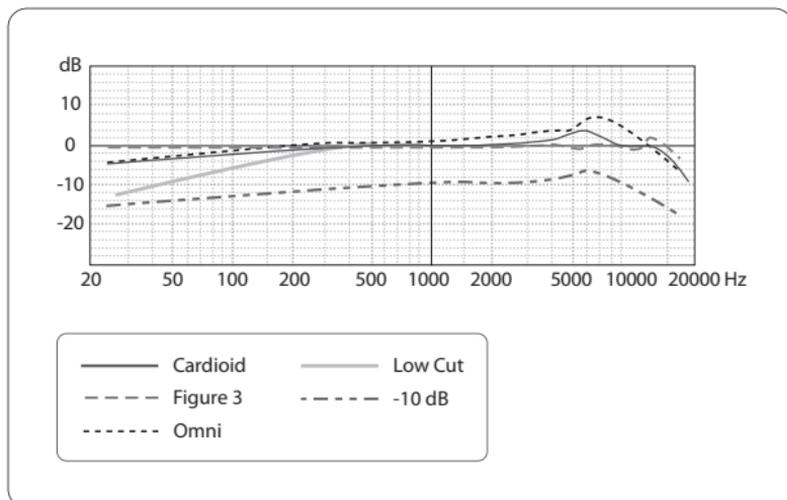


Diagrama polar



7. Dados Técnicos

Princípio do conversor	condensador, membrana de 16 mm
Característica direcional	Nodal, Óctupla, Esférica
Ligação	banhada a ouro, ligação XLR simétrica
Voltagem de circuito aberto	-40 dBV/pa (10 mV/pa)
Resposta de frequência	40 Hz - 18 kHz
Nível máx. de pressão acústica (< 0,5% THD @ 1 kHz)	142 dB
Nível de intensidade sonora equivalente	23 dBA (IEC 651)
Alcance dinâmico	119 dB
Impedância nominal	350 Ω

Tensão de Rede/Fusível

Alimentação	+48 V
Consumo de corrente	7,0 mA

Dimensões/Peso

Dimensões	Ø exterior: 54 mm, comprimento: 180 mm
Peso	aprox. 0,42 kg

A empresa BEHRINGER está empenhada em assegurar os maiores padrões de qualidade. As alterações consideradas como necessárias serão realizadas sem qualquer aviso prévio. Por isso, os dados técnicos e o desenho do produto podem diferir das indicações ou figuras referidas.



We Hear You