

# ULTRABASS

# BX1200

## Instrucciones breves

Versión 1.5    Febrero 2003

ESPAÑOL



[www.behringer.com](http://www.behringer.com)



# ULTRABASS BX1200

## INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD



### PRECAUCIÓN:

Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario; si es necesario, póngase en contacto con personal cualificado.

### ATENCIÓN:

Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia o a la humedad.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja. Este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación que se adjunta. Por favor, lea el manual.

Estas instrucciones se acogen al amparo del Derecho de la Propiedad Intelectual. Cualquier copia, o reimpresión, incluso parcial y cualquier reproducción de las figuras, incluso modificadas, sólo está permitido con la autorización por escrito de la empresa BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH.

BEHRINGER y VIRTUALIZER son marcas de fábrica registradas.

© 2003 BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH.

BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH, Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38, 47877 Willich-Münchheide II, Alemania

Tel. +49 (0) 21 54 / 92 06-0, Fax +49 (0) 21 54 / 92 06-30

#### GARANTÍA:

Las condiciones de la garantía vigentes en estos momentos se han impreso en las instrucciones de servicio en inglés y alemán. En caso de necesidad puede solicitar las condiciones de la garantía en español en nuestro sitio Web en <http://www.behringer.com> o pedir las por correo electrónico a la dirección [support@behringer.de](mailto:support@behringer.de), por fax al número +49 (0) 2154 920665 y por teléfono al número +49 (0) 2154 920666.

## INSTRUCCIONES DETALLADAS DE SEGURIDAD

- 1) Lea las instrucciones.
  - 2) Conserve estas instrucciones.
  - 3) Preste atención a todas las advertencias.
  - 4) Siga todas las instrucciones.
  - 5) No use este aparato cerca del agua.
  - 6) Limpie este aparato con un paño seco.
  - 7) No bloquee las aberturas de ventilación. Instale el equipo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
  - 8) No instale este equipo cerca de fuentes de calor tales como radiadores, acumuladores de calor, cocinas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.
  - 9) No pase por alto las ventajas en materia de seguridad que le ofrece un enchufe polarizado o uno con puesta a tierra. Un enchufe polarizado tiene dos clavijas, una más ancha que la otra. Un enchufe con puesta a tierra tiene dos clavijas y una tercera de puesta a tierra. La clavija ancha o la tercera clavija son las que garantizan la seguridad. Si el enchufe suministrado con el equipo no se ajusta con su toma de corriente, consulte con un electricista para cambiar la toma de corriente obsoleta.
  - 10) Proteja los cables de suministro de energía de tal forma que no sean pisados o doblados, especialmente los enchufes y los cables en el punto donde salen del aparato.
  - 11) Use únicamente los dispositivos o accesorios especificados por el fabricante.
  - 12) Use únicamente con la carretilla, plataforma, trípode, soporte o mesa especificados por el fabricante o suministrados junto con el equipo. Si utiliza una carretilla, tenga cuidado cuando mueva el equipo para evitar daños producidos por un excesivo temblor.
- 
- 13) Desenchufe el equipo durante tormentas o cuando no vaya a ser usado en un largo periodo de tiempo.
  - 14) Confíe las reparaciones a servicios técnicos cualificados. Se requiere mantenimiento siempre que la unidad se haya dañado, cuando por ejemplo el cable de suministro de energía o el enchufe presentan daños, se haya derramado líquido o hayan caído objetos dentro del equipo, cuando se haya expuesto el aparato a la humedad o lluvia, cuando no funcione normalmente o cuando se haya dejado caer.

## 1. INTRODUCCIÓN

Muchas gracias por la confianza que ha depositado en nosotros con la compra del ULTRABASS BX1200. Con el BX1200 ha adquirido un amplificador de bajos revolucionario que marca nuevas pautas. El objetivo principal del desarrollo era crear un amplificador de bajos con un equipo imponente, así como con grandes posibilidades de conexión y ampliación. Lo hemos conseguido: El BX1200 es un amplificador que le entusiasmará, una terminal con carácter.

👉 Encontrará información sobre las amplias posibilidades de conexión de su BX1200, así como de la reproducción gráfica en las versiones completas en inglés y alemán de las instrucciones operativas de su BX1200.

👉 Le queremos advertir que la intensidad sonora alta daña su oído y/o puede dañar sus auriculares. Gire todos los controles LEVEL hacia el tope izquierdo, antes de encender el aparato. Procure siempre una intensidad sonora adecuada.

### 1.1 Antes de empezar

El BX1200 ha sido embalado cuidadosamente en fábrica para asegurar su transporte seguro. Si, a pesar de todo, la caja

mostrara daños, compruebe el aparato inmediatamente en cuanto a daños externos.

👉 En caso de eventuales defectos, **NO nos devuelva el aparato; es absolutamente necesario que informe primero al distribuidor y a la empresa de transporte, dado que, de lo contrario, se puede extinguir cualquier derecho a compensación.**

Procure que haya una buena ventilación y no coloque el ULTRABASS cerca de la calefacción, para evitar un sobrecalentamiento del aparato.

👉 Antes de conectar el ULTRABASS a la red eléctrica, ¡compruebe cuidadosamente que su aparato esté ajustado a la tensión de alimentación correcta!

La conexión a la red se realiza a través del cable de red suministrado con conexión para aparatos fríos. Ésta corresponde a las normas de seguridad necesarias.

👉 Tenga en cuenta que la puesta a tierra de todos los aparatos es absolutamente necesaria. Para su propia seguridad no debería bajo ningún concepto quitar o anular la puesta a tierra de los aparatos y de los cables de red.

Encontrará más información en el capítulo 3 "INSTALACIÓN".

## 2. ELEMENTOS DE MANDO

### 2.1 El lado frontal

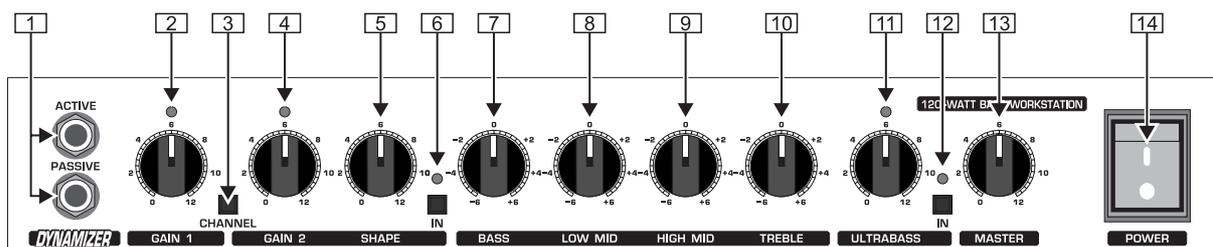


Fig. 2.1: Los elementos de mando en el lado frontal

- 1 Estas son las Entradas del BX1200 en las que puede conectar su E-bajo. El enchufe hembra **ACTIVE** es adecuado para el E-bajo activo, mientras que el enchufe hembra **PASSIVE** está previsto para instrumentos pasivos con nivel de salida más bajo.
- 2 El control **GAIN 1** determina la intensidad sonora del primer canal. Cuando este canal está activo, se enciende el LED por encima del control **GAIN 1**.
- 3 Con el botón **CHANNEL** cambia entre los dos canales del BX1200.
- 4 El control **GAIN 2** determina la intensidad sonora del segundo canal. Si está activo este canal, se enciende el LED que está por encima del control **GAIN 2**.
- 5 Si se enciende con el botón 6 la función de filtro **SHAPE**, entonces puede modificar el ajuste del filtro en el funcionamiento del canal 2 con el control **SHAPE**. Así es posible una formación de sonido efectiva de los bajos.
- 👉 La función de filtro **SHAPE** sólo funciona en el canal 2. En el canal 1 este filtro no tiene ningún efecto.
- 6 Con el interruptor **IN** activa la función de filtro **SHAPE**: Se enciende el LED que está por encima del botón.
- 7 El control **BASS** de la sección del ecualizador facilita la subida o bajada de las frecuencias de bajos.
- 8 El control **LOW MID** facilita la subida o bajada de los medios bajos.
- 9 Con el control **HIGH MID** se puede subir o bajar la gama media superior.
- 10 El control **TREBLE** controla la gama superior de frecuencias del BX1200.
- 👉 La sección del ecualizador completa tiene efecto sobre los dos canales del BX1200.
- 11 En caso del procesador subarmónico encendido (botón 12) puede añadir bajos ultraprofundos a su sonido mediante el giro del control **ULTRABASS**. La intensidad del procesador se indica mediante el LED situado por encima del control. Al contrario que la función de filtro **SHAPE**, el efecto de **ULTRABASS** actúa sobre los dos canales.
- 12 Al pulsar el botón **IN** enciende el procesador de subarmónicos: Se enciende el LED encima del botón.
- 13 Con el control **MASTER** sintoniza la intensidad sonora total del BX1200.
- 14 Con el interruptor **POWER** se pone en marcha el BX1200.
- 👉 Por favor, tenga en cuenta: el conmutador **POWER** no separa por completo el aparato de la red cuando éste se apaga. Por lo tanto, retire el cable de la caja del enchufe cuando no emplee el aparato durante un período prolongado.

## 2.2 El lado posterior

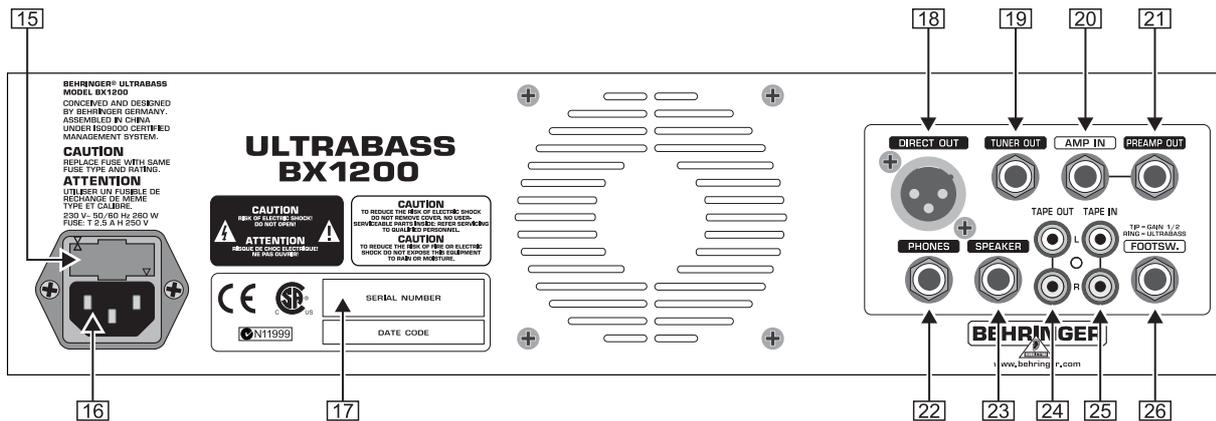


Fig. 2.2: Las conexiones en la parte posterior

- 15** **PORTAFUSIBLES / SELECCIÓN DE VOLTAJE.** Antes de conectar el aparato a la red, compruebe si el indicador de voltaje coincide con su voltaje de red local. Al cambiar el fusible, es absolutamente necesario utilizar otro del mismo tipo. En algunos aparatos se puede aplicar el portafusibles en dos posiciones para poder cambiar entre 230 V y 120 V. Tenga en cuenta lo siguiente: si desea operar el aparato fuera de Europa a 120 V, se debe aplicar un fusible de mayor valor (véase el capítulo 3 "INSTALACIÓN").
- 16** La conexión de red tiene lugar a través de una hembra IEC DE APARATO FRÍO. Un correspondiente cable de red forma parte del volumen de suministro.
- 17** **NÚMERO DE SERIE.** Envíenos la tarjeta de garantía completamente rellena en un plazo de 14 días. De lo contrario, perderá sus derechos de garantía ampliadas. Como alternativa es posible el registro en línea ([www.behringer.com](http://www.behringer.com)).
- 18** Por la salida XLR **DIRECT OUT** simétrica puede unir la señal audio del ULTRABASS con la entrada de una mesa de mezclas. La señal **DIRECT OUT** se toma después del ecualizador.
- 19** La clavija de salida **TUNER OUT** está prevista para la conexión de su afinador y conduce constantemente la señal de entrada independientemente de los ajustes de **GAIN** y del ecualizador.
- 20** Por la clavija de entrada **AMP IN** la señal de salida puede alimentar a un segundo amplificador de bajos.
- 21** La clavija de salida **PREAMP OUT** sirve para controlar un amplificador de bajos externo.
- 22** Conecte su auricular con un enchufe hembra estéreo de 6,3 mm. En cuanto se utilice la toma **PHONES**, se silencia la caja de bajos interna.
- 23** Por la clavija de salida **SPEAKER** puede conectar una caja de bajos externa. Si ésta dispone de una salida propia, se pueden conectar a través de ésta otras cajas en serie.
- 24** En la salida cinch **TAPE OUT** está la señal audio del ULTRABASS. Así puede p.ej. grabarla.
- 25** La entrada cinch **TAPE IN** facilita la conexión de una señal externa. Así puede p.ej. tocar con una batería por ordenador (Drum Computer) o un playback.
- 26** En la toma **FOOTSWITCH** conecte su pedal. Así puede cambiar entre los dos canales del BX1200 y encender o apagar el procesador de subarmónicos.

## 3. CONFIGURACIÓN CON OPERACIÓN MAESTRO/ESCLAVO

### 3.1 ULTRABASS BX1200 como maestro

Utilice la toma **PREAMP OUT** para amplificar el BX1200 mediante una fase final adicional. Como unión sirve un cable de instrumentos normal con enchufe hembra mono. Conecte la toma **PREAMP OUT** con la toma de entrada de la fase final adicional.

### 3.2 ULTRABASS BX1200 como esclavo, controlado por Amplificador/Preamplificador

Para utilizar la fase final del ULTRABASS con un amplificador o preamplificador externo, una la salida Line del amplificador externo con la toma **AMP IN** del BX1200.

## 4. INSTALACIÓN

### 4.1 Tensión de red

Antes de conectar el BX1200 a la red eléctrica, compruebe cuidadosamente que su aparato esté ajustado a la tensión de alimentación correcta! El portafusibles en la hembra de conexión a la red muestra 3 marcas triangulares. Dos de estos triángulos están opuestos. El ULTRABASS está ajustado a la tensión de servicio que se encuentra al lado de estas marcas y puede conmutarse girando el portafusibles en 180°. **ATENCIÓN: Este no es el caso de los modelos de exportación concebidos, por ejemplo, únicamente para una tensión de red de 120 V!**

### 4.2 Conexión de red

La conexión a la red tiene lugar a través de un cable de red con conexión para aparatos fríos. Ésta corresponde a las normas de seguridad necesarias.

Tenga en cuenta que la puesta a tierra de todos los aparatos es absolutamente necesaria. Para su propia seguridad no debería bajo ningún concepto quitar o anular la puesta a tierra de los aparatos y de los cables de red.

## 4.3 Conexiones audio

Las entradas y salidas hembras del BEHRINGER ULTRABASS están ocupadas como tomas hembras mono salvo la salida del auricular. La salida DIRECT OUT se presenta como salida XLR simétrica, mientras que las entradas y salidas Tape son conexiones cinch.

⚠ **Observe que la instalación y operación del aparato sólo sea llevada a cabo por personas especializadas. Durante y después de la instalación, se ha de cuidar siempre de que exista una suficiente puesta a tierra de la(s) persona(s) operadora(s), ya que, de lo contrario, se podrían producir descargas electrostáticas o similares que perjudicarían las características de funcionamiento.**

### 4.3.1 Conexión del altavoz

El BX1200 tiene una conexión de altavoz en la que puede conectar un altavoz adicional. Si este altavoz tiene una salida, a través de ella se puede conectar otro altavoz. Para garantizar una salida de potencia óptima del amplificador al altavoz debe utilizar un altavoz de 4 ohmios con suficiente potencia.

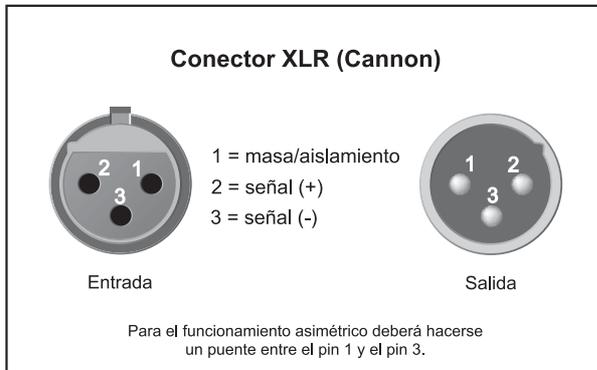


Fig. 4.1: Conexiones XLR

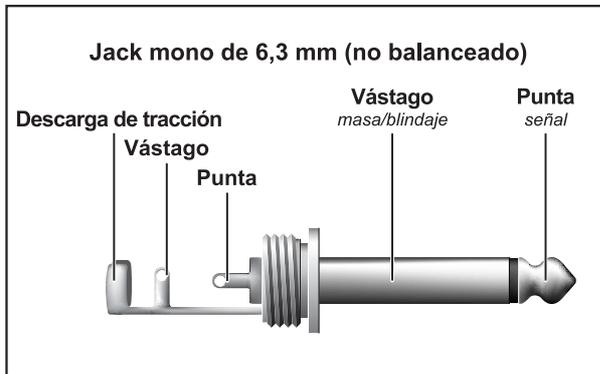


Fig. 4.2: Jack macho mono de 6,3 mm

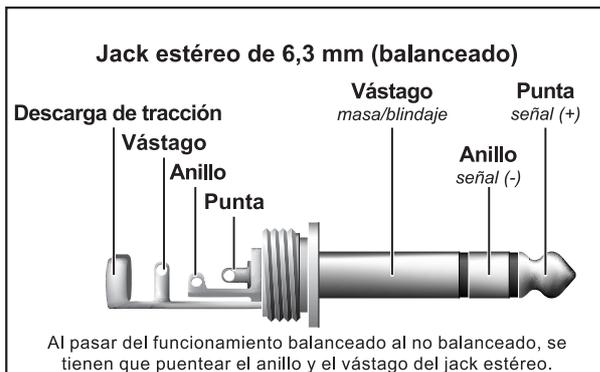


Fig. 4.3: Jack macho estéreo de 6,3 mm

## Conexión de auriculares mediante conector de espiga de 6,3 mm

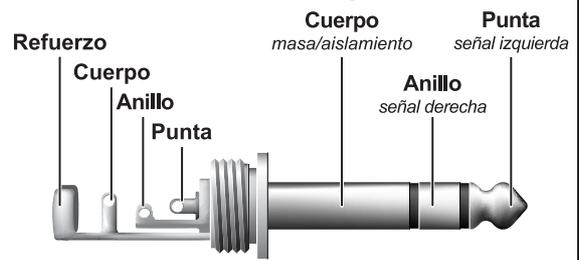


Fig. 4.4: Cableado de una clavija hembra del auricular estéreo

## 5. DATOS TÉCNICOS

### ENTRADAS DE AUDIO

Entrada de E-bajos activa	clavija hembra mono de 6,3 mm
Impedancia de entrada	aprox. 68 kΩ asimétrica
Entrada E-bajos pasiva	clavija hembra mono de 6,3 mm
Impedancia de entrada	aprox. 1 MΩ asimétrica
Entrada Amp In	clavija hembra mono de 6,3 mm
Impedancia de entrada	aprox. 10 kΩ asimétrica
Entrada Tape In	conexión cinch
Impedancia de entrada	aprox. 10 kΩ asimétrica

### SALIDAS DE AUDIO

Conexión de auricular	conexión de clavija estéreo 6,3 mm
Conexión Sintonizador	clavija hembra mono 6,3 mm
Impedancia de salida	aprox. 300 Ω asimétrica
Conexión Speaker	conexión hembra mono 6,3 mm
Impedancia de salida	min. 4 Ω asimétrica
Salida Preamp Out	conexión hembra mono 6,3 mm
Impedancia de salida	< 200 Ω asimétrica
Conexión Direct Out	conexión XLR
Impedancia de salida	aprox. 300 Ω asimétrica, aprox. 200 Ω simétrica
Salida Tape Out	conexión cinch
Impedancia de salida	aprox. 2,2 kΩ asimétrica

### DATOS DE SISTEMA

Potencia de alto nivel	120 Watt en 4 Ω; 240 V~
Intensidad acústica	max. 118,4 dB @ 1m

### ALTAVOZ

Tipo	12 pulgadas Altavoz de aluminio especial personalizado
Impedancia	4 Ω
Capacidad de corriente	120 Watt RMS

### ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA

Tensión de red	EEUU/Canadá	120 V~, 60 Hz
	Europa/R.U./Australia	230 V~, 50 Hz
	Japón	100 V~, 50-60 Hz
Modelo general	de exportación 120/230 V~, 50 - 60 Hz	

Toma de potencia	min. 32 W/máx. 260 W
Fusible	100 - 120 V~: T 5 A H
	200 - 240 V~: T 2,5 A H

Conexión de red	Conexión estándar para aparatos fríos
-----------------	---------------------------------------

### DIMENSIONES / PESO

Dimensiones	aprox. 20 1/8" (509,3 mm) x 16 1/8" (410,2 mm) x 16" (405,9 mm)
(Alto x Ancho x Fondo)	
Peso	

La empresa BEHRINGER se empeña permanentemente en asegurar el mayor nivel de calidad. Las modificaciones necesarias serán efectuadas sin previo aviso. Por este motivo, los datos técnicos y el aspecto del equipo pueden variar con respecto a las especificaciones mencionadas o figuras.