

クイックスタートガイド



XENYX 1002B

Premium 10-Input 2-Bus Mixer with XENYX Preamps,
British EQs and Optional Battery Operation

JP

JP 安全にお使いいただくために

**注意**

感電の恐れがありますので、カバーやその他の部品を取り外したり、開けたりしないでください。高品質なプロ用スピーカーケーブル (1/4" TS 標準ケーブルおよびツイスト ロッキング プラグケーブル) を使用してください。

**注意**

火事および感電の危険を防ぐため、本装置を水分や湿気のあるところには設置しないで下さい。装置には決して水分がかからないように注意し、花瓶など水分を含んだものは、装置の上には置かないようにしてください。

**注意**

このマークが表示されている箇所には、内部に高圧電流が生じています。手を触れると感電の恐れがあります。

**注意**

取り扱いとお手入れの方法についての重要な説明が付属の取扱説明書に記載されています。ご使用前に良くお読みください。

**注意**

1. 取扱説明書を通してご覧ください。
2. 取扱説明書を大切に保管してください。
3. 警告に従ってください。
4. 指示に従ってください。
5. 本機を水の近くで使用しないでください。
6. お手入れの際は常に乾燥した布巾を使ってください。
7. 本機は、取扱説明書の指示に従い、適切な換気を妨げない場所に設置してください。取扱説明書に従って設置してください。
8. 本機は、電気ヒーターや温風機器、ストーブ、調理台やアンプといった熱源から離して設置してください。

9. 二極式プラグおよびアースタイプ (三芯) プラグの安全ピンは取り外さないでください。二極式プラグにはピンが二本ついており、そのうち一本はもう一方よりも幅が広がっています。アースタイプの三芯プラグには二本のピンに加えてアース用のピンが一本ついてあります。これらの幅の広いピン、およびアースピンは、安全のためのものです。備え付けのプラグが、お使いのコンセントの形状と異なる場合は、電器技師に相談してコンセントの交換をして下さい。

10. 電源コードを踏みつけたり、挟んだりしないようご注意ください。電源コードやプラグ、コンセント及び製品との接続には十分にご確認ください。

11. すべての装置の接地 (アース) が確保されていることを確認して下さい。



12. 電源タップや電源プラグは電源遮断機として利用されている場合には、これが直ぐに操作できるように手元に設置して下さい。

13. 付属品は本機製造元が指定したもののみをお使いください。

14. カートスタンド、三脚、ブラケット、テーブルなどは、本機製造元が指定したもの、もしくは本機の付属品となるもののみをお使いください。カートを使用する際の運搬の際は、器具の落下による怪我に十分ご注意ください。

15. 雷雨の場合、もしくは長期間ご使用にならない場合は、電源プラグをコンセントから抜いてください。

16. 故障の際は当社指定のサービス技術者にお問い合わせください。電源コードもしくはプラグの損傷、液体の装置内への浸入、装置の上に物が落下した場合、雨や湿気に装置が晒されてしまった場合、正常に作動しない場合、もしくは装置を地面に落下させてしまった場合など、いかなる形であれ装置に損傷が加わった場合は、装置の修理・点検を受けてください。



17. 本製品に電源コードが付属されている場合、付属の電源コードは本製品以外ではご使用いたしません。電源コードは必ず本製品に付属された電源コードのみご使用ください。

18. ブックケースなどのような、閉じたスペースには設置しないでください。

19. 本機の上に点火した蝋燭などの裸火を置かないでください。

20. 電池廃棄の際には、環境へのご配慮をお願いします。電池は、かならず電池回収場所に廃棄してください。

21. 本機器は熱帯気候および / または温帯気候下でご使用ください。

法的放棄

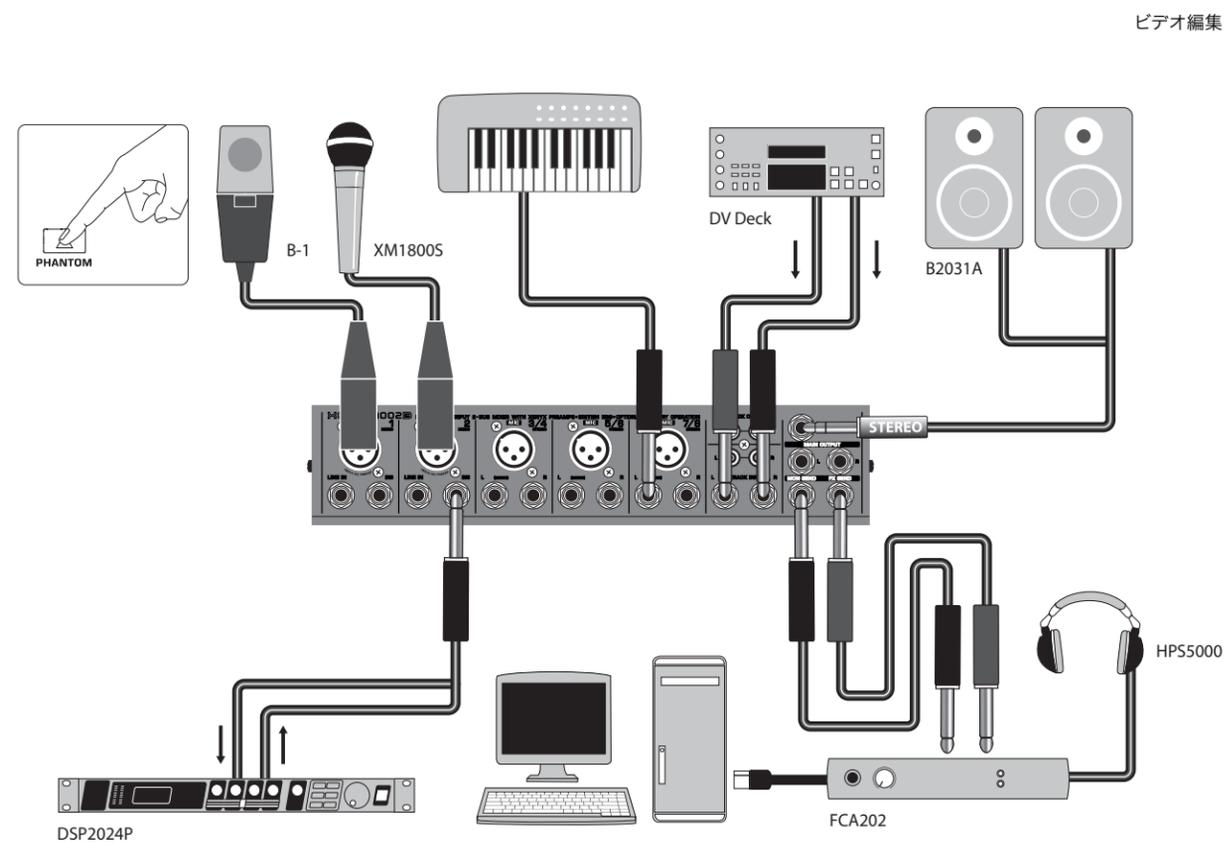
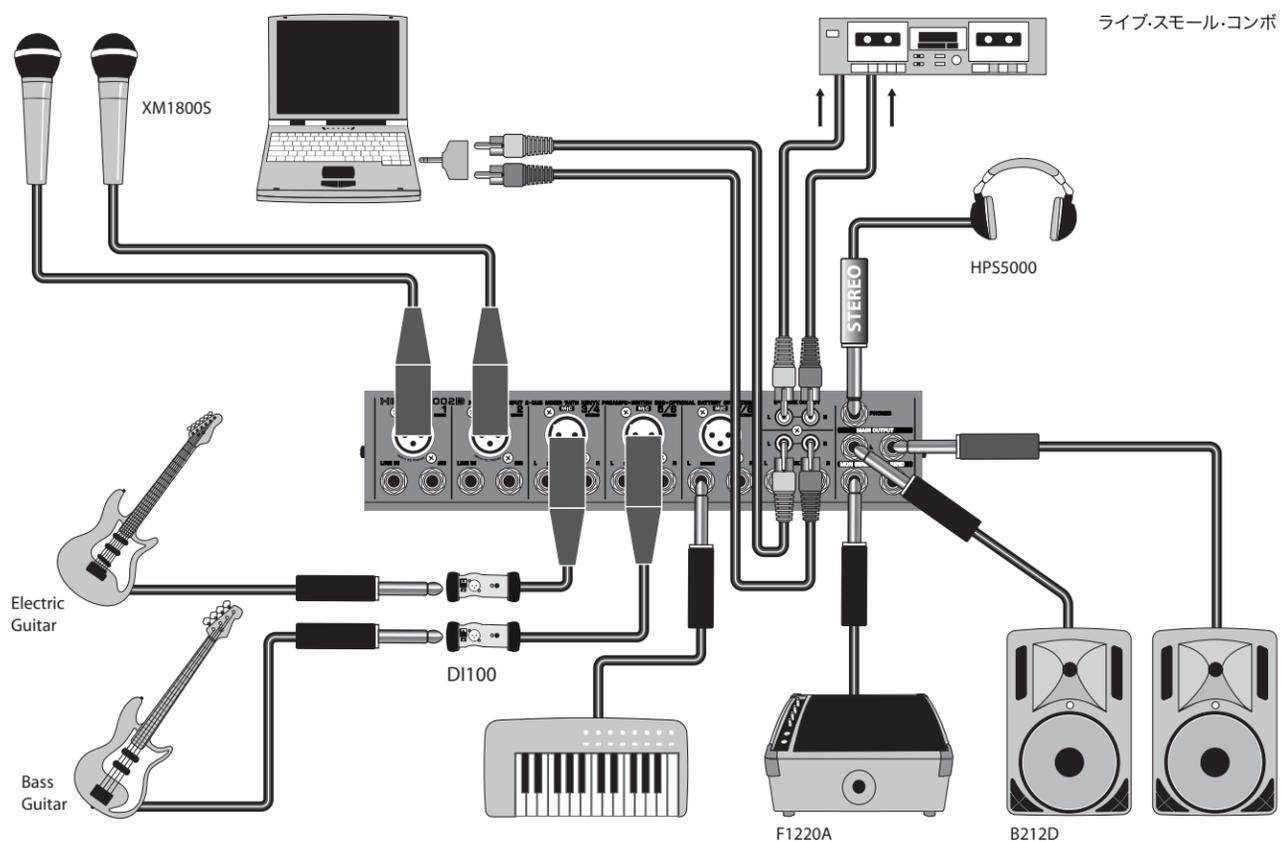
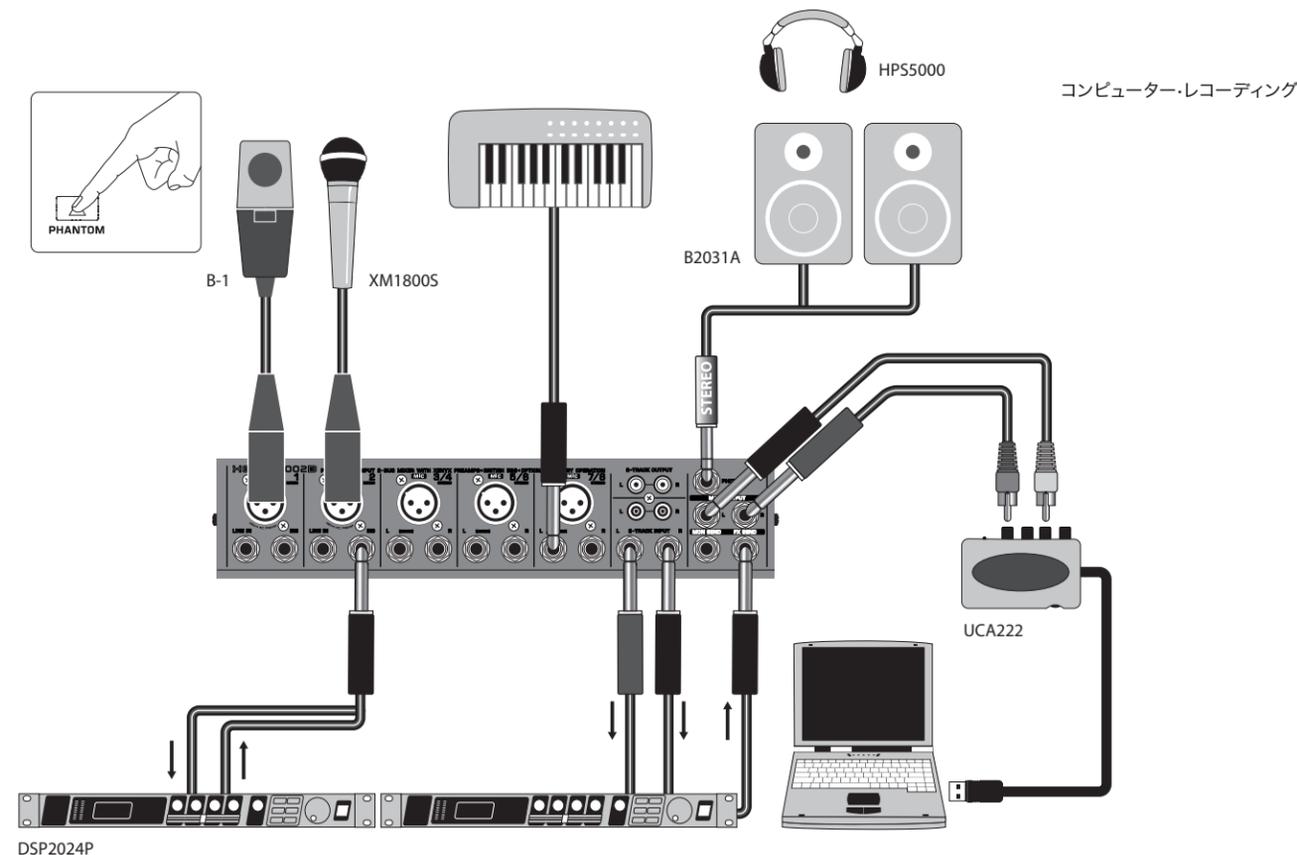
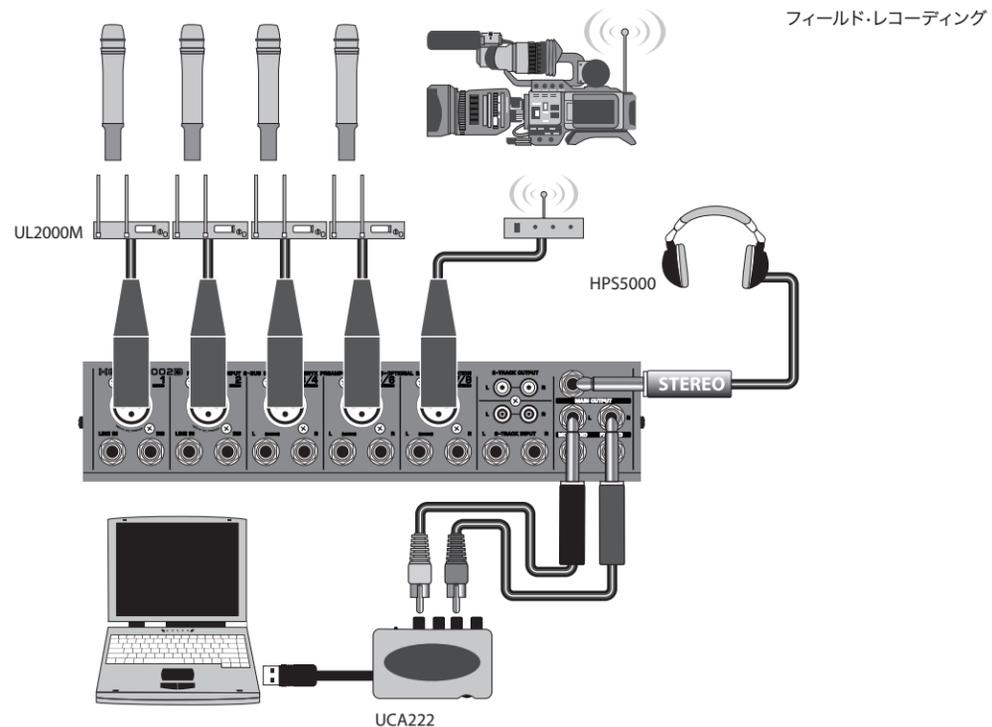
ここに含まれる記述、写真、意見の全体または一部に依拠して、いかなる人が損害を生じさせた場合にも、MUSIC Group は一切の賠償責任を負いません。技術仕様、外観およびその他の情報は予告なく変更になる場合があります。商標はすべて、それぞれの所有者に帰属します。MIDAS、KLARK TEKNIK、LAB GRUPPEN、LAKE、TANNOY、TURBOSOUND、TC ELECTRONIC、TC HELICON、BEHRINGER、BUGERA および DDA は MUSIC Group IP Ltd. の商標または登録商標です。© MUSIC Group IP Ltd. 2017 無断転用禁止。

限定保証

適用される保証条件と MUSIC Group の限定保証に関する概要については、オンライン上 music-group.com/warranty にて詳細をご確認ください。

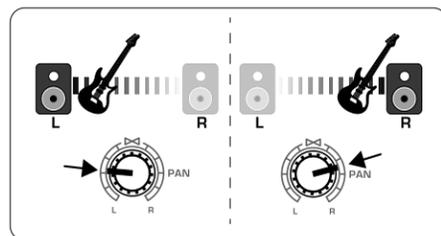
XENYX 1002B フックアップ

ステップ 1: フックアップ



XENYX 1002B コントロール

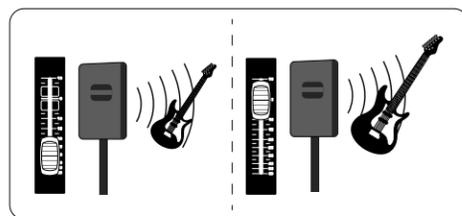
ステップ 2: コントロール



PAN/BAL ノブはステレオ・フィールドのチャンネルの左右のポジショニングを調節します。

EQ ノブは、LOW, MID と HIGH の周波数域を調節します。

FX と MON - は FX SEND と MON SEND 端子に送られるチャンネルの信号の量を調節します。



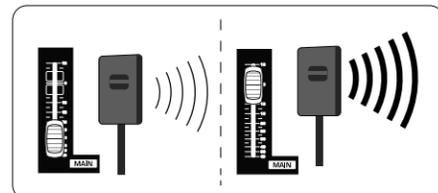
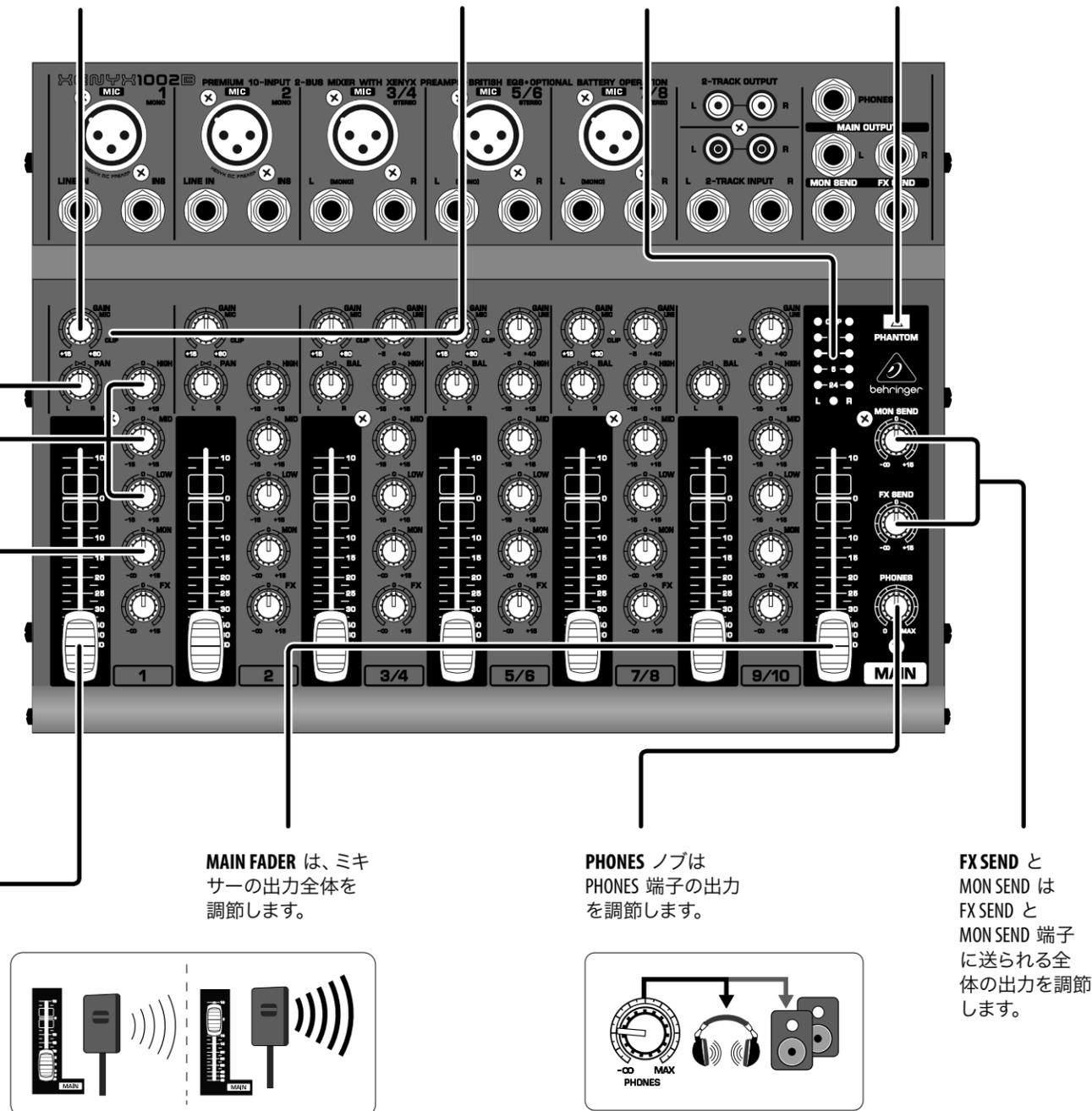
CHANNEL FADER はメインミックスのチャンネル・ボリュームを調節します。

GAIN ノブは MIC と LINE 入力の感度を調節します。

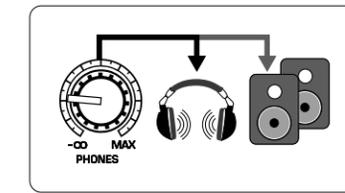
CLIP LED はプリアンプがオーバーロードし始めたとき点灯します。

L/R METER は MAIN OUTPUT の信号レベルを表示します。

PHANTOM 電源ボタンは、コンデンサーマイクを使用するために、23V の電源を XLR マイク入力に供給します。電池使用時には 18V になります。



MAIN FADER は、ミキサーの出力全体を調節します。

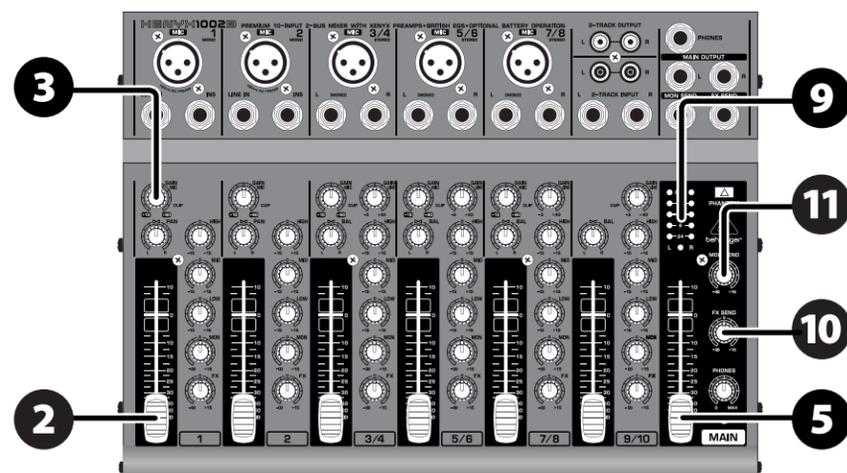


PHONES ノブは PHONES 端子の出力を調節します。

FXSEND と **MON SEND** は FX SEND と MON SEND 端子に送られる全体の出力を調節します。

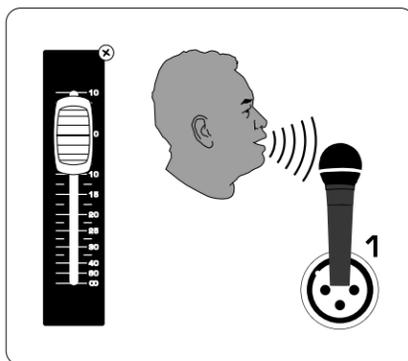
XENYX 1002B はじめに

ステップ 3: はじめに

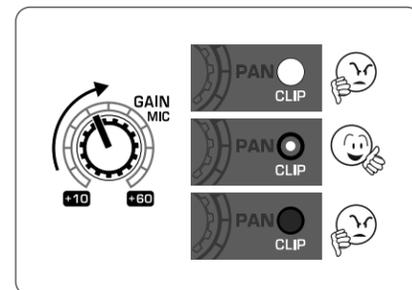


1 すべてのコントロールを上に表示されている通りに設定します: EQ と PAN/BAL はセンター、他のすべてはダウン / オフ。

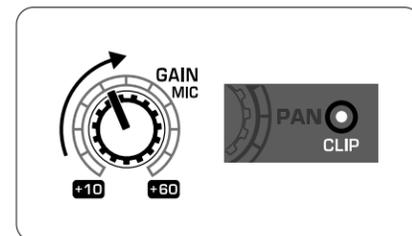
2 チャンネル 1 のフェーダーを 0 まで上げ、歌、音声、演奏を通常のレベルでマイクロフォンやチャンネル 1 に接続された楽器に入力します。



3 発声中や演奏中に、チャンネル 1 の CLIP LED が、常時ではなく時々点灯するまで、チャンネル 1 の GAIN コントロールを回します。

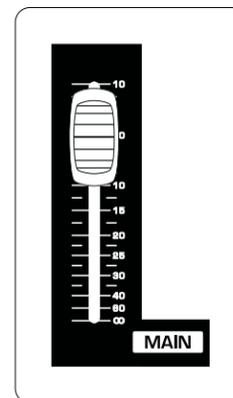


4 ステップ 2 と 3 を使用する他のすべてのチャンネルで繰り返します。チャンネル 3/4-7/8 では、マイクロフォンに GAIN MIC ノブを使用し、 $\frac{1}{4}$ インチ入力に、GAIN LINE ノブを使用します。

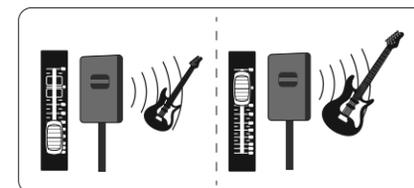


5 MAIN フェーダーを完全に下げ、PA システムの電源を入れます。

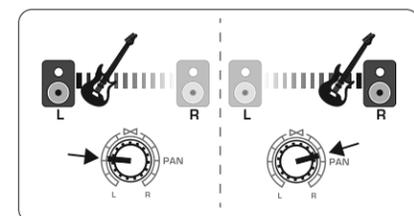
6 ゆっくりと MAIN フェーダーを 0 または必要なレベルまで上げます。



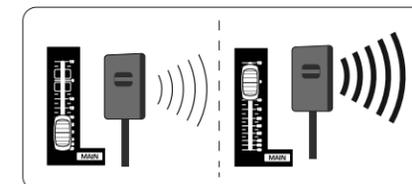
7 各 CHANNEL フェーダーを上げ、複数のマイクロフォンと楽器の相対的なレベルを調節します。



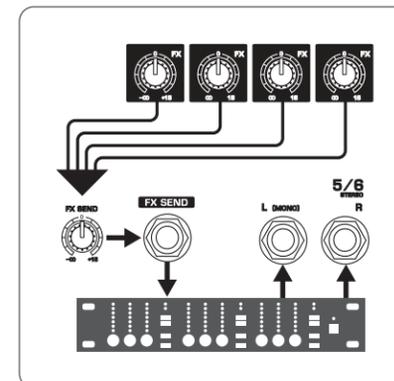
8 チャンネルの PAN または BAL ノブを回し、必要に応じてステレオフィールドのチャンネルの左右のポジションを調節します。



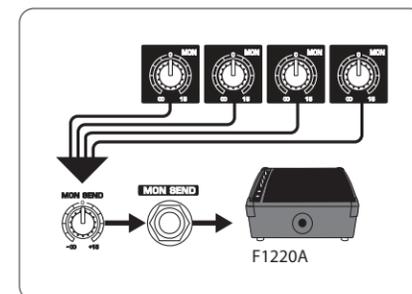
9 ライブのアプリケーションでは、MAIN フェーダーを上げ、ミキサーからパワーアンプもしくはパワード・スピーカーへの全体の出力を調整します。もし L/R METERS の赤い CLIP LED が点灯したら、MAIN フェーダーを下げます。



10 チャンネルの FX ノブとマスターの FX SEND ノブを使って、チャンネルの信号を FX SEND 端子に接続されているエフェクト・プロセッサに送ります。この信号はステレオ・チャンネルのうちの 1 つに戻す必要があります。



11 チャンネルの MON ノブ、マスターの MON SEND ノブ、MON SEND 端子を使って、演奏者のための独立したモニターミックスを作成します。



JP 技術仕様

Mono Inputs	
Microphone Inputs (XENYX Mic Preamp)	
Type	XLR connector, electronically balanced, discrete input circuit
Mic E.I.N.1 (20 Hz - 20 kHz)	
@ 0 Ω source resistance	-134 dB 135.7 dB A-weighted
@ 50 Ω source resistance	-131 dB 133.3 dB A-weighted
@ 150 Ω source resistance	-129 dB 130.5 dB A-weighted
Frequency response (-1 dB)	<10 Hz - 160 kHz (-1 dB)
Frequency response (-3 dB)	<10 Hz - 200 kHz (-3 dB)
Gain range	+14 dB to +60 dB
Max. input level	+12 dBu @ +10 dB GAIN
Impedance	2.6 k Ohms balanced
Signal-to-noise ratio	120 dB A-weighted (0 dBu In @ +22 dB GAIN)
Distortion (THD + N)	0.005% / 0.004% A-weighted
Line Input	
Type	¼" TRS jack, electronically balanced
Impedance	20 k Ohms balanced, 10 k Ohms unbalanced
Gain range	-10 dB to +40 dB
Max. input level	+22 dBu @ 0 dB GAIN
Frequency Response (Mic In → Main Out)	
<10 Hz - 90 kHz (-1 dB)	+0 dB / -1 dB
<10 Hz - 160 kHz (-3 dB)	+0 dB / -3 dB
Stereo Inputs	
Type	2 x ¼" TRS jack, balanced
Impedance	20 k Ohms balanced, 10 k Ohms unbalanced
Gain range	-20 dB to +20 dB
Max. input level	+22 dBu @ 0 dB GAIN
CD/Tape In	
Type	RCA connector
Impedance	10 k Ohms
Max. input level	+22 dBu
Equalizer	
LOW	50 Hz / ±15 dB
MID	700 Hz / ±15 dB
HIGH	10 kHz / ±15 dB
Channel Inserts	
Type	¼" TRS jack, unbalanced
Max. input level	+22 dBu

MON/FX Send	
Type	¼" mono jack, unbalanced
Impedance	120 Ohms
Max. output level	+22 dBu
Main Outputs	
Type	¼" TRS jack, electronically balanced
Impedance	240 Ohms balanced, 120 Ohms unbalanced
Max. output level	+28 dBu
Phones Output	
Type	¼" TRS jack, unbalanced
Max. output level	+19 dBu / 150 Ohms (+25 dBm)
CD/Tape Out	
Type	RCA connector
Impedance	1 k Ohms
Max. output level	+22 dBu
Main Mix System Data (Noise)	
Main mix @ -∞, channel fader @ -∞	-100 dB / -102.5 dB A weighted
Main mix @ 0 dB, channel fader @ -∞	-82 dB / -85 dB A weighted
Main mix @ 0 dB, channel fader @ 0 dB	-72 dB / -75 dB A weighted
Power Supply	
Power consumption	50 W
Fuse (100-120 V~, 50/60 Hz)	T 2,0 A H 250 V
Fuse (220-230 V~, 50/60 Hz)	T 2,0 A H 250 V
Mains Connector	
USA/Canada	120 V~, 60 Hz, Power Supply MXUL4
U.K./Australia	240 V~, 50 Hz, Power Supply MXUK4
China/Korea	220 V~, 50 Hz, Power Supply MXCHN4
Europe	230 V~, 50 Hz, Power Supply MXEU4
Japan	100 V~, 50-60 Hz, Power Supply MXJP4
Phantom Power	
With battery power	+18 V
With AC adaptor	+23 V
Battery	
Battery life	4 hours w/ high quality Alkaline battery
Physical/Weight	
Dimensions (H x W x D)	1 9/16" / 2 7/8" x 11 3/4" x 8 1/2" 40 mm / 73 x 298 x 216 mm
Weight	6.1 lbs / 2.77 kg (PSU not included)

その他の重要な情報

JP その他の重要な情報

- 1. ヒューズの格納部 / 電圧の選択:**
ユニットをパワーソケットに接続する前に、各モデルに対応した正しい主電源を使用していることを確認してください。ユニットによっては、230V と 120V の 2 つの違うポジションを切り替えて使う、ヒューズの格納部を備えているものがあります。正しくない値のヒューズは、絶対に適切な値のヒューズに交換されている必要があります。
- 2. 故障:** MUSIC Group ディーラーがお客様のお近くにはないときは、behringer.com の "Support" 内に列記されている、お客様の国の MUSIC Group ディストリビューターにコンタクトすることができます。お客様の国がリストにない場合は、同じ behringer.com の "Support" 内にある "Online Support" でお客様の問題が処理できないか、チェックしてみてください。あるいは、商品を返送する前に、behringer.com で、オンラインの保証請求を要請してください。
- 3. 電源接続:** 電源ソケットに電源コードを接続する前に、本製品に適切な電圧を使用していることをご確認ください。不具合が発生したヒューズは必ず電圧および電流、種類が同じヒューズに交換する必要があります。

Dedicate Your Life to MUSIC